چهره های ماندگار

زکریای رازی

ابوبکر زکریـای رازی: (مرگ در ۹۲۴-۹۲۳ م / ۳۱۲ - ۳۱۱ ه) فیزیکدان، شیمیدان و پزشک و مهندس و فیلسوف - کاشف الکل. پزشک ناصاد و دانشمند ایرانی که در شهر ری در نزدیک تهران به دنیا آمد.

در جوانی سـفری به بغداد داشـت که در آنجا علم کیمیا را آموخت و به واسطه آسـیبی که به چشمانش وارد شد به فرا گرفتن علم طب پرداخت و در این علم آنچنان پیشـرفت کرد که اداره بیمارسـتان بغداد را به او سپردند همچنین زمانی که به ری بازگشت از طرف منصور بن اسحق حاکم ری سرپرست بیمارستان ری شد.

از مهمترین آثار او در طب کتاب(الحاوی) است که یکی از کتاب های اصلی در زمینه طب به شمار می‌رفته این کتاب را رازی در ابتدا بصورت پراکنده گردآوری کرده بود که پس از مرگ وی به دستور ابن عمید کتاب را از یادداشت‌ها استـنـاخ نمودند از آثار طبی دیگرش میتوان به کتاب(الطب الملوکی) و کتاب(طب منصوری) نام برد. کتاب طب منصوری به نام منصورین اسحق تالیف شده است. یکی دیگر از آثار او کتاب(من لا یحضره الطبیب) است که شامل دستورهای ساده در زمینه طب می‌باشد.

رساله‌های طبی دیگری که در زمینه بعضی از امراض نوشته و معروفترین آنها عبارتند از: کتاب الجدری و الحصبه می‌باشد که کتاب الحصبه یکی از بهترین رساله‌های طبی در زمان قدیم بوده که اروپائیان همواره آن را تحسین می‌کردهاند.

رازی در علم کیمیا تبحری به سزا داشته است: از کارهای مهم او کشف جوهرگوگرد و الکل می‌باشد. وی کتاب الاکسیر را در زمینه کیمیا نوشته است. رازی اولین کسی است که تمام اشیاء عالم را به سـه گروه و جامدات و نباتات و حیوانات طبقه‌بندی کرده اسـت. رازی در الاهیات و ماورء طبیعه آثاری از خود بر جا گذاشته است. رازی در زمینه طب فقط به جنبه علمی آن اکتفا نمی کرد بلکه به عمل و آزمایش نیز دست می‌زد وی در سال‌های آخر عمر به دلیل کار زیاد به بیماری چشم مبتلا شد برای معالجه نزد چشم پزشک رفت اما چشم پزشک برای درمان او پول زیادی طلب کرد و خطاب به رازی گفت: من پیش از تو کیمیا را یافته‌ام و آن همان پزشک است.

وی در سال ۳۱۳(مق) در حالی که بعلت کار مداوم بینایی خود را از دست داده بود در شهر ری وفات یافت.

کافه کتاب

هنر جنگ

در دنیای تجارت نیز هر رقیب، یک دشمن محسوب می‌شود

نویسنده: سان تزو

مترجم: محمدجواد نعمتی

انتشارات: پوشینا

پیام آشنا: کتاب هنر جنگ اثری از ادبیات کهن چین نوشته سان تزو است که با ترجمه محمدجواد نعمتی می‌خوایید این کتاب دربارهٔ روش‌های برنامه‌ریزی و طراحی اسـتراتژی جنگی نوشـته شده اسـت اما یکی از کتاب‌های عالی برای کسانی است که در دنیای تجارت نیز فعالیت می‌کنند.

درباره کتاب: هنر جنگ

هنر جنگ کتابی عالی دربارهٔ هنر جنگاوری و رزم‌چینی است که از ادبیات کهن چین به جا مانده است. اما مطالبش آقدر دقیق هستند که حتی امروزه نیز استفاده می‌شود. اگر بخواهیم این کتاب را به کمک آموزه‌های امروزی تعبیر و تفسیر کنیم می‌توانیم اینطور بگوییم: در دنیای تجارت نیز هر رقیب یک دشمن محسوب می‌شود. هنر جنگ به مسائل مختلفی می‌پردازد که در یک جنگ مهم هستند. از میان آن‌ها می‌توان به نقش قوی فرمانده، آرایش جنگی، راهبلی برای فریب دادن دشمنان، حمله مدبرانه و شناسایی نقاط قوت و ضعف اشاره کرد. هرچند نوشتها و استراتژی‌های این اثر جـنگی در طول سـال‌ها حفظ شده است و قوانینی که او پایه‌ریزی کرد هنوز در طرح‌ریزی‌ها و اسـتراتژی‌های جنگی استفاده می‌شود اما می‌توان آن‌ها را در دنیای تجارت و سیاست هم به کار بست.

