کافه کتاب

هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند

نویسنده: دانیل ام کلاین
مترجم: حسین یعقوبی
نشر چشمه

پیام آشنا: کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند، زیست با استفاده از خرد فلاسفه بزرگ نوشته دانیل. ام کلاین و ترجمهٔ حسین یعقوبی است و نشر چشمه آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند

دانیل کلاین (۱۹۳۹) نویسنده کتاب‌های داستانی و غیرداستانی و غیرداستانی اغلب با چاشنی طنز و مؤلف کتاب‌های پرفروشی چون «سفر با ایپکور» و «فلاتون و پلاتی‌پوس به یک بار می‌روند» است. این کتاب ترجمه‌ای است از کتاب **Every time I find the meaning of life, they change it** که انتشارات پنگوئن آن را در ۲۰۱۵ منتشر کرده است.

کلاین از در جوانی و نوجوانی عادت داشت که جملات قصار فلاسفه بزرگ را در دفترچه یادداشتش بنویسد. در هفتاد و پنج‌سالگی که به بازخوانی این دفترچهٔ کوچک می‌پردازد، این ایده به ذهنش می‌رسد که چطور با تعالیم فلاسفهٔ گذشته می‌تواند «چهچه زیستن در دوران معاصر را یاد بگیرد».

در واقع کتاب «هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند: زیست با استفاده از خرد فلاسفه‌ی بزرگ» حاصل پرورش پرسش‌های ذهنی نویسنده نظیر چطور می‌توانم بدانم چه چیزی حقیقت دارد؟ آیا اساس عقلانی و منطقی برای اصول اخلاقی وجود دارد؟ معنی «معنی» چیست؟ چگونه بهترین زندگی ممکن را بکنیم؟ است. از نظر نویسنده، این دست سؤال‌ها در ذهن فلاسفه بزرگی همچون آریستیپوس، ایپکور، سقراط، افلاطون و... هم بوده است.

این کتاب متنخبی از جملات قصار گروهی از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین فلاسفه و متفکران تاریخ همراه با توضیحات و تحلیل‌های شخصی نویسنده درباره هر یک از آن‌هاست. برخی از جملات یک موضع‌گیری کلی فلسفی در باب چگونه زیستن است و برخی اشاراتی انگیزشی در این باب است.

محتوای کتاب براساس عنوینی که تأثیر آن‌ها بر نویسنده بیشتر بوده دسته‌بندی شده است. در حقیقت، مطالعهٔ این کتاب بیشتر از اینکه به پرسش‌های مخاطب درباره زندگی پاسخ دهد، ذهن وی را درگیری پرسش‌های بیشتری می‌کند.

خواندن کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای دوستداران کتاب‌های فلسفی به زبان ساده و روان مناسب است.

بخشی از کتاب هربار که معنی زندگی را فهمیدم، عوضش کردند

هنر زندگی کامجویی در هر لحظه و هر مکان است و لذیذترین و ماندگارترین لذت‌ها نه ذهنی هستند و نه همیشه اخلاقی.

آریستیپوس، فیلسوف یونانی لذت‌گرا (۳۵۶ ـ ۴۳۵ پیش از میلاد)

خوب خاطرم هست که وقتی این جمله را نوشتم چه حس‌وحالی داشتم. سال‌های پُرتبوتاب دهه شصت بود که هر چه به پایانش نزدیک‌تر می‌شدیم، دلاغزتر و مهیج‌تر می‌شد. در آن دوره زمانی خاص، لذت‌گرایی محافظه‌کارانه ایپکور برایم حکم نصیحت‌های کسل‌کننده و بزدلانهٔ افراد سال‌خورده و میان‌سال را داشت. از نظر ایپکور لذت متقی یعنی فقدان درد. غایت زندگی است اما از نظر آریستیپوس لذت متیت و حاضر، هدف و معنای اصلی زندگی است. ایپکور معتقد است که انسان هر چه بیشتر از اجتماع دوری کند سعادتمندتر و راضی‌تر است اما آریستیپوس معتقد است که اگر انجام فعالیت اجتماعی و سیاسی لذت به همراه دارد، باید آن‌ها را انجام داد (به‌خصوص برخی فعالیت‌های اجتماعی که همراه با ازخای کامل است). به زعم آریستیپوس انسان معمار کاخ لذت خویش است.

