کافه کتاب

اثر مرکب

نویسنده: دارن هاردی
مترجم: اکبر عباسی، شاهین بیات
انتشارات نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب اثر مرکب نوشته دارن هاردی که برای اولین بار در سال ۲۰۱۰ منتشر شد، کتاب مفیدی در حوزه خودیاری و موفقیت است که به بررسی اثر گرایها و انتخاب‌های کوچک به ظاهر کم‌اهمیت در زندگیمان می‌پردازد. دارن هاردی در این کتاب گام‌هایی برای اصلاح سیستم عاملی که زندگی ما را اداره می‌کند و آن را اثر مرکب می‌خواند پیشنهاد می‌کند. هاردی تمامی نکات کتاب را از تجربیات خود به‌عنوان مشاور حوزه‌ی موفقیت استخراج کرده است.

درباره کتاب اثر مرکب نوشته دارن هاردی

دارن هاردی در کتاب اثر مرکب نکاتی را به خواننده گوشزد می‌کند که خود از آن آگاه است و فقط نیاز به یادآوری و داشتن برنامه‌ای برای به کاربستن آن‌ها دارد. «اثر مرکب» که جزو پرفروش‌ترین کتاب‌های مجله‌ی نیویورک تایمز و مجله‌ی وال استریت ژورنال بوده است به بیان اصول اساسی قرار گرفتن در مسیر موفقیت می‌پردازد. از جمله‌ی این اصول، مدیریت عادت‌ها و ایجاد عادت‌های کوچک خوب و از بین بردن خردعادت‌های نامناسب است.

در این کتاب دارن هاردی ابتدا به بیان میزان اهمیت اثر مرکب در عمل می‌پردازد و با مثال‌هایی این اثر گذاری را به مخاطب نشان می‌دهد. سپس در فصل‌های بعدی کتاب به بررسی اثر گذاری انتخاب‌ها و عادت‌های افراد پرداخته است. سپس به جهت‌دهی مخاطب برای قرار گرفتن در مسیر هدف خود، مدیریت کردن عوامل تاثیرگذار بیرونی و شتاب گرفتن در مسیر رسیدن به هدف می‌پردازد. در پایان این کتاب نویسنده از مخاطب خود می‌خواهد تا این کتاب را نه به‌عنوان کتابی که یک بار آن را مطالعه کرده‌اند و تمام شده است، بلکه به‌عنوان یک راهنمای عملی که هر زمان نیاز بود می‌توانند به آن مراجعه کنند در نظر بگیرد.

خواندن و دانلود کتاب اثر مرکب از دارن هاردی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به مطالعه کتاب‌های حوزه‌ی خودیاری و موفقیت علاقه‌مندید و یا اگر به دنبال ایجاد تغییرات بزرگ با انجام تلاش‌های مستمر کوچک هستید، مطالعه این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

درباره دارن هاردی؛ نویسنده کتاب

دارن هاردی نویسنده و سخنران آمریکایی حوزه موفقیت متولد ۲۶ فوریه سال ۱۹۷۱ است. دارن هاردی بیش از بیست سال است که به‌عنوان فردی اثرگذار در حوزه موفقیت حیطه کاری خود دست یافت و درآمدی بیش از یک میلیون دلار کسب کرد. هاردی مدیریت سه شبکه تلویزیونی حوزه موفقیت را برعهده داشت که بیش از هزار برنامه‌ی تاثیرگذار تلویزیونی در این مدت در آن‌ها تولید شد. پس از آن در سال ۲۰۰۷ دارن هاردی ناشر مجله موفقیت شد و این موفقیت را در سال ۲۰۱۵ برای دنبال کردن فرصت‌های دیگر ترک کرد. مجله‌ی موفقیت از جمله مجلاتی است که به صحبت و گفتگو درباره کسب‌وکارهای مختلف و راه‌ی توسعه‌هایی برای موفق شدن کسب‌وکارهایی پرداخت.

