کافه کتاب

سنگ، کاغذ، قیچی

نویسنده: آلیس فینی
مترجم: سحر قدیمی
نشر نون

پیام آشنا: کتاب سنگ کاغذ قیچی چهارمین رمان آلیس فینی روزنامه‌نگار و نویسنده بریتانیایی است. این رمان که در ژانر معمایی نوشته شده، داستانی پر رمز و راز، نامه‌آور و برتعلیق دارد. داستان زوج آملیا و آدام است که برای فاصله گرفتن از مشکلاتی که زندگی مشترکشان را فراگرفته و گرما بخشیدن به رابطه‌ی سردشان، راهی سفری می‌شوند که به جهت‌ترین سفر زندگی‌شان تبدیل می‌شود. سفری که اسرار زیادی از زندگی مشترکشان را فاش می‌کند و پایانی غافل‌گیرکننده دارد. رمان سنگ کاغذ قیچی را نشر نون با ترجمه سحر قدیمی منتشر کرده و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره رمان سنگ کاغذ قیچی

کتاب سنگ کاغذ قیچی رمانی از آلیس فینی، رمان‌نویس بریتانیایی است. فینی نویسنده‌ی پرطرفدار ژانر تریلر و معمایی است و این چهارمین رمان اوست که در این ژانر به نگارش درآمده است. از تاریخ هفتم سپتامبر سال ۲۰۲۱ که اولین بار کتاب «سنگ کاغذ قیچی» منتشر شد تاکنون بارها تجدید چاپ و به زبان‌های متعددی برگردانده شده است. این رمان در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز قرار گرفته و چندبار برای دریافت جوایز ادبی نامزد شده است.

رمان سنگ کاغذ قیچی داستان زوجی است که در دهمین سال ازدواج خود، حس می‌کنند به پایان آن نزدیک شده‌اند. آملیا و همسرش آدام زندگی عاطفی سردی دارند. آدام نویسنده‌ای است که از روند کاری خود و قبال نسبت به رمانش چندان راضی نیست. او دچار اختلالات ذهنی هم است. آملیا که می‌خواهد از آخرین تلاش‌هایش برای حفظ زندگی مشترکشان بهره ببرد، سفری را که با بلیط بخت‌آزمایی برده، دستاویزی برای نجات رابطه‌اش می‌کند. آدام نیز در این تلاش همراه آملیا می‌شود. اما این سفر برایشان اتفاق‌های عجیب‌وغریبی در چنته دارد. آن‌چه در سفر می‌گذرد و پایان داستان غافل‌گیرکننده است و آدام و آملیا را همراه با خاطراتی رمان‌گونه‌تر می‌کند. این رمان را صحرا قدیمی به فارسی برگردانده و «نشر نون» آن را به چاپ رسانده است.

خلاصه کتاب سنگ کاغذ قیچی

زندگی مشترک «آملیا» و «آدام رایسن» با چالش‌هایی جدی مواجه شده است. آدام نویسنده و فیلم‌نامه‌نویسی است که معمولا کتاب‌های دیگر نویسندگان را به فرم فیلم‌نامه درمی‌آورد. اما کتاب خودش «سنگ کاغذ قیچی» افیلی برای تبدیل شدن به فیلم‌نامه برنمی‌انگیزد. آدام کودکی سختی را نیز پشت‌سر گذاشته و دچار اختلال مغزی است. او قادر به تشخیص هیچ کس از جمله همسرش از روی چهره نیست. مشکلات زیادی باعث شده زندگی مشترک این زوج تقریبا به بن‌بست برسد.

در این میانه، آملیا بعد از خرید بلیط بخت‌آزمایی، برنده‌ی یک مسافرت آخر هفته به هتلی در نزدیکی بلکوار لسکاتلند می‌شود. او می‌کوشد از این فرصت برای ترمیم رابطه و نجات زندگی مشترکش با آدام استفاده کند. این زوج به سفر می‌روند تا از این بخت نیز استفاده کنند. هتلی که برای آن‌ها در نظر گرفته شده، کلیسایی قدیمی است که تغییر کاربری داده است و این زوج تنها ساکنان هستند. پس از مدتی ماندن در هتل متوجه می‌شوند هیچ چیز عادی نیست. این جاست که داستان ضرب‌آهنگ دیگری پیدا می‌کند و هیجان و ترس به اوج خود می‌رسد؛ شخصیت عجیبی به داستان اضافه می‌شود و اتفاقاتی می‌افتد که برای مخاطب به‌هیچ‌وجه باورکردنی نیست. در این لحظه رازها و اسرار زندگی مشترک آملیا و آدام برملا می‌شود.