آریستیپوس لذت را غایت خیر می‌دانست و بر آن بود که هر چه می‌کنیم به امید لذت یا ترس از رنج است. باید توجه داشت اغلب لذت مد نظر او لذت‌های حسی بودند. او می‌گفت: عاقلانه نیست لذت حی‌وحاضر را به امید لذت نامعلومی که ممکن است در آینده به دست آوریم، فرو بگذاریم. آریستیپوس یک لذت‌جوی عتان‌گسیخته بود. از عواقب اجتماعی و خوفناک لذت‌جویی بی‌خدومرز هراسی نداشت. برایش اهمیت نداشت که کامجویی یکی ممکن است مسبب رنج و آزار دیگری شود و اصولا به مسئله‌ای به نام «پرهیزگاری» اعتقادی نداشت. معتقد بود که هدف تمام اعمال ما لذت است پس برای کسب لذت نیازی هم به رعایت کردن عرف‌های اجتماع نیست. آریستیپوس تنها یک قید را برای لذت بردن لازم می‌دانست و آن این‌که ما صاحب و کنترل‌کننده لذت باشیم نه لذت کنترل‌کننده و اربابِ ما. چون در غیر این صورت لذت تبدیل به کاری از روی بی‌میلی می‌شود که حتا ممکن است متجر به از دست رفتن کنترل شخص بر خودش شود. این فیلسوف یونانی مخاطبانش را تشویق می‌کرد به چیزی تبدیل شوند که امروزه از آن به عنوان لذت‌جوی صرف، پیرو هوای نفس و حیوان کامل یاد می‌کنند.

از دید آریستیپوس حتا اعمال مازوخیستی هم می‌تواند نشان از هتر زندگی یک فرد باشد. اگر آن فرد مانند مارکی دوساد معتقد باشد که «درد، دریچه‌ای برای ورود به لذت ناب است».

نگاهی داشته باشیم به زندگی شخصی آریستیپوس. آریستیپوس بسیار اهل سفر بود. او از سیرن (در لیبی باستان) به آتن و رودس رفت و سپس مجددا به سیرن بازگشت. در عصر او این رفت‌وبرگشت چیزی معادل سفر دور دنیا بود. شیوه دیگر آریستیپوس برای لذت بردن از زندگی خرید بود. او شیفته و ستایشگر زندگی لوکس و مرفه بود. یک شیوه او برای کسب ثروت و درآمد، دریافت شهریه‌های گراف از شاگردان کلاس‌هایش بود. درست برخلاف سقراط و افلاتون که به دسترسی آزاد و رایگان به اطلاعات برای همه اعتقاد داشتند و از دریافت شهریه بیزار بودند. آموزه‌های آریستیپوس با تعالیم ایپکور در تضاد بود که معتقد بود تلاش برای به دست آوردن چیزی حتا اگر مایهٔ سرگرمی و لذت باشد فرد را به سمت زندگی پُراضطراب رهنمون می‌کند و با اصل لذت در تضاد است. در نظر آریستیپوس لذت مترادف آسایش بود و به اعتقاد ایپکور مترادف آرامش.

رونق فیلم و عکس در البرز با برگزاری شانزدهمین هفته فیلم و عکس کرج

هفته آغازین بهمن‌ماه ۱۴۰۳، پردیس سینمایی اکومال کرج به میزبان شانزدهمین دوره هفته فیلم و عکس البرز تبدیل شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این رویداد با هدف معرفی و حمایت از استعدادهای هنری استان، با حضور چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری برگزار گردید. ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، سید محمود سرباز، معاون هنری سینمایی و سمعی بصری، محمد محرابی، رئیس حوزه هنری البرز، علی خسروی، مدیر انجمن سینمای جوانان البرز و سید سعید سیدطالبی، مدیر مجموعه‌ی سینمایی پردیس اکومال از جمله شخصیت‌های حاضر در این مراسم بودند.

