کافه کتاب

چگونه کمال گرا نباشیم؟

نویسنده: استفان گایز
مترجم: ترگس محمدی
انتشارات شمشاد

پیام آشنا: کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ اثر استفان گایز نویسنده کتاب معروف خرده عادت ها، راهی جدید به سوی خود یاوری، زندگی بدون ترس و رهایی از کمال گرایی به شما نشان می دهد.

درباره کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟

شاید فکر کنید کمال گرا بودن صفت خیلی خوبی است ولی واقعیت این است که این صفت می تواند آسیب های جدی به شما بزند. اما کمال گرایی چیست و چگونه در انسان ایجاد می شود؟

از سال های ابتدایی زندگی یک کودک به او گفته می شود که داخل خطوط رنگ آمیزی کند و اگر از خط بیرون بزند، به او می گویند که نقاشی اش غیرقابل قبول است. این همان کمال گرایی و همان طرز فکر محدود کننده است. برخلاف آن، معمول گرایی به ما اجازه می دهد که بیرون از خطوط و حدودمود از پیش تعیین شده، رنگ آمیزی کنیم. آن جا که موقعیت های رسیدن به موفقیت بی شمار است. اشتباهات مجازند و قضاوت در مورد خود به حداقل می رسد.

کمال گرایی، در دنیایی پر از ناکاملی ها، همچون تله ای است که انسان را گرفتار توهم برتر بودن کرده و او را از قدمی به جلو برداشتن باز می دارد. شاید فکر کنید ایده های آرمانی است، اما فقط فکری بازدارنده است. فکر برتر بودن و دور حد کمال بودن، آن چنان ذهنتان را اسیر خود می کند که از ترس آن که نتوانید آنچه در ذهن دارید را در حد کمال اجرا کنید، حتی قدمی هم در آن مسیر بر نمی دارید. این طرز فکر، همان مانعی است که نویسنده این کتاب و با بسیاری از افراد را برای سال ها در یک نقطه نگاه داشته است. تصویر زیر کاریکاتوری از مجله نیویورکر است که به خوبی بلایی که کمال گرایی بر سر آدم می آورد، نشان می دهد!

استفان گایز، نویسندهٔ کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ چگونه کمال گرا نباشیم؟ چگونه کمال گرا نباشیم؟، از مسیری که برای مقابله با کمال گرایی طی کرده می گوید و تجربیات خود را با ما به اشتراک می گذارد.

همه چیز برای گایز از آن جا شروع شد که هدف بزرگ انجام ۵۰ حرکت شنای روی زمین را از ذهن خود پاک کرده و تصمیم گرفت به جای برداشتن لقمه ای فوق العاده بزرگ، آن را به چندین لقمه کوچک تر و قابل هضم تر تقسیم کند به جای آن که هر روز تمریناتش را به شرایط ایده آل رفتن به باشگاه پوشیدن لباس ورزشی و داشتن بهترین شرایط روحی و جسمی محدود کند، همان جا روی تختخواب، بدون هیچ پیش شرط ذهنی و ایده های آرمانی، شروع به انجام حرکت شنای روی زمین می کند و فقط تصمیم می گیرد به جای خیال پردازی و ترتیب دادن شرایطی در حد کمال، بسیار ساده و هر کجا که هست، فقط شروع به انجام کار و یا تمرین کند و فقط شروع کند! با استمرار این حرکت و جایگزین کردن ایده «معمولی بودن» و «در شرایط معمولی کاری را انجام دادن» با «در حد کمال بودن» و «در شرایط کمال گرا انجام دادن» با انجام دادن، شاهد پیشرفت های بسیاری در زندگی اش بود. پس از آنکه متوجه شد مشکل متوقف ماندن، از طرز فکر خودش ریشه گرفته بود، تصمیم گرفت ایده طلایی «معمولی بودن» را به دیگران منتقل کند و راهکارهای عملی خود را با تمام کسانی که با چنین طرز فکر محدود کننده های دست و پنجه نرم می کنند، به اشتراک بگذارد.