رمان سنگ کاغذ قیچی پایانی غافل‌گیرکننده دارد که بی‌تردید پس از خواندنش شگفت‌زده خواهید شد.

خواندن و دانلود کتاب سنگ کاغذ قیچی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن این رمان را به دوستداران ژانر تریلر، معمایی، جنایی و داستان‌های برتعلیق و مهیج پیشنهاد می‌کنیم.

نقد کوتاه کتاب سنگ کاغذ قیچی

«آلیس فینی» در نوشتن رمان‌های دلهره‌آور و برتعلیق قلمی برتر دارد. تا آن‌جا که اقلیمی خوش‌ترین در این رابطه به او داده‌اند. نویسنده‌ای با پیچ‌های داستانی غریب که هر خواننده‌ای را در جایش میخکوب می‌کند. «سنگ کاغذ قیچی» نیز از ماجرا مستثنا نیست. رمانی که در ابتدا آرام پیش می‌رود تا خواننده را با زیروبم زندگی کسل‌کننده و بی‌معنای آدام و آملیا آشنا کند و چهبسا خواننده‌گان کم‌حوصله را کمی خسته کند، اما از یک نقطه، داستان به مرحله‌ای جدید وارد می‌شود.

روز آدینه و فرمانده که برای گذرگذن آخر هفته، به ساقرتی تفریحی رفته‌اند، با وضعیتی عجیب و شوک‌آور روبه‌رو می‌شوند. این جاست که فینی داشته‌های خود را رو می‌کند و خواننده را کلمه به کلمه تا پایان می‌کشاند. آدام و آملیا با حوادثی عجیب در آن هتل غریب مواجه می‌شوند و متحیرند. این اتفاق‌ها از چه و از کجا نشأت می‌گیرد. مخاطب نیز همراه آن‌ها، این شگفتی را تجربه می‌کند.

شخصیت‌پردازی دقیق فینی به‌جز در ساختن دو شخصیت اصلی داستان، زمانی خود را نشان می‌دهد که شخصیت دیگری به‌نام «رایسن» وارد داستان می‌شود. این طراحی آن‌قدر ماهرانه است که برای مخاطبان باورپذیر باشد و داستان آن‌قدر پرکشش است که جذابیت‌هایش را تا آخر حفظ کند و کتاب آن‌قدر زیبا و هیجان‌انگیز است که بی‌لکنت و باطمینان خواننده‌اش را به شما پیشنهاد دهیم.

این کتاب چه جوایزی دریافت کرده است؟

باوجود این که از انتشار کتاب سنگ کاغذ قیچی مدت زیادی نگذشته، چندبار نامزد دریافت جایزه شده است. از آن‌جمله نامزدی برای دریافت جایزه‌ی «ITW» است. جایزه‌ای که مربوط به رمان‌های برتر ژانر تریلر و هیجان‌آور است. این کتاب همچنین نامزد دریافت جایزه‌ی «گودریدز» برای داستان‌های جنایی و معمایی شده است. رمان همچنین برگزیده‌ی مدیران به‌عنوان کتاب ماه «Club Section» را در کارنامه دارد.

نظرات افراد و مجله‌های معروف درباره کتاب

کتاب سنگ کاغذ قیچی در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز و سایتی‌تایمز قرار گرفته و از سوی ماهنامه‌ی «Real Simple» به‌عنوان یکی از ۵۹ کتاب برتر سال ۲۰۱۲ برگزیده شده است. علاوه بر نقدها و مرورهای مثبتی که از نشریات و وبسایت‌هایی همچون «Concord Inside»، «Goodreads»، «er»، «Kirkus Reviews» دریافت کرده، نویسندگان و منتقدان مشهوری نیز به تحسین آن پرداخته‌اند. هنگان مرکداد: «فیلیپ‌ایلیت» و «کاترین ریان هایلد» این رمان را از جنبه‌های مختلفی ستوده و بعضا به‌عنوان کتاب محبوب خود از آن یاد کرده‌اند.