مراسم افتتاحیه با تلاوت روبان رسمی آغاز و به سرعت به محلی برای معرفی آثار عکاسی و فیلم‌های کوتاه روی آورد. مدعوین با شور و اشتیاق به بررسی نمایشگاه عکس‌ها پرداختند که آثار جذابی از عکاسان البرزی را به نمایش گذاشته بود. ایجاد این نمایشگاه به عنوان بستری برای ابراز هنر و خلاقیت جوانان، امری بسیار مهم در پروش استعدادهای محلی به شمار می‌رود.

در ادامه این رویداد، مهمانان به تماشای فیلم‌های افتتاحیه نشستند. فیلم اول این برنامه ساخته امیرحسین مهمانْدوست، یک فیلمساز مطرح از کرج، بود که با استقبال خوب حضار مواجه شد. این فیلم نه تنها نمایشی از توانمندی‌های این هنرمند، بلکه شاهدی بر قدرت خلاقیت و انضباط در صنعت سینمای محلی بود.

حضور هنرمندان و علاقه‌مندان به عکس و فیلم در این رویداد نشان داد که فرهنگ و هنر در استان البرز به شدت در حال رشد است. این مراسم نه تنها فرصتی برای نمایش آثار است، بلکه بستری برای تبادل تجربیات و ایده‌ها میان هنرمندان و فعالان این حوزه فراهم می‌کند.

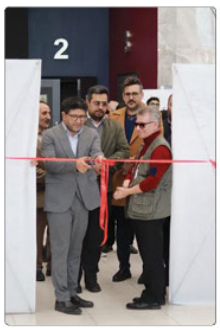
در نهایت، شانزدهمین هفته فیلم و عکس کرج به همکاری و همیاری روسای فرهنگی و هنری استان، نشان‌دهنده عزم جدی برای حمایت از جوانان و رونق بخشی به هنرهای بصری است. با برگزاری این گونه رویدادها، امید است که شاهد شکوفایی هرچه بیشتر سینما و عکاسی در استان البرز و کشور باشیم.

هفته‌فیلم و عکس کرج؛ بستر شکوفایی استعدادهای جوان البرز

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز نیز در افتتاحیه شانزدهمین هفته فیلم و عکس کرج، از پذیرش ۴۴ فیلم و بیش از ۳۰ اثر عکاسی در مرحله نهایی خبر داد و این رویداد را فرصتی ارزشمند برای شکوفایی استعدادهای جوان استان دانست. وی با تأکید بر نقش خانواده‌ها و همکاری نهادهای فرهنگی، از برنامه‌ریزی برای برگزاری یک رویداد رقابتی متطقه‌ای یا ملی در سال ۱۴۰۴ خبر داد.

ابراهیم شریفی در این مراسم، ضمن ابراز خرسندی از برگزاری شانزدهمین دوره این رویداد هنری، از پذیرش ۴۴ فیلم از میان ۱۰۰ فیلم ارسالی و بیش از ۳۰ اثر عکاسی خبر داد و این تعداد را نشان‌دهنده‌ی پتانسیل بالای هنرمندان جوان استان دانست.

وی با اشاره به چالش‌های موجود، بر اهمیت حمایت خانواده‌ها از فرزندان هنرمند و همچنین هم‌افزایی نهادهای فرهنگی مانند حوزه هنری، صداوسیما، ارشاد و سازمان فرهنگی ورزشی کرج تأکید کرد و این هم‌افزایی را نویدی برای آینده‌ی روشن فیلم‌سازان و عکاسان جوان دانست.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز: از برنامه‌ریزی برای برگزاری یک رویداد رقابتی در سطح متطقه‌ای یا ملی در سال ۱۴۰۴ خبر داد و این رویداد را نتیجه‌ی همکاری و هم‌افزایی نهادهای فرهنگی استان عنوان کرد.

