کافه کتاب

چگونه کمال‌گرا نباشیم؟

نویسنده: استفان گایز
مترجم: ثمر گس محمدی
انتشارات: شمشاد

پیام آشنا: کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ اثر استفان گایز نویسنده کتاب معروف خرده‌عادت‌ها، رامی جدید به سوی خودیاوری زندگی بدون ترس و رهایی از کمال‌گرایی به شما نشان می‌دهد.

درباره کتاب چگونه کمال‌گرا نباشیم؟

شاید فکر کنید کمال‌گرایودن صفت خیلی خوبی است ولی واقعیت این است که این صفت می تواند آسیب‌های جدی به شما بزند. اما کمال‌گرایی چیست و چگونه در انسان ایجاد می‌شود؟

از سال‌های ابتدایی زندگی یک کودک به او گفته می شود که داخل خطوط رنگ‌آمیزی کند و اگر از خط بیرون بزند به او می‌گوییم که نقاشی‌اش غیرقابل قبول است. این همان کمال‌گرایی و همان طرز فکر محدود کننده است. برخلاف آن، معمولا گرایی به ما اجازه می‌دهد که بیرون از خطوط و حدودخود از پیش تعیین شده، رنگ‌آمیزی کنیم. آن جا که موفقیت‌های رسیدن به موفقیت بی‌شمار است. اشتباهات مجازند و قضاوت در مورد خود به حداقل می‌رسد.

کمال‌گرایی، در دنیایی پر از ناکاملی‌ها، همچون تله‌ای است که انسان را گرفتار توهم برتر بودن کرده و او را از قدمی به جلو برداشتن بازمی دارد. شاید فکر کنید ایده‌های آرمانی است، اما فقط فکری بازدارنده است. فکر برتر بودن و دست حد کمال بودن، آن چنان ذهنتان را اسیر خود می‌کند که از تـرس آن که نتوانید آنچه در ذهن دارید را در حد کمال اجرا کنید، حتی قدمی هم در آن مسیر برنمی‌دارید. این طرز فکر، همان مانعی است که نویسنده این کتاب و یا بسیاری از افراد را برای سال‌ها در یک نقطه نگاه داشته است. تصویر زیر کاریکاتوری از مجله نیویورکر است که به خوبی بلایی که کمال‌گرایی بر سر آدم می‌آورد، نشان می‌دهد!

استفان گایز، نویسنده کتاب چگونه کمال‌گرا نباشیم؟ چگونه کمال‌گرا نباشیم؟ چگونه کمال‌گرا نباشیم؟، از مسیری که برای مقابله با کمال گرایی طی کرده می‌گوید و تجربیات خود را با ما به اشتراک می‌گذارد.

همه چیز برای گایز از آن جا شروع شد که هدف بزرگ انجام ۵۰ حرکت شنای روی زمین را از ذهن خود پاک کرده و تصمیم گرفت به جای برداشتن لقمه‌ای فوق‌العاده بـزرگ، آن را به چندین لقمه کوچک‌تر و قابل هضم‌تر تقسیم کند به جای آن که هر روز تمرینات را به شرایط ایده آل رفتن به باشگاه بپوشدن لباس ورزشی و داشتن بهترین شرایط روحی و جسمی محدود کند، همان جاروی تختخواب، بدون هیچ پیش شرط ذهنی و ایده‌ای آرمانی، شروع به انجام حرکت شنای روی زمین می کند و فقط تصمیم می گیرید به جای خیال پردازی و ترتیب دادن شرایطی در حد کمال، بسیار ساده و هر کجا که هست، فقط شروع به انجام کار و یا تمرین کند و فقط شروع کند! با استمرار این حرکت و چالیگرین کردن ایده «معمولی بودن» و «هر شرایط معمولی کاری را انجام دادن» با «هر حد کمال بودن» و «هر شرایط حد کمال کاری را انجام دادن» شاهد پیشرفت‌های بسیاری در زندگی‌اش بود. پس از آنکه متوجه شد مشکل متوقف ماندن، از طرز فکر خودش ریشه گرفته بود، تصمیم گرفت ایده طلایی «معمولی بودن» را به دیگران منتقل کند و راهکارهای عملی خود را با تمام کسانی که با چنین طرز فکر محدود کننده‌ای دست و پنجه نرم می کنند، به اشتراک بگذارد.