بهره برداری از کاروانسرای تاریخی شاه عباسی کرج به مزایده گذاشته شد

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز گفت: کاروانسرای تاریخی شاه‌عباسی کرج برای بهره‌برداری بهینه به مزایده گذاشته شد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی گفت: اگاهی مزایده این بنا توسط صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور در روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر شده است و سرمایه‌گذاران می‌توانند تا هفتم بهمن‌ماه جاری در این مزایده شرکت کنند.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با بیان اینکه این کاروانسرا با شماره ثبت ۱۳۶۸ در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده است، اظهار کرد: موقعیت قرارگیری کاروانسرای شاه‌عباسی در شهر کرج شرایط بسیار مناسبی برای بهره‌برداری به عنوان مرکز فرهنگی، گردشگری دارد.

وی با بیان اینکه این کاروانسرا با کاربری پارک موضوعی صنایع دستی- گردشگری به مزایده گذاشته شده است، گفت: کاروانسرای شاه عباسی بنایی متعلق به دوران صفوی است که بهره‌برداری از آن تأثیر بسزایی در حمایت از هنرمندان صنایع دستی در کرج و رونق گردشگری فرهنگی دارد.

برای اولین بار منتشر شد؛

نامه تشکر نواب صفوی از مردم طالقان

مهدی آهنگری و سید فاطمه صادقیان- آیت‌الله طالقانی دوست و یار و پناه شهید نواب صفوی بود- مخصوصا او بود که در روزهای مصیبت که همه آن شهید مجاهد را رها کرده و برخوان دشمن نشسته بودند. ایشان در خانه خودش و بارها در روستاهای طالقان نواب را پناه و مأمن داد.

نواب که روابط نزدیکی با آیت الله طالقانی داشت در تابستان سال ۲۸ با راهنمایی وی و کمک شیخ طاهر قدسی که از شاگردان طالقانی و از یاران نواب بود، به طالقان آمد و در روستای "ورکش" منزل پدر شیخ طاهر مرحوم کربلایی فیض الله، اقامت گزید و اهالی این ده بسرای او و پرانش میزبانی صمیمی و وفادار شدند.

نواب صفوی پس از آزادی از زندان، وقتی یکی از اهالی روستا (سید محمد صادقیان مطهر) به تهران رفته بود این نامه را برای اهالی طالقان و روستای ورکش نوشته و فرستادند.

متن نامه بدین شرح است:

هوالعزیز
۱۶ شعبان المعظم ۱۳۷۴ ه ق
فروردین ماه ۱۳۳۴ ه ش

به نام مقدس پیشوای غائب جهان آخرین وصی و قائم آل محمد اعلا منزلت والا پایگاه امام زمان مهدی عجل الله فرجه.

برادران وفادار طالقان با گنج‌های ذخیره آل محمد سلام علیکم و رحمه‌الله برکاته

محبت‌های شما و مصاحبت- طالقان را فراموش نمی‌کنم از وقتی که از زندان بیرون آمدم عازم دیدار شما بودم ولی کثرت مشاغل تاکنون مانع گردیده همیشه به‌وسیله دوستان و برادران طالقانی و ورکشی احوالپرس بوده سلام می‌رسانم.

خدای را شکر کنید که محیط شما از آلودگی‌ها دور بوده توفیق شما در طاعت خدا و دوری از معصیت خدا بیش از دیگران است.- قدر این توفیق را بدلید و کوشش کنید که همه روزه به خدا نزدیکتر گردیده بار آخرت را ببندید، همانا آخرت به شما رو کرده و دنیا به شما پشت کرده به فرمایش حضرت امیرالمومنین بکوشید از ابناء و فرزندان آخرت باشید نه از فرزندان دنیا زیرا که عنقریب از دنیا می‌رویم و به پیش فرستاده‌های آخرت از اعمالی که لجام داده‌ایم می‌رسیم. عمل کنید که امروز روز عمل است و فردا روز حساب تا امروز بسیاری از برادران و آشنایان گذشته ما از دنیا رفته‌اند و ما هم بزودی بآنها ملحق می‌شویم امید است که از اهل بهشت بوده به برادران بهشتی ملحق شویم و خدمت حضرت رسول اکرم و آل

گرامش برسیم به عموم برادران ما سلام برسانید و بگویید که برادران در آن محیط پاک با دل صاف خود در دل‌های شب و درون آن کوه‌های عجیب لخلخهٔ آیات عظیم الهی ما را دعا کنند. تهران، بیاری خدای توانا.

