کافه کتاب

زندگی خوب و بسنده

نویسنده: آوام البرت
مترجم: نگار شاطریان
نشر بیدگل

پیام آشنا: کتاب زندگی خوب و بسنده؛ دانش زندگی نوشته آوام البرت و ترجمه نگار شـاطریان است و نشر بیدگل آن را منتشر کرده اسـت. این کتاب به شما کمک می‌کند دیگر به رسیدن به رأس هرم موفقیت و ثروت و... و در یک کلام برتری در هر رتبه و مقامی فکر نکنید زیرا این میل مضر است و با خود اضطراب می‌آورد. این کتاب ایده‌ای دارد به نام زندگی بسـنده. بسـندگی مانند برتری‌جویی، با درک این نکته آغاز می‌شود که زندگی نقص‌هایی دارد. اما برخلاف برتری‌جویی، منکر این ادعاسـت که فقط عده‌ای برگزیده لایق می‌توانند اوضاعمان را بهتر کنند. وقتی هدفمان فقط برتری‌جویی اسـت، آن‌قدر که باید پیشرفت نمی‌کنیم، چون توان و ظرفیت حیاتی اکثریت را سرکوب می‌کنیم و زمان و اشتیاقمان را در رقابت هدر می‌دهیم تا ثابت کنیم ما نیز جزئی از اقلیت برتریم. «زندگی خوب و بسـنده حق همه ماسـت نه فقط عده‌ای برتر.»

درباره کتاب زندگی خوب و بسنده

ایـن روزها آنچه دور و اطرافمان می‌بینیم ثروتمندتر شـدن و موفقیت عده‌ای و فقیرتر شدن و شکست عده دیگر اسـت. گویی هر طبقه با سرعت بسـیار به سمت شدت وضعیت‌شان پیش می‌روند. نمی‌توان برای شرایط بغرنج کنونی دلیل واحدی پیدا کرد. شرایطی که در آن افراد معدودی غرق فراوانی‌اند و بسیاری با کلسترول هاست‌ونیچه نرم می‌کنند.

تقریباً هر روز کتاب‌های جدیدی منتشر می‌شود که برخی از جنبه‌های این مشکل را توضیح می‌دهند و راه‌حلی پیش رویمان می‌گذارند. نقدهایی به برخی نظام‌های ارزشـی خاص مانند نخبه‌گرایی، نظام طبقاتی کاستی، یا سرمایه‌داری که در آن با انباشت ثروت در دست باعث‌لاغر بردگان مواجهیم، یا وعده‌های پوچ شایسـته‌سالاری، یا کمال‌گرایی، یا سلطه انسان بر طبیعت.

آوام البرت در کتاب زندگی خوب و بسنده سعی دارد راه حلی نو و کارآمد برای چنین شرایطی ارائه دهد.

عنوان‌های چهار فصل کتاب یعنی «برای خودمان»، «برای روابطمان»، «برای جهانمان» و «برای سیارمان» حس مشارکت را القا می‌کند و به ما نشان می‌دهد که البرت از چه دریچه‌ای به این موضوع نگاه می‌کند. ترکیب عنوان فصل اول «چرا برتری خوب‌بسنده نیسـت؟» با عنوان‌های این چهار فصل، درون‌مایه اصلی این کتاب را شکل می‌دهد:

«چرا برتری‌جویی برای خودمان، برای روابطمان، برای جهانمان، برای سیارمان خوب‌بسنده نیست؟» واژه «برای» در عنوان این فصل‌ها نیز به معنای نفع یا فایده به کار رفته است. این کتاب برای خودمان، روابطمان، سیارمان و جهانمان مفید است، چون هدفش بی‌دریغ روش زیستن غنی‌تر و پیچیده‌تری است که از محدودیت‌های دیدگاه برتری‌جویی فراتر می‌رود.