کتاب هنر جنگ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

هنر جنگ را به تمام علاقه‌مندان به مطالعه کتاب‌های در حوزه برنامه‌ریزی، مدیریت و طراحی اسـتراتژی پیشنهاد می‌کنیم. اگر دوست دارید بدانید جنگ‌ها در گذشـته چطور طراحی می‌شدند و یا به آموزه‌های مرتبط با جنگ و رزم‌آوری علاقه دارید این کتاب را مطالعه کنید.

درباره سان تزو

سان تزو در سال ۵۴۴ پیش از میلاد متولد شد. او را هم‌دوره با اندیشمند بزرگ کنفوسیوس می‌دانند. سان تزو نویسـنده و جنگاوری معروف بود که با کتاب مشهورش، هنر جنگ موفق شد اثری عنی رابه ادبیات چین اضافه کند. کتابی که هم علم توسـه تونگ و هم ژوف استالین در زمان جنگ آن را مطالعه کرده بودند.

سان تزو در سال ۴۹۶ پیش از میلاد درگذشت.

بخشی از کتاب: هنر جنگ

۱. سـان‌تزو می‌گوید: بهترین چیز در هنر وقتی جنگ این است که کل کشور دشمن، سالم و دست نخورده تصرف شود. در هم کوبیدن و نابودکردن آن ایده خوبی نیسـت. در اختیار گرفتن کل یک ارتش به جای نابود کردن آن خیلی بهتر اسـت. حتی تصرف یک هنگ گروهان یا گردان بسـیار بهتر از نابود کردن کل ارتش است.

۲. بنابراین پیروز شـدن در همه نبردها اوج برتری نیسـت. برتری واقعی زمانیست که بتوان بدون جنگیدن، مقاومت دشمن را خرد شکسـت.

۳. از اینرو برترین شـکل فرماندهی، نقش بر آب کردن نقشه‌های دشمن اسـت. دومین شکل آن جلوگیری از اتحاد مجدد نیروهای دشمن است. سومین شکل برتر فرماندهی حمله به ارتش دشمن در میدان نبرد است و بدترین شیوه فرماندهی، محاصره شهر است که قلعه و برج آن را فراگرفته‌اند.

۴. قلعه‌ها در جایی که می‌توان نباید شهرهای قلعه و برج‌دار را محاصره کرد. آماده سـازی جنگ افزارها سنگرهای متحرک و ساز و برگ‌های مختلف جنگی سه ماه کامل طول می‌کشد و افباشت کردن خاک پشت دیوارهای قلعه نیز سه ماه دیگر زمان می‌برد.

۵. فرماندهی که نتواند خشـم خود را کنترل کند نیروهای خود را مانند گله‌ای از موجها وارد به حمله می‌کند و نتیجه این می‌شود که یک سوم نفراتش را از دست می‌دهد، در حالی که شهر هنوز تصرف نشده است. اینها پیامدهای فاجعه‌بار محاصره‌اند.

۶. بنابراین، هر کارگزار موفه آن است که افراد دشمن را بدون هرگونه جنگیدن از پا درآورد. شهرهای دشمن را بدون محاصره تصرف کند. یافتادنی آنها را بدون جنگ طولانی مدت در میدان نبرد سرنگون سازد.

۷. بدون اینکه نیروهایش آسـیب خاصی ببینند در برابر قدرت پادشاهی ایستادگی می‌کند و با این کار بدون اینکه سربازی را از دست بدهد، پیروزی نهایی را کسب می‌کند این روش حمله مدبرانه است.

۸. این قاعده جنگ است که اگر نیروهای ما سه برابر نیروی دشمن، ده به یک است، او را احاطه کنیم؛ اگر پنج به یک است، به او حمله کنیم؛ و اگر دو به یک است ارتش‌مان را به دو قسمت تقسیم کنیم.

۹. اگر نیروهای ما برابر بود، می‌توانیم وارد جنگ شویم؛ اگر از نظر تعداد فقط کمی کمتر بودیم، می‌توانیم از دشـمن دوری کنیم. اما اگر اختلاف نفرات زیاد بود، می‌توانیم از او بگریزیم.