می توان گفت: گایز چاره «مشکل کمال گرایی» را در به کارگیری راهکار «خرده عادت ها» می داند. تفاوت راهکارهای او با دیگر راهکارهایی که این روزها توسط نویسندگان و سخنرانان دیگر ارائه می شود این است که او عمل کردن را راه رسیدن به هدف می داند و نه با انگیزه شدن را. سال هاست که در مورد راهکارهای انگیزشی بسیار شنیده ایم اما مشکل اینجاست که چطور خود را با انگیزه کنیم؟ و آیا می توان برای رسیدن به هدفی بلند مدت، هر روز در پی جرقه ای احساسی و انگیزشی باشیم تا خود را تشویق به انجام کاری کنیم؟ استفان گایز از شما می خواهد که برای قدمی برداشتن منتظر انگیزه نباشید. فقط از جای خود برخیزید و کاری را شروع کنید.

کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ به تک تک دقیقه ها و موانع فکری یک کمال گرا می پردازد و برای هر کدام، چندین راه حل آسان و عملی ارائه می دهد؛ انتظارات غیرواقعی، نشخوار ذهنی، نیاز به تایید شدن، ناگرفتن از ارتکاب اشتباه و غیره از جمله محدودیت های ذهن یک کمال گرا است. اینکه بدانید مشکل تان، کمال گرایی است و نگرش تان را نسبت به نحوه انجام کارها تغییر بدهید (طرز فکر دوگانه به جای قیاسی)، همان راه حل کلیدی است که ناگرفتن از ارتکاب اشتباه را در وجودتان از بین می برد. با راهکار تنظیم معیارها می توانید اعتماد به نفس تان را بالا ببرید و با انجام حرکت شورشی، نیاز به تایید را در وجودتان می کشید تا راه زندگی خود را آنگونه که خاص خودتان است، برگزینید و لذت دستیابی به موفقیت یا برداشتن گام هایی آهسته اما پیوسته را فدای ایده پوچ کمال گرایی نکنید.

استفان گایز در ۹ فصل اول با جزئیات کامل به مفاهیم می پردازد تا بتوانیم آن ها را بفهمیم و در فصل آخر، تمام راه حل های عملی و کاربردی را جمع بندی، طبقه بندی و خلاصه می کند. همین باعث می شود بتوان به سرعت به کتاب مراجعه کرد.

کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ مورد توجه و تحسین منتقدان و کاربران گودریدز و روزنامه ها و مجلات زیادی بوده است.

خواندن کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

اگر فکر می کنید شما به مشکل کمال گرایی دچار هستید و این مشکل جلوی پیشرفتتان را گرفته است، حتما این کتاب کاربردی را بخوانید. و به توصیه هایش عمل کنید.

درباره استفان گایز

استفان گایز، بیلاگر، نویسنده و کارآفرین بین المللی است که کتاب خرده عادت هایش از پرفروش های دنیای موفقیت بوده و مدت ها در لیست پرفروش های آمازون و نیویورک تایمز قرار داشته است. کتاب های گایز تاکنون به ۱۸ زبان دنیا ترجمه شده اند. او نزدیک دیزنی لند زندگی می کند.

زنگ مهر در مدارس البرز نواخته شد

مراسم زنگ مهر و آئین بازگشایی مدارس استان البرز حضور مسئولان کشوری و استانی برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، مراسم زنگ مهر و آئین بازگشایی مدارس استان البرز با حضور علاالدین رفیع زاده معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور در مدرسه شهید باهنر کرج برگزار شد.

امسال ۵۳۰ هزار دانش آموز البرزی در بیش از ۲ هزار مدرسه سراسر استان در کلاس های درس حاضر می شوند.

برپایی جشنواره اقوام و جوان ایرانی در ورزشگاه انقلاب کرج

معاون گردشگری استان البرز از برپایی جشنواره اقوام و جوان ایرانی تا ۱۱ مهر ماه هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۲ در ورزشگاه انقلاب کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا علیرضا فلاح پور روز یکشنبه یکم مهرماه اظهار کرد: در این نمایشگاه که با مجوز و همکاری استانداری، فرمانداری، اداره کل میراث فرهنگی و ورزش و جوانان و توسط بخش خصوصی برگزار می شود علاوه بر صنایع دستی و سوغات استان ها، لوازم تحریر نیز با توجه به آغاز مهر ماه عرضه شده است.