هر فصل از دیدگاهی متفاوت استدلال می‌کند که ایدئولوژی برتری‌جویی یعنی این باور که ما مادامی ارزش داریم که برای رسیدن به رأس هرم رقابت کنیم در همه ابعاد زندگی‌مان ویرانگر اسـت. زندگی خوب‌وبسنده می‌خواهد نشانمان دهد که باید همه آن چیزهایی را که در ما در روابطمان، در جوامعمان و در جهان طبیعی‌مان خوب‌بسنده و ناقص است از نو ارزش‌گذاری کنیم. اگر ارزش‌های شما نیز با ارزش‌های زندگی خوب‌بسنده مطابقت دارد، شاید این کتاب کمکتان کند آنها را بهتر بیان کنید، متوجه پیوستگی‌شان با یکدیگر شوید و تلاش‌گاهی‌شان را با جهان‌بینی برتری‌جویی درک کنید.

اگر بعضی از این ارزش‌ها را قبول دارید اما همچنان معتقدید که حمایت از برتری اقلیتی کوچک بهترین راه برای ساختن زندگی خوب‌بسنده برای اکثریت است، شاید این کتاب نظرتان را عوض کند. یا لااقل کمی منطقی پیش رویتان بگذارد که بتوانید موضعتان را توضیح دهید. اگر هیچ‌یک از این ارزش‌ها را قبول ندارید، شاید این کتاب متقاعد شوید که ارزش سنجیدن دارند. شاید هم سر فرصت وقدم‌به‌قدم با کتاب به معنای زندگی خوب‌بسنده و نحوه دستیابی به آن بیندیشید. زندگی خوب‌بسنده برای همه آرمانی پیچیده، پویا و رویه‌متکامل است که وقتی باهم برای رسیدن به آن تلاش کنیم، معنادارتر هم می‌شود.

خواندن کتاب زندگی خوب و بسـنده را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید با نظام ارزشی و اخلاقی جدیدی آشنا شوید که کمک می‌کند زندگی خوب‌وبسنده و اخلاق‌مداری داشته باشید حتما این کتاب را بخوانید.

بخشی از کتاب زندگی خوب و بسنده

«می‌خواهید چه‌جور آدمی باشـید؟ برای پاسخ به این پرسش بنیادین درباره زندگی‌مان به منابع مستقیم و ضمنی گوناگونی اسـتناد می‌کنیم، از جمله گرایش‌ها و تمایلات شـخصی‌مان (که ریشه در تکامل و ویژگی‌های ژنتیک‌مان دارد)، خواسته‌ها و ارزش‌هایش، سـنت‌های مذهبی یا فلسفی خاصی که به آن پایبندیم، دوسـتان و همتایانمان و تأثیر ساختارها، هنجارهای اجتماعی، اقتصادی، سیاسـی و فرهنگی‌مان. همه این منابع درهم‌تنیده‌انـد مثلاً خانواده‌ای کـه در آن به دنیا آمده‌ایم، بر مذهبـی بودن یا نبودن ما تأثیر دارد (یا با پیروی از آن مذهب و یا با شوریدن بر آن) و مذهب نیز ممکن است با گذشت زمان تغییر کند، زیرا فرهنگ عامه تأثیر می‌پذیرد که این تغییرات نیز احتمالاً براساس منافع اقتصادی شکل می‌گیرد.

امروزه، الزام به برتری یکی از عوامل مؤثری اسـت که بیشترین تأثیر را بر خوانـده‌های ما دارد و در همه عرصه‌های فوق نیز نفوذ کرده و مجبورمان می‌کند توانایی‌های یا‌لقوه‌مان را به حداکثر برسانیم و در حرفه‌مان سرآمد باشیم. این فشار از کجا می‌آید؟ بخشی از آن، که پیش‌تر هم اشاره کردم، از میل به اجتناب از رنج می‌آید. این میل ترکیبی از فشارهای فردی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی و وضعیت زیستی است. در این فصل نشان می‌دهم که اندیشـه‌های فلسفی ممکن است آدم‌ها را برای رسیدن به برتری به رقابت سوق دهند و همچنین از نظام‌های فلسفی پویا و برشوری خواهیم گفت که از جایگزینی برابری خواهتر حمایت می‌کنند.