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی البرز

دهه فجر فرصتی برای بازخوانی خدمات جمهوری اسلامی است

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز گفت: برنامه‌های دهه فجر با همکاری تمامی دستگاه‌ها و نهادها در بخش‌های مختلف از جمله مساجد، پایگاه‌های بسیج، مدارس، دانشگاه‌ها و سایر ارگان‌ها برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، داود شمس در نشست ستاد دهه فجر استان که در سالن شهدای دولت استانداری برگزار شد، با اشاره به اینکه این ایام فرصتی مغتنم برای بازخوانی و تبیین خدمات نظام جمهوری اسلامی است، اظهار کرد: دشمنان نظام به‌ویژه با بهره‌گیری از رسانه‌ها و فضای سایبری در تلاشند تا خدمات انقلاب اسلامی را تحریف کنند و لازم است که در این مسیر از ظرفیت‌های موجود در سراسر کشور بهره‌برداری کنیم.

شمس همچنین از برگزاری برنامه‌های متنوع به مناسبت دهه فجر در سطح استان خبر داد و گفت: برنامه‌های دهه فجر با همکاری تمامی دستگاه‌ها و نهادها در بخش‌های مختلف از جمله مساجد، پایگاه‌های بسیج، مدارس، دانشگاه‌ها و سایر ارگان‌ها برگزار خواهد شد.

وی افزود: این برنامه‌ها شامل جشن‌ها، کاروان‌های شادی، مراسم گلباران مزار شهداء و دیگر برنامه‌های ویژه در تاریخ‌های مهم از جمله دوازدهم بهمن، سالروز ورود امام خمینی(ره) و روزهای مهم دیگر در این ایام خواهد بود.

وی همچنین بر لزوم همکاری و هم‌افزایی بیشتر بین کمیته‌های مختلف تأکید کرد و از استاندار محترم درخواست کرد که نماینده‌ای ویژه برای نظارت بر عملکرد کمیته‌ها و هماهنگی بین دستگاه‌ها در این برگزار خواهد شد.

شمس با اشاره به اهمیت مشارکت گسترده مردم در برنامه‌های دهه فجر اظهار کرد: این ایام باید به‌عنوان یک فرصت بی‌نظیر برای تبیین اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی و همچنین تقویت وحدت ملی مورد بهره‌برداری قرار گیرد.

شمس در پایان از تمامی مسئولین و مردم خواست تا با حضور گسترده و پرشور خود در برنامه‌های دهه فجر، زمینه‌ساز برگزاری مراسمی شکوهمند در ۲۲ بهمن، سالروز پیروزی انقلاب اسلامی باشند.

نمایشگاه گردشگری، فرصتی برای معرفی استعدادهای البرز به کشور

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: نمایشگاه بین‌المللی گردشگری فرصتی برای نشان دادن استعدادهای البرز در مقایسه با بقیه استان هاست و این موضوع نقش آفرینی تک تک فعالان بخش خصوصی را می‌طلبد

به گزارش پیام آشنا، جلسه هم‌اندیشی برای حضور البرز در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری روز یکشنبه ۳۰ دی‌ماه ۱۴۰۳، با حضور نادر زینالی مدیرکل، معاونان و رؤسای شهرستان‌های اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، دبیرکل اتاق بازرگانی، نماینده جهاد کشاورزی و رؤسای انجمن‌ها و فعالان گردشگری در اتاق بازرگانی صنایع، معاون و کشاورزی استان برگزار شد.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به اینکه برنامه‌ریزی کارگروه‌های برگزاری نمایشگاه به صورت هدفمند و اجرایی باشد، از تمام فعالان حوزه گردشگری خواست که برای رساندن استان البرز به جایگاه درخور شأن خود در حوزه گردشگری تلاش کنند و حضور فعال در نمایشگاه داشته باشند.

او در این جلسه، با تأکید بر نقش پررنگ بخش خصوصی در توسعه گردشگری استان اظهار کرد:

استان البرز دارای ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های بی‌نظیری در حوزه گردشگری است که باید تبلیغات و بازاریابی هدفمند برای آن صورت بگیرد و این موضوع نیازمند همکاری تمام فعالان بخش خصوصی گردشگری است.