می‌توان گفت، گایز چاره «خسته کمال‌گرایی» را در به کارگیری راهکار «خرده‌عادت‌ها» می‌داند. تفاوت راهکارهای او با دیگر راهکارهایی که این روزها توسط نویسندگان و سخنرانان دیگر ارائه می شود این است که او عمل کردن را راه رسیدن به هدف می داند و نه با انگیزه شدن را سال‌هاست که در مورد راهکارهای انگیزشی بسیار شنیده ایم اما مشکل اینجاست که چطور خود را با انگیزه کنیم؟ و آیا می توان برای رسیدن به هدفی بلند مدت، هر روز در پی جرقه‌ای احساسی و انگیزشی باشیم تا خود را تشویق به انجام کاری کنیم؟ استفان گایز از شما می خواهد که برای قدمی برداشتن منتظر انگیزه نباشید. فقط از جای خود خیز بردارید و کاری را شروع کنید.

کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ به تک تک دقیقه‌ها و موانع فکری یک کمال گرا می‌پردازد و برای هر کدام، چندین راه‌حل آسان و عملی ارائه می دهد؛ انتظارات غیرواقعی، نشخوار ذهنی، نیاز به تأیید شدن، ناگرفتن از ترک، اشتباه و غیره از جمله محدودیت‌های ذهن یک کمال گرا است. اینکه بدانید مشکل تان، کمال‌گرایی است و نگرش تان را نسبت به نحوه انجام کارها تغییر بدهید (طرز فکر دوگانه به جای قیاسی) و همان راه‌حل کلیدی است که ناگرانی از ترک، اشتباه را در وجودتان از بین می برد یا راهکار تنظیم معیارها، می توانید اعتماد به نفس تان را بالا ببرید و یا انجام حرکت شورشی، نیاز به تأیید را در وجودتان می کشید تا راه زندگی خود را آنگونه که خاص خودتان است، برگزینید ولذت دستیابی به موفقیت پایدار داشتن گام‌هایی آهسته اما پیوسته را فدای ایده پوچ کمال گرایی نکنید.

استفان گایز در ۹ فصل اول با جزئیات کامل به مفاهیم می‌پردازد تا بتوانیم آن‌ها را بفهمیم و در فصل آخر، تمام راه‌حل‌های عملی و کاربردی را جمع بندی، طبقه بندی و خلاصه می کند. همین باعث می‌شود بتوان به سرعت به کتاب مراجعه کرد.

کتاب چگونه کمال گرا نباشیم؟ مورد توجه و تحسین منتقدان و کاربران گودریدز و روزنامه‌ها و مجلات زیادی بوده است.

خواندن کتاب چگونه کمال‌گرا نباشیم؟ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر فکر می کنید شما هم به مشکل کمال‌گرایی دچار هستید و این مشکل جلوی پیشرفتتان را گرفته است، حتما این کتاب کاربردی را بخوانید. و به توصیه‌هایش عمل کنید.

درباره استفان گایز

استفان گایز، بیلاگر، نویسنده و کارآفرین بین‌المللی است که کتاب خرده عادت‌هایش از پرفروش‌های جهانی موفقیت بوده و مدت ها در لیست پرفروش‌های آمازون و نیویورک تایمز قرار داشته است. کتاب‌های گایز تاکنون به ۱۸ زبان دنیا ترجمه شده‌اند و نزدیک دیزنی، نامزدی می کند.



زنگ مهر در مدارس البرز نواخته شد

مراسم زنگ مهر و آئین بازگشایی مدارس استان البرز حضور مسئولان کشوری و استانی برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، مراسم زنگ مهر و آئین بازگشایی مدارس استان البرز با حضور علاالدین رفیع زاده معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور در مدرسه شهید باهنر کرج برگزار شد.

امسال ۵۳۰ هزار دانش آموز البرزی در بیش از ۲ هزار مدرسه سراسر استان در کلاس‌های درس حاضر می‌شوند.

برپایی جشنواره اقوام و جوان ایرانی در ورزشگاه انقلاب کرج

معاون گردشگری استان البرز از برپایی جشنواره اقوام و جوان ایرانی تا ۱۱ مهر ماه هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۲ در ورزشگاه انقلاب کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا علیرضا فلاح‌پور روز یکشنبه یکم مهرماه اظهار کرد، در این نمایشگاه که با مجوز و همکاری استانداری، فرمانداری، اداره کل میراث فرهنگی و ورزش و جوانان و توسط بخش خصوصی برگزار می‌شود، علاوه بر صنایع دستی و سوغات استان‌ها، لوازم تحریر نیز با توجه به آغاز مهر ماه عرضه شده است.