علت اینکه ترجیح دادم این فصل را به فلسفه اختصاص دهم، این است که تصورانمان از زندگی خوب را پایه‌ریزی می‌کند. فلسفه رشته‌ای است که نگرشـی بنیادی به این پرسش دارد: باید با زندگی‌ام چه کنم؟ البته، هر نگرش فلسفی‌ای که برگزینیم، باید با مقاومت‌های فرهنگی مبارزه کنیم که می‌خواهیم آرمان‌های آن فلسـفه را در بسترش محقق کنیم. فلسـفه‌ادعایی کند که می‌تواند آنچه ما زندگی خوب می‌نامیم را پی‌ریزی کند و با این دیدگاه که ارزش زندگی ما کاملاً به دستاوردهای اقتصادی‌مان وابسـته است در تقابل است. درواقع، با توجه به مشکلات ساختاری که در فصل پیش توضیح دادم، شاید تکیه بر تلاش‌های خودمان بی‌فایده به نظر بیاید.»

همایش پاسداشت زبان فارسی برگزار شد

همایش پاسداشت زبان فارسی، چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۲ در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همایش پاسداشت زبان فارسی، چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۲ با حضور قره داغی، معاون دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اسعدی از مدیران این دفتر، رستمی و منوری از مسئولین خانه اصناف اسـتان البرز، جمعی از روساء هیات رئیسـه و بازرسان اتحادیه های صنفی شهرستان کرج، نمایندگان شهرداری‌های شهرستان کرج، روسـا و کارشناسـان ادارات فرهنگ و ارشـاد اسلامی، مدیران چاپخانه‌ها، کانون‌های تبلیغاتی، انجمن‌های ادبی، تابلوسازی‌های شهرستان کرج در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد.

گفتنی اسـت: در این همایش که با اجرای دکتر کـوره ایی از اسـاتید حوزه ادبیات همـراه بود، مسئولین سـخنران، ضمن تاکید بر پاسداشت زبان فارسی به عنوان وظیفه ای قانونی برای همه مسئولین و مردم و آسیب شناسی وضعیت اجرای مقررات این عرصه در شهرسـتان کرج، به بیان مواد قانونی پرداختند.

همچنین پخش تعاملـگ معرفی صنوف متخلف در اجرای قانون ممنوعیت بکارگیری اسـامی و اصطلاحات بیگانه و اجرای شاهنامه خوانی از دیگر بخش های این همایش بود و در پایان این همایش تعدادی از صنوف به نمایندگی از صنوف مختلف که با انتخاب اسامی فارسی در راستای اجرای این قانون حرکت کرده اند، تقدیر به‌عمل آمد.

معرفی نامزدهای اولیه ۱۰ بخش اسکار؛

«نگهبان شب» رضا میرکریمی کنار رفت

پنجشنبه شب آکادمی اسـکار فهرست اولیه ۱۰ بخش خود از جمله نامزدهای بهترین فیلم بین‌المللی، مسـتند بلند و انیمیشـن کوتاه را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ۱۰ بخش از اسـکار تود و شـشم نامزدهای اولیه خود را شناخت که شامل مسـتند بلند، مسـتند کوتاه، فیلم بلند بین‌المللی، گریم و آرایش مو، صدا، موسیقی متن، ترانه، انیمیشن کوتاه، فیلم کوتاه و جلوه‌های ویژه می‌شود.

در میـان ۱۵ فیلمی کـه در رقابت اسـکار بین‌المللی ۲۰۲۴ باقی ماندند: «آمریکاتسـی» از ارمنسـتان، «فراعـب و اسـلحه» از بوتان، «سـرزمین موعود» از دانمـارک، «برگ‌های افتـاده» از فنلاند، «طعم چیزها» از فرانسـه، «تالار معلمان» از آلمان، «سـرزمین خدا» از ایسـلند، «من کاپیتان» از ایتالیـا، «روزهای عالـی» از ژاپن، «توتم» از مکزیک، «مادر همه دروغ‌ها» از مراکش، «جامعه برف» از اسـپانیا، «چهار دختر» از تونس، «۲۰ روز در ماریوپول» از اوکراین و «منطقه مورد علاقه» از انگلستان فیلم‌هایی هسـتند که در رقابت بخش بین‌المللی باقی‌مانده‌اند.

