کافه کتاب

فراتکلین نامرتب است

نجمه سیدبخت

کتاب "فراتکلین نامرتب است" به قلم پالت بورژوا و با ترجمهٔ شهرهٔ هاشمی در ۲۴ صفحه به زیور طبع آراسته شده است. در این کتاب، راوی داستان، نویسنده است و شخصیت‌های داستان جانوران هستند. شخصیت اصلی داستان یک لاک‌پشت است که آرامش و کندی حرکت او، سادگی خاصی را به همراه دارد.

کتاب با زبانی ساده و کودکانه نوشته شده است. تصاویر جذاب و زیبا خصوصیت برجستهٔ کتاب است که منعکس کننده روانی و دل‌نشینی متن کتاب می‌باشند. داستان از ابتدا با پیام‌های آموزشی و در قالبی کودکانه آغاز می‌شود. زمانی که نویسندهٔ کتاب، توقایی‌های کودک را بر می‌شمارد، کودک در کنار گوش دادن به داستان، به یادآوری توقایی‌های خود می‌پردازد و این به رشد خودپنداره و اعتماد به نفس او کمک می‌کند. صحنهٔ کتاب، طبیعت است که خانه در آن مانند خانه‌های امروزی طراحی شده است. تصاویر، واضح است و طرح تصاویر با دنیای عاطفی کودک همخوانی دارد. طرح داستان ساده و روشن است و متن کتاب با تصاویر و تمایلات کودکان هماهنگی دارد. نویسنده و تصویرگر در این داستان با استفاده از نیازهای کودکان، کودک را چنان همراهی می‌کنند که او به راحتی می‌تواند با لاک‌پشت همذات‌پنداری کند و در این فضای تخیلی به راحتی غوطه‌ور شود. مفاهیم در عمق ناپیدای داستان، همچون خون در رگ‌ها و شریان‌های آن جریان می‌یابد؛ بی‌آنکه خود را به سطح داستان برسانند.

واژه‌ها و مفاهیم در داستان با گروه سنی متناسب است و جمله‌بندی‌ها ساده است. مضمون و محتوای داستان به گونه‌ای است که به نیازهای کودک پاسخ می‌دهد، اشتیاق او را برای ادامهٔ داستان بیشتر می‌کند و به پرورش حواس کودک و دقت وی در نگاه کردن به محیط کمک می‌کند. این کتاب با آموزش مسائل فردی و اجتماعی به کودکان، زمینه رشد اعتماد به نفس را در کودک فراهم می‌سازد و ذهن او را برای مواجه شدن با مسائل مختلف و سازگاری با محیط آماده می‌کند.

موضوع کتاب از نوع آموزشی و اخلاقی است. فراتکلین لاک‌پشتی کوچک، با توقایی‌های خاص گروه سنی خود است که در ابتدای داستان به توقایی‌های او اشاره می‌شود. در این داستان او خیلی نامرتب است و بعد از گم کردن اسباب‌بازی دل‌خواهش، می‌فهمد که اتفاقش نامرتب است. اما احساس می‌کند این موضوع آنقدر که بزرگ‌ترها فکر می‌کنند، مهم نیست و با شیوهٔ خاص کودکانه‌اش اتاق را مرتب می‌کند؛ اما باز هم اسباب‌بازی‌اش را پیدا نمی‌کند. داستان ادامه می‌یابد و او بدون اسباب‌بازی، روز را سپری می‌کند؛ اما زمانی که دوستش برای گرفتن اسلتی که به او داده بود، نزد او می‌آید به فکر راه حل می‌افتد و با کمک پدر و مادرش اتاق را مرتب می‌کند؛ در این هنگام او علاوه بر برگرداندن اسلتی دوستش و پیدا کردن اسباب‌بازی دل‌خواهش، بسیاری از وسایلی را که گم کرده، پیدا می‌کند.

بالاخره داستان در حالی به پایان می‌رسد که فراتکلین به کودکی مرتب تبدیل شده است و برای کودکان که همیشه به دنبال بایلی خوش برای داستان‌ها هستند؛ این کتاب، سرشار از شور و شعف است.

