ماندگار
## چهره‌های ماندگار

### ابومسلم خراسانی

چنانکه در تاریخ نهضت‌های ملی ایرانیان دیده‌ایم ملت ایران برای رهایی از قید اسارت تازیان از راههای مختلف استفاده کرد که یکی از آنها طریق جنگ و عصیان و دیگری ادبیات بود. ابو مسلم از جمله کسانی است که در عین توجه به ملیت، درحالی که قیام او برای تحکیم مبانی ملیت و استقلال ایران مفید و موثر بود از طریق مذهب استفاده برد و با تقویت یکی از مذاهب اسلامی یعنی تشیع بر ضد خلفای اموی که از مخالفین جدی شیعه بوده لذ، قیام کرد و آنان را از میان برد تا سرانجام مخالفین جدی ایران و ایرانیان و طرفداران سیادت نژادی عرب یعنی بنی امیه را برانداخت و حکومت را به‌دست ایرانیان داد.

زادگاه ابو مسلم خراسانی روستای «ماخوان» مرو است. ضمناً باید دانست که درایرانی بودن ابو مسلم تردیدی نیست زیرا پدر او اصلاً ونداد هرمز ( بنداد هرمز) نام داشت و پس از آنکه قبول اسلام کرد به مسلم موسوم گردید.

## یک جرعه کتاب

### به پا خاستن برای انسانیت

**چگونه مسئولیت‌پذیری موجب تغییرات ژرف در زندگی می‌شود**

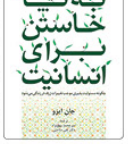
**نویسنده: جان ایز**

**مترجم: امیرمحمد پهلوزاد- علی صاحبی**

**نشر دانژه**

**پیام آشنا:** کتاب به پا خاستن برای انسانیت نوشته جان ایزو است که با ترجمه امیرمحمد پهلوزاد و عباس صاحبی منتشر شده است. کتاب به پا خاستن برای انسانیت به این می‌پردازد چگونه مسئولیت‌پذیری موجب تغییرات ژرف در زندگی می‌شود.

**درباره کتاب به پا خاستن برای انسانیت**



مسئولیت‌پذیری یکی از بزرگترین مشکلات جامعه امروز است. در این کتاب جان ایزو، نویسنده در کتاب به پا خاستن برای انسانیت، به موضوع مسئولیت‌پذیری و نقش آن در اصلاح خانواده، سازمان و اجتماع پرداخته است. ایزو برای تبیین بهتر این مسئله به روایت زندگی افراد معمولی‌ای پرداخته که با پیش قدم شدن به‌سادگی توانسته‌اند فلک را سقف بشکافند و طرحی نو دراندازند.

«مسئولیت‌پذیری» تک‌تک افراد جامعه در موقعیت فردی خود، به این معنا که اگر هر کسی در هر جا چه خانه، چه محل کار و چه اجتماع، با ظلم، اجحاف، سوءرفتار، قانون‌شکنی و سواءاستفاده از یک انسان و یا امکانات جامعه روبه‌رو شد، لازم است برای دفع شر پیش قدم شود و اخلاقی و مسئولیت‌پذیرانه پاخیزد و دست به اقدام بزند. البته شرط لازم چنین اقدامی رفتار مسئولیت‌پذیرانه و اقدام مستقیم خود فرد است. اگر همه افراد جامعه از کودک تا بزرگسال، یاد بگیرند به‌جای آنکه منتظر اقدام دیگران باشند، در حد توان خود، در برابر هر نوع رفتار خارج از انصاف و قانون پیش قدم شوند و بپاخیزند، آن گاه شرایط زندگی فردی و اجتماعی همه جهانیان بسیار بهتر از این خواهد شد.

**بخشی از کتاب به پا خاستن برای انسانیت**

**فصل اول: محدوده پنج ردیفی مسئولیت پذیری**

هر یک از ما فقط در محدوده پنج‌قدمی خودمان قدرت نفوذ و اثرگذاری داریم.

اما در همین محدوده نیز دنیا تغییر می‌کند!