به این ترتیب «نگهبان شـب» سـاخته رضا میرکریمی که نماینده ایران در این بخش بود از ادامه مسیر بازماند.

آکادمی اسـکار همچنین فهرست اولیه جایزه اسکار مسـتند بلند را هم معرفی کرد. در این بخش «سـمفونی آمریکایی»، «آپولونیا؛ آپولونیا»، «برای آرمان شهر»، «بویی واین؛ رییس جمهور مردم»، «رواح بی‌طاقت، شـهر سیاه و افسانه کابوی تیمه شـب»، «خاطـره ابدی»، «چهار دختر»، «فرشتن به مریخ؛ برنامه نیکی جیووانی»، «پنجره عقبی»، «از ابتدا مهردار»، «هنوز: فیلمی از مایکل جی فاکس»، «صدای آرام کم»، «۲۲ صدا»، «کشـتن ببر» و «۲۰ روز در ماریوپول» جای گرفته‌اند.

در شاخه انیمیشن کوتاه نیز فیلم «یونیفورم ما» سـاخته یگانه مقدم محصول ایران به فهرست اولیـه جایزه این بخش راه پیدا کرد تا در ادامه مسیر با انیمیشـن‌هایی چون «بوم»، «پوا»، «هومو»، «من هیب هسـتم»، «توهی عهدنامه»، «کورکورتو»، «سـگ آپارتمـان»، «خامه ای به استودیو»، «پاکیدرم»، «پیت»، «۲۷»، «جنگ تمام شـدا» با الهام از موسیقی جان و یوکو» و «احضار وحشی» رقابت کند.

در دیگر بخش‌هایی که معرفی شـده‌اند گرتا گرویگ با «باربی» پیشـتاز بوده و در ۵ شاخه از جمله صدا، آهنگ اصلی برای سه ترانه بیلی آیلیش وارد رقابت شده است.

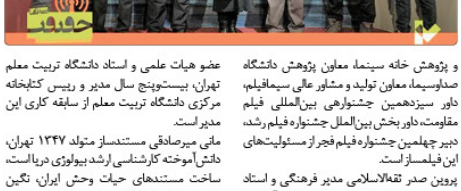
در بخش موسیقی، ساخته‌های دانیل پمبرتون بـرای «مرد عنکبوتـی: در دنیای عنکبوتی»، لودویگ گورانسـون برای «اوپنهایمر» و رابی رابرتسون فقید برای «قاتلان ماه کامل» و نیز توماس نیومن برای «بنیادین» و جان ویلیامز برای «اپندیاتا جونز و گردونه سرنوشت» از جمله رقابت‌کنندگان هستند.

«اوپنهایمـر» هـم در بخش گریـم و صدا و موسـیقی حضور دارد و «قاتـلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی در مجموع در ۴ بخش در رقابت‌ها جای دارد.

نامزدهای اسکار در تمامی بخش‌ها ۲۳ ژانویه ۲۰۲۴ معرفی می‌شوند تا از میان آنها در مراسم اهدای جوایز که ۱۰ مارس (۲۰ اسفند) برگزار می‌شود، بردگان انتخاب شوند.