سید مجتبی نواب صفوی
فروردین ماه ۱۳۳۴

آثار کالیگرافی رها عبدالهی؛

نمایشگاه «نبض خط» در گالری ایده به ضربان در آمد

در هفته‌ای که گذشت نمایشگاه کالیگرافی رها عبدالهی با عنوان «نبض خط» در گالری ایده برگزار شد و توجه بسیاری را به کار رفته در آثار این هنرمند، توجه بسیاری را به خود جلب کرد.

این نمایشگاه شامل آثار برجسته و نوآورانه‌ای از هنرمندان جوان رها عبدالهی بود که با استفاده از تکنیک‌ها و سبک‌های متنوع کالیگرافی، توانست دیدگاه‌های جدیدی را نسبت به این هنر متمایل کند. هر آثار ارائه شده در این نمایشگاه، نشان‌دهنده استعداد و خلاقیت بی‌نظیر هنرمند جوان بود و با استقبال گسترده‌ای از علاقمندان به هنر همراه بود.

خالق این رویداد، فرصتی را برای تأمل در عمق و زیبایی‌های پنهان در هر کلمه که فراتر از مرزهای زبانی، با روح انسان سخن می‌گوید، فراهم ساخت.

این نمایشگاه که نمادی از تعالی هنر کالیگرافی و تعمّقی از دقت نظر و تبحر هنرمند در این هنر به شمار میرود، شرایطی را فراهم نمود تا بازدیدکنندگان در طول دوره برپایی نمایشگاه، با آثاری شگرف که هر کدام داستان ببزبان رها به تصویر کشیده شده، آشنا کنند.

مجموعه‌ای از قلم‌های خط ها به کارگیری تکنیک‌های نوین، در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار گرفته هماهنگی و ترکیبی که رابطه‌ای چشم نواز بین عناصر بصری گوناگون در یک قطعه خوشنویسی را توصیف می کند و هنرمند از برخورد خطوط با یکدیگر نوعی ترکیب‌بندی مبتنی بر زیبایشناسی را خلق نمود.

در این نمایشگاه، بازدیدکنندگان شاهد همنشینی هنر کالیگرافی و تلفیق درست با جلوه های نوین و به روز بودند.

این هنرمند جوان در آثار ارائه داده در این نمایشگاه دیرپایی و پویایی هنر کالیگرافی را به درستی به تصویر کشیده و مرزهای این هنر سنتی را به نوآوریهای معاصر پیوند زد.

از علاقمندان به همزیستی نبض و خط، دعوت میشود تا با حضور در گالری ایده، واقع در خیابان کریمخان زند، سالیی کوچه هجدهم، پلاک ۲۶ برای تجربه‌یک برخورد عمیق و مقتدار با کالیگرافی، از این فرصت استثنایی بهره‌مند شده و لحظات به یادماندنی را ثبت نمایند.

این رویداد فاخر از تاریخ ۲۶ دی ماه آغاز و تا ۵ بهمن ماه سال جاری در گالری ایده دایر خواهد بود.

پرسابقه‌ترین تهیه کنندگان «فجر ۴۲» کدامند؟

در ترکیب جوایز جشنواره فجر، یکی از مهمترین جایزه‌ها «سیمرغ بهترین فیلم» است که به نام تهیه‌کننده ثبت می‌شود! از میان تهیه‌کنندگان «فجر ۴۲» کدام یک سابقه بیشتری برای حضور در صف مدعیان این سیمرغ داشته‌اند؟

به گزارش پیام آشنا نه تنها از لزوم، حالا دیگر کمتر از دو هفته به آغاز بزرگ‌ترین رویداد سالانه سینمای ایران زمان باقی مانده است و عوامل فیلم‌های رقیب‌اند به جشنواره در تکاپو و برای طی کردن آخرین مراحل پس‌تولید، برای رساندن آثارشان به جدول اکران فجر هستند. مدیریت این فرایند پرفشار هم بیش از هر فرد دیگری بر دوش «تهیه‌کننده»هاست.

تهیه‌کننده‌ها یک فیلم، برخلاف تصور اشتباهی که در مقطعی نسبت به این جایگاه شکل گرفته بود، قرار از ماموریت «تامین بودجه» فیلمی ترین سکان‌دار هدایت جریان تولید یک فیلم محسوب می‌شود و به همین دلیل هم سیمرغ «بهترین فیلم» در هر دوره از جشنواره فجر، مانند دیگر رویدادهای معتبر سینمایی به «تهیه‌کننده» تعلق می‌گیرد. در فهرست ۲۲ فیلم رقیبانه به بخش «سودای سیمرغ» در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، هستند تهیه‌کننده‌هایی که در دوره‌های گذشته هم سابقه حضور در این رویداد را داشته‌اند و برخی حتی در این زمینه رکورددار محسوب می‌شوند.