هاردی در سال ۲۰۱۰ اولین کتاب خود را با نام اثر مرکب منتشر کرد. پس از انتشار اثر مرکب، دارن هاردی کتاب‌های دیگری نیز منتشر کرده است که از جمله آن‌ها می‌توان به «تن هوایی کارآفرینی» و «بهترین سال زندگی تو» اشاره کرد.

منظور از اثر مرکب و معنی آن چیست؟

اثر مرکب همان سیستم عاملی است که خوب یا بد، زندگی ما را اداره می‌کند. به گفته دارن هاردی «اثر مرکب اصل درو کردن پاداش‌های عظیم از مجموعه‌ای از انتخاب‌های کوچک هوشمندانه است» و این خود به این معناست که انتخاب‌ها و تصمیمات کوچک و ایجاد تغییرات کوچک هوشمندانه می‌تواند در نهایت به تفاوت‌های بنیادین منجر شود. در این کتاب دارن هاردی شش اصل اساسی را که این اصل و سیستم عامل را ایجاد می‌کنند، ارائه کرده است.

از خواندن این کتاب چه درس‌هایی می‌گیریم؟

با خواندن این کتاب به اهمیت قدم‌های کوچک و تصمیم‌های پیش‌پاافتاده پی می‌برید و درمی‌یابیم که حتی‌ایی به تفاوت‌های بنیادین در زندگیمان نیازمند انجام مستمر همین قدم‌های کوچک و بظاهر کم‌اهمیت در گذر زمان است. علاوه بر این با خواندن این کتاب متوجه اهمیت تصمیم‌های کوچک می‌شویم و می‌فهمیم که در زندگی خود بیش از همه باید تکرار انتخاب‌های مکرر و کوچک و بظاهر کم‌اهمیت باشیم. در کنار توجه به گام‌ها و انتخاب‌های کوچک برای بهره‌گیری از اثر مرکب لازم است مسئولیت صددرصدی هرچیزی را که تجربه می‌کنیم، به عهده بگیریم و ناکامی‌های خود را به گردن شانس نیندازیم چراکه چیزی به نام شانس با تعبیری که نیاکان ما از آن داشتند وجود ندارد و شانس تنها حاصل تلاقی فرصت با آمادگی افراد است.

قسمتی از متن کتاب اثر مرکب

آدمی باش که می‌تواند بگوید: «تا این خوب نیست که بتوانی همیشه با جمعیت همرنگ شوی. فردی غیر معمول باش، فردی خارق‌العاده.

به روابط خودتان نگاهی بیاندازید و مطمئن شوید به «ساعت رابطه‌ها» که دقیقه‌ای نمی‌گذرد.

در زندگیتان آنچه را به دست خواهید آورد که بیندیشید و فکر کنید دلیسته آن هستید!

نگاه کردن به خودتان به عنوان سخت‌ترین رقیبتان یکی از بهترین روش‌های چندین برابر کردن نتایج است.

اگر پیشرفتی را که دوست دارید داشته باشید، ندارید، اما توانایی آن را در خود حس می‌کنید، تنها به این دلیل است که اهدافتان را به روشنی تعریف نکرده‌اید.

وزیر فرهنگ در آیین افتتاحیه طرح «مسجد، کانون نشاط»

شهید رئیسی بر استفاده از ظرفیت مساجد در معماری فرهنگ تاکید داشت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاحیه طرح «مسجد، کانون نشاط» گفت: در هیچ جلسه فرهنگی در محضر رئیس جمهور نبودیم مگر اینکه پایه اصلی آن جلسه دعوت به استفاده از ظرفیت مساجد در ساخت ستون های فرهنگی و معماری فرهنگ کشور از طرف وی بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، آیین افتتاحیه طرح ملی اوقات فراغت در کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور با عنوان «مسجد کانون نشاط» ۳۱ خرداد با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام کمال خداداده رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور، مجتبی عبداللهی استاد کرج و قشار مختلف مردم برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم گفت: خدا را شاکر هستیم امسال نیز طرح تابستانی «مسجد کانون نشاط» در حال شروع است، یکی از شعارهای مهم در دولت مردمی شهید رئیسی در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه نهضت بازگشت به مساجد است. وی افزود: تحلیل ما مبتنی بر واقعیات تاریخی ایران بود، همه حرکت‌های اصیل، عدالت‌خواهانه، دینی و ملی در این سرزمین زمانی به موفقیت رسیده که از ریشه های اصیل آن نشان گرفته باشد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: نهضت اصیل اسلامی مردم ایران که از سال ۱۳۴۱ آغاز شد تا امروز که سال ۱۴۰۳ را پشت سر می گذاریم ادامه دارد و برپایه هویت دینی جلو رفته است.

