کافه کتاب

عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست

نویسنده: مگان دیواین
مترجم: سیده سارا ضرغامی، آرزو مومیوند
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست اثری از مگان دیواین با زیرعنوان «مواجهه با اندوه و فقدان در فرهنگی که این‌ها را برنمی‌تابد» است. این کتاب راه و روشی برای شناختن اندوه، به رسمیت شناختنش و کنار آمدن با سوگی که زندگی را مختل کرده است، به مخاطبانش نشان می‌دهد. این کتاب پس از انتشار، در فهرست‌هایی همچون کتاب‌هایی که زندگی‌تان را دگرگون می‌کنند، قرار گرفت. انتشارات میلکان این کتاب را با ترجمه سارا ضرغامی و آرزو مومیوند منتشر کرده و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست اثر مگان دیواین

کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست (It's ok that you're not ok) اثر ارزشمندی از مگان دیواین است. کتابی برای شناختن اندوه و کنار آمدن با سوگ. چراکه فقدان یک تجربه جهانی است. قطعا همه ما تجربه از دست دادن را داریم. گاهی ممکن است این سوگ خود را به شکل از دست دادن یکی از اعضای خانواده یا عزیزان یا حیوان خانگی نشان بدهد و گاهی تجربه مهاجرت دوستان و آشنایان سبب ایجاد احساس فقدان و سوگ در ما شود.

احساساتی که بعد از سوگ و فقدان به سراغ ما می‌آید، اجتناب‌ناپذیر است. ما راهی برای مبارزه با این احساسات نداریم. واکنش افراد در مواجه شدن با این احساسات بسیار متفاوت است. برخی ممکن است تمام روزشان را به خوابیدن بگذرانند. درحالیکه فرد دیگری ممکن است به سختی به خواب برود. برای یک نفر ممکن است اختلال در خوردن ایجاد شود و شخص دیگری تمام وقتش را به خوردن سپری کند. خارج شدن از خانه یا حتی رخت‌خواب سخت می‌شود. در واقع در زمانی که یک فقدان رخ می‌دهد، زندگی از حالت قبلی خود خارج می‌شود. هیچ چیز هم به حالت سابقش بازنمی‌گردد.

آدم‌های دیگر، بسیاری با نیت خیر و تلاش برای ایجاد احساسات مثبت در دیگران، سعی می‌کنند تا به فرد سوگوار کمک کنند. ممکن است جمله‌هایی مانند این را به زبان بیاورند: «او دوست ندارد تو ناراحت و اندوهگین باشی». «این یک آزمایش الهی بود». «می‌توانی تلاش کنی تا دوباره همسری داشته باشی یا بچه‌دار شوی» و... آیا شنیدن این جملات می‌تواند به کسی که سوگوار از دست دادن عزیزش است، کمک کند؟ قطعا نه. حتی ممکن است تاثیر منفی و بدتری هم بگذارد. اما راه چاره چیست؟ در چنین شرایطی چه باید کرد؟ ما چطور می‌توانیم به خودمان یا عزیز سوگوارمان کمک کنیم؟

کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست کتابی است که قرار است به این پرسش پاسخ دهد. مگان دیواین، نویسنده و روان‌درمانگری است که سال‌ها با مراجعانش کار کرده است و تلاش کرده تا آنان را در زمان سوگ راهنمایی کند. اما وقتی همسر خودش را از دست داد متوجه شد که راهکارهایی که از آن‌ها استفاده می‌کرده است، در چنین شرایطی چندان هم کارساز نیستند. او به دنبال راهی می‌گشت تا بتواند برای دردش مرهمی بگذارد. نه اینکه درد را انکار یا رفع کند.

مگان دیواین معتقد است که راهی برای خلاص شدن از فقدان و اندوه سوگ وجود ندارد و این درد همیشه با ما همراه است. اما ما باید تلاش کنیم تا بیاموزیم چطور می‌توانیم با این اندوه زندگی کنیم. اگر ما سوگوار از دست دادن چیزی هستیم، نیازی نداریم تا تظاهر کنیم حالمان خوب است. در واقع شاید قدم اول همین شناختن اندوه باشد. اگر آن را به رسمیت بشناسیم، گام اول را برای بهبود حال خودمان برداشته‌ایم و همین موضوع به ما انگیزه‌ای برای ادامه دادن مسیر زندگی می‌دهد.