داوران بخش مسابقه ملی «سینماحقیقت» معرفی شدند

احمد ضابطی جهرمی، مسعود نقاش‌زاده، پروین صدر ثقفالاسلامی، مانی میرصادقی، فرشاد محمدی، بهروز تورانی‌پور و مهدی شاهمحمدی به‌عنوان هیات داوران بخش مسابقه ملی هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسـتند ایران «سینماحقیقت» معرفی شدند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز سـینمای مسـتند، تجربی و پویانمایی، احمد ضابطی جهرمی مسـتندساز و اسـتاد دانشگاه متولد ۱۳۳۰ در جهرم، دانش‌آموخته کارشناسی سینما و دکترای پژوهش هنر اسـت. عضو هیات علمی دانشگاه صداوسیما، مدرس، مترجم، مولف و پژوهشگر سینما و تلویزیون، دبیر دومین دورهی جایزهی پژوهش سینمای ایران، تجلیل به عنوان لولین اسـتاد سـینمای ایران از سـوی فرهنگسـتان هنر، مولف کتاب‌های فیلم مسـتند دورگه، شکل‌شـناسی و گونه‌شـناسی فیلم‌مسـتند، نظریه‌ها و گفتمان‌های سینمای مسـتند، همبسـتگی علم و هنر در سینمای مسـتند، زیبایی‌شـناسی و تاریخ تدوین فیلم در کارنامه این مسـتندساز دیده می‌شود.

مسعود نقاش‌زاده کارگردان و مدرس دانشگاه متولد ۱۳۴۴ در شیراز است و کارشـناسی ارشد سینما و دکترای پژوهش هنر دارد. معاون آموزش و پژوهش خانه سینما، معاون پژوهش دانشگاه صداوسیما، معاون تولید و مشاور عالی سیمافیلم، داور سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، داور بخش بین‌الملل جشنواره فیلم رشد، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر از مسئولیت‌های این فیلمساز است.

پروین صدر ثقفالاسلامی مدیر فرهنگی و استاد فرهنگی متولد ۱۳۲۰ تهران، دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات فارسی از دانشگاه تهران و دکترای روانشناسی تربیتی از دانشگاه تربیت معلم تهران است. سیزده سال مدیر کاخ موزه گلستان، عضو هیات علمی و استاد دانشگاه تربیت معلم تهران، بیسـت‌وپنج سال مدیر و رییس کتابخانه مرکزی دانشگاه تربیت معلم از سابقه کاری این مدیر است.

مانی میرصادقی مسـتندساز متولد ۱۳۴۷ تهران، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد بیولوژی دریا است. ساخت مسـتندهای حیات وحش ایران، نگین تنیس، سفری به هنگام، جان مرجان، عضو هیات داوران سی‌وسومین جشـنواره فیلم فجر، برنده جایزه جشنواره جهانی حیات‌وحش و محیط‌زیسـت انگلسـتان از دسـتاوردهای او به شمار می‌رود.

فرشاد محمدی مدیر فیلمبرداری متولد ۱۳۵۱ در شیراز، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد سینما اسـت، نامزدی دریافت ۶ سـیمرغ بلورین و برنده سیمرغ بلورین، بهترین دسـتاورد فنی و حرفه‌ای از جشـنواره فیلم فجر، مدیر فیلمبرداری فیلم‌های سـینمایی عرق سرد، قاتل اهلی، ملاقات خصوصی، تهنگ عنبر، رگ خواب در کارنامه کاری او دیده می‌شود.

بهروز تورانی‌پور کارگردان و مسـتندساز متولد ۱۳۶۰ در سنندج و دانش‌آموخته کارگردانی سینما است. برنده جایزه ویژه هیات داوران در بخش بین‌الملل جشـنواره سینماحقیقت، برنده سیمرغ بهترین مسـتند سی‌وچهارمین جشـنواره فیلم فجر، برنده بهترین مسـتند جشـنواره بین‌المللی واچداکس لهسـتان از دسـتاوردهای این فیلمساز محسوب می‌شود.

مهدی شاهمحدی تهیه‌کننده و مسـتندساز متولد ۱۳۶۲ شهرری، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد سینما است. او مدیرعامل و موسس کارگاه سـینمایی امروز فیلم، عضو هیات انتخاب جشـنواره سینما حقیقت، داور جشـنواره مسـتند شـبکه مسـتند، داور بخش مسـتند جشـنواره جام‌جم و داور بخش مسـتند سینما حماسه را در کارنامه کاری خود دارد. هفدهمین جشـنواره بین‌المللی سینماحقیقت، دوم دی‌ماه به پایان رسید.