در نشست خبری بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) البرز مطرح شد:

برگزاری جشنواره فرهنگی فصل انتظار

قائم‌مقام بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(عج) گفت: جشنواره فرهنگی فصل انتظار ویژه تمام مقاطع تحصیلی همزمان با سراسر کشور در البرز برگزار می شود.

به گزارش پیام آشنا، قاسم علی محمدی با اشاره به اهداف برگزاری این جشنواره گفت: کاربردی نشان دادن معارف مهدوی در مدارس و خانـواده، ترویج مهدویت در عرصه اجتماعی و فرهنگی و تربیت نسـل منتظر، ارتقای کیفی و کمی آثار فرهنگی مهدوی و ایجاد شـور و نشاط در بین دانش آموزان از جمله اهداف برگزاری این جشنواره است.

او با اشاره به اهمیت شناساندن امام زمان (عج) از سنین کودکی گفت: اکنون دو مهد «همین» با زمینه مهدویت در استان فعالیت می کنند که ضمن ارائه آموزش های عمومی، بخش مهدویت هم به صورت ویژه به کودکان و خردسالان آموزش داده می شود. بنیاد از حضور افراد علاقه‌مند برای راه‌اندازی چنین مهدهایی استقبال می کنیم.

علی محمدی با اشاره به اینکه امروز نباید هیچ شخصیتی را با وجود امام زمان مقایسه کنیم، ادامه داد: حضرت مهدی کسـی است که دارای علم الهی است و آگاه‌ترین فرد به احکام گوناگون و نیازهای مردم اسـت. امام زمان دارای عصمت الهی است و انتخاب او با خداست.

قائم‌مقام رئیس بنیاد مهدویت البرز افزود: امروز از شـمشیر حضرت مهدی (عج) می گویند و هر کس ایجاد می کنند در حالی که امام زمان نسبت رحمت خدا بر روی زمین است. همانطور که نبی خدا با منطق و وحی و کلام الهی جلو می آید امام زمان هم همینگونه است. امام زمان مانند پدر مهربان و دلسوز نسبت به فرزند کوچک است.

او در بخش دیگری به آغاز فعالیت های این بنیاد اشاره کرد و گفت: بنیاد در البرز از سـال ۱۳۸۹ فعالیت خود را شـروع کرده و برگزاری بیـش از ۱۰۰ دوره مقدماتی مهدویت برگزاری حدود ۲۳ دوره تکمیلی و برگزاری ۸ دوره تربیت مربی معارف مهدویت از جمله اقدامات بنیاد مهدویت در استان است. از طلاب، روحانیون و کارشناسان مذهبـی دعوت می کنیم که در این دوره ثبت نام کنند. نام‌نویسـی این دوره از مهر شروع و از اواخر مهر یا اوایل آبان آغاز می‌شود و تاکنون استقبال خانم‌ها بیشـتر بوده است.

این مسـئول با بیان اینکه تا کنون ۵ دوره تربیت مربی مهدکودک و پیش دبسـتانی در زمینه معارف مهدوی برگزار شده، اظهار کرد: دوره مهد و پیش دبستانی به قدری مهم است که می تواند زمینه ساز گام دوم انقلاب باشد و مربیان می توانند مجوز تاسیس مهد کودک‌ها را عنوان مهد امین را دریافت کنند.

وی با اشـاره به اینکه همایش‌های مختلفی برای ترویج فرهنگ صحیح انتظار برگزار شـده گفـت: جزو اولین استان‌هایی هسـتیم که برنامه‌های بین الملل را آغاز و به آموزش زبان انگلیسی با تمرکز بر متون مهدوی و قرآن کریم نیز می‌پردازیـم. دوره های مختلف، از جمله غرب و مهدویت، منتظر، دوره‌های شـبهه پژوهی در عرصه مهدویت برای اولین بار در اسـتان برگزار شده است.

علی محمدی اظهار کرد: برگزاری نشسـت پرسش و پاسخ و جشن‌های متعدد به مناسبت‌های مختلف چون نیمه شعبان، چاپ کتاب، بروشـور و ایجاد نرم افزار و فضای مجازی مرتبط با مهدویت و نشست با نهادهای مختلف از جمله آموزش و پـرورش برای ورود مربیان به مدارس برای آموزش و پیشبرد برنامه ها از جمله فعالیت‌های بنیاد است.

