کافه کتاب

خانه جایی است که از آن آغاز می کنیم

نویسنده: دونالد وینیکات، کلر وینیکات، ری شپرد، مدلین دیویس
مترجم: شهلا علیزاده، الهام توکلی
نشر قطره

پیام آشنا: راهی جز پذیرش واقعیت وجود ندارد؛ باید قبول کنیم زندگی ناامیدکننده است و نمی‌توانیم به‌تنهایی در برابر لشکر غم و اضطرابی که همیشه در حال تهاجم به روح ماست، بایستیم. کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم مجموعه‌ای از مقالات دونالد وینیکات است که به کوشش کلر وینیکات، ری شپرد و مدلین دیویس گردآوری شده و ما را با آراء این روانکاو قرن بیستمی درباره چگونگی رفتار با نوجوانان، حس رنجور بودن و بازتعریف کلماتی مثل «روان‌درمانی» و... آشنا می‌کند.

درباره کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می کنیم

توقع زیادی است که بخواهیم در عصر حاضر سلامت روان داشته باشیم؛ معیارهای یک ذهن سالم در حال حاضر با صد سال پیش قابل مقایسه نیست. طبق آمار سایت سازمان بهداشت جهانی (WHO) در سال ۲۰۲۵، بیش از یک میلیارد نفر به اختلالات روانی افسردگی و اضطراب مبتلا هستند. آمار وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ایران نشان می‌دهد حدود ۲۵ درصد جمعیت ایران حداقل یک نوع اختلال روانی را تجربه می‌کنند؛ البته که این آمار رسمی و به ثبت رسیده است و کسی از جمعیت افرادی که به مراکز روانکاوی مراجعه نکرده‌اند و اختلالات ثبت نشده دارند، خبر ندارد.

از سوی دیگر فقر که بدیهی‌ترین واقعیت موجود اجتماع ماست اجازه نمی‌دهد تا به سادگی به روانکاو مراجعه و از خدمات روان‌درمانی استفاده کنیم؛ با وجود این شرایط، در حال حاضر بهترین راه برای اینکه به خود، حال روح و روانمان کمک کنیم، آگاه شدن از انواع اختلالات روانی، دلیل به‌وجودآمدن آن‌ها و چگونگی درمانشان است.

کلر وینیکات (Clare Winnicott)، ری شپرد (Ray Shepherd) و مدلین دیویس (Made-leine Davis Home Is Where We Start) در کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم (From)، مجموعه‌ای از مقالات دونالد وینیکات (Donald Woods Winnicott)، را تنظیم کرده‌اند و به ما کمک می‌کنند تا ناخودآگاه خود را بهتر بشناسیم و با احساسات متناقض و ناشناخته‌ای که ما را آزار می‌دهند، آگاهانه‌تر روبه‌رو شویم.

خشم خوب

گاهی لوفات بهترین واکنش، خشمگین شدن است. فردی که می‌تواند خشم خود را نشان دهد، احساسات فعال و ارزی نهفته‌ای دارد؛ چیزی که خشم را به پدیده‌ای منفی کرده است. نخستین واکنش‌هایی است که بعد از عصبانی شدن با آن‌ها مواجه شده‌ایم. اگر یک کودک از موضوعی برآشفته شود و والدین او نتوانند در برابر ارز این حس از سوی فرزندانشان، عکس‌العمل درستی نشان دهند، در آن صورت ممکن است این احساس به خود سرکوبگری یا خشم کنترل نشده تبدیل می‌شود. کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم با ذکر این نکته‌ی معروف در روان‌شناسی که «ریشه‌ی سلامت یا بیماری روان در ناخودآگاه است.» افسردگی را یک فرصت و موهبت می‌داند؛ دونالد وینیکات معتقد است امکان افسرده شدن به ما یاری می‌رساند تا هنگام مواجه شدن با غم و رنج، تابود نشویم و بتوانیم به زندگی ادامه دهیم؛ هرچند اندوهگین و غمزده. او افسردگی را همچون یک پناهگاه در برابر تلخی و تاریکی زندگی می‌داند؛ یک مرحله‌ی ضروری برای عبور از رنج که اگر دارای اندازه و عمق کافی نباشد، خود موجب دردسر خواهد شد.