مسئولیت‌پذیری همه‌چیز را دگرگون می‌کند و نقطه آغاز آن لحظه‌ای است که در شرایط خاص قرار می‌گیریم و به این نتیجه می‌رسیم که ما تنها کسی هستیم که توانایی و مسئولیت تغییر وضعیت را دارد. در این کتاب خواهیم دید که اگر در محدوده پنج‌قدمی مسئولیت‌مان هر آنچه از دستمان برمی‌آید را انجام دهیم، می‌توانیم باعث بهبود شرایط زندگی مشترک شغل، موفقیت سازمانی، زندگی و دنیای اطرافمان شویم. اگر خودمان را فردی مسئول و توانمند بدانیم که می‌تواند منشأ تغییر باشد، ورق برمی‌گردد و همان اتفاقی رخ می‌دهد که در بازی دوران کودکی‌مان، «اگر گم به هوا»، بارها شاهد آن بوده‌ایم؛ گرگ دنبال بقیه می‌دود و سعی می‌کند آن‌ها را بگیرد و لحظه‌ای که دستش به کسی می‌خورد، جریان بازی تغییر می‌کند.

خب، شما اگر گید شما مسئول شادمانی خود، خشنودی در روابط با همکاران، موفقیت سازمانی و بهبود شرایط زندگی‌تان هستید شما حتی نسبت به معضلات اهل محل، فقرا و بی‌خانمان‌ها و گرسنگان کره‌زمین هم مسئولید.

بهتر است بگوییم همه ما عامل تغییریم. اگر هریک از ما، نسبت به کاری که برعهده گرفته‌ایم، مسئولانه رفتار کنیم و بهترین کاری را که از دستمان برمی‌آید انجام دهیم، هم اوضاع بهتر می‌شود، هم کار و زندگی رضایت‌بخش‌تر و مرخوری‌تر خواهیم داشت و هم به موفقیت‌بیشتری دست‌می‌یابیم.

البته منظورم این نیست که عوامل بیرونی بر زندگی، شادمانی و موفقیت ما اثر قابل توجهی ندارند. گاهی مدیران مستبد، همسران بسیار سرزنش‌گر والدینی که نمی‌توانند شرایط خوبی برای موفقیت ما فراهم کنند یا شرایط خاصی که با آن روبه‌رو هستیم (مثل گرم‌شدن زمین) چنان اوضاع را بغرنج و پیچیده می‌کنند که ترجیح می‌دهیم فکر کنیم نمی‌توانیم کاری انجام دهیم؛ زیرا یک قربانی نمی‌تواند به‌سادگی تغییر ایجاد کند.

اما وقتی انتخاب می‌کنیم که بر این پرسش‌ها تمرکز کنیم: «من چه کار می‌توانم بکنم؟» و «من چگونه می‌توانم اقدام کنم؟» ناگهان احساس توانمندی می‌کنیم. درباره «بار مسئولیت» صحبت نمی‌کنم. بسیاری از ما همین الان هم احساس مسئولیت زیادی داریم؛ احساس نیاز به اصلاح همه چیز.

مسئولیت‌پذیری مورد نظر من، رهایی‌بخش است یعنی انتخاب کاری که می‌توانید در محدوده اثر و نفوذتان انجام دهید، بدون آنکه نگران اقدامات دیگران باشید!

محدوده پنج ردیفی مسئولیت پذیر یکی از ساده‌ترین و عمیق‌ترین تجربه‌های زندگی من در ژانویه ۲۰۰۲، در یک هواپیما رخ داد. در یکی از روزهای سرد و برفی کلیولند، چند لحظه قبل از اینکه در هواپیما بسته شود، خودم را به پرواز رساندم. خیلی سریع متوجه شدم همه کسانی که در اطرافم نشسته‌اند، حال مناسبی ندارند و عصبانی به‌نظرم می‌رسند.

به‌محض اینکه نشستم، خانمی که کنارم بود، گفت: «رئیسم آدم احمقیه که منو فرستاده به این خرابه. مشتری‌ها اینجا هیچی نمی‌خرن و هیچوقت هم نخواهند خرید. رئیسم آدم احمقیه.» مردی آن‌طرف‌تر، بعد از شنیدن این جمله‌ها گفت: «خدا! فقط رئیس شما نیست که احمقه، همه آن‌هایی که این خط هوایی را مدیریت می‌کنند هم احمق‌اند. ببینید، جای پایه‌اندازه کافی نداریم؛ مثل همیشه تأخیر داریم؛ به پنج روی بال هاتگاه کنید؛ احتمالاً قراره همه ما توی این پرواز بمیریم.»