گیشه سینما تا ۱۰۰۰ میلیاردی شدن چقدر فاصله دارد؟

سینمای ایران در حالی زمستان ۱۴۰۲ را آغاز کرد که گیشه سالن‌ها برای محقق شدن فروش ۱۰۰۰ میلیارد تومانی به فروش بلیتی با رقم حدود ۱۴۸ میلیارد تومان نیاز دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سینمای ایران در پاییز امسال به مدآکران کمدی‌های متعدد توانست به فروش قابل قبولی پس از رکود چند ساله نائلی از دوران کرونا و التهاب‌های اجتماعی و سیاسی برسد. اگرچه این فروش به زعم برخی سینماداران و پخش‌کنندهها امیدبخش محسوب می‌شود اما نکته اینجاست که تنها چند فیلم در این چرخه توانسـته‌اند به فروش بالا دسـت پیدا کنند و بعضی فیلم‌ها علی رغم اینکه پیش‌بینی می‌شد یا اکران در کنار فیلم‌های کمدی به موفقیتی نسبی برسند، ولی با توجه به نبود تبلیغات کافی و نیز سانس‌ها و سالن‌های بیشتری که در اختیار کمدی‌ها قرار گرفت، اکران موفقی را تجربه نکردند.

دراین بین برخی سینماگرانی که هم‌اکنون فیلم‌هایشان روی پرده سینماست از تیمعتبی که‌برای برخی فیلم‌های کمدی یا اختصاص دادن سالن و سانس بیشتر بوجود آمده گله دارند بخصوص آنکه معتقدند دستاندرکاران و تصمیم گیران سینما برای آنکه رویای ۱۰۰۰ میلیاردی شدن فروش سینما را در این دوران به تثبیت برسانند، حاضر شدند برخلاف مصوبه شورای صنفی نمایش که تاریخ مشخصی را برای پایان اکران فیلم «فسـیل» در تهران اعلام کرده بود، این فیلم را پس از مدتی کوتاه و بی‌سروصدا دوباره با سانس‌های فراوان به سینماها برگرداندند.

در این زمینه کارگردان فیلم «هتد» به انتقاد پرداخت و ایراد اصلی این ماجرا را به معیوب بودن چرخه اکران سینما مرتبط دانسـت که پایین آوردن یک فیلم به کل فروش گیشه چنان آسیبی زد که فیلم را دچاره به اکران درآوردند.

با این حال اکران بیش از ۲۰ فیلم در چند ماه گذشته فروش کلی سینما را به حدود ۸۵۲ میلیارد تومان رسانده و تاکنون بیش از ۲۰ میلیون نفر، تماشاگر فیلم‌های سینمایی در حال اکران شده‌اند.

از آنجا که نزدیک به ۴۰ روز تا شروع جشـنواره فیلم فجر باقی مانده به نظر می‌رسد در هفته‌های آینده فیلم جدیدی به چرخه اکران اضافه نشود و «پالایشگاه» تازه‌ترین ساخته مهرداد خوشبخت آخرین فیلمی باشد که پیش از شروع مهم‌ترین رویداد هنری و سینمایی کشور به سینماها آمده است.

در حال حاضر فیلم «فسـیل» که فروش آن نزدیک ۳۰۰ میلیارد تومان شده، توانسته پذیرای بیش از ۶ میلیون و ۹۳۹ هزار نفر تماشاگر باشد و بعید است که تا پایان سال فیلم دیگری به رکورد فروش آن برسد، گرچه «هتل» با فروش بیش از ۴ میلیون و ۵۲۸ قطعه بلیت و با رقم کلی ۱۹۶ میلیارد تومان فروش در تعقیب «فسـیل» است.

در ادامه این گزارش جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان آن‌ها را تا پایان آخرین روز پاییز ۱۴۰۲ می‌خوانید.