رسانه ها بنیاد فرهنگی مهدی موعود (عج) را به مردم معرفی کنند

ناصر عبدالحسـینی، معاون مالی اداری بنیاد فرهنگی مهدی موعود (عج) البرز نیز در این نشسـت گفت: پیش از انقلاب، اسلامی هر کسی برای امام زمان (عج) کاری می کرد که آخرین آن انجمن حجتیه بود که به بن بست های سیاسی خورده بود و چالش هایی در جهان تشیع برای موضوع امام زمان (عج) به وجـود آمده بود. او گفت: در سال ۱۳۷۲ حجت الاسلام و المسلمین قرائتی پیشنهاد تاسیس بنیاد مهدویت را به رهبر معظم انقلاب اسلامی داد که این بنیاد با عنوان مرکز تخصصی مهدویت در قم راه اندازی شد.

هم اکنون این بنیاد در هر استان یک مرکز و دفتر دارد و در البرز نیز با ۱۵۱ نفر نیروی فعال و ۱۵۰ مربی مشغول به فعالیت در مدارس و دیگر مراکز است.

عبدالحسینی از اصحاب رسانه خواست تا بنیاد فرهنگی مهدی موعود (عج) را بیشتر در بین مردم بشناسانند تا رویکرد مردم به سـمت این بنیاد بیشـتر شود و از لحاظ معنوی و همچنین علمی آموزشـی و پژوهشـی بهره بیشتری ببرند.

مشاور مدیر کل در امور زنان اداره کل آموزش و پرورش البرز خبر داد

کارگاه آموزش مهارت فرش و گلیمبافی، ویژه بانوان فرهنگی سرپرست خانواده

کارگاه آموزش مهـارت فرش و گلیم ویژه همکاران و بانوان فرهنگی سـرپرسـت خانواده، در شهرسـتان نظرآباد و ناحیه ۳ کرج، در حال برگزاری است.

به گزارش پیام آشنا، زهرا شاکر با اشاره به اینکه این اقدام آموزشی - مهارتی به همت کارشناسی امور زنان و جوانان اداره آموزش و پرورش و مرکز فنی حرفهای شهرستان نظرآباد و ناحیه ۳ کرج در البرز آغاز شده اسـت، افزود: این دوره‌ها در هنرکده فرش نظرآباد و هنرستان فنی آیت الله خامنه‌ای در حال اجرا است.

وی بیان کرد: مدرسی این دوره‌های آموزشـی - مهارتی را اسـاتید برجسته این هنر ارزشـمند ایرانی، آمنه فلاحدار و معصومه عقابنشـین مدیران دبیرستان دخترانه عفاف شهرسـتان نظرآباد و هنرستان آیت الله خامنه ای ناحیه ۳ کرج، برعهده دارند.

وی با اشـاره به اینکه در این دوره‌های آموزشـی - مهارتی همکاران و بانوان فرهنگی سـرپرست خانواده شهرسـتان نظرآباد و ناحیه ۳ کرج، زیر پوشش قرار گرفته‌اند، خاطرنشان کرد: شرکت کنندگان در این دوره‌های حضوری، با ذکر شـگـی، بافت فرش و گلیم آشنا می‌شوند.

شاکر تصریح کرد: این طرح که مستند به برنامه سند تحول بنیادین آموزش و پرورش است با هدف تقویت بنیان خانواده و کمک به افزایش سـطح توانایی‌ها و مهارت‌های خانواده اجرا می‌شود.

وی با بیان اینکه توسـعه صنعت قالی‌بافی، کمک شایانی به اقتصاد خانواده‌ها و ایجاد فرصت‌های شغلی پایدار در جامعه می‌کند، یادآور شد: فرش‌بافی به عنوان یکی از هنرهای بومی شناخته شده است لذا آموزش این هنر مهم به بانوان سـرپرست خانواده از موارد مهمی است که نباید مورد غفلت قرار گیرد چرا که آموزش‌های مهارتی واعطاء گواهینامه‌های معتبر، در توانمندسازی این عزیزان نقش موثری دارد.

گفتنی اسـت: کارگاه‌های آموزشـی - مهارتی ویژه همکاران خانم و سـرپرسـتان خانوار در برخی نواحی و شهرسـتان‌های استان البرز در حال اجرا اسـت.

۲ بسته فیلم کوتاه اکران می‌شود

۲ بسـته فیلم کوتاه «پنجره پائیز» و «قصه زندگی» از روز چهارشنبه دوم شهریورماه ۱۴۰۱ به صورت آنلاین اکران می‌شود

به‌گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، امور پخش و توزیع انجمن سینمای جوانان ایران به مناسبت آغاز آخرین ماه فصل تابستان، ۲ بسـته فیلم کوتاه «پنجره پائیز» و «قصه زندگی» را برای نمایش آنلاین در پلتفرم‌های هاشـور، ودیـو و تیوال از چهارشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۱ به صورت اشتراکی و فروشی در دسترس مخاطبان فیلم کوتاه قرار داده است.