زینالی با بیان اینکه شنوای نقد سازنده تمام فعالان گردشگری هستم، گفت: نقد سازنده منجر به ارتقا و رشد در همه حوزه‌ها می‌شود، اما با وجود تمام سختی‌ها در زمان کوتاه تا نمایشگاه باید امور را راهبری کنیم.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز افزود: باید بخش خصوصی و دولتی دست به دست هم داده و هر چه بیشتر با یکدیگر همدل باشند.

به گفته او، نمایشگاه بین‌المللی گردشگری با فراهم کردن بستری برای معرفی ظرفیت‌ها در سطح ملی و بین‌المللی، به نوعی سرمایه گذاری برای بهره‌وری بالاتر است که به ورود توریست داخلی و خارجی منجر شود.

کیفیت، اصل اساسی در برگزاری نمایشگاه گردشگری امسال

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به اینکه توسعه گردشگری به عنوان صنعتی فرابخشی نیازمند همراهی دستگاه‌ها و بخش‌های مختلف است، گفت: در زمینه‌های مختلف ورزشی، فرهنگی، تاریخی، طبیعی ظرفیت‌های بی‌نظیری در استان وجود دارد که با برنامه ریزی مناسب می‌توان این ظرفیت‌ها را در نمایشگاه به کشور معرفی کرد.

اردشیر دریوشی با اشاره به اینکه کیفیت برگزاری باید بیش از پیش مد نظر باشد، اظهار کرد: نمایشگاه فضایی برای تعامل و تبلیغ است و محتواسازی برای شناساندن ظرفیت‌ها در نمایشگاه از اهمیت زیادی برخوردار است.

او همچنین بر نهایی کردن برنامه کمیته‌های مختلف با حضور همه فعالان در چند روز آینده تأکید کرد و افزود: حضور تمام شهرستان‌ها با ظرفیت کامل در حوزه گردشگری نیز مد نظر قرار بگیرد.

در این نشست، احمد غلامی دبیر کل اتاق بازرگانی، صنایع، معاون و کشاورزی استان البرز نیز بر همراهی و حمایت اتاق بازرگانی و تسهیلگری بر اساس ظرفیت‌های قانونی برای برگزاری نمایشگاه تأکید کرد. همچنین رؤسای هریک از انجمن‌ها و فعالان گردشگری به ارائه نظر و پیشنهادات خود در خصوص برگزاری نمایشگاه پرداختند.

وزیر ارشاد نمایندگانش در ساترا را معرفی کرد

نمایندگان جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و انتشار سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، نمایندگان جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در جلسات شورای صدور مجوز تولید و انتشار شبکه نمایش خانگی از سوی سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شدند.

طبق بند ۵ ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، به‌منظور هماهنگی بیشتر و استفاده از ظرفیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و دو نماینده از طرف ایشان در شورای صدور مجوز انتشار سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی عضو هستند.

بر این اساس مهدی شفیعی و محمد حمیدی‌مقدم، نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد و قاسم خورشیدی، نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز انتشار ساترا خواهند بود.

مهدی شفیعی، معاون سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هستند که زین پس در جلسات شورای صدور مجوز تولید ساترا حضور دارند.

همچنین سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون اسبق ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و قاسم خورشیدی، دستیار ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند که از این پس در جلسات شورای صدور مجوز انتشار سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر حضور خواهند داشت.

پیش از این مهدی آذرپندار و محمدحسین ایمانی‌خوشخو نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و محمدحسین نیرومند و سیدمحمد هاشمی نمایندگان وزارتخانه مذکور در شورای صدور مجوز انتشار بودند.

رادیو برای جشنواره تئاتر فجر چه برنامه‌هایی دارد؟

شبکه‌های رادیویی ایران، جوان، فرهنگ، تهران، نمایش و ایران‌صدا در قالب برنامه‌های منفاوت به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهند پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا شبکه رادیویی ایران برنامه «باغ هنر» را هر روز از ساعت ۱۶ به مدت ۴۰ دقیقه پخش می‌کند که با حضور کارشناسان به پوشش جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌پردازد. شبکه رادیویی جوان هم برنامه «کافه رادیو» را برای پوشش به این رویداد در نظر گرفته که هر روز ساعت ۱۵ به مدت ۴۵ دقیقه پخش می‌شود.