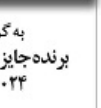
این کتاب توسط انتشارات پیک دبیران چاپ شده و در دسترس کودکان علاقه‌مند به خواندن این آثار قرار گرفته است.

ادبیات جهان

به گزارش گاردین؛

برنده جایزه ادبی گلداسمیت ۲۰۲۴ معرفی شد

رمان «زره» نوشته ریچل کاسک به عنوان اثر برگزیده جایزه ادبی گلداسمیت ۲۰۲۴ معرفی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اینسا؛ «ریچل کاسک» برای نگارش دوازدهمین رمان خود به نام «زره» که رئیس هیئت داوران جایزه آن را اثری «به شدت روشنگر» توصیف کرده است، به عنوان برنده جایزه «گلداسمیت» ۲۰۲۴ انتخاب شد.

گاردین نوشت: «کاسک» در جریان مراسمی که روز چهارشنبه در لندن برگزار شده بود به عنوان برنده جایزه ۱۰ هزار پوندی اعلام شد.

رمان «زره» مجموعه‌ای از داستان‌های مربوط به هنرمندان مختلف است که نام همه آن‌ها با حرف «G» آغاز می‌شود. یکی از این افراد، هنرمندی ساکن آلمان است که واروفه نقاشی می‌کند. دیگری زنی با گذشته‌ای پرچالش است و ازدواجی ناخوشایند را تجربه می‌کند.

با احتساب رمان «زره»، ریچل کاسک تاکنون چهار بار در فهرست نامزدهای این جایزه ادبی قرار گرفته است. او پیش‌تر برای نگارش هر جلد از سه‌گانه «طوح کلی» به فهرست نامزدهای نهایی این جایزه راه یافته بود. این نویسنده بریتانیایی علاوه بر ادبیات داستانی چندین کتاب غیرداستانی را به نگارش درآورده است.

«تمام جنون من» اثر مارک بولن، «ولیت» اثر جاناتان باکلی، «فتحاب» نوشته نیل موکرجی، «خور تابیده» نوشته لارا پاتسون، «برترها» در کاخ خلافت و ویرلی» نوشته هلن اسمیت دیگر کتاب‌هایی بودند که برای دریافت جایزه گلداسمیت امسال با «زره» رقابت کردند.

رقابت در این جایزه برای تمام رمان‌هایی که در فاصله یکم نوامبر ۲۰۲۳ تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۴ به زبان انگلیسی نوشته شده بودند و توسط شهروندان بریتانیا و ایرلند یا نویسندگانی که سه سال در این کشورها اقامت داشته و در این کشورها کتاب‌ها را منتشر کرده‌اند، امکان‌پذیر بود.

وزیر میراث فرهنگی مطرح کرد

متعهد به بازسازی خانه زادگاه آیت‌الله طالقانی هستیم

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری وصنایع دستی، از اعلام خیر ثبت ملی کتابخانه آیت‌الله طالقانی در آینده نزدیک خبر داد و گفت: منتزل آیت‌الله طالقانی در شهر زادگاه ایشان بعد از بازسازی به موزه تبدیل می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سیدرضا صالحی امیری با اشاره به ثبت ملی کتابخانه آیت‌الله طالقانی بیان کرد: با توجه به اینکه پرونده ثبت ملی کتابخانه آیت‌الله طالقانی در آستانه نهایی‌شدن است، چند روز آینده خبر ثبت ملی این کتابخانه را اعلام خواهیم کرد.

وی ادامه داد: برآساس آخرین پیگیری، مسئولان ذی‌ربط متعهد شدند که ثبت، نهایی شود؛ بنابراین بلافاصله بعد از ثبت مجموع اقدامات صیانتی و مرمتی را آغاز خواهیم کرد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری وصنایع دستی درباره تعامل با شهرداری در طرح حفظ کتابخانه آیت‌الله طالقانی گفت: خوشبختانه شهرداری، مسئولانه برخورد کرده است.