نعمت ناشناخته‌ی «خلاقیت»

واژه‌ی «خلاق» یکی از گنگ‌ترین کلماتی است که همه‌جا به کار می‌رود، اما اصلا مشخص نیست معنا و مفهومش دقیقا چیست؟ خلاقیت در کار، خلاقیت در هنر، خلاقیت در زندگی و... یعنی چه؟ یک فرد خلاق چه معنا دارد که دیگران نمی‌توانند انجام دهند؟ خلاق بودن یعنی حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشیم و کار متنوعی انجام دهیم؟ این معنا نیز درست است اما همه‌ی ابعاد این واژه را در برنمی‌گیرد. کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم، معنایی بسیار گسترده و همه‌جانبه را برای تفسیر این کلمه شرح می‌دهد. دونالد وینیکات عقیده دارد خلاقیت یعنی فرد در زندگی خود، احساس زنده بودن و زایایی داشته باشد. حس کند که می‌تواند بر جهان تأثیری بگذارد و آن را تجربه کند. کسی که همیشه دچار این حس و دیدگاه باشد که «چیزی از زندگی متوجه نشده و اشتیاق و انگیزه‌ای ندارد» فرد خلاقی نیست. کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم که به کوشش کلر وینیکات، ری شپرد و مدلین دیویس گردآوری شده است؛ از نقش بسیار مهم دوران کودکی، خانه و خانواده که از ابتدای زندگی با فرد همراه بوده‌اند، در شکل‌گیری شخصیت بزرگسالی افراد سخن می‌گوید. مقالات کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم، به کوشش کلر وینیکات و ری شپرد و مدلین دیویس گردآوری و به همت شهلا علیزاده و دکتر الهام توکلی به زبان فارسی ترجمه شده‌اند. این اثر در نشر قطره به چاپ رسیده‌اند.

کتاب خانه جایی است که از آن آغاز می‌کنیم برای شما مناسب اگر

- خودتان هم نمی‌دانید چرا حالتان خوب نیست و همه‌چیز ناامیدکننده و غم‌بار است.
- دچار افسردگی هستید و می‌خواهید با این احساس منفی کنار بیایید.
- می‌خواهید با کتابی روبه‌رو شوید که شما را با نحوه‌ی کارکرد ناخودآگاه «آنیما و آنیموس» و... آشنا کند.
- از خواندن مباحث روان‌شناسی لذت می‌برید.

هفته دفاع مقدس فرصت بازخوانی ارزش‌های ایثار، مقاومت و از خودگذشتگی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در پیامی به مناسبت فرارسیدن هفته دفاع مقدس، این ایام را فرصت بازخوانی ارزش‌های ایثار، مقاومت و از خودگذشتگی دانست و بر ضرورت انتقال این مفاهیم به نسل‌های آینده تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همزمان با فرارسیدن هفته دفاع مقدس، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان- با صدور پیامی، ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان و ایثارگران، این هفته را فرصتی برای تعمیق فرهنگ مقاومت و پاسداشت ارزش‌های انقلاب اسلامی خواند.

متن پیام به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم

هفته دفاع مقدس یادآور روزهایی است که غیرت، ایمان و اراده ملت ایران در برابر دشمنان ایستاد و جلوه‌های ماندگار از ایثار و مقاومت را در تاریخ این سرزمین رقم زد. این هفته، فرصتی است تا بار دیگر با مرور رشادت‌ها و ازخودگذشتگی‌های شهیدان، جانبازان، آزادگان و رزمندگان، بر عهد خود در پاسداری از آرمان‌های انقلاب اسلامی و حفظ تمامیت ارضی میهن تجدید بیعت کنیم.