شنوندگان رادیو فرهنگ هم می‌توانند به برنامه «تماشاخانه فجر» که هر روز ساعت ۱۶ به مدت ۶۰ دقیقه پخش می‌شود، شنونده رویدادهای تئاتر فجر باشند.

شبکه رادیویی تهران هم ویژه این رویداد سه برنامه را برای پخش در نظر گرفته است. برنامه‌های «پردیس ملت» پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه، «شهر زیبا» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ تا ۱۹ و «هم تهران» شنبه تا چهارشنبه ساعت شش تا هشت و نیم صبح به این موضوع اختصاص دارد.

«رادیو جشنواره» هم از برنامه‌های رادیو نمایش است که شنوندگان را هر روز از ساعت ۲۰ به مدت یک ساعت همراه خواهد کرد. همچنین قرار است مراسم اختتامیه این جشنواره از رادیو نمایش پخش شود.

همچنین ایران‌صدا برنامه «گیشه» را پخش می‌کند. دیگر برنامه‌های شبکه‌های رادیویی هم به صورت موضوعی به جشنواره تئاتر فجر می‌پردازند.

کوتاه از فرهنگ

بنیاد حفظ آثار اعلام کرد، شهادت دو قاضی انقلابی خون تازه‌ای در شریان‌های دادخواهان تزریق خواهد کرد

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس اعلام کرد ترور و شهادت دو قاضی انقلابی، شجاع و قاطع در برابر اخلاگران امنیت مردم، خون تازه‌ای در شریان‌های دادخواهان تزریق خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در محکومیت ترور و شهادت دو قاضی دیوان عالی کشور بیانیه‌ای صادر کرد.

در این بیانیه آمده است:

وَلا تَقولوا لِمَن یُقتَلُ فی سَبیلِ اللهِ أموات بَل أحیاءٌ وَلکِن لا تَشعُرون «هرچه بقره آیه ۱۵۴»

و به آنها که در راه خدا کشته می‌شوند، مرده نگویید بلکه آنان زنده‌اند، ولی شما (این حقیقت را) درک نمی کنید. باز دیگر مژدمون و دست نشاندگان استکبار جهانی که سایقه‌ای دیرینه در بغض و عداوت نسبت به میهن عزیزمان دارند ذلت شرارت‌بار خود را با به شهادت رساندن دو تن از قضات شریف و خدوم دستگاه قضایی کشور، شهید حجت الاسلام والمسلمین علی رازینی و شهید حجت الاسلام والمسلمین محمد مقیسه عیان نمودند. مشی شوم متافقین کوردل در اتحاد با استکبار جهانی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران از آغازین روزهای پیروزی انقلاب نمایانگر شدت کینه این جرثومه های فساد از شکل گیری حکومتی مبتنی بر قدیسه نابولایت فقیه و مردمسالاری دینی در عصر ظلمت و جاهلیت بوده و هست. ترور و شهادت دو قاضی انقلابی، شجاع و قاطع در برابر اخلاگران امنیت مردم نه تنها خدشه ای بر پیکر دستگاه قضاوت این کشور وارد ننموده بلکه خون تازه‌ای در شریانهای دادخواهان و عدالت گستران تزریق خواهد نمود و سبب خواهد شد تا رهروان راه این دو شهید گرانقدر در منصب قضا مصمم‌تر از قبل و با قاطعیت هرچه تمامتر به وظیفه خود در جهت تأمین امنیت مردم، نظام اسلامی و مبارزه با جریان‌های نفاق و فساد عمل نمایند. متافقین خبیث و جنایتکار آگاه باشند که اقدامات ذلیلانه و کودتاگونه آنها تحت حمایت شیطان اکبر و رژیم متفور صهیونی خللی در عزم و اراده راسخ امت حزب‌الله ایجاد نکرده و گام نهادن ایشان را در طریق پرافتخار و نورانی ولایت بیش از پیش استوار خواهد نمود. بنیاد حفظ آثار ونشر ارزش های دفاع مقدس ضمن تاکید بر لزوم شناسایی، دستگیری و برخورد با عاملین و آمرین این جنایت هولناک، شهادت این دو شهید عزیز را به محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت امام خامنه‌ای (مدظله العالی)، همکاران، خانواده محترم و ملت شهید پرور ایران اسلامی تبریک و تسلیت عرض نموده و علو درجات و رحمت و مغفرت الهی را برای آن دو شهید والامقام از درگاه ایزد متان مسألت دارد.