اسماعیلی ادامه داد: مرکز الهام‌بخش این هویت دینی مراکز دینی و در رأس آن مساجد، حسینیه ها و بقاع متبرکه است، مجموع این سازه‌های دینی است که هویت دینی جامعه ما را شکل داده است؛ اگر روند حرکتی هر فرد موفقی در عرصه حاکمیت دینی را مورد توجه قرار دهیم خاستگاه مسجد مهمترین عامل ایجاد انگیزه برای حضور در فضای رشد و تعالی در جامعه بوده است.

وزیر فرهنگ گفت: امام فرمودند مساجد سنگر است و سنگرها را حفظ کنید در دولتی که برخاسته از گفتمان اصیل انقلاب و اندیشه های رایج اسلامی انقلاب بود طبیعی بود در حوزه فرهنگ ایستگاه اصلی و پایگاه ما لزژشمان را در مساجد جست و جو کنیم، براساس این نکته، مسجد به عنوان نقطه پیشران فعالیت‌های فرهنگی هنری انتخاب شد. وی افزود: بنا به مشیت الهی و نهادت رئیس جمهور انقلابی، مکتبی و ولایی دولت مردمی در کمتر از سه سال به کار خود پایان می دهد ولی این افتخار برای ما مثبت شده که این مسیر را با قوت آغاز کردیم و به نقطه‌عملی رسانیدیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: در هیچ جلسه‌فرهنگی در محضر رئیس جمهور نبودیم مگر اینکه پایه اصلی آن جلسه دعوت به استفاده از ظرفیت مساجد در ساخت ستون های فرهنگی و معماری فرهنگ کشور از طرف وی بود.

اسماعیلی افزود: به مساجد به عنوان مهمترین جایگاهی که باید در امر فرهنگ، محور باشد اعتقاد داریم.

وزیر فرهنگ گفت وقتی مساجد در حوزه فرهنگی به حاشیه رود حتما جامعه دچار آسیب خواهد شد که با درک این آسیب چنین ملموستری برای ما ضرورتی دوچندان یافت وی افزود: امروز در پایان دوره مدیریت دولت مردمی، خدا را شاکر هستیم که همکاران ما در حوزه مساجد کارنامه قابل قبولی از اهداف محقق شده در اختیار نظران قرار می دهند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: حتماً این نقطه رضایت بخش برای ما نیست زمانی که در محور رئیس جمهور وضعیت ساختار فرهنگی در کشور را ارزیابی می کردیم می گفتم فضای مدیریت و بودجه ریزی نظام مدیریتی کشور به گونه‌ای شکل گرفته که بدنه اصلی، تأثیر گذار و هسته سخت پای کار اهداف انقلاب به شکل ولروه با حوزه مدیریتی و بودجه نسبت داشته است. یعنی فضای حمایتی در دولت در حوزه فرهنگ در جایگاهی استقرار یافته که فاصله بیشتری با نظام آرمانی ما دارد.

اسماعیلی تاکید کرد: تلاش های مهمی را آغاز کردیم تا این حوزه را متحول کنیم که این اتفاق بحمدالله در حال ارتقا است. کانون های فرهنگی هنری مساجد در اولویت توجه و نظام برنامه ریزی وزارت فرهنگ قرار گرفته و این چرخه را دچاره تعریف کردیم. وی افزود: سازوکارهایی را پیش بینی کردیم که بهره اصلی برای حرکت فرهنگی در اختیار جریان های اصیل انقلابی قرار گیرد و ان شاءالله این مسیر قابل بازگشت به عقب نیست و مردم چنین اجازه ای نمی دهند ما این مسیر را به پیش خواهیم برد و این مسیر قابل بازگشت به عقب نیست.