معاون گردشگری استان البرز با اشاره به ایجاد جو شور و نشاط با توجه به اعیاد ماه ربیع الاول و آغاز مدارس گفت: برنامه های مفرح شاد نیز هر شب در محل نمایشگاه برگزار می شود.

به گفته وی، تاکنون استقبال مردم از این نمایشگاه بسیار خوب بوده و جمعیت و خانواده های زیادی برای بازدید از غرفه ها و همچنین تجربه فضای شاد نمایشگاه در این مکان حضور یافته اند.

فلاح پور برپایی این نمایشگاه ها را علاوه بر اینکه باعث حمایت از تولید کنندگان و عرضه کنندگان صنایع دستی و کالاها دانست بلکه فرصت مناسبی برای خرید مایحتاج مورد نیاز مردم در فضایی شاد و متفاوت از فضای معمول عنوان کرد.

سارا خان رمکی بازیگر فیلم «دکارت» شد

سارا خان رمکی بازیگر و نویسنده اهل تنکابن به عنوان بازیگر در فیلم داستانی دکارت به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا ایفای نقش می کند.

به گزارش پیام آشنا، در خلاصه این فیلم آمده است: «الناز و سعید که درگیر دیزاین قسمتی از خانه خود هستند متوجه اختلاف خانوادگی دوستشان شده و برای حل این اختلاف وارد خانه آن ها می شوند، خانه ای که دیزاین آن بهم ریخته است.»

تدوین: مرجان طبسی، جلتشین تهیه: علیرضا بهرامی، حسنیار کارگردان، برنامه ریز سمانه پداللهی، طراحی و ترکیب صدا: مجید امینی، تصحیح رنگ و نور: مهران دوستی، طراح صحنه و لباس: آرمیتا فرج اللهی، طراح چهره پردازی: فاطمه فلاح، دستیار دو کارگردان: مهدیار راستین فر، مدیر تدارکات: امیر رضا فاطمی کیا، عکاس: حمیدرضا برزگر، سجاد قلی پور، گرافیست: فریما کاتبی فر، مجری طرح موسسه فرهنگی و هنری خورشید مهد نورا، گروه فرهنگی و هنری میم را،

مهرداد عزیزی پارسا با فیلم های تلویزیونی «پیشرو»، «قاب رفاقت» و فیلم کوتاه «تلسبان» منتخب چندین جشنواره معتبر خارجی و داخلی بوده است. در این فیلم بازیگرانی چون سارم رشیدی، امیرحسین رضازاده، مبین رستگار، سارا خان رمکی و مهرسام خلیلی به ایفای نقش پرداخته اند.

عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران، کارگردان: مهرداد عزیزی پارسا، نویسنده: فردین انصاری، مدیر فیلمبرداری: کیوان شعبانی، مدیر صدابرداری: مجید امینی،

نشر کتاب های هنری به روایت آمار

چند کتاب هنری در شهریور ۱۴۰۳ منتشر شد؟

آمار کتاب های ثبت شده در بانک اطلاعاتی خانه کتاب و ادبیات ایران نشان می دهد در شهریور ماه ۱۴۰۳ در کشور ۲۰۵ عنوان کتاب در حوزه هنر منتشر شده که در مقایسه با زمان مشابه در سال گذشته با ۲۸۳ عنوان کاهش ۲۷ درصدی را نشان می دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، نشر کتاب های هنری در شهریور ماه ۱۴۰۳، طبق آمار خانه کتاب و ادبیات ایران، ۲۱۳ عنوان است که ۱۵۵ عنوان تألیف و تنها ۵۸ عنوان ترجمه بوده است.

همچنین ۱۴۹ عنوان در تهران منتشر شده و فقط ۵۶ عنوان در سایر استان ها به چاپ رسیده که همچنان برتری قابل توجه چاپ کتاب هنر در استان تهران نسبت به ۳۰ استان دیگر به چشم می خورد.

۱۵۲ عنوان این کتاب ها چاپ اول و ۵۳ عنوان تجدیدچاپ بوده که با شمارگان کلی ۱۲۴ هزار و ۶۷۵ عدد راهی بازار شده است. با کمی محاسبات می توان به این دست یافت که هر عنوان کتاب به طور میانگین در ۶۰۸ نسخه منتشر شده است.