صالحی امیری به دیدار و گفت‌وگو با خانواده آیت‌الله طالقانی اشاره و بیان کرد: شخصا با فرزندان آیت‌الله طالقانی از نزدیک گفت‌وگو کردم و در این دیدار و گفت‌وگو متعهد شدیم منتزل آیت‌الله طالقانی در شهر زادگاه ایشان را بعد از بازسازی به موزه تبدیل کنیم؛ بنابراین منتزل مجاور این خانه باید خریداری شود در تهران نیز کتابخانه و منتزل آیت‌الله طالقانی در قالب یک طرح فرهنگی و ملی فعال خواهد شد.

وی درباره شخصیت آیت‌الله طالقانی بیان کرد: آیت‌الله طالقانی شناسنامه انقلاب اسلامی است و نسل دهه ۳۰ و ۴۰ با ایشان خاطرات بسیار مهمی دارد؛ بنابراین آیت‌الله طالقانی را یکی از رهبران انقلاب و بخشی از هویت انقلاب اسلامی می‌دانیم.

مرمت کاخ تاریخی مروارید کرج با واگذاری به بخش خصوصی ممکن است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، مرمت کاخ تاریخی مروارید مهرشهر کرج را نیازمند واگذاری مالکیت کاخ به وزارت میراث فرهنگی و سپس سپردن آن به بهره‌بردار بخش خصوصی عنوان کرد.

به گزارش پیام آشنا رحیم خاکی روز شنبه در نشست بررسی وضعیت کاخ تاریخی مروارید کرج اظهار کرد: اعتبارات دولتی فقط جلوگیری مرمت جزئی کاخ تاریخی مروارید است و باید برای مرمت کامل آن از منابع بخش خصوصی یا شهرداری کرج کمک گرفت.

وی بیان کرد: اکنون ۶۸۰ میلیارد ریال از اعتبارات مصوب سفر رئیس جمهور شهید به استان البرز برای میراث فرهنگی استان باقی مانده که کل طرح‌های میراث فرهنگی البرز را در بر می‌گیرد.

خاکی گفت: بر اساس برآورد کارشناسان هزینه مرمت کاخ تاریخی مروارید مهرشهر کرج سه برابر این اعتبار است که از توان بخش دولتی خارج است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز ادامه داد: مرمت کامل کاخ مروارید نیازمند واگذاری به بهره‌بردار بخش خصوصی و یا شهرداری کرج و مساعدت ویژه سازمان برنامه و بودجه استان است.

گفتنی است: کاخ تاریخی مروارید مهرشهر بین سال های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۷ با زیر بنای ۲ هزار و ۵۰۰ متر مربع در زمینی به مساحت حدود ۱۱۱ هکتار توسط بنیاد رایت ساخته شد. این کاخ به شکل یک سفره‌هایی است که صدفی آن را در برگرفته و در سال ۱۳۸۱ با شماره ۷۰۶۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

همکاری تلویزیون ایران و لبنان برای پخش اسناد تصویری برای اولین بار

مجموعه مستند ۱۰ قسمتی «سه روز و دو دهه» (با عنوان عربی ثَلاثَةُ أیام و عَقدان) حاصل همکاری مشترک مرکز مستند حقیقت و بخش إعلام الحربی حزب‌الله لبنان است که به عنوان اولین روایت رسمی حزب‌الله از ماجرای آزادی جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰ محسوب می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، این ماجرا که سرشار از درس‌ها و عبرت‌های بسیار در مواجهه با اسرائیل است، با داستان‌گویی و پرداختن به جزئیات فراوان تاریخی و تصویری روایت شده است.

اسناد، مدارک و آرشیو این مجموعه برای اولین بار از رسانه‌ها پخش می‌شوند.

مستند «سه روز و دو دهه» شرحی از چگونگی فرار آرتش اسرائیل از لبنان ارائه می‌دهد. بسیاری از راویان پشت پرده آن در دوره پس از طوفان الاقصی در راه آزادی قدس به شهادت رسیده‌اند.

لحن داستان‌گو و جزئیات فراوان تاریخی و تصویری در این مستند، از مهمترین ویژگی‌های این مجموعه محسوب می‌شود. اسناد، مدارک و آرشیو این مجموعه برای اولین بار از رسانه‌ها پخش می‌شوند.