معاون گردشگری استان البرز با اشاره به ایجاد جو شور و نشاط با توجه به اعیاد ماه ربیع الاول و آغاز مدارس گفت: برنامه‌های مفرح شاد نیز هر شب در محل نمایشگاه برگزار می‌شود.

به گفته وی، تاکنون استقبال مردم از این نمایشگاه بسیار خوب بوده و جمعیت و خانواده‌های زیادی برای بازدید از غرفه‌ها و همچنین تجربه فضای شاد نمایشگاه در این مکان حضور یافته اند.

فلاح‌پور برپایی این نمایشگاه‌ها را علاوه بر اینکه باعث حمایت از تولید کنندگان و عرضه کنندگان صنایع دستی و کالاها دانست بلکه فرصت مناسبی برای خرید مایحتاج مورد نیاز مردم در فضایی شاد و متفاوت از فضای معمول عنوان کرد.



سارا خان رمکی بازیگر فیلم «دکارت» شد



سارا خان رمکی بازیگر و نویسنده اهل تنکابن به عنوان بازیگر در فیلم داستانی دکارت به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا ایفای نقش می کند

به گزارش پیام آشنا، در خلاصه این فیلم آمده است: «الناز و سعید که درگیر دیزاین قسمتی از خانه خود هستند متوجه اختلاف خانوادگی دوستشان شده و برای حل این اختلاف وارد خانه آن‌ها می‌شوند. خانه‌ای که دیزاین آن بهم ریخته است».

مهرداد عزیزی پارسا با فیلم‌های تلویزیونی «پیشرو»، «قاب رفاقت» و فیلم کوتاه «تلسبان» منتخب چندین جشنواره معتبر خارجی و داخلی بوده است. در این فیلم بازیگرانی چون سارا رشیدی، امیر حسین رضازاده، مبین رستگار، سارا خان رمکی و مهرسام خلیلی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران، کارگردان: مهرداد عزیزی پارسا، نویسنده: فردین انصاری، مدیر فیلمبرداری: کیوان شعبانی، مدیر صداپرداری: مجید امینی، تدوین: مرجان طبسی، چانشین تهیه: علیرضا بهرامی، جستیار کارگردان: ورنام یزدسمانه، یزسمانه‌ها للهی، طراحی و ترکیب صدا: مجید امینی، تصحیح رنگ و نور: مهران دوستی، طراح صحنه و لباس: آرمیتا فرج اللهی، طراح چهره پردازی: فاطمه فلاح، دستیار دو کارگردان: مهدیار راستین فر، مدیر تدارکات: امیر رضا فاطمی کیا، عکاس: حمیدرضا برزگر، سجاد قلی پور، گرافیست: فریما کاتبی فر، مجری طرح: موسسه فرهنگی و هنری خورشید مهد نورا، گروه فرهنگی و هنری میم را.

نشر کتاب‌های هنری به روایت آمار

چند کتاب هنری در شهریور ۱۴۰۳ منتشر شد؟

آمار کتاب‌های ثبت شده در بانک اطلاعاتی خانه کتاب و ادبیات ایران نشان می دهد در شهریور ماه ۱۴۰۲ در کشور ۲۰۵ عنوان کتاب در حوزه هنر منتشر شده که در مقایسه با زمان مشابه در سال گذشته با ۲۸۳ عنوان کاهش ۲۷ درصدی را نشان می‌دهد

به گزارش پیام آشنا به نقل از اینبا، نشر کتاب‌های هنری در شهریورماه ۱۴۰۳، طبق آمار خانه کتاب و ادبیات ایران، ۲۱۳ عنوان است که ۱۵۵ عنوان تألیف و تنها ۵۸ عنوان ترجمه بوده است.

همچنین ۱۴۹ عنوان در تهران منتشر شده و فقط ۵۶ عنوان در سایر استان‌ها به چاپ رسیده که همچنان برتری قابل توجه چاپ کتاب هنر در استان تهران نسبت به ۳۰ استان دیگر به چشم می‌خورد.

۱۵۲ عنوان این کتاب‌ها چاپ اول و ۵۳ عنوان تجدیدچاپ بوده که با شمارگان کلی ۱۲۴ هزار و ۶۷۵ عدد راهی بازار شده است. با کمی محاسبات می‌توان به این دست یافت که هر عنوان کتاب به طور میانگین در ۶۰۸ نسخه منتشر شده است.