این کتاب ها به طور کلی با قیمت ۲۷۶ میلیون و ۸۱۴ هزار و ۲۵۰ ریال چاپ شده که هر کتاب حدود یک میلیون و ۸۱۹ هزار و ۲۴۴ ریال قیمت را دارا بوده و افزایش چشمگیری نسبت به ماه گذشته داشته است.

در نتیجه این آمار می توان گفت: اکثر کتاب های هنری تولید شده در ماه شهریور امسال، تالیفی هستند و استان تهران قطب انتشار کتاب های هنری است. همچنین اکثر کتاب های تولید شده در یک ماه گذشته تیز چاپ اول هستند.

بارقه های امید برای بازگشت کتاب های درسی به کتابفروشی ها

این روزها کمیسیون فرهنگی موضوع بازگشت کتاب های درسی به کتابفروشی ها را در دست بررسی دارد، موضوعی که در چند سال اخیر محل مناقشه کتابفروشان و وزارت آموزش و پرورش بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، روزگذشته همزمان با آغاز سال تحصیلی بیش از ۱۳ میلیون دانش آموز در سراسر کشور راهی مدارس شدند. هم چنین بیش از ۱۵۴ میلیون جلد کتاب درسی بین دانش آموزان توزیع شده است.

کتاب های درسی که تا چند سال پیش (به مدت ۴۰ سال) در کتابفروشی ها توزیع می شد و از سال ۹۸ توسط آموزش و پرورش و به صورت مستقیم توزیع می شود، سالهاست محل مناقشه بین کتابفروشان و وزارت آموزش و پرورش است. کتابفروشان خواهان بازگشت کتاب های درسی به کتابفروشی ها برای رونق بیشتر این صنف هستند و وزارت آموزش و پرورش خواهان توزیع به صورت مستقیم است.

اما چرا کتابفروشان خواهان بازگشت کتاب های درسی به کتابفروشی ها هستند و فروش کتاب های درسی چه سودی برای کتابفروشان دارد؟ چرا آموزش و پرورش با این تصمیم مخالف است؟

مجدادبه چند سال اخیر کتابفروشان و وزارت آموزش و پرورش بر سر توزیع کتاب های درسی همواره گرم و پرسر و صدا بوده است. زمزمه های خداحافظی کتابفروشان با کتاب های درسی از سال ۹۸ آغاز شد و در سال ۹۹ به انجام رسید و دست کتابفروشان از این منبع قدیمی درآمد کوتاه شد. در پی این تصمیم کتابفروشان به ویژه کتابفروشان شهرستانی از کاهش حضور مخاطبان و خانواده ها در کتابفروشی ها و حذف حاشیه سود هر چند اندک فروش این کتاب ها به مثابه یکی از معدود سرچشمه های کم آب حیاتشان گله داشتند.

از سوی دیگر، وزارت آموزش و پرورش نیز با تکیه بر دلایل خود بر ایجاد سامانه ای یکپارچه به منظور توزیع سراسری و همه جانبه کتاب های درسی میان تمام خانواده های ایرانی تأکید داشته است؛ آن هم با قیمت مناسب و بدون حاشیه سودی که کتابفروشی ها مطالبه می کنند. این وزارتخانه در این راستا با ایجاد سامانه ای یکپارچه برای ثبت درخواست کتاب های درسی و ارسال آن به سراسر کشور اعلام کرد که درصدد ایجاد نوعی عدالت توزیعی برای کتاب های درسی و همچنین کاهش قیمت تمام شده آنها برای خانواده هاست.

این در حالی است که طی حدود ۴۰ سال گذشته سیستم توزیع کتاب های درسی در صنف کتابفروشان تعریف شده و این اتفاق هر چند با پستی و بلندی به عنوان یک امر پذیرفته شده و منطقی صنفی از سوی همه افراد دخیل در این موضوع پذیرفته شده است.

با این حال دلایل آموزش و پرورش که مهمترین آن ارزان تر رسیدن کتاب های درسی به دست خانواده ها است، نیز مهم است. به ویژه اینکه در سال های اخیر با استفاده از کاغذ داخلی ارزان تمام شدن کتاب های درسی برای خانوار به موضوعی مهم تبدیل شده است.