بسـته «پنجره پائیز» از چهارشنبه ۲ شـهریور تا پایان مهرماه ۱۴۰۱ چهار فیلم کوتاه «لیلا» سـاخته مجتبی اسـپانلی، «بی‌خولی» ساخته رضا جمالی، «زخم» ساخته سـحر نورمنوز، «فادیار» ساخته مرجان خـروی را که با محوریت و موضوع دختران تولید شده‌اند، به صورت فروش، در دسـترس مخاطبان بسـه پلتفرم قرار می‌دهد. ۲ فیلم «لیلا» و «بی‌خولی» در ژانر درام، «زخم» در ژانر ماورءالطبیعه و «فادیار» در ژانر حادثه‌ای است که در سال ۱۳۶۹ در انجمن سینمای جوانان تولید شده‌اند. بسـته «قصه زندگی» از تاریخ چهارشنبه ۲ شهریور در بازه زمانی نامحدود، سـه فیلم کوتاه «حافظ» ساخته مهدی یوسـفی، «صاف صاف» ساخته حمید علیوسـتی و «هادری» ساخته زهرا یزدان پناه را که با محوریت نگاه به داسـتان‌های یک زندگی تولید شده‌اند، به صورت اشتراکی، در دسـترس مخاطبان سـه پلتفرم قرار می‌دهد. فیلم‌های بسـته «قصه زندگی» در ژانر درام هسـتند و در سـال ۱۳۶۹ در انجمن سینمای جوانان تولید شده‌اند.

اکران آنلاین به صورت اشـتراکی به این معنـاسـت که مخاطبان فیلم کوتاه با داشـتن حق اشتراک پلتفرم‌های هاشور، ودیو و تیوال می‌توانند این فیلم‌ها را تماشا کنند و فیلم‌هایی که به صورت فروشی اکران آنلاین می‌شوند، با هزینه ۸ هزار تومان در هر سـه پلتفرم قابل تماشاسـت.

امور پخش و توزیع انجمن سینمای جوانان ایران تاکنون ۱۸۱ فیلم کوتاه را که در انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده‌اند، به صورت اشتراکی و برخی فروشی در پلتفرم‌ها اکران آنلاین کرده است.

۵ فیلمی که بخت بیشتری برای معرفی به اسکار ۲۰۲۳ دارند

در فاصله چهل روز مانده به معرفی نماینده سـینمایی کشور به آکادمی اسکار، سینمای ایران هنوز نماینده‌ای را برای مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان معرفی نکرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، هم‌اکنون یک هفته از مهلت معرفی هیات انتخاب به آکادمی اسـکار گذشته و با توجه به اینکه انتخابات هیات مدیره خانه سینما هنوز برگزار نشده است، بنیاد سینمایی فارابی، لیسـتی را به آکادمی اعلام کرده که این فهرست و اعضـای آن هنوز به دلیل عدم‌اعـلام نظر آکادمی، رسانه‌ای نشده است.

اگرچه این هیات، ۴۲ روز تا معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسـکار وقت دارد اما با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای یک اکران منظم بین‌المللی و حضور موفـق در فصل جوایز، ضرورت دارد که این انتخاب، حداکثر در هفته ابتدایی شـهریور صورت بگیرد تا نماینده سـینمای ایران بتواند با یک برنامه‌ریزی مدون و احتمالا ـ قرارداد ـ با یکی از پخش‌کننـدگان معتبر، نهایت خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب راهی اسکار ۲۰۲۳ شود.

البته که برای امسال، نامزدهای چندانی برای هیات انتخاب وجود نـدارد. عمده این انتخاب‌ها نیز آثاری هستند که در جشـنوارهای کن و ونیز حضور داشته و همین خـود می‌تواند برگ برنده منلـبی برای افتخارآفرینی این آثار در فصل جوایز و علی‌الخصوص جایزه اسـکار باشد. البته که برای برخی از این فیلم‌ها، بندهایی وجود دارد که مدیریت سـینما و البته صاحبان آثار باید نسبت به رفع و رجوع مشکل آنها اقدام کنند.