اینجانب فرارسیدن این هفته را به خانواده‌های معظم شهدا، ایثارگران، ملت شریف و ولایت‌مدار ایران و به‌ویژه مردم عزیز استان البرز تبریک و تهنیت عرض می‌نمایم و امیدوارم با تلاش همگان، این فرهنگ ارزشمند در جان و دل نسل امروز و فردای کشور نهادینه شود.

برپایی نمایشگاه مقاومت در آموزش و پرورش البرز

نمایشگاه فرهنگی به مناسبت هفته دفاع مقدس و آغاز سال تحصیلی جدید با عنوان "مقاومت ـ ایثار" روز سه‌شنبه در اداره کل آموزش و پرورش استان البرز گشایش یافت.

به گزارش پیام آشنا، فرهاد منظوری -معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش استان البرز- در حاشیه آیین افتتاح این نمایشگاه گفت: برپایی این نمایشگاه نقش موثری در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت به عنوان مهمترین عامل خنثی کننده شبیخون فرهنگی دشمنان اسلام، انقلاب و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران دارد.

استان البرز در دوران هشت سال دفاع مقدس ۸۸۸ دانش آموز همچون محمدحسین فهمیده و ۹۶ معلم شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده است.

معاون پرورشی آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه فرهنگ ایثار و شهادت جامعه را درمقابل توطئه‌های دشمنان بیمه می‌کند، خاطرنشان کرد: در جامعه ای که الگوی مردمش فرهنگ عاشورایی و ایثار و شهادت باشد، دشمن پیروز میدان نمی‌شود.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز از بصیرت‌افزایی، انگیزه بخشی، رفتارسازی و تجربه آفرینی به عنوان دیگر اهداف دایر کردن این نمایشگاه ها در آموزش و پرورش استان یاد کرد.

وی ادامه داد: در این اقدام فرهنگی، تصاویر و پیام‌هایی از حماسه سازان جبهه‌های حق علیه باطل به زبان قلم و تصویر به نمایش درآمده است.

منظوری یادآورشد: این نمایشگاه می تواند نقش تداعی کننده جانفشانی رزمندگان در دوران دفاع مقدس و یادآوری رسالت ملت ایران در پاسداشت ارزش های اسلامی و انقلابی در جامعه را داشته باشد.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز از بصیرت‌افزایی، انگیزه بخشی، رفتارسازی و تجربه آفرینی به عنوان دیگر اهداف دایر کردن این نمایشگاه ها در آموزش و پرورش استان یاد کرد.

وی اضافه کرد: میز گفتگو با شهید هم دراین نمایشگاه ها به منظور آشنایی ثبت نگاه معنوی بازدیدکنندگان با فلسفه شهادت و حماسه آفرینی مردم در دوران ۸ سال دفاع مقدس و دفاع از اسلام در آن سوی مرزهای کشور "مدافعان حرم" پیش‌بینی شده است.

منظوری عنوان کرد: بر اساس روزشمار هفته دفاع مقدس برنامه‌های مختلفی برای انتقال فرهنگ ایثار و شهادت به نسل نو در مدارس استان البرز پیش‌بینی شده است.

این نمایشگاه با ۶۰ اثر فرهنگی و هنری به مدت یک هفته درآموزش و پرورش البرز دایر است.

پوستر چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران رونمایی شد

در سومین نشست شورای سیاست گذاری، از پوستر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی و ارتباطات چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در سومین نشست شورای سیاست‌گذاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که روز دوشنبه ۳۱ شهریورماه برگزار شد، از پوسترهای اصلی و فرعی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، اثر مجید عباسی رونمایی شد.

در این جلسه که با حضور محمد احسانی، حجت‌الله ایوبی، علیرضا تابش، مریم جلالی، بهروز شعیبی، محمدمهدی عسگرپور و سیدمحمدصادق موسوی تشکیل شد، اعضا ضمن دریافت گزارش دبیر جشنواره، درباره روندها و رویه‌های این دوره در بخش‌های مختلف به بحث و تبادل نظر پرداختند.