این کتاب‌ها به طور کلی با قیمت ۲۷۶ میلیون و ۸۱۴ هزار و ۲۵۰ ریال چاپ شده که هر کتاب حدود یک میلیون و ۸۱۹ هزار و ۲۴۴ ریال قیمت را دارا بوده و افزایش چشمگیری نسبت به ماه گذشته داشته است.



در نتیجه این آمار می‌توان گفت، اکثر کتاب‌های هنری تولید شده در ماه شهریور امسال، تالیفی هستند و استان تهران قطب انتشار کتاب‌های هنری است. همچنین اکثر کتاب‌های تولید شده در یک ماه گذشته تیز چاپ اول هستند.

بارقه‌های امید برای بازگشت کتاب‌های درسی به کتابفروشی‌ها

این روزها کمیسیون فرهنگی موضوع بازگشت کتاب‌های درسی به کتابفروشی‌ها را در دست بررسی دارد، موضوعی که در چند سال اخیر محل مناقشه کتابفروشان و وزارت آموزش و پرورش بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، روزگذشته همزمان با آغاز سال تحصیلی بیش از ۱۳ میلیون دانش‌آموز در سراسر کشور راهی مدارس شدند. هم‌چنین بیش از ۱۵۴ میلیون جلد کتاب درسی بین دانش‌آموزان توزیع شده است.

کتاب‌های درسی که تا چند سال پیش (به مدت ۴۰ سال) در کتابفروشی‌ها توزیع می‌شد و از سال ۹۸ توسط آموزش و پرورش و به صورت مستقیم توزیع می‌شود، سال‌هاست محل مناقشه بین کتابفروشان و وزارت آموزش و پرورش است. کتابفروشان خواهان بازگشت کتاب‌های درسی به کتابفروشی‌ها برای رونق بیشتر این صنف هستند و وزارت آموزش و پرورش خواهان توزیع به صورت مستقیم است.

اما چرا کتابفروشان خواهان بازگشت کتاب‌های درسی به کتابفروشی‌ها هستند و فروش کتاب‌های درسی چه سودی برای کتابفروشان دارد؟ چرا آموزش و پرورش با این تصمیم مخالف است؟

مجادله چند سال اخیر کتابفروشان و وزارت آموزش و پرورش بر سر توزیع کتاب‌های درسی همواره گرم و پرسر و صدا بوده است. زمزمه‌های خداحافظی کتابفروشان با کتاب‌های درسی از سال ۹۸ آغاز شد و در سال ۹۹ به انجام رسید و دست کتابفروشان از این منبع قدیمی درآمد کوتاه شد. در پی این تصمیم کتابفروشان به ویژه کتابفروشان شهرستانی از کاهش حضور مخاطبان و خانواده‌ها در کتابفروشی‌ها و حذف حاشیه سود هر چند اندک فروش این کتاب‌ها به مثابه یکی از معدود سرچشمه‌های کم آب حیاتشان گله داشتند.

از سوی دیگر، وزارت آموزش و پرورش نیز با تکیه بر دلایل خود بر ایجاد سامانه‌ای یکپارچه به منظور توزیع سراسری و همه جانبه کتاب‌های درسی میان تمام خانواده‌های ایرانی تأکید داشته است؛ آن هم با قیمت مناسب و بدون حاشیه سودی که کتابفروشی‌ها مطالبه می کنند. این وزارتخانه در این راستا با ایجاد سامانه‌ای یکپارچه برای ثبت درخواست کتاب‌های درسی و ارسال آن به سراسر کشور اعلام کرد که درصدد ایجاد نوعی عدالت توزیعی برای کتاب‌های درسی و همچنین کاهش قیمت تمام شده آن‌ها برای خانواده‌هاست.

این در حالی است که طی حدود ۴۰ سال گذشته سیستم توزیع کتاب‌های درسی درصنف کتابفروشان تعریف شده و این اتفاق هم چند بار سختی و بلندی بر عنوان یک امر پذیرفته شده و منطقی صنفی از سوی همه افراد دخیل در این موضوع پذیرفته شده است.