وزیر فرهنگ گفت: این مسیر نورانی را در وزارت فرهنگ با راه‌اندازی قرارگاه شهید آیتی دنبال کردیم و به شورای فرهنگ عمومی استان‌ها، قضایی، پشتیبانی و نظام بودجه‌ای مستقلی اختصاص دادیم. وی با بیان اینکه شرط اصلی در تخصیص بودجه‌ها بعد غیردولتی تولد نماید گفت: در جهان، تنها آلمانی‌ها که حاصل کار مشترک کمپانی های مرسدس بنز، پورشه و فولکس واگن است، مجموعه غنی از مدل‌های روز روس از جمله روژروس، سیلوو گوست احمد شاه قاجار، مدل قسلاه‌ای فلتیوم ۴ ضد گلوله، فلتیوم ۳ و مدل‌های استثنایی بنز K-۵۰ و ۶۰ لیمونین، ۱۹۰ SL از جمله خودروهایی به نمایش گذاشته شده در این موزه است. به تازگی بخش کلسکه‌های اشرافی نیز به این مجموعه اضافه شده است.

این موزه در کیلومتر یازده، جاده مخصوص کرج، خیابان ۲۵ واقع شده و بلیت آن برای بازدیدکنندگان داخلی ۴۸ هزار تومان و برای بازدیدکنندگان خارجی ۵۰۰ هزار تومان است.

موزه چه خبر

ساعت بازدید موزه خودروهای تاریخی تغییر کرد

ساعت بازدید از موزه خودروهای تاریخی ایران از امروز تا ساعت ۲۰ افزایش می‌یابد.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی گروه موزه‌های دفینه زیرمجموعه بنیاد مستضعفان اعلام کرد این تغییر ساعت از روز دوم تیر ۱۴۰۳ اعمال می‌شود.

بر این اساس، موزه خودروهای تاریخی ایران از ساعت ۸ تا ۲۰ آماده بازدید است.

پیش از این، ساعت کاری موزه از ۹ صبح تا ساعت ۱۷ بود که از روز دوم تیرماه این زمان تا ساعت ۲۰ افزایش پیدا خواهد کرد. بلیت موزه نیز تا ساعت ۱۹:۳۰ به فروش می‌رسد.

این موزه، مجموعه‌ای از خودروهای منحصربه فرد و نادر دنیا را به نمایش گذاشته است که بیشتر آنها متعلق به دربار و خاندان پهلوی بوده است. پیرس ارو آب طلاکاری شده، تنها نمونه بنتر لیزر تولید شده در جهان، تنها آلومینیکی که حاصل کار مشترک کمپانی های مرسدس بنز، پورشه و فولکس واگن است، مجموعه غنی از مدل‌های روز روس از جمله روژروس، سیلوو گوست احمد شاه قاجار، مدل قسلاه‌ای فلتیوم ۴ ضد گلوله، فلتیوم ۳ و مدل‌های استثنایی بنز K-۵۰ و ۶۰ لیمونین، ۱۹۰ SL از جمله خودروهایی به نمایش گذاشته شده در این موزه است. به تازگی بخش کلسکه‌های اشرافی نیز به این مجموعه اضافه شده است.

این موزه در کیلومتر یازده، جاده مخصوص کرج، خیابان ۲۵ واقع شده و بلیت آن برای بازدیدکنندگان داخلی ۴۸ هزار تومان و برای بازدیدکنندگان خارجی ۵۰۰ هزار تومان است.

سینمای ایران

«زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» نقد می‌شود

نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» روز یکشنبه ۳ تیر در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی «هنروتجربه» فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به کارگردانی و نویسندگی امیر اطهر سهیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریف‌الدین و با هنرمندی لعیا زنگنه در گروه سینمایی «هنروتجربه» در حال اکران است.