مستند شرحی از چگونگی فرار آرتش اسرائیل از لبنان است. اما مهم‌ترین راویان پشت پرده آن اغلب در دوره پس از طوفان الاقصی در راه آزادی قدس به شهادت رسیده‌اند. گویا زمان در حال تکرار است و تاریخ بعد از ۲۴ سال دوباره شاهد تحقق پیروزی خواهد بود.

عناوین قسمت اول تا دهم این مجموعه مستند عبارتند از: جزین، سرأنفار ـ گرگ و میش سحرگاه ـ ترس، بیش‌تر، خون‌ریزی کمتر ـ خَجَبر معبر آزادی ـ اُدخُلوها بِسَلام ـ شریف‌ترین مردم ـ به دست خودشان ـ خونتان شکوفه داد ـ هوویطنان و إنا جاء نصرالله.

مستند «سه روز و دو دهه» هر شب ساعت ۲۰:۰۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۴:۰۰ و ۱۳:۰۰ روی آنتن می‌رود.

نوشت‌افزار ایرانی؛ انتخاب اول خانواده‌های ۴ دهک پایین

طبق پژوهش‌های صورت گرفته مسائل اقتصادی یکی از اصلی‌ترین متغیرها در انتخاب نوع نوشت‌افزار ایرانی یا خارجی در خانواده‌های ایرانی عنوان شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، پیش‌تر گمان می‌رفت با گسترش ابزارهای رقومی (دیجیتال) از تقاضا برای ابزارهای سنتی نوشت‌افزار کاسته شود، اما به خلاف انتظار، صنعت نوشت‌افزار رشد تصاعدی خود را حفظ کرده است. در این زمینه یکی از مهمترین فرصت‌ها، طیف وسیع مشتریان بالقوه است که به سن، جنسیت، گونه شخصیتی، قشر فرهنگی و موقعیت جغرافیایی خاصی محدود نمی‌شود، به‌طوری که محصولات نوشت‌افزار برای بخش قابل‌توجهی از مردم یک نیاز اساسی به‌شمار می‌آیند.

در سطح بین‌المللی و جهانی به‌دلایلی همچون افزایش جمعیت جهان و نیز ارتقای کمّی و کیفی وضعیت آموزش عمومی و سطح سواد، تعداد مصرف‌کنندگان نوشت‌افزار با افزایش روبه‌رو بوده است.

در سطح داخلی، عمده نوشت‌افزار کشور از سوی دانش‌آموزان مقاطع ابتدایی و متوسطه دوره اول مصرف می‌شود. براساس آخرین آمارهای احصاشده در خصوص سال تحصیلی ۱۴۰۴ - ۱۴۰۳، تعداد دانش‌آموزان دوره ابتدایی ۹۲۰۷۹۷۰ نفر، دوره متوسطه اول ۲۷۷۰۱۰۴ نفر و دوره متوسطه دوم ۲۹۱۶۰۱۱ نفر است. بدین ترتیب، در سال تحصیلی جاری ۱۵۸۹۴۰۸۵ دانش‌آموز عادی در سراسر کشور تحصیل می‌کنند.

تعداد دانشجویان در سال تحصیلی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱ و در مقاطع مختلف نیز ۲۲۴۹۶۰۱ نفر اعلام شده است. افزون بر جمعیت بیش از ۲۰ میلیونی محصلان در کشور، افراد و گروه‌های دیگری مانند کارکنان ادارات و شرکت‌ها یا طراحان و آفرینش‌گران هنری و مهندسی نیز از مصرف‌کنندگان ثابت محصولات نوشت‌افزارند. بنابراین در حوزه نوشت‌افزار بازار مصرف پرتقاضا و عظیمی در داخل کشور وجود دارد. همچنین بنابر برآوردی دیگر، دانش‌آموزان ۸۷ درصد، کارمندان ادارات و سازمان‌ها ۱۰ درصد و دانشجویان سه درصد از مصرف نوشت‌افزار کشور را تشکیل می‌دهند.

مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در پژوهشی جدید به واکاوی مسائل و راهکارهای تقنینی در حوزه نوشت‌افزار پرداخته است. در این گزارش که اخیراً منتشر شده، لمداد مختلف صنعت نوشت‌افزار به عنوان صنعتی اقتصادی فرهنگی مورد بررسی قرار گرفته است. مزیت این پژوهش بر دیگر مطالبی که تا پیش از این در حوزه صنعت نوشت‌افزار منتشر شده، توجه به مصرف‌کنندگان و پیشنهاداتی در حوزه قانون‌گذاری است.

در بخشی از این شرایط، به بازار داخلی نوشت‌افزار، میزان مصرف نوشت‌افزار داخلی و ذائقه بازار در این خصوص پرداخته شده است. از جمله مؤلفه‌های مورد توجه در این بخش، شرایط اقتصادی خانواده‌ها به‌عنوان یکی از متغیرهای تأثیرگذار بر انتخاب نوع نوشت‌افزار در سال‌های اخیر است.

نوشت‌افزار ایرانی؛ انتخاب اول خانواده‌های ۴ دهک پایین

بر این اساس، تغییر شرایط اقتصادی موجب شده است سهم بازار محصولات خارجی در حوزه نوشت‌افزار کاهش یابد. آمارهای یک پژوهش میدانی نشان می‌دهند خرید محصولات خارجی نوشت‌افزار با دهک‌های جامعه نسبت مستقیم دارد؛ یعنی هرچه به سمت دهک‌های پایین جامعه حرکت کنیم، احتمال خرید برند خارجی نوشت‌افزار پایین‌تر می‌آید، به‌طوری که چهار دهک پایین جامعه حدود چهار درصد بیش از میانگین جامعه، نوشت‌افزار ایرانی خرید می‌کنند.

آخرین آمارهای موجود درباره مصرف فرهنگی خانوارهای ایرانی حاکی از این است که حوزه نوشت‌افزار با اینکه سهم چشمگیری از مجموع هزینه کرد فرهنگی خانوار ندارد، طی سال‌های اخیر همواره از جایگاه بهسزایی برخوردار بوده است که بر این اساس می‌توان گفت محصولات نوشت‌افزار جزو اولویت‌های مصرف فرهنگی خانوار ایرانی است.

براساس پژوهش صورت گرفته، مهمترین مسائل موجود در خصوص محصولات نوشت‌افزار به‌ترتیب، میزان اهمیت عبارتند از: گران بودن محصولات و قدرت خرید پایین (۴۲ درصد)، تبلیغات و اغلاگرایی ضعیف توسط رسانه‌ها (۳۶ درصد)، کم‌توجهی تولیدکنندگان به نیاز و ذائقه مصرف‌کننده ایرانی در طراحی و تولید محصولات (۲۳ درصد)، پایین بودن دوام، کیفیت و تنوع محصولات و فقدان استاندارد معیارهای لازم در این زمینه (۲۹ درصد)، آگاهی ناکافی خانوار ایرانی در انتخاب محصول مناسب برای کودکان و نوجوانان (۲۶ درصد)، نبود تمایل به استفاده از محصولات داخلی در انتخاب محصول مناسب برای کودکان و نوجوانان (۱۸ درصد)، استفاده بی‌رویه از محتوای خارجی و غیربومی در محصولات توسط تولیدکنندگان (۱۱ درصد) و سنتی بودن روش‌های خرید محصولات نوشت‌افزار و ضعیف بودن سازوکارهای خرید اینترنتی در مقایسه با محصولات دیگر (۶ درصد).