# ضرغامی: انجمن خیرین میراث فرهنگی برای دریافت کمک‌های ارزی و ریالی تشکیل می‌شود

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: انجمن خیرین میراث فرهنگی برای جذب کمک‌های ارزی و ریالی دوستداران میراث فرهنگی در داخل و خارج کشور تشکیل می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا: سیدعزت‌الله ضرغامی روز یکشنبه -اول خرداد ۱۴۰۱- در اولین نشست خبری با اصحاب رسانه گفت: حفاظت و مرمت آثار میراث فرهنگ هزینه‌هایی هم دارد و این هزینه‌ها را ما حتماً می‌دهیم به لحاظ قانونی مشکلاتی بود که مردم نمی‌توانستند کمک‌های مالی خود را به میراث فرهنگی هدیه کنند اما بعد از مصوبه دو هفته پیش دولت این مشکل حل شد. وی گفت: در اساسنامه صندوق احیا این امکان وجود دارد، و انجمن خیرین میراث فرهنگی تشکیل می‌شود. ما باید زمینه جذب کمک‌های مردمی ریالی و ارزی را فراهم کنیم. برخی از مردم در خارج از کشور هستند که می‌خواهند به میراث فرهنگی ایران کمک کنند، چه اشکالی دارد که بتوان این کمک‌ها را جذب کرد. وزیر میراث فرهنگی افزود: برخی تصور می‌کنند حفاظت از میراث فرهنگی این است که اگر مشکلی دارد، مردم آن میراث را نبینند. اگر قرار بود که مردم میراث فرهنگی را نبینند باید آن را دفن می‌کردیم پس چرا کاوش کرده و بیرون آوردیم؟ میراث فرهنگی باید در دسترس باشد. پدیده‌ای به نام مخزن داریم که به آن کمتر توجه شده است. ضرغامی گفت: با سازمان اوقاف تفاهم‌نامه امضا کردیم تا بتوانند با پول اوقاف بناهای تاریخی موقوفه را مرمت کنند. برخی تصور می‌کنند که اوقاف در این حوزه مسئولیتی ندارد در حالی که این طور نیست. ضرغامی گفت: میراث فرهنگی مهم است، نباید غفلت کنیم، نگاه‌ها باید یکی شود که به میراث‌فرهنگی آن طور که لازم است بپردازیم و پس از حفظ بتوانیم آن پیام را عرضه کنیم. یکی از وظایف راهنمایان موزه‌ها این است که این پیام‌ها را به درستی تفسیر کنند به نحوی که بازدیدکننده نکاتی را از آن موزه یاد بگیرد.

داریست های مسجد امام اصفهان برداشته می‌شود

ضرغامی گفت: بعد از ۱۰ سال داریست مسجد امام در میدان نقش جهان برداشته می‌شود. خیلی از منارها و بناها در کشور هم همین طور است. این اتفاق در هفته میراث فرهنگی می‌افتد.

وی گفت: درباره مسائل میراث فرهنگی تورم قانونی داریم اما گاهی مساله اصلی ما مسکوت مانده است که امیدواریم در لایحه جامع وظایف و ماموریت های وزارتخانه ها، به زودی به مراحل آخر تدوین در دولت برسد و به مجلس ارائه شود تا این مشکلات برطرف شوند.

# چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه وعکس البرز برگزار شد

چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه و عکس البرز در سینما اکومال و سرای فرهنگ و هنر مهرداد مال کرج به پایان رسید

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه و عکس البرز پس از ۴ روز اکران نمایش ۱۲۱ فیلم کوتاه در بخش های داستانی، مستند، تجربی، فیلم لولی، فیلمسازان کودک و نوجوان، بخش ویژه و فیلم های منتخب جشنواره فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی اکومال کرج به نمایش درآمدند.

همچنین همزمان در پردیس اکومال نیز بخش عکس در سرای فرهنگ و هنر مهردامال کرج طی پنج روز در گالری این مجموعه میزبان عکس های منتخب در نمایشگاه بود.