نشست نقد و بررسی این فیلم روز یکشنبه ۳ تیر در پردیس سینمایی چارسو با حضور امیراردشیر آن‌ارو و محمدتقی فهیم‌منتقد سینما برگزار می‌شود.

در این برنامه از ساعت ۱۶ فیلم به نمایش در می‌آید و نشست نقد و بررسی پس از پایان نمایش فیلم از حدود ساعت ۱۸ آغاز خواهد شد. حضور در این مراسم برای علاقه‌مندان آزاد است.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» آمده است: «هزاران سال قبل بوش شک می‌کند، می‌لغزد و آنجا که باید دلتنگش در اوج تمام شود طعمه ماهی می‌گردد و شکم ماهی آغاز داستان بوش می‌شود. اکنون هزاران سال بعد زاله شک می‌کند، می‌لغزد و آنجا که باید دلتنگش در اوج تمام شود «زنانی که با گرگ‌ها می‌دوند» آغاز می‌شود.»

سینمای جهان

برندگان استعداد آسیایی شانگهای ۲۰۲۴ در میشیان جایزه افتخاری برد

جشنواره فیلم شانگهای در حالی که «جمعه، سرگرمی» را چین را به عنوان برنده جایزه برتر استعدادهای جدید آسیا ۲۰۲۴ معرفی کرد به رقابت در میشیان جایزه افتخاری بیست سالگی این بخش رافعا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، درام چینی «جمعه، سرگرمی» به کارگردانی رنگ زی یه عنوان بهترین فیلم بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای انتخاب شد این جایزه هر سال به آثار برجسته فیلمسازان نوظهور از سراسر منطقه آسیا و اقیانوسیه اهدا می‌شود.

این فیلم با روند اخیر سینمای چین که بر زنان و مقابله با فشارها و مشکلات آنها تمرکز دارد همراه و درباره زنی است که فرق در مشغله‌های روزمره زندگی است؛ شوهرش ترکش کرده، مادرش ناگهان پیر شده و دخترش هم در میان چالش‌های مختلف است. اما حوادث مورد تولد دخترش است و همه چیز در یک پارک تفریحی که آنها برای جشن گرفتن به آنجا می‌روند، شکل دیگری می‌گیرد. جشنواره شانگهای چین همچنین از فیلم هندی «هم‌نام آتش» با اهدای جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازی مرد تقدیر کرد. این اثر، شارما کارگردان «خودآموخته فیلم» جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد و این گرفیلم‌ش سانیا راجوال، جایزه بهترین بازی مرد را برد. داستان فیلم در روستایی در شرق هند رخ می‌دهد و با تمرکز بر خانواده‌ای در حال مبارزه تمرکز دارد. جایزه استعدادهای جدید آسیایی شانگهای برای بهترین بازیگر زن هم به یکی دیگر از استعدادهای نوظهور هندی، جایانتری، بانگ‌ر فیلم «برنده‌ای با بر متفاوت» اهدا شد. این فیلم به کارگردانی ماهوارا کی فیلمساز ۲۲ ساله بر اساس زندگینامه سوپیا آلیبیر، آنتوپوری کند.

جایزه بهترین فیلم‌نامه هم به رنگ زن و برای «ختون ماهی» از چین رسید و جایزه بهترین فیلم‌برداری نصیب هوانگ شاهومیوی برای «ترستگاه» از چین شد.

«عصیانی نیستم» ساخته رضا درمیشیان از ایران که برنده بهترین فیلم و بهترین کارگردانی سال ۲۰۱۴ جشنواره بود، امسال دریافت جایزه افتخاری بیستمین سالگرد تجلیل شد.

همه فیلمسازان این دوره امسال دوباره در جشنواره حضور داشتند تا فیلم‌های برنده خود را دوباره به مخاطبان ارایه کنند. درمیشیان و وردی کارگردان هندی علاوه بر این در میزگردهایی شرکت کردند تا به بررسی رشد نیروهای خلاق جدید آسیایی بپردازند و روندهای جدید سینمای آسیا را معرفی کنند.