ما قرار نیست درد فقدان را برطرف کنیم، ما فقط باید راهی برای کنار آمدن و زندگی کردن با آن پیدا کنیم. این جمله خلاصه‌ای است از آنچه که مگان دیواین تلاش کرده تا در کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست با مخاطبانش درمیان بگذارد. شناختن غم به‌عنوان احساس طبیعی و سوگواری به‌عنوان واکنش عقلانی و منطقی در هنگام مواجه شدن با فقدان و سپس ادامه دادن زندگی به شکلی جدید. نویسنده در این کتاب به ما نشان می‌دهد چطور این راه و روش جدید برای زندگی کردن را پیدا کرده یا آن را برای خودمان بسازیم.

خرید ودانلود کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم؟

خواندن کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست به تمام کسانی که فقدانی را تجربه کرده‌اند، پیشنهاد می‌شود. این کتاب همچنین می‌تواند به ما کمک کند تا بدانیم چطور با فردی که سوگوار است، برخورد کنیم. حتی اگر خودمان فقدان یا سوگی را تجربه نکرده باشیم، حتما کسی در کنارمان چنین تجربه‌ای داشته است.

نقد کوتاهی بر کتاب

دنیایی که ما در آن زندگی می‌کنیم، دنیایی است که احساسات را به رسمیت نمی‌شناسد. گویی آدم‌ها یا حتی فرهنگ‌ها همیشه برچسب‌های مختلفی برای افراد متفاوتی آماده کرده‌اند تا هر زمان که کسی احساسی را تجربه کرد، برچسبی به او بچسبانند. از همین رو، افراد عموما تلاش می‌کنند تا احساسات خودشان را نادیده بگیرند تا همرنگ جماعت شوند.

جاناتان فیلدز، نویسنده کتاب چگونه زندگی خوبی داشته باشیم، درباره کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست، اینطور می‌نویسد: «این کتاب درست مانند برگه اجازه برای تجربه کردن احساسی است که حسش می‌کنید و برای انجام کاری که آن را درست می‌دانید؛ آن هم درست در زمانی که به نظر می‌رسد دنیا به یک جهنم بزرگ تبدیل شده است و راهی برای بازگشتن به آدمی که پیش‌تر بودیم، وجود ندارد.» بسیاری از خوانندگان این اثر معتقدند که این کتاب همخوان با فرهنگ آمریکایی نوشته شده است. اما نباید این نکته را نادیده گرفت که نویسنده به طور کلی در انتقال پیام‌هایش بسیار موفق عمل کرده است.

نمایشگاه عکس "امام آفتاب" در مصلی کرج برپا شد

به مناسبت سالروز میلاد حضرت زهرا(س) و امام خمینی(ره)، نمایشگاه عکس "امام آفتاب" روز جمعه در شبستان مصلی کرج برگزار شد. پس از اقامه نماز جمعه، نمازگزاران با حضور در این نمایشگاه، از مجموعه‌ای از تصاویر تاریخی و تأثیرگذار از زندگی و فعالیت‌های امام خمینی دیدن کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این اداره کل با همکاری انجمن سینمای جوانان دفتر کرج، پس از اقامه نماز جمعه و به مناسبت فرارسیدن سالروز میلاد حضرت زهرا(س) و امام خمینی(ره)، نمایشگاه عکس "امام آفتاب" را در شبستان مصلی کرج برپا کرد.

این نمایشگاه با هدف تبیین آرمان‌ها و اندیشه‌های بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران، اهمیت نهضت اسلامی و نقش امام خمینی(ره) را در تاریخ ایران به بازدیدکنندگان یادآور شد. نمازگزاران بعد از اقامه نماز جمعه از این فرصت بهره‌مند شدند تا با لحظات خاطره‌انگیز از زندگی امام راحل و تأثیرات او بر جامعه آشنا شوند.