در بخش فیلم‌های نمایش داده شده در مهردامال، فیلم های کوتاه منتخب دوره‌های گذشته هفته های فیلم و عکس در چهار سانس برای علاقه‌مندان به نمایش درآمدند.

افتتاحیه نمایشگاه عکس چهاردهمین هفته فیلم وعکس و اولین جشن فیلم کوتاه البرز با حضور هنرمندان و عکاسان منتخب این دوره و معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همراه با یادبود اساتید عکاسی درگذشته انجمن سینمای جوانان استان البرز، آقایان وحید شعبانی، جواد سعیدی و کاوه فرزانه در سرای فرهنگ و هنر مهرداد واقع در مجتمع تجاری مهردامال کرج برگزار شد.

همچنین بعد از مراسم افتتاح نمایشگاه عکس و برگزاری کارگاه تخصصی آموزش عکاسی با حضور استاد ناصر گلی با موضوع زیباشناسی عکس و ترکیب بندی برای عکاسان و علاقمندان بصورت رایگان برگزار شد.

از دیگر برنامه های چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه وعکس البرز، مجموعه نشست‌های تخصصی چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج در پردیس سینمایی اکومال کرج ۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت ماه با سه نشست آموزشی ساعت ۱۵ تا ۱۸ در سالن پردیس سینمایی اکومال با حضور علاقمندان برگزار شد.

در روز نخست برگزاری این نشست پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ نشست آموزشی با موضوع تجربه گرایی در فیلم کوتاه، جهان فیلم تجربی ساعت ۱۵ تا ۱۸ با حضور استاد تیام پاینده در سالن شماره ۳ پردیس سینمایی اکومال برگزار شد.

جمعه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ نیز نشست تخصصی با موضوع سبک ها و مفاهیم در آثار سینمایی و فیلم کوتاه ساعت ۱۵ تا ۱۸ با حضور استاد رهبر قنبری در سالن شماره ۳ پردیس سینمایی اکومال با حضور علاقمندان برگزار شد.

شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ نیز نشست آموزشی با موضوع کارگاه انتقال تجربه: از فیلم کوتاه تا فیلم بلند ساعت ۱۵ تا ۱۸ با حضور استاد امید شمس در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی اکومال با حضور فیلمسازان علاقمند برگزار گردید.

همچنین در طول برگزاری این جشن آثار فیلمسازان المپیاد فیلمسازی کودک و نوجوان البرز تیز نمایش داده شد و طی مراسمی با حضور محمود دهقان هرآتی، معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، خانم فلاح، سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز و محمدحسین عابدی مدیر انجمن سینمای جوانان استان البرز و دبیر برگزاری چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه البرز از این فیلمسازان تقدیر به عمل آمد.

اختتامیه چهاردهمین هفته فیلم و عکس کرج و اولین جشن فیلم کوتاه و عکس البرز دوشنبه دوم خردادماه ساعت ۱۷ در سالن اصلی پردیس سینمایی اکومال کرج با حضور مسئولین کشوری و استانی و هنرمندان فیلمساز و عکاس شرکت کننده برگزار خواهد شد.

# مراسم یادبود شهدای فتح خرمشهر در کرج برگزار می‌شود

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز از برگزاری مراسم یادبود شهدای فتح خرمشهر خبر داد.

**به گزارش پیام آشنا** سلیمان رستمیان با گرامیداشت یاد و خاطر شهدا به‌ویژه شهدای عملیات الی بیت‌المقدس و گرامیداشت سوم خرداد سالروز آزادسازی خرمشهر، با بیان اینکه شهدا از صدر اسلام در جایگاه ویژه‌ای قرار داشته و دارند، گفت: مردم خرمشهر در دوران جنگ روزهای سختی را سپری کردند، مادران این شهر جوانانی چون محمد جهان‌آرا را در دل پرورش داده، جوانانی که مظهر استقامت و از خودگذشتگی بودند و هیچ‌گاه حاضر نشده و نیستند که ذره‌ای از خاک کشور را به بیگانگان دهند. وی افزود: سوم خرداد یکی از روزهای مهم و به‌یادماندنی در تاریخ ایران است که هرگز از اذهان ملت ایران پاک نمی‌شود، در همین راستا برنامه‌های فرهنگی این روز باید به گونه‌ای اجرا شود تا بتوانیم استقامت و ایثار جوانان ایران را در آن برهه از زمان به نسل امروز بازگو کنیم

مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز بابیان اینکه استان البرز ۱۷۰ شهید والامقام را در عملیات الی بیت‌المقدس تقدیم انقلاب اسلامی کرده است، به مجاهدت و نقش غیور مردان استان البرز در این عملیات که منجر به آزادسازی خرمشهر شد اشاره و تصریح کرد: در روز سوم خرداد ۶۱ نخستین گردانی که وارد خونین‌شهر شد، گردان منتظران قائم(عج) به فرماندهی سردار شهید آقا مهدی شرع پسند از تیپ المهدی (عج) بودوی افزود: حجت‌الاسلام‌والمسلمین رمضان جنتی رضوی که پس از دفاع مقدس بر اثر جراحات آن دوران به شهادت رسید و شهید حاج علی گروسی که او هم در عملیات کربلای ۵ به فیض شهادت نائل شدند زمرندگان کرجی بودند که نخستین اذان را در مسجد جامع خرمشهر پس از آزادی سردادن و نخستین نماز جماعت را اقامه کردند، درحالی که هنوز خرمشهر به‌طور کامل پاکسازی نشده بود. رستمیان از برگزاری مراسم یادبود شهدای فتح خرمشهر خبر داد و گفت: در مراسمی که به همت بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز، سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز و شهرداری کرج برگزار خواهد شد ضمن پاسداشت مقام شهدای عملیات الی بیت‌المقدس از خانواده‌های معظم شهدای شاخص این عملیات تجلیل و قدردانی خواهد شد.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز افزود: این مراسم دوشنبه، دوم خردادماه با حضور خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، مسئولین و اقشار مختلف مردم از ساعت ۱۶:۳۰ با سخنرانی سردار دقیقی رئیس لسبق ستاد تیپ المهدی (عج)، تیپ اعزامی از استان البرز در عملیات الی بیت‌المقدس در تالار شهیدان نژادفلاح کرج برگزار می‌شود.

# چند پلان از نمایشگاه کتاب

حیاط مصلّی بگی‌نگی شلوغ است. جمعیت از ورودی دو مترو شهید بهشتی و مصلّی به‌سمت شبستان پیاده راه می‌روند. غرفه‌های محصولات فرهنگی مستقر در حیاط همهمه خودش را دارد و صدای موزیک «سلام فرمانده» از نقطه‌نقطه نمایشگاه به گوش می‌رسد. فارغ از اعلان‌های گلوبی‌گاه اپراتور نمایشگاه در غرفه‌های ناشران آموزشی هیاهوی دیگری به‌پاست؛ از والدهای تبلیغاتی گرفته تا کسانی که تراکت تبلیغاتی پخش می‌کنند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا: در نمایشگاه کتاب همه‌جور آدم با تیپ و قیافه‌های متفاوت دیده می‌شود؛ از ناشران کتوشلوارپوش کتاب‌های «توسعه سرمایه» و «افزایش موفقیت» گرفته تا دلش‌آموزان مقاطع مختلف در یونیفرم‌های مدرسه.

شور و اشتیاق شاید زیاد باشد، اما دست‌ها اغلب خالی است. دیگر از کیسه‌های پرُویبمانِ کتاب و دهها تراکت بزرگ و کوچک خبری نیست. اکثراً می‌آیند تا سری زده باشند و بعمدد تخفیف نمایشگاه. یکی یا دوتا، نهایتاً سه‌تا کتاب بگیرند و بروند. یکی از ناشران به زبانِ خودمانی می‌گوید: «مردم تا قیمت‌ها را می‌بینند، فرار می‌کنند! حق هم دارند؛ کتابی که تا دیروز فرضاً ۶۰ هزار تومان قیمت داشت، امروز بیش از ۱۲۰ هزار تومان آب می‌خورد!» اکثراً از این وضعیت می‌نالند. «قیمت‌ها»، بی‌محابا بر پیکر نشر می‌تازد و «کتاب» این یارِ مهربانِ گران، در این عرصه بی‌دفاع‌ترین است. البتّه مسئولان نمایشگاه بر فروش در بخش مجازی نمایشگاه کتاب تاکید دارند.