با این حال دلایل آموزش و پرورش که مهمترین آن ارزان‌تر رسیدن کتاب‌های درسی به دست خانواده‌ها است، نیز مهم است. به ویژه اینکه در سال‌های اخیر با استفاده از کاغذ داخلی ارزان تمام شدن کتاب‌های درسی برای خانوار به موضوعی مهم تبدیل شده است. اگرچه تلاش وزارت آموزش وپرش برای کم کردن هزینه‌های تمام شده برای رسیدن کتاب به دست مخاطبان و نیز ایجاد امکان برای رسیدن کتاب‌های درسی به مناطق کمتر برخوردار کشور در جای خود قابل قدردانی است، اما باید توجه داشت که این تلاش و اقدام زیان عظیمی برای کتابفروشی‌ها به ویژه کتابفروشی‌های کوچک و خرد در تهران و سایر استان‌ها به همراه داشته است، این زیان نه از سود نسبتا اندکی است که از فروش کتاب‌های درسی حاصل می‌شد، بلکه از قطع شدن پای خانواده‌ها از بسیاری از کتابفروشان حاشیه سود توزیع این کتاب‌ها را بسیار ناچیز می‌دانند اما به باور آنها حضور دانش‌آموزان و خانواده‌هایشان برای دریافت کتاب‌های درسی هم موجب آشنایی آنها با کتابفروشی‌های محلی شده و هم موجب می‌شود تا در کنار کتاب‌های درسی بازار خرید از کتابفروشی‌ها نیز رونق گیرد.

برای بازگرداندن این رونق به کتابفروشی‌ها، اعضای صنف نیز چندان بیکار ننشسته‌اند، اقداماتی در سال‌های گذشته از سوی اتحادیه‌های صنفی به ویژه ناشران و کتابفروشان تهران و ناشران آشنا انجام شده است، برای نمونه در ماه‌های پایانی سال ۹۸، نمایندگانی از اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، شهر ری، البرز و چند استان دیگر با معاون توسعه منابع و پشتیبانی وقت وزارت آموزش و پرورش جلسه‌ای داشتند که در آن طرف آموزش و پرورش گفته بود اگر کتابفروشی‌ها به ۸ درصد سود راضی شوند ما همه را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهیم؛ ولی با احتساب هزینه‌های مالیات و انبارداری و توزیع این رقم برای کتابفروشان صرف نمی‌کرد تا پیش از آن کتابفروشان با ۱۷ درصد سود کتاب‌ها را توزیع می‌کردند، بنابراین به یکباره این حجم از کاهش قابل پذیرش نبود. اما توجیهات وزارت آموزش و پرورش برای این اقدام چه بوده است؟

معاون توسعه منابع و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش در زمان حذف توزیع کتاب‌های درسی گفته بود: یکی از شروط ما برای توزیع در کتابفروشی‌ها به نرخ سود کتاب درسی برمی گشت. کتابفروشی‌ها برای توزیع تعرفه‌ای را می‌خواستند و ما از طریق دستگاه‌های نظارتی موظف شدیم نرخ سود را تداشته باشیم. هر سال یک درصدی به قیمت کتاب‌های درسی اضافه می‌شود و آن درصد به کتابفروشی‌ها تعلق می‌گیرد. سال گذشته در متوسط دوم نظری هر چه قیمت پشت جلد بود باید ۱۰ درصد اضافه می‌شد تا توسط کتابفروشی‌ها توزیع شود. نرخ مدنظر کتابفروشی‌ها برای توزیع ۱۷ درصد است. اگر ما این رابپذیریم قیمت کتاب‌های درسی بیشتر می‌شود. ما اعلام کردیم نرخ سود توزیع ۸ درصد باشد. تعداد و حجم کتاب‌های درسی زیاد است و عدد قابل توجهی می‌شود اما آنها موافقت نکردند.

تعطیلی کتابفروشی‌ها در سال‌های گذشته به ویژه کتابفروشی‌های محلی و خرد در تهران و شهرستان‌ها زنگ خطری است برای مسئولان فرهنگی تا حمایت‌های اصولی از این صنف را بیشتر کنند. امروز کتابفروشی‌ها یا محلی برای عرضه لوازم‌التحریر و اکسسوری شده‌اند و یا با اقتصادی ورشکسته به کار خود ادامه می‌دهند. در حالیکه کتابفروشی‌ها قلب فرهنگی شهرها هستند. توزیع کتاب‌های درسی در کتابفروشی‌های هم موجب آشنایی محل ها با کتابفروشی‌ها می‌شود و هم بهانه‌ای برای خرید بیشتر از کتابفروشی‌ها و گردش چرخ آن‌ها می‌شود. در عین حال با احتمال خرید کتاب‌های غیر درسی هم سرانه مطالعه بین دانش‌آموزان و هم والدین افزایش پیدا می‌کند.