برخی از بازدیدکنندگان نیز از محتوای نمایشگاه قدردانی کردند و بر لزوم برگزاری چنین رویدادهایی برای ارتقاء آگاهی نسل‌های جدید تأکید کردند. حضور گسترده نمازگزاران در بازدید از این نمایشگاه، نشان‌دهنده علاقه و ارادت مردم به امام خمینی(ره) و آموزه‌های ایشان بود.

پویش مصرف بهینه سوخت و انرژی در بقاع متبرکه البرز اجرا شد

معاون فرهنگی اوقاف و امور خیریه استان البرز گفت: پویش مصرف بهینه سوخت و انرژی در بقاع متبرکه و امامزادگان این استان اجرا شد.

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام مرتضی عزیزی افزود: از روزهای ابتدایی اعلام دستورالعمل صرفه‌جویی در مصرف انرژی و سوخت در بقاع متبرکه، موقوفات و آستان مقدس امامزادگان این استان برنامه خاموشی چراغ‌ها و سیستم گرمایشی انجام شد.

وی اظهار کرد: در این اماکن چراغ و سیستم گرمایشی شبستان‌ها خاموش و فقط درب تربت خانه برای زیارت مردم باز است و فقط سیستم روشنایی و گرمایشی برای نگهبانان این اماکن روشن است.

وی به مردم و زائران توصیه کرد که برای زیارت بقاع متبرکه به لباس گرم مجهز باشند.

عزیزی به برنامه اوقاف و امور خیریه در کمک به تولید انرژی اشاره کرد و گفت: از سال گذشته برنامه نصب صفحات خورشیدی در آستان مقدس امامزادگان به اجرا درآمد و اکنون پنج بقعه متبرکه این استان مجهز به این نیروگاه‌های کوچک شده و در تولید انرژی برق فعال شده‌اند.

گفتنی است: در استان البرز ۱۰۰ امامزاده واجب التعظیم در ۸۵ بقعه متبرکه آرمیده‌اند.

سهم هر ۱۵ هزار کودک ایرانی، یک مرکز فرهنگی کانون!

مدیرعامل کانون پرورش فکری از برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی ۱۰ هزار مرکز فرهنگی خبر داد؛ در حال حاضر تنها حدود هزار مرکز فرهنگی ویژه کودکان در کشور فعال است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، کانون پرورش فکری در حال حاضر دارای حدود هزار و ۴۰ مرکز فرهنگی هنری ثابت، سیار شهری و روستایی و کتاب‌خانه پستی در سراسر کشور است. اگر تعداد دانش‌آموزان سراسر کشور را که ۱۵ میلیون تخمین زده می‌شود، به عنوان اصلی‌ترین مخاطبان این مراکز در نظر بگیریم، یعنی حدوداً به ازای هر ۱۵ هزار کودک و نوجوان، یک مرکز فرهنگی در کشور فعال است.

توزیع عادلانه امکانات فرهنگی و دسترسی آسان به آن، در سال‌های گذشته یکی از دغدغه‌های مهم فعالان فرهنگی به ویژه در حوزه کودک و نوجوان بوده است. به باور منتقدان؛ تمرکز بیش از حد منابع، امکانات و توجهات فرهنگی در شهرهای بزرگ و پایتخت، موجب محرومیت مناطق دورافتاده و کم‌برخوردار از دسترسی به فرصت‌های فرهنگی شده است. این گروه همواره نسبت به ایجاد شکاف فرهنگی و عدم توازن در توسعه فرهنگی هشدار داده‌اند.

از سوی دیگر، توسعه حاشیه‌نشینی به ویژه در شهرهای بزرگ در سال‌های گذشته، چالش‌های متعدد فرهنگی را برای خانواده‌ها ایجاد کرده است که عدم دسترسی به مراکز فرهنگی اعم از سینما، کتابخانه و... از جمله این چالش‌هاست.