چندین پسرِ نوجوان روی پلکانِ کوتاه جلو سالن اصلی ناشران عمومی نشسته‌اند. دور هم بستنی می‌خورند و گرم صحبت‌اند؛ از همدان آمده‌اند و قرار است سال دیگر کنکور بدهند. می‌گویند توانسته‌اند کتابی به‌جز کتاب‌های آموزشی و کمک‌آموزشی بگیرند، چراکه پول‌شان نرسیده. همین سه‌چهار کتاب کمک‌درسی هم برای‌شان نزدیک به ۵۰۰ هزار تومان آب خورده است!

کمی نزدیک آن‌ها دو خانم جوان نشسته‌اند. از لباس و گوشی‌های‌شان پیداست که دست‌شان به دهان‌شان می‌رسد. یکی از آن‌ها ۲۵ سال سن دارد و طرفدارِ «کمیک‌بوک»است و می‌گوید توانسته در نمایشگاه یکی دوتا کتاب خریداری کند و دیگری کتابی نخریده و معتقد است اگر از فروشگاه‌های اینترنتی کتاب بخرد یا کتاب الکترونیک بگیرد، برایش صرفه اقتصادی بیشتری دارد. هردو آمده‌اند تا سری بزنند و ببینند چه خبر است.

خانم و آقای مسنی نیز در همان حوالی زیرِ سایه نشسته‌اند. آن‌ها از گرمای هوا شکایت دارند و خانم سعی دارد با چادرش که خاکی شده، خودش را باد بزند. خودشان خریدی نکرده‌اند و به‌هوای دخترشان که از قضا بیسوادند و سال سن دارد، پاپه‌پا به نمایشگاه کتاب آمده‌اند. خانم مسن می‌گوید از نمایشگاه راضی‌ست. این که ناشران مختلف همگی یک‌جا استقرار دارند و هرکس به فراخور نیاز به غرفه موردنظرش مراجعه می‌کند، خوب است. اما باید فکری به حال قیمت‌ها کرد؛ چون با این تورّم، خرید برای کتاب‌خوان‌ها سخت می‌شود.

خانم دیگری تنها و بدون همراه در گوشه دیگری از حیاط نشسته و زانوبه‌بغل، آمدوشد افراد را تماشا می‌کند. از قضا روزنامه‌نگار است. می‌گوید: «ما دهه‌پنجاهی‌ها برای نمایشگاه شور و شوق عجیبی داشتیم. اما نمی‌دانم چرا دیگر این شور و شوق از بین رفته. انگار نعره‌ها در میانِ هَمَهَمِه‌های من، بلکه میان جوان‌ترها هم دیگر این اشتیاق وجود ندارد.» او آمده‌بوده تا چندین کتاب را که منبع کارش‌اش نیز هست از نمایشگاه بگیرد، اما از قیمتِ سافسور ترسیده و ترجیح داده از کتابخانه قرض بگیرد. از افزایش و تراکم ناشرانی که فضاهای فکری مشابهی دارند، گلهمند است و می‌گوید: «فضای نمایشگاه باید طوری باشد که طیف گسترده‌تری از عقاید و افکار را در بر بگیرد؛ نه این‌که فقط بعضی گرایش‌های خاص فکری بازار نشر را در دست بگیرند». سهم این روزنامه‌نگار از سفره نمایشگاه تنها یک مجموعه داستان کوتاه بوده که آن را هم محضِ خالی نبودنِ عریضه خریداری کرده‌است.