توزیع کتاب‌های درسی در کتابفروشی‌ها تنها سود ناچیزی از فروش کتاب‌ها را در بر دارد، اما در عین حال موجب آشنایی مردم هر محله با کتابفروشی‌های محلی و روشن نگهداشتن چراغ این کسب و کارهای می‌شود. همچنین والدین دانش‌آموزان در کنار خرید کتاب‌های درسی اقلام دیگری نیز از این کتابفروشی‌ها خریداری می‌کنند که به گردش اقتصادی آنها کمک می‌کند.

حالا که در ابتدای دولت هستیم، این امید وجود دارد که برای بازگشت کتاب‌های درسی به کتابفروشی‌ها بررسی دوباره‌ای شود. از سوی دیگر کتابفروشان نیز می‌توانند با دید بازتری به موضوع نگاه کنند و فارغ از درصد سودی هر چند ناچیز از فروش کتاب‌های درسی به مزایایی که این بازگشت می‌تواند برای این صنف به همراه داشته باشد بپیندیشند تا نه کتاب‌های درسی گران شوند و نه دست کتابفروشی‌ها خالی از کتاب‌های درسی باشد.

به ویژه اینکه این روزها کمیسیون فرهنگی مجلس روی این موضوع متمرکز است، به گفته یزدی‌خواه عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، فروش کتاب‌های درسی از سوی بخش خصوصی یکی از موضوعات مورد تاکید اعضای کمیسیون فرهنگی است، زیرا چند سالی است که توزیع کتاب‌های درسی را وزارت آموزش و پرورش انجام می‌دهد و این موضوع مشکلاتی دارد.

یزدی‌خواه می‌گوید: بعدنیاز این هستیم که نظام توزیع کتاب‌های درسی را کتابفروشان انجام دهند تا به بخش خصوصی کمک شود. اگر این کار با مراقبت بیشتری انجام شود، برای کتابفروشان تقدیمی ایجاد می‌کند، زیرا آن‌ها با تجربه سالیان قبل به خوبی می‌توانند کسری کتاب‌ها را برطرف کنند. این موضوع در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در حال بررسی است و باید نظر وزارتخانه‌های آموزش و پرورش و فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای آن داشته باشیم.

تمرکز کمیسیون فرهنگی روی موضوع بازگشت کتاب‌های درسی به مدارس این بارقه امید را ایجاد کرده است که بتوان مسیری بازگردد تا هم کتابفروشی‌ها از منافع بازگشت کتاب‌های درسی بهره‌مند شوند و هم کتاب‌های درسی به ارزان‌ترین شکل به دست دانش‌آموزان برسد.

سینمای ایران

«مصائب شیرین ۲» به اکران آنلاین آمد

فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی، تهیه کنندگی و نویسندگی علیرضا داوودنژاد از ۳ مهر اکران آنلاین می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پانتفرم، فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» به کارگردانی، تهیه کنندگی و نویسندگی علیرضا داوودنژاد از ساعت ۸ شب ۳ مهر ۱۴۰۳ در سینما آنلاین فیلمیت به نمایش درمی‌آید.

رضا داوودنژاد، ترلان پروانه، مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوئیز کاظمی، علی داوودنژاد، یلدا محمودی‌پور، محمدرضا داوودنژاد و خانواده‌های حبیبیان و سعادت‌رضایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند که به تازگی در سینماهای کشور به پرده رفته بود.

این فیلم در حالی به نمایش درمی‌آید که رضا داوودنژاد فرزند علیرضا داوودنژاد کارگردان «مصائب شیرین ۲» چندی پیش درگذشت.

برخی از عوامل فیلم عبارتند از: موسیقی: یحیی سپهری‌شکیب، فیلمبردار: عباس رحیمی، رضا رشیبی، امیر واجدسمیعی (ایران)، علی شهسواری، محمد کوشا (انگلستان)، دوینوگز: مصطفی خرقه‌پوش.

«مصائب شیرین ۲» داستان دختری را روایت می‌کند که برای تولد ۱۸ سالگی خود، پدر و مادرش را به جایی ناآشنا دعوت می‌کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجا سفری را از منچستر به لندن آغاز می‌کنند. در این سفر آن‌ها زندگی گذشته خود را مرور می‌کنند.