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در همین رابطه از برنامه کانون برای گسترش مراکز فرهنگی ثابت و سیار خبر داد و گفت: یکی از سیاست‌های کانون، گسترش مراکز فرهنگی و هنری است که در این رابطه، اولویت با مراکز سیار در روستاها و برای عشایر است.

او با بیان اینکه روستاها و حاشیه شهرها اولین مناطقی است که در طرح گسترش مراکز فرهنگی مورد توجه قرار خواهند گرفت، یادآور شد: هدف‌گذاری ما رسیدن به ۱۰ هزار مرکز فرهنگی و هنری کانون در سراسر کشور است، اما رسیدن به این میزان آسان نیست.

علامتی از آمادگی کانون برای ایجاد مراکز فرهنگی و هنری ثابت در شهرهای مختلف با مساعدت و همراهی دیگر نهادها خبر داد و افزود: در شهرهای جدید با توافق وزارت راه و شهرداری‌ها، شورای عالی استان‌ها این آمادگی را داریم که در صورت تخصیص زمین یا مرکزی، آن را برای کودکان و نوجوانان تجهیز کرده و نیروی انسانی را تأمین کنیم.

به گفته او؛ در حال حاضر، در شهر جدید سهند مرکزی افتتاح شده، در شهر پرند با تخصیص چند هکتار زمین و ساختمان، از منظر تأمین نیروی انسانی نیز مشارکت داشتیم. در اشکذر با همکاری شورای اسلامی شهر مرکزی را افتتاح کردیم و در شهر فومن نیز بناست مرکزی افتتاح شود. در واقع طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار است هر ماه یک مرکز افتتاح شود.

او یکی از مشکلات مراکز فرهنگی هنری کانون را عدم نوسازی این مراکز و آماده‌سازی آن برای کودکان و نوجوانان طی چند دهه دانست و گفت: در همین راستا ما اقدام به تجهیز سالن‌های سینما و رنگ‌آمیزی مراکز کردیم و تلاش کردیم فضای بهداشتی متناسب با کودکان و نوجوانان در این مراکز احداث کنیم.

افزایش تعداد مراکز فرهنگی کانون پس از پیروزی انقلاب رشدی ۱۰ برابری داشته است؛ به عبارت دیگر از ۱۹۶ مرکز به بیش از هزار مرکز رسیده است. با این حال به نظر می‌رسد توسعه این بخش، از نیازهای اصلی کودکان و نوجوانان است.

کمبود بودجه و گاه نگاه تبعیض‌آمیز برخی از مسئولان در ادوار مختلف سبب شده تا پراکندگی مراکز فرهنگی اعم از کتابخانه‌ها، سینما، سالن‌های تئاتر، مراکز فرهنگی و... به صورت یکسان در کشور دیده نشود. این امر، زنگ خطری است برای نادیده گرفتن استعدادها و ظرفیت‌ها و باز شدن راه برای تهاجم فرهنگی.

آثار خاطره‌انگیز مجید انتظامی به «وصل نیکان» رسید

آلبوم موسیقی متن فیلم «وصل نیکان» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با آهنگسازی مجید انتظامی پس از ۳۳ سال منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «وصل نیکان» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و آهنگسازی مجید انتظامی پس از ۳۳ سال به صورت دیجیتال منتشر شد و از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترس است.

این آلبوم موسیقی شامل ۱۷ قطعه؛ «وصل نیکان» (تیتراژ ابتدایی)، «دفاع از مردم»، «عشق خاموش»، «خطر»، «گل و آینه»، «سفره عقد»، «شغل»، «خنثی‌سازی»، «قبر شکسته»، «کارت عروسی»، «تیم خنثی‌سازی»، «موسی»، «سفر»، «شهادت موسی»، «تشییع موشک»، «وصل نیکان» (تیتراژ پایانی) و «همراه با دوست» (تم اصلی: دونوازی پیانو و اُبوا) است.