عبور از دوران «تهیه‌کننده- کارگردان»ها؟!

یکی از چالش‌های دیرپای سینمای ایران که زمانی سوژه پیگیری اصحاب رسانه هم قرار می‌گرفت، اصرار کارگردانان سرشناس برای تکیه‌هم‌زمان بر کرسی «فیلم‌نامه‌نویسی» و «تهیه‌کنندگی» بود. کم‌نیستند فیلم‌نامه‌نویسان باسابقه‌ای که در مقطعی نسبت به این اصرار معترض بودند و فرار از ماجرای تألیف محتوایی یک فیلم‌به‌مستقل بودن تخصص فیلم‌نامه‌نویسی تأکید می‌کردند. در زمینه فرآیند تولید هم طبیعتا «تهیه‌کننده» هویت و نقشی تخصصی دارد که در دوره‌ای کمتر به آن توجه می‌شد و غلب فیلسازان سرشناس، با عنوان «تهیه‌کننده و کارگردان» در تیتراژ معرفی می‌شدند. در دوره‌های مختلف جشنواره فجر هم کم‌نبودند آثاری که نامی مشترک در بخش تهیه‌کنندگی و کارگردانی داشتند. از میان ۲۲ فیلم رقیبانه به بخش سودای سیمرغ جشنواره امسال، چهار فیلم همین شرایط را دارند: حسین نماری در «شعور»، مرتضی آش‌زم در «دروغ‌های زیبا»، داریوش یاری در «شور عاشقی» و کاوه سجادی‌حسینی در «بودن». چهار کارگردانی هستند که همزمان تهیه‌کنندگی آثار خود را هم برعهده داشته‌اند. بخش عمده آثار رقیبانه به این رویداد اما شاهد حضور مستقل تهیه‌کنندگانی هستند که برخی باسابقه و برخی کارنامه‌چهره‌های باسابقه‌ای داشته‌اند.

تهیه‌کنندگان برگزیدهٔ حاضر در «فجر ۴۲»

در یک نگاه کلی به فهرست تهیه‌کنندگان حاضر در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، علی قلیچه‌فامی، حبیب ولی‌زاده، علی سرتیپی، علی لوجی و کامران حجازی پنج تهیه‌کننده‌ای هستند که در یک دهه اخیر سابقه حضور پررنگ‌تری در دوره‌های مختلف جشنواره فجر داشته‌اند. علی قلیچه‌فامی که در این دوره از جشنواره به‌صورت مشترک با فتح‌الله جعفری جوزانی، تهیه‌کنندگی فیلم «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی را برعهده دارد تا به امروز در چهار دوره جشنواره فیلم فجر، به‌عنوان تهیه‌کننده حضور داشته‌است.

«کفش‌هایم کو؟» در دوره سی‌وچهارم، «تیغ و ترمه» در دوره سی‌وهفتم و «پروونده باز است» در دوره چهل‌ویکم، سه فیلم از زندیاد کیومرث پوراحمد بودند که با تهیه‌کنندگی قلیچه‌فامی به جشنواره فجر رسید. این تهیه‌کننده «جشن دلتنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی راهم در جشنواره سی‌وششم داشت. حالا «بهشت تبهکاران» پنجمین فیلم او در بیرون فجر محسوب می‌شود. حبیب ولی‌زاده دیگر تهیه‌کننده پرسابقه در جشنواره فجر امسال است که اتفاقا در همین دوره با دو فیلم مهم حاضر است. «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسکری، دو فیلم شاخص جشنواره امسال هستند که حبیب ولی‌زاده تهیه‌کنندگی هر دو را برعهده داشته است ولی‌زاده پیش از این «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را در جشنواره سی‌وچهارم داشت. او در جشنواره سی‌وهشتم با دو فیلم «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و «خوبک» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا حضور داشت و دو سال پیش در سی‌وسوم فیلم «صوفیای» به کارگردانی میلاد صدرعاملی در دوره سی‌وهفتم، فیلم «استارباز» به کارگردانی هاتف علیمردخانی در دوره سی‌ونهم و «خوبک» به کارگردانی علی حضرتی در دوره چهلم، چهار فیلمی بوده‌اند که به تهیه‌کنندگی سرتیپی فرصت حضور در جشنواره فجر را به دست آورند. سرتیپی امسال در یک همکاری کنجکاوی برانگیز، تهیه‌کنندگی فیلم تازه رهبرز شعیبی را برعهده داشته و با «آخوش باز» به استقبال سیمرغ جشنواره چهل‌ودو آمده است.