استیتمنت پوستر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران «جست‌وجو»

پیام اصلی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مفهوم جست‌وجو است؛ چرا که مخاطبان اصلی جشنواره نسل‌های جوان است. جوان همواره در حال کنکاش‌هایی بی‌محابا جست‌وجوهای بی حد و مرز و نوجویی‌های بدیع است. در این رهگذر آنچه که ما را از کلیشه‌های مرسوم پرهیز می‌دهد، همین خاستگاه متفاوت و کاشفانه است.

ایده اصلی: برگ درخت چنار

ایده مرکزی این مجموعه پوستر، استفاده از برگ درخت چنار به عنوان نماد طبیعی و فرهنگی شهر تهران است؛ شهری که میزبان جشنواره است. از زمان شکل‌گیری تهران به عنوان پایتخت، درخت چنار همواره در خیابان‌ها، میدان‌ها، کوچه‌ها و پارک‌های آن حضور داشته و هویت منحصربه‌فردی به شهر بخشیده است. از همین رو، این عنصر به عنوان نشانه‌ای از تداوم، رشد و تغییر فصل‌ها انتخاب شد.

ترکیب‌بندی پوسترها بر پایه‌ی صفحه‌ای شطرنجی با ۴۲ خانه شکل گرفته که به چهل‌ودومین دوره جشنواره اشاره دارد. در مرکز هر خانه، فلش‌هایی به سوی متن و تصویر نشانه رفته‌اند که حسی از حرکت و جست‌وجو را منتقل می‌کند و با شعار کلی جشنواره یعنی «هر جست‌وجوی...» هم‌تواني دارد.

پوستر اصلی: جست‌وجو

استفاده از برگ سبز چنار به عنوان هویت اصلی بصری جشنواره رنگ سبز نشانه‌ی جوانی، رویش و آغاز و استعاره‌ای از لرزی فیلم‌سازان جوان و نگاه آن‌ها به افق‌های نوظهور است.

پوسترهای بخش‌های جنبی

درجست‌وجوی حقیقت ـ فیلم کوتاه مستند:

برگ زرد با سه لایه‌ی همپوشان و کمی جلبه‌جا؛ این جلبه‌جایی و لغزش‌ها یادآور ماهیت مستند است: ناپایدار، ناگهانی و برگرفته از واقعیت خام.

درجست‌وجوی خیال ـ فیلم کوتاه پویانمایی

برگ آبی به عنوان رنگ خیال و رویا برگ به‌صورت افقی لغزیده است که حرکت قایق‌ها و پویایی در انیمیشن را تداعی می‌کند.

درجست‌وجوی تجربه ـ فیلم کوتاه تجربی

برگ ارغوانی/مجنتا که به‌صورت وارونه قرار گرفته است. این وارونگی نشانه‌ای از تجربه‌گرایی، شکستن قواعد و جست‌وجوی فرم‌های تازه است.

درجست‌وجوی زندگی ـ فیلم کوتاه داستانی

برگ بنفش که از روی هم‌نشینی نامنظم سه برگ در حال محو شدن شکل گرفته است. این فرم استعاره‌ای از روایت‌های چندلایه و تغییرپذیر داستانی است.

درطراحی تایپوگرافی فارسی و لاتین، تلاش شده از حروفی ساده و سبک استفاده شود تا نگاه مخاطب بر تصویر متمرکز بماند و متن تنها نقش همراهی کننده و متوازن کننده داشته باشد. این مجموعه با الهام از نمادهای شهری و فرهنگی تهران و در ارتباط مستقیم با مفهوم جست‌وجو، هویت بصری یکپارچه‌ای برای جشنواره و بخش‌های جانبی آن شکل داده است. تغییر رنگ و فرم برگ‌ها در هر پوستر، هویت مستقل هر بخش (حقیقت، زندگی، خیال و تجربه) را نشان می‌دهد و در عین حال پیوند آن‌ها را با پوستر اصلی حفظ می‌کند.