آذرنوش صدرسالک (دستیار آهنگساز)، ارسلان کامکار، همایون رحیمیان، رضا عالمی، جابر اطاعتی، مهدی جوانفر (ویولن)، سیاوش ظهیرالدینی، محمد بیگلری (آلتو)، کریم قربانی، محسن تویسرکانی (ویولنسل)، علیرضا خورشیدفر (کنترباس)، مجید انتظامی (اُبوا)، جاوید مجلسی، مسعود غریب‌نواز (هورن)، منوچهر بیگلری (ترومپت)، بیژن کامکار (دف)، آندره آرزومانیان (پیانو، سینتی سایزر)، الهه حمیدی شیرازی، سودابه شمس، مهدی نیکنام، اسفندیار قره‌باغی (گروه کُر)، ناصر فرهودی، محسن کلهر، رحیم ناجی صدابرداران، استودیو پاپ ضبط، میکس و مسترینگ از دیگر هنرمندان و عوامل اجرایی این اثر هستند.

فیلم «وصل نیکان» با موضوع دفاع مقدس محصول حوزه هنری انقلاب اسلامی در سال ۱۳۷۰ است که سال ۱۳۷۱ در سینماهای کشور اکران شد.

حسن عباسی، کبری فرخی، حبیب‌الله بهمنی، اصغر نقی‌زاده مهین یوزباشی، فریبرز عرب‌نیا، زهرا فرخی، لقمان نظیری، حسین راضی، معصومه قریب‌نواز و محسن شمس از بازیگران این فیلم هستند.

درباره داستان فیلم «وصل نیکان» آمده است: امیر و مریم قرار است باهم ازدواج کنند اما روز عروسی دشمن شهر را موشک باران می‌کند و مردم مجبور به تخلیه شهر می‌شوند. با این حال، مریم اصرار به برگزاری عروسی دارد و امیر پس از پایان ماموریتش برای مراسم عروسی به شهر برمی‌گردد.

برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده جایزه ستایش بهترین فیلمبرداری (محمدتقی پاکسیما) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده جایزه ستایش بهترین فیلمنامه در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده لوح تقدیر بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده لوح تقدیر بهترین صداگذاری (محسن روشن) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، برنده لوح تقدیر بهترین تدوین (مهرزاد مینویی) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس، تقدیر برای بهترین طراحی صحنه (سیدابراهیم اصغرزاده و پرویز شیخ‌طادی) در چهارمین دوره جشنواره دفاع مقدس از افتخارات این فیلم است.

مجید انتظامی موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده اُبوا و رهبر ارکستر متولد ۱۳۲۶ در تهران است. وی در دوره ابتدایی آغاز به فراگیری موسیقی کرد و یک سال پس از گرفتن دیپلم هنرستان وارد ارکستر سمفونیک شد و زیر نظر آنتوان کاتلوس اُبوا، آموخت. انتظامی سلفژ، تئوری و هارمونی را نزد ثمین باغچه‌بان و مصطفی کمال پورتراب آموزش دید و نخستین نُت موسیقی را به کمک پورتراب نوشت.

انتظامی فارغ‌التحصیل کنسرواتوار برلین است. نخستین تجربه موسیقی تصویری او با ساخت موسیقی فیلم کوتاه «زال و سیمرغ» در سال ۱۳۵۶ بود و با فیلم «سفر سنگ» به طور حرفه‌ای کار ساخت موسیقی فیلم را آغاز کرد. انتظامی حدود یکصد موسیقی فیلم و حدود ۱۰ موسیقی صحنه‌ای نوشته است.

وی از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۹ است و سال ۱۳۹۳ به عنوان جهادگر عرصه فرهنگ و هنر نشان افتخار دریافت کرده است. انتظامی با دریافت پنج سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «بای سیکل ران»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای»، «مجنون» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است.