سهم ۲۰ درصدی قاچاق از بازار ۳۰ هزار میلیاردی نوشت‌افزار

گردش مالی بازار نوشت‌افزار در ایران در سال ۱۴۰۳ حدود ۲۵ تا ۳۰ هزار میلیارد تومان برآورد شده است. لازم به ذکر است که آمارهای مربوط به تولید داخل از شفافیت و دقت کافی برخوردار نیستند، در واقع، رقم مذکور حاصلی تقریبی از ضرب تعداد مصرف‌کنندگان (عمدتاً دانش‌آموزان) در میانگین مصرف آنها و نیز بر آوردهای میدانی از وضعیت تولید در کشور است. بنابراین، در این برآورد مصارف دیگر موجود در بازار مانند اقلام اداری لحاظ نشده‌اند. البته پیش از این مجمع نوشت‌افزار ایرانی ـ اسلامی روند رشد حجم مالی بازار نوشت‌افزار در ایران از سال ۱۳۸۸ تا ۱۴۰۱ را به‌صورت زیر تخمین زده بود:

بخش دیگر این گزارش به ارائه نمایی از بازار نوشت‌افزار ایران اختصاص دارد. براین‌اساس، در سند راهبردی صنعت نوشت‌افزار سهم محصولات تولید داخل حدود ۵۵ درصد اعلام شده است. همچنین طبق اظهارات مدیر مجمع نوشت‌افزار ایرانی ـ اسلامی در شهریورماه ۱۴۰۲، حدود ۶۰ درصد از اقلام نوشت‌افزار دانش‌آموزی، تولید داخل است. در تازه‌ترین اظهارات در شهریورماه سال ۱۴۰۳ نیز سهم کالای ایرانی در تخمین زده شده است. براین‌اساس، می‌توان گفت در زمان حاضر سهم محصولات تولید داخل از بازار نوشت‌افزار کشور، بیش از ۶۰ درصد است و روندی افزایشی را طی می‌کند. اما در حالی که سهم محصولات تولید داخل در ابتدای دهه ۱۳۹۰، حدود ۱۵ درصد تخمین زده می‌شد.

در خصوص قاچاق نیز در سال‌های گذشته که نرخ دلار کمتر بود و تخصیص ارز به‌صورت کنونی وجود نداشت، بازار نوشت‌افزار واردات‌محور بود، به‌گونه‌ای که حدود ۸۵ درصد از بازار داخلی نوشت‌افزار را محصولات وارداتی تشکیل می‌دادند. به‌مرور، با برخی محدودیت‌ها (مانند نابابداری‌های ارزی و ممنوعیت‌های نامتجدیه وارداتی)، سهم قاچاق افزایش یافت، به‌طوری که طبق تخمین‌های صورت‌گرفته در زمان حاضر حدود ۲۰ درصد بازار نوشت‌افزار کشور را محصولات قاچاق تشکیل می‌دهند، محصولاتی که عمدتاً اقلام حرفه‌ای، خاص یا تزئینی را شامل می‌شوند که تولیدکنندگان داخلی به آنها نمی‌پردازند. در مجموع، قاچاق ضمن اینکه از نظر قیمتی به‌ضرر مصرف‌کننده است، به‌دلیل ایجاد بازار انحصاری، فرصت‌های تولید را نیز از بین می‌برد.

کوتاه از استان

قائم‌مقام سیزدهمین جشنواره تئاتر البرز منصوب شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، طی حکمی قائم مقام سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر البرز را منصوب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سیزدهمین جشنواره تئاتر استانی البرز، در ابلاغی، سید محمود سربازاز، معاون هنری، سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عنوان قائم مقام سیزدهمین جشنواره تئاتر استان البرز منصوب کرد.

در متن این ابلاغ آمده است:

جناب آقای سید محمود سربازاز، ضمن سپاس از حسن تدبیر جنابعالی در برگزاری فاخر و بلندپایه دوازدهمین جشنواره تئاتر استانی که بی شک از به یاد ماندنی ترین رویدادهای هنری در استان البرز است و نظر به تعهد، تخصص، شایستگی و تجربیات ارزنده شما، به موجب این ابلاغ به عنوان قائم مقام سیزدهمین جشنواره تئاتر استانی منصوب می‌گردید.

امید است با اتکال به خداوند متان، خر سایه الطاف الهی و توجهات حضرت ولی عصر(عج) در انجام امور محوله موفق و مؤید باشید.