«میلاد نور» کتابفروشی‌ها بیش از ۱۴ میلیارد تومان فروش داشت

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به اجرای طرح «میلاد نور» به مناسبت یکهزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اکرم(ص) برای حمایت از کتابفروشی‌ها گفت: در این طرح مجموع فروش کتابفروشی‌ها به رقم ۱۴۶ میلیارد و ۷۶ میلیون و ۲۵۰ هزار و ۴۳۱ ریال رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، طرح‌های مناسبتی خرید کتاب طی سال‌های اخیر به یکی از مهمترین روش‌های حمایتی صنعت نشر تبدیل شده‌اند و نقش مؤثری در افزایش قدرت خرید مردم، رونق کتابفروشی‌ها و توسعه فرهنگ مطالعه داشته‌اند. در همین راستا، طرح ویژه «میلاد نور» به مناسبت هزار و پانصدمین سال میلاد پیامبر اکرم(ص) با هدف اختصاص یارانه خرید کتاب به همه ایرانیان، توزیع عادلانه یارانه فرهنگی، ترویج کتاب‌خوانی و حمایت از کتابفروشی‌ها به‌عنوان آخرین حلقه زنجیره نشر از ۱۹ تا ۲۶ شهریور ماه ۱۴۰۴ برگزار و با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد.

در این طرح که با همت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد، برای هر ایرانی تا سقف یک میلیون تومان خرید ۲۵ درصد یارانه کتاب در نظر گرفته شده بود. این یارانه هم به صورت حضوری در کتابفروشی‌های عضو طرح و هم به صورت غیرحضوری از طریق تارنمای اینترنتی بازار کتاب قابل استفاده بود. هزینه ارسال کتاب نیز برای خریداران و کتابفروشان رایگان بود و هزینه‌های آن از محل یارانه‌های کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت شد.

ابراهیم حیدری مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران پیرامون نتایج طرح حمایتی کتابفروشی‌ها با عنوان طرح ویژه «میلاد نور» به عملکرد چشمگیر کتابفروشی‌ها اشاره و عنوان کرد: در طرح ویژه «میلاد نور» که به مناسبت یکهزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اکرم (ص) برگزار شد، در مجموع، فروش کتابفروشی‌ها به رقم قابل توجه ۱۴۶ میلیارد و ۷۶ میلیون و ۲۵۰ هزار و ۴۳۱ ریال رسید که توسط ۳۱۳ کتابفروشی در سراسر کشور ثبت شد. این رقم نشان‌دهنده جایگاه ویژه کتاب در سبد فرهنگی خانوادها و استقبال قابل توجه مخاطبان از امکان خرید مجازی است.

وی در توضیح الگوی فروش گفت: ۱۵۲ کتابفروشی (۲۸.۴ درصد) فروش خود را به صورت ترکیبی (حضوری و مجازی) ثبت کردند. در حالی که ۱۲۷ کتابفروشی (۲۳.۷ درصد) تنها فروش مجازی داشتند و ۳۴ کتابفروشی (۶.۴ درصد) صرفاً به شکل حضوری فعالیت کردند.

سهم کتابفروشان غیرتهرانی

حیدری به برتری سهم کتابفروشان غیرتهرانی اشاره کرد و افزود: اگر چه از نظر تعداد کتابفروشان، استان تهران با ۷۵ کتابفروشی در صدر قرار داشت و استان‌های قم، خراسان رضوی، اصفهان و کردستان به ترتیب با ۵۲، ۴۲.۳۱ و ۱۵ کتابفروشی در رتبه‌های بعدی بودند اما از نظر آمار فروش این ترتیب به نفع کتابفروشان شهرستانی؛ کردستان، اصفهان، قم، خراسان رضوی و در پایان تهران بود.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به آمار فروش حضوری و مجازی کتاب‌فروشی‌ها به تفکیک اظهار کرد: سهم فروش حضوری ۱۲۶ میلیارد و ۶۴۸ میلیون و ۸۸۵ هزار و ۳۷۴ ریال (۸۷ درصد) و سهم فروش مجازی ۱۹ میلیارد و ۸۴ میلیون و ۵۴۵ هزار و ۹۲۹ ریال (۱۳ درصد) بود.