سمفونی‌های «ایثار»، «انقلاب اسلامی»، «خرمشهر»، «صلح»، موسیقی متن سریال «شیخ بهایی»، «تنهاترین سردار»، «مردان آنجلس» و فیلم‌های «ترن»، «بوی پیراهن یوسف»، «از کرخه تا راین»، «مریم مقدس»، «و آسمانی آبی» و «جایی برای زندگی» از دیگر آثار انتظامی است. رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» برگزیده آثار انتظامی با همراهی ارکستر ملی ایران به رهبری این هنرمند و آهنگساز پیشکسوت پس از ۱۱ سال دوری وی از صحنه آذر و دی ماه سال گذشته در تالار وحدت اجرا شد. این آهنگساز سال گذشته آلبوم‌های موسیقی متن سریال‌های «آواز مه» را پس از ۲۱ سال، «کلاه پهلوی» را پس از ۱۱ سال و امسال آلبوم‌های موسیقی متن فیلم‌های سینمایی «بازمانده» را پس از ۳۰ سال و «عقاب‌ها» را پس از ۴۰ سال به صورت دیجیتال منتشر کرد.

بررسی میزان مصرف گاز در بخش‌های مختلف

بر اساس اعلام مدیر دیسپچینگ شرکت ملی گاز، ۴۸ درصد از مصرف گاز کشور مربوط به بخش خانگی، تجاری و صنایع کوچک بوده است.

سینماک ایران

پاتوق فیلم کوتاه پس از یک هفته تعطیلی برگزار می‌شود

فیلم‌های کوتاه «چمدان»، «چوپان»، «سم‌پاش» و «تایلتدی» با همراهی شاهین امین در بیست‌وسومین جلسه از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه اکران می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، بیست‌وسومین جلسه از نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه، روز یکشنبه ۲ دی با نمایش ۴ فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار خواهد شد.

در این جلسه از فصل نهم پاتوق که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، فیلم‌های کوتاه «چمدان» به کارگردانی مشترک آکوزند کریمی و سامان حسین‌پور، «چوپان» به کارگردانی مهرشاد رنجبر، «سم‌پاش» به کارگردانی رضا فهیمی، «تایلتدی» به کارگردانی مشترک حسام حسینی و عباس حسین‌زاده، روی پرده خواهند رفت.

این بسته فیلم کوتاه قرار بود هفته گذشته، ۲۵ آذر اکران شود که به علت آلودگی و برودت هوا به این هفته موکول شد.

شاهین امین، نویسنده و منتقد سینما کارشناس این جلسه از پاتوق فیلم کوتاه خواهد بود که پس از اکران آثار با کارگردان‌های فیلم‌های کوتاه به نمایش درآمده به گفتگو می‌نشیند و آثار را مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد.

محمد صابری، به‌عنوان مجری کارشناس برنامه حضور خواهد داشت.

«چمدان» به نویسندگی و کارگردانی مشترک آکوزند کریمی و سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب روایت داستان مرد مهاجری است که یکبار دیگر، سرزمین خود را از دست می‌دهد. این فیلم کوتاه علاوه‌بر حضور در جشنواره‌های بین‌المللی متعدد، جوایزی همچون بهترین فیلم کوتاه داستانی و بهترین فیلم از نگاه یونسکو از بیست و دومین جشنواره دانشجویی بیجینگ چین و بهترین فیلم جشنواره دریای سرخ عربستان را در کارنامه دارد.

«چوپان» به نویسندگی و کارگردانی مهرشاد رنجبر و تهیه‌کنندگی مشترک مژگان رایگان و رضا فتح‌الهی‌پور، روایتی است از بازیگر نقش چوپانی که ۲ ساعت مانده به اجرای بازیبتی، نمی‌تواند به اجرا برسد و میتم تلاش می‌کند تا به جای او روی صحنه برود. حضور در بیست و پنجمین دوره جشنواره «شورت شورتز» ژاپن و پنجاه و سومین دوره جشنواره «sehsüchte» آلمان، در کارنامه این فیلم کوتاه به چشم می‌خورد.