«فسـیل» به کارگردانی محمد کریم امینی: ۶ میلیون و ۹۳۹ هزار نفر تماشاگر و ۲۹۸ میلیارد و ۷۲۴ میلیون تومان فروش

«هتل» به کارگردانی مسعود ابطحی: ۴ میلیون و ۵۲۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۹۶ میلیارد تومان فروش

«شهر هرت» به کارگردانی محمد کریم امینی: یک میلیون و ۸۰۴ هزار نفر تماشاگر و ۷۶ میلیارد و ۹۲۴ میلیون تومان فروش

«چچه زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی: یک میلیون و ۵۰۷ هزار نفر تماشاگر و ۴۹ میلیارد و ۸۷۴ میلیون تومان فروش

«لراگیل ۲» به کارگردانی داود اطیابی: ۵۹۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۲ میلیارد و ۸۶۰ میلیون تومان فروش

«ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری: ۳۹۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد و ۷۰۳ میلیون تومان فروش

«ایجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی: ۳۴۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد و ۷۹۲ میلیون تومان فروش

«موجچه تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر: ۲۲۲ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۸۱۷ میلیون تومان فروش

«ورود خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی: ۱۳۸ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد و ۱۰۵ میلیون تومان فروش

«علمه پسند» به کارگردانی سهیل بیرقی: ۱۱۶ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۵۸۸ میلیون تومان فروش

«هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۱۱۶ هزار و ۶۰۰ نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۴۲ میلیون تومان فروش

«محدود۸ صبح» به کارگردانی منوچهر هادی: ۱۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد تومان فروش

«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خواناریان: ۵۴ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۵۴۱ میلیون تومان فروش

«سرمنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج: ۴۲ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۶۷۰ میلیون تومان فروش

«خت الرضا» به کارگردانی مجتبی طیاطبایی: ۴۹ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۴۱۵ میلیون تومان فروش

«صافری از کانور» به کارگردانی احمد علمدار: ۴۰ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۳۹۱ میلیون تومان فروش

«صلفی یا رستم» به کارگردانی حسین قناعت: ۲۸ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد تومان فروش

«قند» به کارگردانی امیرعباس ربیعی: ۱۹ هزار نفر تماشاگر و ۷۲۴ میلیون تومان فروش

«چرا گریه نمی‌کنی؟» به کارگردانی علیرضا معتمدی: ۷۳۸۰ نفر تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش

«آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی: ۵۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۲۴ میلیون تومان

«خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری: ۱۶۰۰ نفر تماشاگر و ۵۷ میلیون تومان فروش

«پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت: ۲۸۶ نفر تماشاگر و ۱۶ میلیون تومان فروش

«آمار ارائه شده براساس اطلاعات درج شده در سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تقریبی و تا پایان ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۲ است.

قاصدک

«دوست داشتن»

مینا یار علیزاده

چه خوش قدم!
پر برکت!
دوست داشتنت
از هر انگشت
شعری می‌چکد
چه شوری در
لبخندت
تمک گیر نگاه،
پاییز حتی
قلم به دست
لوح می‌گیرد
با یک بغل سپید
مهر تو
همین روزها
یلدلست

کوتاه از فرهنگ

نمایش فیلم‌های کوتاه پویانمایی در سینماتک موزه هنرهای معاصر

مجموعه پویانمایی های کوتاه «رویاهای رنگی» یکشنبه ۳ دی ساعت ۱۵ در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید

به گزارش پیام آشـنا به نقل از صدا و سـیما در ادامه برنامه‌های نمایش فیلم در سـالن سینماتک موزه هنرهای معاصـر تهران، این هفته ۱۰ فیلم کوتاه‌هنری پویانمایی که از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است، به‌نمایش گذاشته می‌شود.