نمایشگاه امسال که پس از دو دوره وقفه به خاطر همه‌گیری کرونا برگزار شد علی‌الظاهر تفاوت چندانی با دوره‌های پیشین نداشت، ولی مهم‌ترین بخش آن حضور کم‌رنگ‌تر بازدیدکنندگان بود که البتّه در روزهای آخر هفته و به‌لطف افزایش ساعت بازدید رونق می‌گرفت. به جز دلایلی که برای این موضوع برمی‌شمرند از جمله «همه‌گیری کرونا» و «افزایش قیمت کتاب»، از گوشه و کنار، برخی زمزمه می‌کردند که چون‌ترها و نوجوانان سرگرمی‌های جذاب‌تری برای خود دست‌وپا کرده‌اند و دیگر حوصله و رغبتی به کتاب و کتاب‌خوانی ندارند، اما واقعیت این است که استقبال از بخش کودک و نوجوانِ نمایشگاه، گویای حکایت دیگری بود. علی‌رای‌الحال، نمایشگاه حضوری کتاب تهران روز شنبه سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ به پایان رسید و بخش مجازی هم دو روز دیگر در سامانه ketab.ir تمام می‌شود؛ حالا اهل قلم و ناشران می‌مانند و دنیای درون کتاب‌ها، به انتظارِ روزی که دیده و خوانده‌شوند.

## سینمای ایران

### تصویربرداری «نابازیگر» آغاز شد

تصویربرداری «نابازیگر» با حضور بازیگرانی چون کتایون امیر ابراهیمی، فرهاد جم، زهرا دلاوند نژاد، رامین پرچمی، هایده حائری و محمد حسین حسینی آغاز شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی پروژه تصویربرداری فیلم «نابازیگر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا سنگیان و تهیه‌کنندگی مشترک النا فیروز آذر، محمد حسین حسینی آغاز شد. به گفته سنگیان فیلم «نابازیگر» پروژه پربازیگری است که تلاش شده تا در آن ستاره‌های فعال دهه‌های قبل سینما و تلویزیون به ایفای نقش بپردازند. کتایون امیر ابراهیمی، فرهاد جم، زهرا دلاوند نژاد، رامین پرچمی، هایده حائری و محمد حسین حسینی اولین گروه بازیگران این فیلم هستند که تاکنون در این پروژه جلوی دوربین رفته‌اند. «نابازیگر» روایتی از زندگی یک نویسنده و کارگردان سینماست که در پنج سال گذشته نتوانسته فیلمنامه‌ای بنویسد و فیلمی را کارگردانی کند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: آریا پنج سال است که هیچ فیلمنامه‌ای ننوشته و فیلمی را کارگردانی نکرده است. او که در روابط زناشویی خود دچار چالش شده است، قبول می‌کند تا بعد از مدت‌ها به کمک یکی از شاگردانش فیلمنامه‌ای سفارشی برای یک نابازیگر را بنویسد که قرار است سرمایه‌گذار فیلم باشد. آریا باید فیلمنامه‌ای بنویسد که هم به دل خودش بنشیند هم نابازیگر را راضی نگه دارد.

محمد حسین حسینی سرمایه‌گذار، الیاد فیروز آذر مجری طرح، النا فیروز آذر مشاور کارگردان، اشکان محمدی مدیر تصویربرداری، محمدمهدی سجادی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، داریوش اسفالی منشی صحنه برخی از عوامل این فیلم را تشکیل می‌دهند. به زودی عوامل و بازیگران دیگر این فیلم نیز معرفی می‌شوند.

## موسیقی‌چه خبر

### کدام خواننده‌ها خرداد کنسرت دارند؟

آنچه از بررسی برگزاری کنسرت‌ها در خردادماه به نظر می‌رسد، همچنان نسبت بالاتر برگزاری کنسرت‌های پاپ به سایر ژانرهاست و البته این مسأله که موج اصلی برگزاری کنسرت‌ها فعلاً در شهرستان‌ها جریان دارد و تهران میزبان اصلی برگزاری کنسرت‌ها نیست.

**به گزارش پیام آشنا**، برگزاری کنسرت‌های پیش‌رو به شرح زیر است:

**برج میلاد**

علیرضا طلیسچی ۹ خرداد، بهنام بانی ۱۰ خرداد، محسن ابراهیم‌زاده ۱۸ خرداد، آرون افشار ۲۴ خرداد و امین بانی ۳۱ خرداد هر کدام در دو سانس ۱۸ و ۲۲ اجرا دارند.