«زمستونا وقتی که برف و بوران می‌شد «زباب» رو نیمه‌شب از زیر لحافش می‌کشیدن بیرون تا بره زالو رو زایمان کنه. اما تابستونا همه می‌رفتن شهر زایمان می‌کردن»؛ این خلاصه روایت «سم‌پاش» به‌نویسندگی و کارگردانی رضا فهیمی، است که به‌تهیه‌کنندگی محمد پوربزرگ ساخته شده است. رضا فهیمی پیش از این فیلم‌های کوتاه «کودکان ابری» و «سفیدپوش» را در کارنامه دارد که هر ۲ در لیست فیلم‌های معرفی‌شده به اسکار بوده‌اند.

«تایلتدی» به نویسندگی و کارگردانی مشترک حسام حسینی و عباس حسین‌زاده و تهیه‌کنندگی حسین فلاح داستان نوجوان ۱۴ ساله‌ای را روایت می‌کند که برای اثبات عشقش، درگیر داستان‌هایی می‌شود. این ۲ کارگردان پیش از این فیلم کوتاه «ماهکان» را مشترکا ساخته بودند. «تایلتدی» پیش از این علاوه برحضور و موفقیت در جشنواره‌های ملی و نامزدی در ۸ رشته در نوزدهمین جشنواره فیلم نهال که منجر به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین عکس فیلم شد، در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پوتوبلو لندن نیز روی پرده رفته است.

بیست‌وسومین جلسه فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه با همکاری مؤسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمن سبز - پخش رویش، یکشنبه ۲ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی بهمن برگزار می‌شود و شامل نمایش آثار و جلسه نقد و بررسی خواهد بود.

مخاطبانی که در هفته‌های گذشته پاتوق فیلم کوتاه تهران حضور داشته‌اند، حتما کارت عضویت باشگاه مخاطبان (پاتوق فیلم کوتاه) را همراه خود داشته باشند. حضور برای تمامی علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

سینماک جهان

«سونیک۴» در راه است اکران سال ۲۰۲۷

فیلم «سونیک خارپشت ۴» در دست ساخت است تا سال ۲۰۲۷ راهی سینماها شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، پارامونت پیکچرز در حال ساخت فیلم چهارم از مجموعه فیلم‌های «سونیک خارپشت» است و پیش‌بینی می‌شود بهار ۲۰۲۷ زمان اکران این فیلم خانوادگی باشد.

این خبر در حالی منتشر شده که فیلم سوم از امروز (جمعه) اکرانش را شروع می کند و در آمریکای شمالی در ۳۸۰۰ سینما روی پرده می‌رود. پیش بینی شده این فیلم در سه روز افتتاحیه خود با فروش ۵۵ تا ۶۰ میلیون دلار در صدر باکس آفیس جا بگیرد.

در سطح بین‌المللی، این فیلم در کریسمس در ۵۲ بازار جهانی اکران خواهد شد. این در حالی است که منتقدان فیلم جدید را پسندیده‌اند و فیلم در سایت راتن تومیتوز امتیاز قابل توجه ۸۷ درصدی را به دست آورده است.

فروش ۲ فیلم نخست «سونیک» در مجموع ۷۲۵.۲ میلیون دلار در سطح جهان بوده و به جز آن بیش از ۱۸۰ میلیون دلار در بخش تماشای خانگی به دست آورده است. برمبنای این فیلم یک مجموعه نیز برای پارامونت ساخته و اوایل امسال پخش شد.

«سونیک خارپشت» با اقتباس از بازی‌های کامپیوتری سگا که اولین بار سال ۱۹۹۱ به بازار راه یافت، ساخته شده است.

جف فاولر هر سه فیلم «سونیک خارپشت» را کارگردانی کرده و جیم کری در آن در نقش دکتر ایوو روباتنیک، آنتاگونیست اصلی سونیک و بن شوارتز در نقش خارپشت آبی رنگ قهرمان سرعتی بازی کرده‌اند. کری در قسمت سوم در نقش پدربزرگ آیو هم بازی کرده است. جیمز مارسدن، تیکا سامپتر، ادریس البا، کالین اوشاگتسی و کیانو ریوز که در نقش یک دشمن جدید به نام «شدو» صداپیشگی کرده، دیگر چهره‌های این فیلم هستند.

درباره داستان فیلم چهارم هیچ اطلاعی درز نکرده است.