اگرچه تلاش وزارت آموزش وپرش برای کم کردن هزینه های تمام شده برای رسیدن کتاب به دست مخاطبان و نیز ایجاد امکان برای رسیدن کتاب های درسی به مناطق کمتر برخوردار کشور در جای خود قابل قدردانی است اما باید توجه داشت که این تلاش و اقدام زیان عظیمی برای کتابفروشی ها به ویژه کتابفروشی های کوچک و خرد در تهران و سایر استان ها به همراه داشته است، این زیان نه از سود نسبتا اندکی است که از فروش کتاب های درسی حاصل می شد، بلکه از قطع شدن پای خانواده ها از این کتابفروشی ها سرچشمه می گیرد.

بسیاری از کتابفروشان حاشیه سود توزیع این کتاب ها را بسیار ناچیز می دانند، اما به باور آنها حضور دانش آموزان و خانواده هایشان برای دریافت کتاب های درسی هم موجب آشنایی آنها با کتابفروشی های محلی شده و هم موجب می شود تا در کنار کتاب های درسی بازار خرید از کتابفروشی ها نیز رونق گیرد.

برای بازگرداندن این رونق به کتابفروشی ها، اعضای صنف نیز چندان بیکار ننشسته اند، اقداماتی در سال های گذشته از سوی اتحادیه های صنفی به ویژه ناشران و کتابفروشان تهران و ناشران آشنا انجام شده است، برای نمونه در ماه های پایانی سال ۹۸، نمایندگانی از اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، شهر ری، البرز و چند استان دیگر با معاون توسعه منابع و پشتیبانی وقت وزارت آموزش و پرورش جلسه ای داشتند که در آن طرف آموزش و پرورش گفته بود اگر کتابفروشی ها به ۸ درصد سود راضی شوند، ما همه را در اختیار آن ها قرار می دهیم؛ ولی با احتساب هزینه های مالیات و انبارداری و توزیع این رقم برای کتابفروشان صرف نمی کرد تا پیش از آن کتابفروشان با ۱۷ درصد سود کتاب ها را توزیع می کردند، بنابراین به یکباره این حجم از کاهش قابل پذیرش نبود. اما توجیهات وزارت آموزش و پرورش برای این اقدام چه بوده است؟

معاون توسعه منابع و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش در زمان حذف توزیع کتاب های درسی گفته بود: یکی از شروط ما برای توزیع در کتابفروشی ها به ترخ سود کتاب درسی برمی گشت. کتابفروشی ها برای توزیع تعرفه ای را می خواستند و ما از طریق دستگاه های نظارتی موظف شدیم ترخ سود را داشته باشیم. هر سال یک درصدی به قیمت کتاب های درسی اضافه می شود و آن درصد به کتابفروشی ها تعلق می گیرد. سال گذشته در متوسطه دوم نظری هر چه قیمت پشت جلد بود باید ۱۰ درصد اضافه می شد تا توسط کتابفروشی ها توزیع شود. ترخ مد نظر کتابفروشی ها برای توزیع ۱۷ درصد است. اگر ما این رابپذیریم قیمت کتاب های درسی بیشتر می شود، ما اعلام کردیم ترخ سود توزیع ۸ درصد باشد. تعداد و حجم کتاب های درسی زیاد است و عدد قابل توجهی می شود اما آنها موافقت نکردند.

تعطیلی کتابفروشی ها در سال های گذشته به ویژه کتابفروشی های محلی و خرد در تهران و شهرستان ها زنگ خطری است برای مسئولان فرهنگی تا حمایت های اصولی از این صنف را بیشتر کنند. امروز کتابفروشی ها یا محلی برای عرضه لوازم التحریر و اکسسوری شده اند و یا با اقتصادی ورشکسته به کار خود ادامه می دهند. در حالیکه کتابفروشی ها قلب فرهنگی شهرها هستند. توزیع کتاب های درسی در کتابفروشی های هم موجب آشنایی محل ها با کتابفروشی ها می شود و هم بهانه ای برای خرید بیشتر از کتابفروشی ها و گردش چرخ آن ها می شود. در عین حال با احتمال خرید کتاب های غیر درسی هم سرانه مطالعه بین دانش آموزان و هم والدین افزایش پیدا می کند.