سینمای ایران

آخرین شیهه...» از آمریکایی‌ها جایزه گرفت

فیلم کوتاه «آخرین شیهه...» بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره آمریکایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پرورژه فیلم کوتاه «آخرین شیهه لبی که خواب پروانه شدن دیده بوده» به کارگردانی مهدیه محمدی تهیه‌کنندگی محمدرضا حسینی و نویسندگی محمدعلی عزیزمحمدی جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی از بیستمین دوره جشنواره Ojai Film Festival را از آن خود کرد این جشنواره ۲۱ اکتبر تا ۴ نوامبر برابر با ۱۰ تا ۱۴ آبان‌ماه در اوجایی ایالت کالیفرنیا آمریکا برگزار شد.

مهدیت مولایی و نیما نادری بازیگران فیلم کوتاه ۱۷ دقیقه‌ای «آخرین شیهه لبی که خواب پروانه شدن دیده بوده» هستند که تاکنون ۴ حضور بین‌المللی در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی را تجربه کرده است.

این فیلم کوتاه پیش از این موفق به دریافت تندیس بهترین فیلم کوتاه و تندیس بهترین فیلمنامه از ششمین دوره جشنواره بین‌المللی آمبوکوزی ایتالیا و جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره زنال Sguardi Altrove شده است.

«آخرین شیهه لبی که خواب پروانه شدن دیده بوده» در اجمن سینمای جوانان ایران و موسسه فرهنگی هنری «تکاه آخر» تولید شده و پخش بین‌المللی این فیلم برعهده سولمار اعتماد است.

سینمای جهان

۲ بازیگر دیگر فیلم بعدی نولان مشخص شدند

آن هاتاوی و زندایا به فیلم بعدی کریستوفر نولان که هنوز عنوانی ندارد، پیوستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرایلی، با افزوده شدن زندایا و آن هاتاوی به فیلم بعدی کریستوفر نولان، آنها در کنار بازیگرفی که قبلا برای این فیلم انتخاب شده بودند، یعنی تام هالند و مت دیمون جلوی دوربین می‌روند.

نولان نویسندگی و کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و فیلم قرار است در سینماها و آی‌مکس ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران شود. این فیلم بار دیگر پس از «اوپنهایمر» حاصل همکاری نولان با یونیورسال است و درباره جزییات داستان چیزی اعلام نشده است.

هاتاوی پیش از این با نولان در حماسه فضایی «میان‌ستاره‌ای» در سال ۲۰۱۴ و «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۲ همکاری کرده بود. وی اوایل امسال از نولان تشکر کرد زیرا در میان موج تفرت آنلایتی که پس از پرنده شدن جایزه اسکار برای فیلم «بینوایان» ایجاد شده بود به حمایت از وی برخاست و او را برای «میان ستاره‌ای» انتخاب کرد. هاتاوی در این باره در مصاحبه‌ای با نشریه «هیتیتی‌فر» گفت: به من نقش نمی‌دادند. زیرا انگران این بودند که در فضای مجازی خیلی نظرات سمی درباره من وجود دارد. اما نولان که به این موضوع اهمیت نمی‌داد. فرشته نجات بخش من شد و یکی از زیباترین نقش‌هایی را به من داد که در یکی از بهترین فیلم‌هایی که در آنها بازی کردم، ایفا کردم.

هاتاوی «میر کاغذی» جیمز گری را برای اکران دارد که در آن در کنار آدام درایور و جرمی استرانگ بازی می‌کند. «خیابان گل» به کارگردانی دیوید رابرت میچل، «صادر مری» در مقابل مایکلا کوئل و «خاطرات شاهزاده ۳» دیزنی که فیلمی است که انتظار زیادی برای آن وجود دارد هم از فیلم‌های بعدی او هستند.

زندایا در ۲ عنوان از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال یعنی «چالنجرها» و «تلمه: قسمت دوم» ظاهر شده و پس از این با رابرت پتینسون در «مرام» بازی خواهد کرد. او و تام هالند، پیش از این در فیلم‌های «مرد عنکبوتی» با هم کار کرده‌اند و در حالی که تایید شده که هالند در نقش بیشتر بار کرد برای چهارمین فیلم این فرنچایز بازی خواهد کرد، هنوز روشن نیست که آیا زندایا هم در این فیلم حضور خواهد داشت یا خیر.