موقعیت مهدی

موقعیت مهدی یکی از گزینه‌هایی اسـت که ناملش به عنوان نماینده نهایی سینمای ایران اعلام شده و اتفاقا از بخت بالایی برای حضور در این رقابت برخوردار است.

نگاه غالب در پروسه انتخاب نماینده به آکادمی اسکار این اسـت که آن اثر، دربردارنده اعتقاد و باور قلبی و سرزمینی کشورمان باشد که با این تحلیل، موقعیت مهدی، پراقبال‌ترین فیلم این فهرست است که اگرچه نمایش جهانی و حضور در فسـتیوال‌های بین‌المللی و در کارنامه ندارد اما می‌توان به شرط معرفی زودهنگام، زمینه‌های حضور جهانی فیلم را در سینماها و جند جشنواره جهانی فراهم آورد.

برادران لیلا

سومین ساخته سعید روستایی، یکی از گزینه‌ها برای معرفی به آکادمی است. فیلمی که در بخش رقابتی جشنواره کن ۲۰۲۲ حضور داشت و توانست جایزه فیپرشی این رویداد را نیز از آن خود کند. برادران لیلا در جشنواره‌های مونیخ و مالبورن نیز حضور دارد. اکران فرانسه این فیلم نیز از چهارشنبه، دوم شهریور آغاز می‌شود که این پارامتر نیز امتیازی برای این فیلم به حساب می‌آید.

فیلم ۱۶۵ دقیقه روسـتایی، به لحاظ زمانی و سوژه محتوایی نیز پیرو علاقمندی اعضای آکادمی است اما همان گونه که مخاطبان سینما می‌دانند، چالش‌هایی جدی میان روستایی و مدیریت سینما برقرار است که خود به تنهایی می‌تواند این فیلم را از گردونه رقابت کنارگذارد.

مدیریت سینمایی از یک سـو مصر به اعمال موارد تعیین‌شـده برای این فیلم اسـت و روستایی هم هم‌چنان نیز پیرو علاقمندی اعضای آکادمی است اما همان گونه که مخاطبان سینما می‌دانند، چالش‌هایی جدی میان روستایی و مدیریت سینما برقرار است که خود به تنهایی می‌تواند این فیلم را از گردونه رقابت کنارگذارد.

مدیریت سینمایی از یک سـو مصر به اعمال موارد تعیین‌شـده برای این فیلم اسـت و روستایی هم هم‌چنان نیز پیرو علاقمندی اعضای آکادمی است اما همان گونه که مخاطبان سینما می‌دانند، چالش‌هایی جدی میان روستایی و مدیریت سینما برقرار است که خود به تنهایی می‌تواند این فیلم را از گردونه رقابت کنارگذارد.

جنگ جهانی سوم

فیلم هومن سیدی تنها از این حیث در این فهرست قطب ایجاد شده اسـت، خسران اصلی به سینمای ایران بازمی گـردد که نمی‌تواند چنین نماینده را به آکادمی معرفی کند. بنابراین اگر طولانی شدن پروسه معرفی نماینده به چانه‌زنی برای رفع مشکل برادران لیلا مربوط باشـد، می‌توان آن را عقلانی و منطقی دانست چرا که این فیلم، آن مسیر ابتدایی معرفی فیلم به جامعه سینمایی جهان را پیموده و در این زمینه، چند قدم جلوتر از سایر گزینه‌های احتمالی سینمای ایران قرار دارد.

شب، داخلی، دیوار

وحیـد جلیلی که یک بار در سـال ۲۰۱۹، با بدون تاریخ، بدون امضاء، سـابقه حضور در رقابت اسکار را دارد، اکنون و با سومین ساخته‌اش، یکی از بخت‌های سـینمای ایران برای معرفی به آکادمی محسـوب می‌شود.

این بخت زمانی پررنگ‌تر می‌شود که شب، داخلی، دیوار، از ۱۶ شهریور در بخش رقابتی ونیز ۲۰۲۲ به نمایش درمی‌آید و پس از آن، بلافاصله راهی جشنواره تورنتو خواهد بود. همچنین پخش کننده جهانی فیلم نیز مشخص شده و فیلم قرار است با یک برنامه‌ریزی خوب، اکران عمومی خود را در چند کشور آغاز کند.

این فیلم نیز هم‌اکنون دچار چالش است و طبق گفته مدیرکل دفتر نظارت، کمی دیر برای پروانه نمایش اقدام کرده و هنوز نسخه نهایی خود را برای بازبینی ارائه نکرده است. مشکلی که قطعا می‌تواند با رایزنی حل شده و چون از فاکتورهای لازم برای موفقیت در اسکار ۲۰۲۳ برخوردار است.