توزیع کتاب های درسی در کتابفروشی ها تنها سود ناچیزی از فروش کتاب ها را در بر دارد، اما در عین حال موجب آشنایی مردم هر محله با کتابفروشی های محلی و روشن نگهداشتن چراغ این کسب و کارهای می شود. همچنین والدین دانش آموزان در کنار خرید کتاب های درسی اقلام دیگری نیز از این کتابفروشی ها خریداری می کنند که به گردش اقتصادی آنها کمک می کند.

حالا که در ابتدای دولت هستیم، این امید وجود دارد که برای بازگشت کتاب های درسی به کتابفروشی ها بررسی دوباره ای شود. از سوی دیگر کتابفروشان نیز می توانند با دید بازتری به موضوع نگاه کنند و فارغ از درصد سودی هر چند ناچیز از فروش کتاب های درسی به مزایایی که این بازگشت می تواند برای این صنف به همراه داشته باشد بیندیشند تا نه کتاب های درسی گران شوند و نه دست کتابفروشی ها خالی از کتاب های درسی باشد.

به ویژه اینکه این روزها کمیسیون فرهنگی مجلس روی این موضوع متمرکز است. به گفته یزدی خواه عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، فروش کتاب های درسی از سوی بخش خصوصی یکی از موضوعات مورد تاکید اعضای کمیسیون فرهنگی است، زیرا چند سالی است که توزیع کتاب های درسی را وزارت آموزش و پرورش انجام می دهد و این موضوع خلاقانی دارد.

یزدی خواه می گوید: بعد بنال این هستیم که نظام توزیع کتاب های درسی را کتابفروشان انجام دهند تا به بخش خصوصی کمک شود. اگر این کار با مراقبت بیشتری انجام شود، برای کتابفروشان تقدینگی ایجاد می کند، زیرا آن ها با تجربه سالیان قبل به خوبی می توانند کسری کتاب ها را برطرف کنند. این موضوع در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در حال بررسی است و باید نظر وزارتخانه های آموزش و پرورش و فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای آن داشته باشیم.

تمرکز کمیسیون فرهنگی روی موضوع بازگشت کتاب های درسی به مدارس این بارقه امید را ایجاد کرده است که بتوان مسیری بازکرد تا هم کتابفروشی ها از منافع بازگشت کتاب های درسی بهره مند شوند و هم کتاب های درسی به ارزان ترین شکل به دست دانش آموزان برسد.

سینمای ایران

«مصائب شیرین ۲» به اکران آنلاین آمد

فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی، تهیه کنندگی و نویسندگی علیرضا داوودنژاد از ۳ مهر اکران آنلاین می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پانتفم، فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی، تهیه کنندگی و نویسندگی علیرضا داوودنژاد از ساعت ۸ شب ۳ مهر ۱۴۰۳ در سینما آنلاین فیلمینت به نمایش درمی آید.

رضا داوودنژاد، ترلان پروانه، مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوئیز کاظمی، علی داوودنژاد، یلدا محمودی پور، محمدرضا داوودنژاد و خانواده های حبیبیان و سعادت رضایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند که به تازگی در سینماهای کشور روی پرده رفته بود.

این فیلم در حالی به نمایش درمی آید که رضا داوودنژاد فرزند علیرضا داوودنژاد کارگردان «مصائب شیرین ۲» چندی پیش درگذشت.

برخی از عوامل فیلم عبارتند از: موسیقی: یحیی سپهری شکیب، فیلمبردار: عباس رحیمی، رضا رشیدی، امیر واجدسمیی (ایران)، علی شهسواری، محمد کوشا (انگلستان)، تدوینگر: مصطفی خرقه پوش.

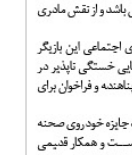
«مصائب شیرین ۲» داستان دختری را روایت می کند که برای تولد ۱۸ سالگی خود، پدر و مادرش را به جایی ناآشنا دعوت می کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجا سفری را از منچستر به لندن آغاز می کنند. در این سفر آن ها زندگی گذشته خود را مرور می کنند.

برای تماشای فیلم های پخش سینما آنلاین فیلمینت نیاز به داشتن اشتراک نیست. بلیت فیلم های سینما آنلاین فیلمینت ۸۰ هزار تومان است.