وی به میزان یارانه تخصیص یافته به این طرح اشاره کرد و با بیان اینکه حمایت مالی دولت و نهادهای فرهنگی نقش تعیین کننده‌ای در افزایش قدرت خرید مردم و گردش اقتصادی کتاب دارد، افزود: یارانه کل فروش در مجموع به ۲۹ میلیارد و ۸۸۸ میلیون و ۴۷۹ هزار و ۴۰۷ ریال رسید که ۲۵ میلیارد و ۷۵۳ میلیون و ۹۹۱ هزار و ۹۶۳ ریال (۸۶ درصد) یارانه حضوری، ۴ میلیارد و ۱۳۴ میلیون و ۲۸۷ هزار و ۴۴۴ ریال (۱۴ درصد) یارانه مجازی و یک میلیارد و ۹۲۷ میلیون و ۳۴۵ هزار و ۷۵۳ ریال یارانه پستی را شامل می‌شود.

فروش ۴۵ هزار و ۵۹۱ نسخه کتاب

حیدری گفت: در این دوره از مجموع ۴۵ هزار و ۸۸۲ عنوان کتاب عرضه شده، ۴۵ هزار و ۵۹۱ نسخه به فروش رفت. تعداد خریداران ۱۷ هزار و ۵۲۰ نفر بود و در بخش فروش مجازی نیز پنج هزار و ۱۵۵ بسته پستی به سراسر کشور ارسال شد. این آمار بیانگر رشد فرهنگ خرید کتاب از بسترهای نوین و گسترش عدالت فرهنگی در مناطق مختلف کشور است.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره استان‌هایی که کتابفروشی‌های آنها بیشترین فروش را داشتند، بیان کرد: کردستان با ۲۰ میلیارد و ۶۰ میلیون و ۸۶۳ هزار و ۵۰۰ ریال، اصفهان با ۲۳ میلیارد و ۲۲۱ میلیون و ۹۷۴ هزار و ۹۷۰ ریال، قم با ۱۹ میلیارد و ۵۶۱ میلیون و ۷۲۳ هزار و ۱۰۵ ریال به ترتیب بیشترین میزان فروش را به خود اختصاص دادند. استان‌های خراسان رضوی و تهران نیز در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

وی همچنین به ناشرانی که کتاب‌های آنها بیشترین فروش را در این طرح داشتند اشاره کرد و افزود: در بخش ناشران نیز کتاب‌های «شر چشمه» با فروش یکهزار و ۸۷۷ عنوان و نشر «پرتقال» با یکهزار و ۱۰۲ عنوان پیشتاز بودند. «فق» با ۹۶۸ عنوان، «حسان» با ۹۷۹ عنوان، «قدیانی» با ۹۴۹ عنوان، «هیلکان» با ۸۸۰ عنوان، «هیلوفر» با ۸۴۴ عنوان، «ککاه» با ۸۲۵ عنوان، «فقتوس» با ۶۶۷ عنوان و «صاهی» با ۶۵۴ عنوان دیگر ناشران پرفروش این دوره بودند.