قرار گرفته که در بخش افق‌ها جشنواره ونیز ۲۰۲۲ حضور دارد. البتـه که فیلم با توجه به هماهنگی با مدیریت سینما بدون هیچ مشکلی در این جشنواره حضور دارد و احتمالا خود را برای حضور قدرتمند در فصل جوایز آماده می‌کند.

عنـوان فیلم هم می‌توانـد برای اعضـای آکادمی وسـوسه‌انگیز باشـد و چون به لحاظ عدم‌چالش با مدیریت سینما، جلوتر از دو گزینه قبلی قرار دارد.

بی‌رویا

نخسـتین ساخته آرین وزیردفتری در جشـنواره فجر با واکنش‌های مثبتی مواجه شد و حالا به‌واسطه حضور در بخش افق‌ها جشـنواره ونیز می‌تواند گزینه خوبی برای معرفی به آکادمی باشد. علی‌الخصوص اینکه فیلم یک پخش‌کننده معتبر اروپایی نیز دارد و سـوژه آن نیز به لحاظ واگویه‌های روانشناختی، سوژه مورد علاقه اعضای آکادمی است.

بی‌رویا هیچ مشـکلی برای حضور در جشـنوارهای خارجی ندارد و همین امتیاز می‌تواند اثر را جلوتر از رقبای سرسخت خود در راه معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۳ قرار دهد.

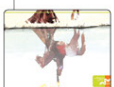
البته که به این فهرسـت می‌توان گزینه‌هایی چون هناس و روز صفر را نیز اضافه کرد که البته از شانس بمراتب کمتری به نسـبت ۵ گزینه فوق برخوردار هستند.

تنها امیدواری دلسـوزان سـینما در مسیر انتخاب نماینده این است که گزینه نهایی سینمای ایران برای اسـکار ۲۰۲۳، قربانی انتخاب‌های سلیقه‌ای و جناحی نشود تا به‌مانند سالی که یک مستند به این رقابت‌ها راه یافت، شکسـت سینمای ایران در اسکار، از پیش معلوم‌شده نباشد.

کوتاه از هنر

جایزه جشنواره گالاکتیکات اسپانیا برای «بادها کجا می‌میرند»

انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» به کارگردانی پژمان علی‌پور از تولیدات مرکز گسـترش از جشنواره گالاکتیکات اسپانیا جایزه بهترین انیمیشن را دریافت کرد.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از ارتباطـات و اطلاع رسـانی مرکز گسـترش سینمای مسـتند، تجربی و ویدئومایی، انیمیشـن بادها کجا می‌میرند درباره شهرسـتان سردشت است که سال ۱۳۶۴ مورد حملات شیمیایی قرار گرفت و اولین شهر شیمیایی شده جهان با بمب خردل است.

این انیمیشن قبل از این اتفاق، لحظه اتفاق و بعد از اتفاق را به نمایش می گذارد. البته برای جذابیت داسـتان، یک رابطه عاشقانه، سه مرحله گذر زمان را به یکدیگر پیوند می‌دهند.

نهمین دوره جشـنواره گالاکتیکات، سـی ام شهریورماه برگزیدگان خود را معرفی کرد. در این دوره از جشنواره، انیمیشن سـمپانی ساخته فرنوش علیدی دیگر فیلمساز ایرانی هم حضور داشت. این جشـنواره به آثاری توجه دارد که به فرنقلبان حملات تروریسـتی و جنگی می‌پردازد. جشـنواره گالاکتیکات اسپانیا از ۲۴ تا ۳۰ مردادماه امسال برگزار شد.

سینمای ایران

«درخت خاموش» بهترین فیلم جشنواره همیلتون نیویورک شد

فیلم «درخت خاموش» برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم همیلتون نیویورک ۲۰۲۲ شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم «درخت خامـوش» به کارگردانی فایسـال سـویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری اسـکویی برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم همیلتون نیویورک ۲۰۲۲ شد.

جایزه بهترین فیلم چهاردهمین دوره جشنواره فیلم همیلتون نیویورک، هجدهمین جایزه اصلی فیلم «درخت خاموش» است. این فیلم پیش از این برنده جوایزی همچون جایزه توپ طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم آدانا سه جایزه اصلی جشنواره فیلم پافوا از بالکان، جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم داسـتانی از جشنواره فیلم هنرهای زیبا FAFF، بهترین فیلم از جشـنواره فیلم برمن، بهترین فیلم جایزه فیلم لندن سینی، بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم نپال و... شده بود.