سینمای جهان

کیت بلانشت بزرگ ترین افتخار جشنواره سن سباستین را دریافت کرد

کیت بلانشت جایزه دونوستیا سن سباستین ۲۰۲۴ را از دست آلفونسو کوارون دریافت کرد و با پیام جورج کلونی به گریه افتاد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کیت بلانشت با حضور در مراسم اهدای جایزه دونوستیا که بلاترین جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین است این جایزه را از دست آلفونسو کوارون دریافت کرد.

آلفونسو کوارون، کارگردان مکزیکی که به تازگی با بلانشت در سریال «سلب مسئولیت» اپل تی وی پلاس همکاری کرده، این بازیگر و تهیه کننده استرالیایی را با سخنرانی محبت آمیز خود معرفی و از «عطش سیری ناپذیر و برای کسب دانش، رسیدن به اهداف و هنر» تمجید کرد. کوارون افزود بلانشت در دوره طولانی فیلمبرداری این سریال از نقل مکان به لندن خودداری کرد و هر بار ۴ ساعت رانندگی رفت و برگشت را به جان خرید تا در خانه و نزد خانواده اش باشد و از نقش مادری خود غافل نشود.

کوارون همچنین به تلاش های اجتماعی این بازیگر نیز اشاره کرد و گفت: کیت صدایی خستگی ناپذیر در رساندن صدای ۱۱۴ میلیون پناهنده و فراخوان برای همدردی با آنها بوده است.

وقتی کیت بلانشت برای دریافت جایزه خود روی صحنه رفت، پیامی از جورج کلونی دوست و همکار قدیمی بلانشت که اوایل این ماه در جشنواره فیلم ونیز ضبط شده بود پخش شد. کلونی با قرار دادن بلانشت در کنار مارلون براندو، کاترین هپبورن، مریل استریپ و رابرت دنیرو از وی به عنوان کسی یاد کرد که بازیگری را به عنوان یک هنر دنبال می کند.

بلانشت در پاسخ به کوارون گفت: ما اغلب درباره سینما چنان صحبت می کنیم که انگار یک گونه در حال انقراض است و من از اینکه صحنه را با یکی از بزرگترین هنرمندان سینمای جهان به اشتراک می گذارم سپاسگزارم.

هنرپیشه «خز» با ناگهانی به چند دهه زندگی حرفه ای خود گفت که بافت پیوندی کارش «هیچ به باد کردن معنای انسان بودن است» آن نقطه عجیب و غریب، از عدم اطمینان ترسناک و شادی بخش که باید یک انسان بود.

وی افزود: برای من گیج کننده است که به نظر می رسد در جهان یقین بسیار زیاد و درستی فراوان وجود دارد، در حالی که در واقع، جهان مکانی عمیقاً نامطمئن است. یک زندگی خلاق با عدم اطمینان و شک تقویت می شود.

این DNA هر پروژه است. همین عدم اطمینان است که مرا به حرکت درمی آورد. این جهان بسیار تلراحت کننده است و من فکر می کنم همه ما به عنوان انسان در آن سهیم هستیم. ما در دوران بسیار بسیار نامطمئنی زندگی می کنیم.

جشنواره فیلم سن سباستین امسال با اهدای این جایزه به بلانشت تصویر وی را در پوستر رسمی این رویداد جا داد. این بازیگر استرالیایی که بازیگر فیلم هایی مانند «هولدور»، سه گانه «ریاب، حلقه ها» و «خز» بوده بیش از ۲۰۰ جایزه در طول دوران طولانی زندگی حرفه ای خود کسب کرده که کسب ۲ جایزه اسکار از ۶ بار نامزدی آن، ۴ جایزه بفتا و ۴ جایزه گلدن گلوب از جمله آنهاست.

هرچند این اولین بازدید بلانشت از این جشنواره اسپانیایی است که از ۲۰ تا ۲۸ سپتامبر برگزار می شود، اما جشنواره پیش از این شماری از فیلم های او از جمله «بابل» (۲۰۰۷) و «ورونیکا گورین» (۲۰۰۳) را به نمایش گذاشته است.

این دومین باری است که یک هنرپیشه استرالیایی پس از هیو جکمن در سال ۲۰۱۳، بالاترین جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین را دریافت می کند.