مجموعه فیلم «رویاهای رنگی» که در سینماهای منتخب گروه سـینمایی «هنر و تجربه» به نمایش در آمده است، ساعت ۱۵ یکشنبه ۳ دی ماه در سالن سینماتک به نمایش درمی‌آید. بعد از نمایش فیلم جلسه نقد و بررسی برپا می‌شود.

مجموعه پویانمایی های کوتاه هنری شامل «سیم ششم» بـه کارگردانی بهرام عظیمی، «مـوزن‌بان» به کارگردانی مهدی خرمیان، «بسـر دریا» به کارگردانی عیلس جلالی یکتا، «گذشته» به کارگردانی حمید محمدی، «ملکوت» به کارگردانی فرنوش علیـدی، «کلاغ» به کارگردانی آهورا شـهبازی، «بالاس» به کارگردانی برزان رسـتمی، «شهر خاموش» بـه کارگردانی امیر مهران، «بیـوار چهارم» به کارگردانی محبوبه کلایی و «اکتسابات انتسابی» به کارگردانی سمانه شجاعی، آثاری هسـتند که در این مجموعه به نمایش درمی‌آیند. این فیلم‌های کوتاه انیمیشـن در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی شرکت کرده و جایزه معتبری را کسب کرده‌اند.

علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند روز یکشنبه ۳ دی ساعت ۱۵ به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینما تک مراجعه کنند. ورود برای عموم در این برنامه آزاد است.

سینمای جهان

تاریخ آمدن «گرگ‌ها» اعلام شد

سونی سال ۲۰۲۴ فیلم‌های اسکارلت جوهانسون و جنینگ تیتوم و «گرگ‌ها» با بازی جورج کلونی و برد پیت را اکران می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، سونی اعلام کرد «گرگ‌ها» با بازی جورج کلونی و برد پیت که محصولی از کمپانی اپل اوریجنال فیلمز است، ۲۰ سپتامبر در قالب آیمکس و پرمیوم‌اکران خواهد شد.

«گرگ‌ها» به نویسـندگی و کارگردانی جـان واتس، ۲ معترض، ۲ گرگ تنها را دنبال می‌کند که برای انجام یک کار انتخاب شده‌اند. امی رایان دیگر بازیگر این فیلم است.

در همین حال سـونی تایخ فیلم هنوز بدون عنوانی را که با بازی اسکارلت جوهانسـون و جانینگ تیتوم ساخته شده است برای ۱۲ جولای اعلام کرده است. این فیلم که قبلاً با نام «پروژه آرتمیس» شناخته می‌شد، قرار است در فرمت‌های بزرگ نمایش داده شود.

این فیلم به کارگردانی گرگ پرلاتی ساخته شده و جیم رالن، ری رومانو، آنا گارسیا، دونالد الیز واتکینز، نوا رایینز، کالیـن وودل، نیک دیلنیـرگ کریسـتین زهر و وودی هارلـون دیگر بازیگران آن هسـتند. داسـتان فیلم در دوران رقابت فضایی دهه ۱۹۶۰ می‌گذرد و فیلمنامه آن توسط رز گیلروی نوشته شده است.

اپل سـال ۲۰۲۲ با قراردادی ۱۰۰ میلیون دلاری، بسته «پروژه آرتمیس» را که قرار اسـت عنوان جدیدی داشته باشد، از آن خود کرد در آن زمان قرار بود این فیلم با بازی کریس اپوانز به کارگردانی جیسون بیتمن ساخته شود. اما جدا شـدن بیتمن از پروژه که به دلیل اختلافات خلاقانه بود موجب شـد اپوانز هم پروژه را ترک کند. فیلمبرداری این فیلم با بازیگر و کارگردان جدید پاییز گذشته در آتلانتا انجام شد.

«گرگ‌ها» که توسط واتس نوشته شده در کمپانی تولید فیلم کلونی و کمپانی پیت ساخته شده است.

تملک «گرگ‌ها» به یک نبرد مزایده‌ای بدل شد و در نهایت اپل بود که این پروژه را از چنگ چندین استودیوی دیگر بیرون آورد و برنده مزایده شد.