حیدری درباره پرفروش‌ترین آثار طرح ویژه «میلاد نور» گفت: این فهرست ترکیبی از متون دینی، ادبیات کلاسیک و آثار روان‌شناسی و موفقیت است که نشان‌دهنده طیف متنوع نیازهای فرهنگی جامعه به شمار می‌رود. کتاب‌های شاخص این دوره شامل قرآن کریم (۲۶۷ نسخه)، «مرگ ایوان ایلیچ» (۱۵۲ نسخه)، «تکه‌هایی از یک کل منسجم» (۱۳۰ نسخه)، «سمفونی مردگان» (۱۲۸ نسخه)، «شب‌های روشن: یک داستان عاشقانه» از (۱۲۳ نسخه)، «هزاربن یک داستان خیالی» (۱۱۲ نسخه) و «هووشون» (۹۶ نسخه) بودند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران افزود: این نهاد در تلاش است در راستای سیاست‌ها و برنامه‌های سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مانند تحقق عدالت فرهنگی با استفاده از بسترهای نوین فروش و با گسترش دسترسی به کتاب، سهم کتاب در زندگی مردم در همه نقاط کشور اعم از شهری و روستایی را بیش از پیش ارتقاء دهد. اعتقاد داریم که رشد سرانه مطالعه نه تنها برای ارتقای سطح فرهنگی جامعه ضروری است بلکه به توسعه پایدار کشور نیز کمک خواهد کرد.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

جشنواره چه خبر

سی‌ودومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان افتتاح شد

سی‌ودومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان روز سه‌شنبه، اول مهرماه با حضور مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از هنرمندان و شرکت‌کنندگان جشنواره در دانشگاه هنر افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آیین افتتاحیه سی و دومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «من اینجا ریشه در خاکم» روز یکم مهرماه با حضور آیدین مهدی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضوان صادق‌زاده دبیر جشنواره، جعفر واحدی مدیرعامل موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، جمعی از داوران و استادان کارگاه‌های هنری در دانشگاه هنر (پردیس باغ ملی) برگزار شد.

جشنواره تجسمی جوانان، تنها رویداد فرایندمحور در کشور

آیدین مهدی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین ضمن ابراز خرسندی از برگزاری سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان خطاب به شرکت‌کنندگان در جشنواره اظهار کرد: به خلوه خود خوش آمدید. خرسندم که آینده‌سازان مسیر هنر و فرهنگ کشور را می‌بینیم، دانشگاه هنر ایران، تنها یک دانشگاه برای تهران نیست، مکانی برای گردهمایی بزرگان و نخبگان حوزه هنر و فرهنگ در کشور است که افتخارات بسیاری را کسب کردند، افرادی که از سکوی دانشگاه هنر به جهان معرفی شدند. وی افزود: این اساتید از یا معرفت‌ترین افرادی هستند که از زمانی که در این دانشگاه، دانشجو بودم در زندگیم ملاقات کردم و امروز هم با افتخار برای انتقال تجربیاتشان به هنرجویان در کارگاه‌های هنری حضور دارند. مهدی‌زاده بیان کرد: جشنواره همچون رقابت است و به نظر می‌رسد که انتخابی در آن وجود دارد که انتخاب‌های بعدی را رقم می‌زند، با این وجود، آنچه که در حاشیه این رویداد اتفاق می‌افتد مهمتر از خود جشنواره است: دوستی‌ها، ارتباطات، ملاقات‌ها، تجربه‌ها و مسیری که در جریان جشنواره، تجربه خواهید کرد، مهمتر از حضور شما در جشنواره تجسمی جوانان است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: جشنواره هنرهای تجسمی جوانان تنها رویداد فرایندمحور در حوزه هنر در کشور است. اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ از این به بعد در خدمت شرکت‌کنندگان در جشنواره خواهد بود. وی گفت: اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متعهد است در این مدت مسائل و مشکلات پیش روی هنرجویان و شرکت‌کنندگان در جشنواره را مرتفع کند و امیدواریم امتداد خوبی در این مسیر باشیم.

سینمای جهان

آنجلینا جولی: دیگر کشورم را به‌رسمیت نمی‌شناسم

آنجلینا جولی می‌گوید که کشور زادگاهش آمریکا را دوست دارد اما آن را به رسمیت نمی‌شناسد چون هر چیزی که آزادی‌های شخصی را تقسیم یا محدود کند بسیار خطرناک است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، از آنجلینا جولی که با فیلم «کوئور» ساخته آلیس ویندوکر در جشنواره فیلم سن سباستین اسپانیا حضور دارد، در گفوگوی مطبوعاتی جشنواره در پاسخ به اینکه از چه چیزی به عنوان یک هنرمند و یک آمریکایی می‌ترسد؟ آهی عمیق کشید و چند لحظه‌ای برای پاسخ دادن وقت گذاشت و سپس گفت: سوال بسیار سختی است.