**میلاد نمایشگاه بین‌المللی**

آصف آریا امروز -شنبه- در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲، روزبه بمانی یکم و دوم خرداد ۱۸۳۰ و ۲۲، احسان دریادل سوم خرداد در دو سانس ۱۹ و ۲۲، مصطفی راغب چهارم خرداد ۱۸۳۰ و ۲۲، ماکان بند هفتم خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، مجید رضوی دوشنبه نهم خرداد ۱۸:۳۰ و ۲۲، گرشا رضایی ۱۱ و ۱۲ خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، مهدی جهانی ۱۹ خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲

**هتل اسپیناس پالاس**

مسیح و آرش سوم خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، فرزاد فرزین ۲۲ خرداد ۱۸۳۰ و ۲۲

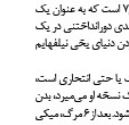
**تالار وحدت**

گروه هزار دستان (علی اصغر رستمی) ۳۱ اردیبهشت ۲۱:۳۰، رستیال پیلوا از فریدون ناصحی سوم خرداد ۲۱:۳۰، رستیال پیلوا از لیلا رمضان جمعه ششم و هفتم خرداد ساعت ۲۰ در تالار رودکی، گروه سینا ذکایی نهم خرداد ساعت ۲۱:۳۰، ارکستر سمفونیک تهران ۱۱ و ۱۲ خرداد ۲۱:۳۰، گروه نهال (ویژه بانوان) جمعه ۲۷ خرداد ساعت ۱۴

## سینمای جهان

### فیلم جدید بونگ جون هو با بازیگران هالیوودی ساخته می‌شود

کارگردان فیلم موفق «انگل» بازیگران جدید برای فیلم بعدی‌اش انتخاب کرد تا در کنار رابرت پتینسون نقش‌آفرینی کنند.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ددلاین، جدیدترین فیلم بونگ جون هو پس از پروژه برنده جایزه اسکارش یعنی «انگل» دارد لیستی قابل توجه از ستاره‌های هالیوودی را به خود جذب می‌کند.

منابع آگاه می‌گویند مارک روفالو، تونی کولت و ناتومی آکی به زودی در فیلم بعدی بونگ برای شرکت برادران وارنر به رابرت پتینسون ملحق می‌شوند. این فیلم که هنوز عنوانی برایش انتخاب نشده، بر پایه رمان «میکی ۷» نوشته ادوارد لشتون ساخته می‌شود. بونگ مسئولیت نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده دارد. در این فیلم بونگ و دوهو چوی تهیه‌کننده یک بار دیگر با شرکت پلن بی متحد به بر دیت همکاری می‌کنند.

آخرین همکاری موفق آن‌ها در فیلم سال ۲۰۱۷ «وکچا» ساخته این کارگردان بود. کتاب «میکی ۷» منبع الهام اصلی فیلم خواهد بود، اما منابع می‌گویند با توجه به تجربه فیلم قبلی بونگ با اقتباس‌های سینمایی، به احتمال زیاد نسخه او تفاوت‌هایی با رمان خواهد داشت.

داستان رمان درباره فردی به نام میکی ۷ است که به عنوان یک «بی‌مصرف» شناخته می‌شود. کارمندی دوانداختنی در یک ماموریت اکتشافی که برای مستعمره کردن دنیای یخی نیفلهایم ارسال می‌شود.

هر بار که ماموریتی پیش از حد خطرناک یا حتی انتحاری است، همه رو به میکی می‌آورند. بعد از اینکه یک نسخه او می‌میرد، بدن جدیدی با بیشتر خاطرات قبلی تولید می‌شود. بعد از ۶ مرگ، میکی شرایط خود می‌شود و می‌فهمد که چرا این تنها موقعیت شغلی خالی این ماموریت بود.

این دومین همکاری بونگ با شرکت برادران وارنر است. آن‌ها در حال حاضر همچنین مشغول ساخت سریالی کوتاه بر پایه «انگل» هستند که با همکاری اچ‌بی‌او ساخته می‌شود و بونگ و چوی کنار آدام مک‌کی و کوین مسیک آن را تهیه می‌کنند.

در میان ستاره‌های فیلم جدید بونگ، آکی اخیراً بعد از نقش‌آفرینی در «جنگ ستارگان: ظهور اسکای‌واکر» بسیار مشهور شده است.