طرح پیوند مساجد و مدارس در کشور آغاز شد

رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور از آغاز طرح جدید پیوند مساجد و مدارس با هدف غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان در کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا حجت الاسلام والمسلمین کمال خداداده عصر پنجشنبه در آیین آغاز به کار طرح ملی مسجد کانون نشاط که در مسجد رجایی شهر کرج برگزار شد، افزود: این طرح که امروز در استان البرز کلید خورد یک برنامه جدید است که بر اساس آن سه هزار مدرسه همجوار مساجد برای غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان در اختیار مساجد قرار می گیرند. وی با گرامیداشت یاد خاطره رییس جمهور شهید گفت: با حمایت دولت سیزدهم باز آفرینی، نوسازی و توسعه هفت هزار کانون فرهنگی مساجد که در عرصه تربیت و آموزش نوجوانان فعالیت دارند در دست اقدام قرار گرفته با بخش زیادی از آن انجام شده است. خداداده با بیان اینکه اکنون ۸۲ هزار مسجد در کشور وجود دارد گفت: باید تعداد کانون های فرهنگی نیز به همین میزان افزایش یابد.

شهید جمهور محور وفاق ملی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در این آیین گفت: شهید آیت الله رئیسی با خدمات گسترده و منحصر به فرد خویش، سطح ریلت جمهوری و توقع مردم از یک رییس جمهور در تراز نظام اسلامی را بالا برد.

غلامرضا درکتیان افزود: برهمین اساس شهادت آیت الله رئیسی خون تازه ای به کالبد نظام اسلامی تزریق کرد چرا که مردم با حضور بلاتکو خود در آیین تشییع پیکرهای مطهر شهدای خدمت وحدت مثال زنی خود را به نمایش گذاشتند و مردم در انتخابات پیش رو این همدلی را بار دیگر به رخ جهانیان خواهند کشید. وی در بخش دیگری از سخنانش، مساجد را مهمترین نهادهای حرکت مردم در راستای بیداری اسلامی، تربیت نسل آینده ساز، مبارزه با استکبار و تقویت عرصه های دفاعی دانست و گفت: مساجد مراکز فرهنگی و سنگر اسلام، پایگاه شور و نشاط اجتماعی، معنویت، اخلاق، معرفت و روشنگری هستند.

درکتانیان افزود: بر همین اساس برنامه های متنوعی برای نشاط آفرینی در بین دانش آموزان البرز در کانون های فرهنگی هنری مساجد استان برای تابستان امسال پیش بینی شده است. وی تاکید کرد: باید در مساجد الگوی دینی و سالم عرضه شود تا این نهاد فرهنگی اجتماعی به پایگاه انقلاب اسلامی در مقابل تهاجم فرهنگی تبدیل شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز به بخشی از برنامه‌های محوری غنی سازی اوقات فراغت نوجوانان و جوانان در مساجد این استان اشاره کرد و گفت: یکی از ظرفیت های مساجد آموزش سبک زندگی ایرانی - اسلامی برای خانواده‌هاست که تابستان امسال این برنامه با حضور خانواده ها و دانش آموزان البرزی در مساجد دنبال می شود.

درکتانیان افزود: توسعه کانون های فرهنگی و هنری در مساجد، معرفی سیره زندگی پیامبر اسلام (ص) و اهل بیت عصمت و طهارت (ع) به آینده سازان، راه اندازی صندوق های قرض الحسنه برای حمایت از خانواده های نیازمند و آموزش های قرآنی از برنامه های مهم مساجد البرز در تابستان امسال است.

در این آیین که وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی حضور داشتند از سند راهبردی مرکز رشد و تربیت کانون های مساجد کشور رونمایی شد.