این بازیگر برنده اسکار افزود: من عاشق کشورم هستم اما در حال حاضر، کشورم را به رسمیت نمی‌شناسم. من همیشه بین‌المللی زندگی کرده‌ام، خانواده‌ام بین‌المللی هستند، دوستانم، زندگی‌ام، و... جهان‌بینی من برابر، متحد و بین‌المللی است. به نظر من هر چیزی که میان شخصی و آزادی‌های افراد را از هم جدا یا محدود کند، بسیار خطرناک است. این دوران چنان جدی است که باید مراقب باشیم حرف‌هایمان را سرسری نزنیم. این دوران بسیار بسیار سختی است که ما در کنار هم داریم آن را زندگی می‌کنیم.

جولی این سخنان درباره آزادی بیان را در حالی ادا کرد که تنها چند روز پیش شبکه ABC متعلق به دیزنی، برنامه محبوب آخر شب جیمی کیمل را به طور نامحدود از آنتن پائین کشید. این تصمیم پس از آن گرفته شد که یکی از بزرگترین مالکان ایستگاه‌های تلویزیونی در آمریکا یعنی نکس‌استار میدیا قصد خرید ایستگاه دیگری را دارد و باید مجوز آن را از دولت ترامپ بگیرد.

فیلم «کوئور» که در بخش رقابتی این جشنواره بامکی حضور دارد، درامی درباره جنون هفته مد پاریس است و زندگی در هم تنیده ۳ زن را دنبال می‌کند: مکسین (با بازی جولی) که یک فیلمساز آمریکایی است که متوجه می‌شود به سرطان سینه مبتلا شده، آلا (با بازی آنیر آنی) مدلی که از سودان فرار کرده و آنجل (با بازی الا رامپف) که آرایشگر است.

در این مصاحبه مطبوعاتی از جولی درباره شباهت‌های بین زندگی واقعی و شخصیتش در این فیلم سوال شد و اینکه چرا وی پس از فهمیدن اینکه حامل ژن BRCA 1 است، عمل ماستکتومی و برداشتن لوله‌های تخمدان را انجام داد، در حالی که این امر احتمال ابتلا به سرطان سینه و تخمدان را به طور قابل توجهی کاهش می‌دهد که جولی در جواب گفت: من مادر و مادربزرگم را وقتی خیلی جوان بودند از دست دادم، بنابراین حدود یک دهه پیش تصمیم به این عمل گرفتم. این کار انتخاب من بود، نمی‌گویم همه باید این کار را انجام دهند اما مهم است که حق انتخاب داشته باشیم. من پشیمان نیستم. هر کسی که چیزی را تجربه کرده باشد، احساس آسیب‌پذیری و تنهایی می‌کند. سرطان‌های خاص زنان ویژگی خاصی هم دارند زیرا احساس ما به عنوان زن را تحت تأثیر قرار می‌دهند.

لویی گاپا بازیگر فرانسوی که نقش مقابل جولی را در این فیلم بازی می‌کند، با تائید سخنان وی گفت: وقتی درباره سرطان، به خصوص سرطان سینه صحبت می‌کنید، نباید از لحنی رقت‌انگیز استفاده شود.

جولی وقتی یکی از حضار از او برای حمایت همیشگی‌اش درباره فلسطین و افرادی که صدایشان شنیده نمی‌شود، تشکر کرد، جلوی اشک‌هایش را گرفت.

این بازیگر که برای اولین بار در جشنواره اسپانیایی سن‌سباستین شرکت کرده در کنار کالین فارل و جنیفر لارنس، جایزه دونوستیا بالاترین افتخار این جشنواره را برای یک دستاورد شغلی دریافت خواهد کرد.