سینمای ایران

«روایت ناتمام سیما» برنده یک جایزه بین‌المللی از هند شد

فیلم سیمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی، برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره لیکسینی هند شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سیمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی در بخش مسابقه جشنواره‌های «جشنِ سوم» هند و «Lack City» بمبئی به نمایش درآمد و توانست از جشنواره لیکسینی جایزه بهترین فیلم را دریافت کند. «روایت ناتمام سیما» سومین فیلم علیرضا صمدی در مقام کارگردان است که فضایی ملهوب دارد و به آسیب‌های حوزه زنان می‌پردازد و فضایی مرتبط با جنبش «من هم» دارد. حامد کمیلی، آزاده صمدی، مهران احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت، محمد حیدری، مهسا باوفا، دانیال نوروش و غزل شاکری بازیگران این فیلم هستند. این اثر پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی معتبری همچون گوا، کازان، شنگهای، تاشکند و چنتای به نمایش درآمده و همچنین به حضور خود در عرصه های بین‌المللی ادامه می‌دهد.

اکران آنلاین «روایت ناتمام سیما» به زودی در پلتفرم‌های شبکه خانگی آغاز خواهد شد.

سینمای جهان

چینی‌ها به سراغ «شازده کوچولو» می‌روند

اقتباس جدید چینی از «شازده کوچولو» در قالب یک انیمیشن در راه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرایتی، شرکت «هنرز کلکتیو» در همکاری با «ال باجرو پیکچرز» مستقر در شانگهای برنامه‌ی جدید از «شازده کوچولو» رمان محبوب آنتوان دو سنت اگزوپری را تولید می‌کند. «شازده کوچولو» داستان شاعرانه یک شاهزاده جوان است که از سیاره‌ی به سیاره دیگر سفر می‌کند و در طول سفرش با شخصیت‌های عجیبی دیدار دارد که هر یک نماینده بخشی از ماهیت انسان هستند. از این رمان الهام بخش تاکنون چندین اقتباس صورت گرفته که فیلم موزیکال سال ۱۹۷۴ به کارگردانی استنلی دونن و انیمیشن مارک آزبورن در سال ۲۰۱۵ به شیوه کامپیوتری در ترکیب با اسناپ موشن از جمله آنهاست. این فیلم دوم ۹۷ میلیون دلار در سراسر جهان از جمله ۲۴ میلیون دلار در چین فروش کرد. کتاب «شازده کوچولو» سال ۱۹۴۳ منتشر شده و به بیش از ۳۰۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان فروخته شده است. گفته شده هدف اقتباس جدید این است که داستان کتاب را با زندگی سنت اگزوپری از ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۴ در هم بیامیزد و با انیمیشن ترکیبی که تکنیک‌های آبرنگ دیجیدی را با نقاشی رنگ روغن سه بعدی ترکیب می‌کند، ماجرای نویسنده و مخاطرش را با هم تصویر کند. در راس این پروژه لی جیهونگ جای دارد که «شازده کوچولو» را به چینی ترجمه کرده است. ترجمه او در سال ۲۰۱۳ بیش از ۶ میلیون نسخه فروش کرد. این پروژه، با مجوز بنیاد میراث سنت اگزوپری ساخته می شود و رئیس این بنیاد گفته خانواده آنتوان دو سنت اگزوپری از مدتها پیش در فکر ساخت یک فیلم انیمیشن چینی از این داستان بودند.