همزمان با چهلمین روز شهادت رئیس جمهور؛

سوگواره ادبی هنری «ماه در مِه» برگزار می‌شود

سوگواره ادبی هنری «ماه در مه» همزمان با فرارسیدن چهلمین روز شهادت رئیس جمهور شهید، آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و شهدای خدمت یکشنبه سوم تیر برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، همزمان با فرارسیدن چهلمین روز شهادت رئیس جمهور شهید، آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و شهدای خدمت، ویژه‌برنامه ادبی هنری در قالب محفل شعر با عنوان «ماه در مه» با حضور شعرا و هنرمندان انقلاب اسلامی و توسط فرهنگسرای سلامت و با مساعدت و مشارکت معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران یکشنبه سوم تیر در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای سلامت برگزار می‌شود.

در این برنامه هنرمندانی همچون رضا یزدانی، قادر طراوت پور حضور دارند. همچنین از دیگر بخش‌های این رویداد ادبی می‌توان به رونمایی از اثر هنری دیجیتال استاد صدر اشاره کرد.

در ادامه نیز با حضور تعدادی از هنرمندان موسیقی کشور قطعات موسیقایی که در وصف شهدای خدمت تنظیم و اثاثه شده اجرا می‌شود.

سوگواره ادبی «ماه در مه» ویژه بزرگداشت چهلمین روز شهادت رئیس جمهور فقید سید ابراهیم رئیسی و شهدای خدمت یکشنبه ۳ تیر از ساعت ۱۷ در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای سلامت به نشانی میدان آفریدر، خیابان دلاوران، خیابان آزادگان شمالی، جنب شهروند آزادگان برگزار می‌شود.

فراخوان سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان منتشر شد

فراخوان سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با شعار «همان به که نیکی بود یادگار» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، این جشنواره با شعار «همان به که نیکی بود یادگار» به دبیری میناصدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، رسانه‌های هنری جدید، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری و هنر سرامیک شهریورماه امسال به میزبانی استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

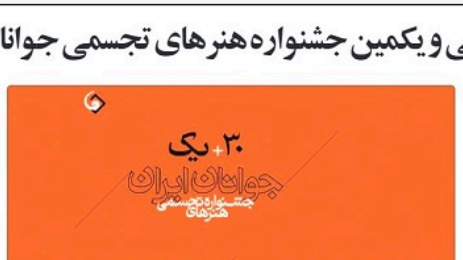
متن فراخوان سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به شرح زیر است:

در ایام روزنگی طبیعت، قصه جوانان سرو بالای ایران، در نوبت سی و یکم، در معرض وزش نسیم‌های خاطره هنر قرار خواهد گرفت. هنرمندان جوان ایران، بار دیگر حول محور هنرهای تجسمی جمع شده و تجربیات هنرمندانه خود را به اشتراک خواهند گذاشت و از فروخته‌های پیش‌گسوتان نیز بهره‌مند خواهند گشت: «فرگ جوان، برهمد هرنقش از شاخ ببر».

متعاقب دوره‌های پیشین، بخش‌های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شامل اداره کل هنرهای تجسمی، اداره کل استان خراسان شمالی و سایر ادارات کل استان‌ها با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، ان‌شاءالله سی و یکمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را در ۱۹ تا ۲۲ شهریورماه ۱۴۰۳ در استان خراسان شمالی برگزار خواهند کرد.

بر اساس اهداف دوره‌های پیشین و به جهت ایجاد بستری مناسب برای حوزه جوانان در سطوح ملی، در این دوره نیز از هنرمندان جوانی که در دوره‌های پیشین در جشنواره حضور داشته‌اند، در فرایند برگزاری جشنواره به فراخور استفاده می‌شود.

برگزارکنندگان و حامیان جشنواره امید دارند، جوانان ۱۸ تا ۳۵ ساله ایران اسلامی، با حضور در این فعالیت، از تجربه استادان برای ارتقاء توانمندی‌های هنری خود، سود جسته و از فرصتی که برای آنان فراهم آمده بهره‌مند شوند.



مضمون جشنواره:

شعار جشنواره سی و یکم، برگرفته از اشعار حکیم ابوالقاسم فردوسی است و در حین برگزاری رویداد تلاش می‌شود آفرینش آثار هنری براساس این مضمون باشد.