«درخت خاموش» که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شـبکه TRT ترکیه و همکاری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ ترکیه در کشور ترکیه ساخته شده، درباره زندگی نویسـنده‌ای به نام حیاتی است که در نگارش داسـتان جدیدش شـدیداً دچار درماندگی و همزمان در زندگی خانوادگی دچار مشکلات فراوانی شده که او را در مرز جدایی از همسـرش قرار داده اسـت، اما کنکاش او در زندگی گذشته پدرش و درخت گردوی خانه پدری او که رازِ مهمی را در خود دارد، مسیر زندگی حیاتی را دگرگون می‌کند.»

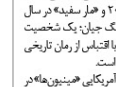
این فیلم که پیش از این در ترکیه اکران شده است، به زودی در ایران هم به نمایش در می‌آید.

عوامل اصلی فیلم سـینمایی «درخت خامـوش» عبارتند از کارگردان: فایسال سـویسال، تهیه کننده و مدیر هنری: علی نوری اسکویی، بازیگران: سـردار اورچین، سـزین آکباش، اوغلو مرت یاووزکان و کوبرا کیپ، تدوین: مصطفی خرقه پوش، صداگذاری: محسن روشن و محمد جواهری زاده، موسیقی: پیام آزادی، مدیر فیلمبـرداری: دنات اوزدمیر، طراحی و اصلاح رنگ: هوتن حق شـناس، جلوه‌های ویژه: یاسین الله دلیان، مدیر تولید: پروانه زائقه‌هم، مشاور رسانه‌ای: زهرا نجفی.

سینمای جهان

انیمیشن چینی توانست «مینیون‌ها» را عقب براند

انیمیشـن چینی «خدایان جدید: یانگ جیان» پرفروش‌ترین فیلم گیشه‌های سینماهای چین شد و اجازه نداد تا انیمیشن «مینیون‌ها» رتبه‌ای بالاتر از سوم کسب کند.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از رایتی، انیمیشـن چینی «خدایان جدیـد یانـگ جیـان» در اولین آخر هفته اکرانش که بین جمعه تا یکشـنبه را در برمی‌گیرد ۱۹۸ میلیـون دلار (۱۳۴ میلیون یوان) فروش کرد و فیلم چینی «مردماه» را در چهارمین هفته اکرانش بـه مکان دوم رند. «مردماه» در مدتی که از اکرانش می‌گذرد در مجموع ۳۹۷ میلیون دلار (۲.۷۹ میلیارد یوان) فروش کرده است. انیمیشن «خدایان جدید: یانگ جیان» ادامه‌ای بر مجموعه انیمیشن‌های «خدایان جدید» است که شامل «خدایان جدید: نزا دوباره متولد شـده» در سال ۲۰۲۱ و «هار سفید» در سال ۲۰۱۹ می‌شود. فیلم جدید درباره یانگ جیان، یک شخصیت اساطیری از سـلسـله مینگ است و با اقتباس از رمان تاریخی «سرمایه‌گذاری خایان» ساخته شده است.

در حالی که در همین هفته انیمیشن آمریکایی «مینیون‌ها» در چین اکرانش را شروع کرد فروشی ۱۱.۶ میلیون دلاری (۷۸.۶ میلیون یوان) را ثبت کرد و جایگاه سوم را به خود اختصاص داد. با توجه به فیلم‌های چینی در حال اکران در سینماها بعید به نظر می‌رسد این فیلم بتواند فراتر از رکوردهای قبلی این فرنچایز در چین برود.

رده چهارم فـروش هم در اختیار «جنگجویان آینده» فیلمی علمی تخیلی از هنگ کنگ اسـت که در سومین آخر هفته اکرانش ۱۰.۵ میلیون دلار فروش کرده اسـت و در مجموع فروشش را به رقم ۷۲.۲ میلیون دلار در چین رسانده است.

مجموع فروش سینماهای چین در هفتهای که گذشت ۶۵.۵ میلیـون دلار بود و این رقم مجموع فروش چین تا به اینجای سـال را به رقم ۴۸ میلیارد دلار می‌رساند. این رقم در مقایسه با سال گذشته کاهشی ۲۷ درصدی را نشان می‌دهد که شیوع کرونا در ماه‌های اخیر و تعطیلی سـینماها در برخی از مناطق دلیل آن است.