برای تماشای فیلم‌های پخش سینما آنلاین فیلمیت نیاز به داشتن اشتراک نیست. بلیت فیلم‌های سینما آنلاین فیلمیت ۸۰ هزار تومان است.

سینمای جهان

کیت بلانشت بزرگ‌ترین افتخار جشنواره سن سباستین را دریافت کرد

کیت بلانشت جایزه دونوستیا سن سباستین ۲۰۲۴ را از دست آلفونسو کوارون دریافت کرد و با پیام جورج کلونی به گریه افتاد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کیت بلانشت با حضور در مراسم اهدای جایزه دونوستیا که بالاترین جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین است این جایزه را از دست آلفونسو کوارون دریافت کرد.

آلفونسو کوارون، کارگردان مکزیکی که به تازگی با بلانشت در سریال «سلب مسئولیت» اپل تی‌وی پلاس همکاری کرده این بازیگر و تهیه‌کننده استرالیایی را با سخنرانی محبت آمیز خود معرفی و از «عطش سیری ناپذیر او برای کسب دانش، رسیدن به اهداف و هنر» تمجید کـرد. کوارون افزود بلانشـت در دوره طولانی فیلمبرداری این سریال از نقل مکان به لندن خودداری کرد و هر بار ۴ ساعت رانندگی رفت و برگشت را به جان خرید تا در خانه و نزد خانواده‌اش باشد و از نقش مادری خود غافل نشود.

کوارون همچنین به تلاش‌هـای اجتماعی این بازیگر نیز اشاره کرد و گفت: کیت صدایی خستگی ناپذیر در رسـاندن صدای ۱۱۴ میلیون پناهنده و فراخوان برای هدردهی با آنها بوده است.

وقتی کیت بلانشت برای دریافت جایزه خود روی صحنه رفت، پیامی از جورج کلونی دوسـت و همکار قدیمی بلانشت که اوایل این ماه در جشنواره فیلم ونیز ضبط شده بود پخش شد. کلونی با قرارداد بن بلانشت در کنار مارلون براندو، کاترین هپبورن، مریل استریپ و رابرت دنیرو از وی به عنوان کسی یاد کرد که بازیگری را به‌عنوان یک هنر دنبال می‌کند.

بلانشت در پاسخ به کوارون گفت: ما اغلب درباره سینما چنان صحبت می‌کنیم که انگار یک گونه در حال انقراض است و من از اینکه صحنه را با یکی از بزرگترین هنرمندان سینمای جهان به اشتراک می‌گذارم سپاسگزارم.

هنرپیشـه «خانم» با ناگهانی به چند دهه زندگی حرفه‌ای خـود گفت که بافت پیوندی کارش «میل به بازکردن معنای انسان بودن است» آن نقطه عجیب و غریب از عدم اطمینان ترسناک و شادی‌بخش که باید یک انسان بود.

وی افزود: برای من گیج‌کننده است که به نظر می‌رسد در جهان یقین بسیار زیاد و درستی فراوان وجود دارد، در حالی که در واقع، جهان مکانی عمیقاً نامطمئن است. یک زندگی خلاق با عدم اطمینان و شک تقویت می شود. این DNA هر پروژه است. همین عدم اطمینان است که مرا به حرکت درمی‌آورد این جهان بسیار نارحت کننده است و من فکر می کنم همه ما به عنوان انسان در آن سهیم هستیم. ما در دوران بسیار بسیار نامطمئنی زندگی می‌کنیم.

جشنواره فیلم سن سباستین امسال با اهدای این جایزه به بلانشت تصویری را در پوستر رسمی این رویداد جا داد. این بازیگر استرالیایی که با بازیگر فیلم‌هایی مانند «هوانورد»، سه‌گانه «رباب حلقه‌ها» و «تار» بوده بیش از ۲۰۰ جایزه در طول دوران طولانی زندگی حرفه‌ای خود کسب کرده که کسب ۲ جایزه اسکار از ۶ نامزدی آن، ۴ جایزه بفتا و ۴ جایزه گلدن گلوب از جمله آنهاست.

هرچنـد این اولین بار است که یک هنرپیشه استرالیایی پس از هیو جکمن در سال ۲۰۱۳، بالاترین جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین را دریافت می‌کند.