«همان به که نیکی بود یادگار»

خاطرنشان می‌سازد به جهت حضور اولیه در فراخوان برای انتخاب هنرمندان جوان، هیچ گونه محدودیتی در موضوع آثار ارسالی وجود ندارد.

رشته‌های هنری جشنواره:

خوشنویسی / رسانه‌های هنری جدید / طراحی / عکاسی / کاریکاتور / گرافیک / مجسمه‌سازی / نقاشی / نگارگری / هنر سرامیک

فرایند جشنواره:

مرحله نخست (دبیرخانه جشنواره):

ثبت‌نام داوطلبان در سامانه جشنواره www.yafestival.ir انتخاب هنرمندان جوان، پس از بررسی تصاویر آثار دریافت شده در سامانه، جهت حضور در مرحله کارگاهی

مرحله دوم (استان خراسان شمالی):

برگزاری کارگاه‌های تخصصی سه روزه با حضور استادان تراز اول هنرهای تجسمی در استان خراسان شمالی

داوری نهایی آثار و انتخاب برگزیدگان جشنواره

برگزاری آیین پایانی جشنواره و تجلیل از برگزیدگان

برپایی نمایشگاه آثار منتخب در استان خراسان شمالی

نکات و مقررات:

- بر اساس سیاست‌های مصوب، در این دوره فقط جوانان ۱۸ تا ۳۵ سال می‌توانند در جشنواره ثبت‌نام کنند، یعنی تنها متولدین آغاز فروردین ۱۳۷۸ تا پایان اسفند ۱۳۸۴ حائز شرط سنی شرکت در جشنواره خواهند بود.

- ضروری است همه داوطلبان در مرحله ثبت‌نام، تصویر کارت ملی یا صفحه اول شناسنامه خود را در سامانه جشنواره بارگذاری کنند، همچنین پذیرفته‌شدگان نهایی، برای حضور در محل کارگاه‌ها، اصل کارت ملی و یا اصل شناسنامه خود را همراه داشته باشند.

- هر داوطلب فقط می‌تواند در یکی از رشته‌های جشنواره شرکت کند و باید حداقل پنج و حداکثر ۱۰ اثر از میان بهترین آثار خود را در مهلت مقرر در سامانه بارگذاری نماید.

- حجم هر فایل ارسالی، حداقل یک و حداکثر هفت مگابایت باشد.

- در مرحله نخست، موضوع، اندازه، تکنیک و سال خلق اثر برای ثبت‌نام و بارگذاری آثار در سامانه جشنواره ارائه شد.

- داوطلبان می‌توانند گزیده‌ای از سوانح هنری خود را (حداکثر تا ۳۰۰ کلمه) در سامانه بارگذاری نمایند. ارسال این مورد اختیاری است.

- مسئولیت اصالت آثار بر عهده داوطلب است. در صورتی که در هر مرحله از فرایند جشنواره، عدم اصالت مشخص شود، داوطلب علاوه بر جبران خسارت‌های احتمالی، از حضور در تمامی جشنواره‌های رسمی منع می‌گردد.

- تأمین لوازم تحصیلی و تولید آثار هنری، بر عهده پذیرفته‌شدگان است. در صورت خلق اثر دیجیتال، همراه داشتن لپ‌تاپ ضروری است.

- با توجه به مقررات جشنواره، مالکیت فکری و معنوی آثار پدیدآمده توسط هنرمندان جوان در این رویداد، متعلق به ستاد جشنواره می‌باشد.

- تصمیم‌گیری درباره موارد پیش‌بینی نشده، برعهده دبیر جشنواره خواهد بود.

- ستاد جشنواره تازه دارد رفتار و پوشش همه پذیرفته‌شدگان، کاملاً بر اساس موازین و قوانین جاری کشور باشد و هنرمندان جوان، مقررات جشنواره را به طور دقیق رعایت کنند.

جوایز:

برای نفر اول، نفر دوم و نفر سوم، لوح افتخار و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال

یک نفر برگزیده تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال

یک نفر شایسته تقدیر، لوح تقدیر و مبلغ ۲۰ میلیون ریال