علی لوجی و کامران حجازی هم دو تهیه‌کننده جوان‌تر سینما به حساب می‌آیند که در دوره چهل‌ودوم قرار است سومین حضور خود در جشنواره فجر را تجربه کنند. علی لوجی پیش از این «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ را در دوره سی‌وهفتم داشت و در دوره چهلم هم دو فیلم «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی را روانه پرده کرد. این تهیه‌کننده در دوره چهل‌ودوم با فیلم «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری حضور دارد.

کامران حجازی هم بعد از فیلم «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در دوره چهلم و فیلم «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی در دوره چهل‌ویکم، امسال با فیلم «صالح خونی» به کارگردانی جواد عزتی سومین حضور پیاپی خود در جشنواره فیلم فجر را تجربه می‌کند.

تهیه‌کنندگان برگزار در سودای یک «سیمرغ»

با نگاهی مجدد به فهرست تهیه‌کنندگان رقیبانه به جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، این نکته هم قابل توجه است که حبیب ولی‌زاده تنها تهیه‌کننده حاضر در این فهرست است که سابقه شکار سیمرغ «بهترین فیلم» را داشته است. این تهیه‌کننده یک بار برای فیلم «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان و یک بار برای فیلم «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر موفق به دریافت این سیمرغ شده است و همان‌طور که اشاره شد امسال هم با دو فیلم مهم «احمد» و «آسمان غرب» از شش‌های اصلی دریافت این جایزه محسوب می‌شود. مروری بر وپرین جوایز یک دهه گذشته جشنواره فجر حکایت از آن دارد که محسن علی‌اکبری، سیدجمال ساداتیان، تقی علیقلی‌راده، بیتا منصوری، سید محمود رضوی، سعید ملکان، محمدحسین قاسمی، امیربنان، محمدرضا عصیاح و سید حامد حسینی تهیه‌کنندگان توفیق‌یافته در شکار سیمرغ «بهترین فیلم» بوده‌اند که در این دور از جشنواره فجر غایب هستند. از منظر تعدد حضور در جشنواره فجر، علی یک‌دهه گذشته هم جوادنوروزبیگی با ۱۰ فیلم، سعید سعدی با ۶ فیلم و منصور لشگری قوچانی با ۵ فیلم از تهیه‌کنندگان پرکار حاضر در این رویداد محسوب می‌شوند که در دوره چهل‌ودوم فیلمی ندارند. علی قلیچه‌فامی و کامران حجازی راهم می‌توان تنها تهیه‌کنندگانی دانست که در دوره اخیر جشنواره فیلم فجر حضور پیاپی را تجربه می‌کنند.

سینمای ایران

پرفروش‌ترین فیلم‌ها و سینماهای کشور در دی‌ماه اعلام شدند

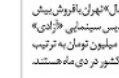
فروش سینمای ایران در اولین ماه زمستان به بیش از ۱۴۲ میلیارد و ۱۲۳ میلیون تومان رسید. همچنین تهران، شیراز، مشهد، اصفهان و کرج پرفروش‌ترین سینماهای کشور را داشتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماتهر، سینمای ایران در دی ماه نسبت به ماه گذشته با افزایش بیش از ۵ میلیارد تومان روبه‌رو بود. جمعه ۲۲ دی با فروش بیش از ۱۰ میلیارد تومان، پرفروش‌ترین روز و سه‌شنبه پنجم همین ماه با ۲۳۸ هزار و ۲۸۹ نفر پرمخاطب‌ترین روز این ماه محسوب می‌شوند. فیلم‌های سینمایی «هتل» با فروش بیش از ۲۸ میلیارد و ۷۸۰ میلیون تومان، «هدایی» با فروش بیش از ۲۹ میلیارد و ۵۲۳ میلیون تومان، «پدال سحاطی» با فروش بیش از ۱۵ میلیارد و ۱۹۸ میلیون تومان، «ورود و خروج ممنوع» با فروش بیش از ۱۴ میلیارد و ۴۹۹ میلیون تومان، «فسیل» با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۶۹۹ میلیون تومان، «چه زرنگ» با فروش بیش از ۷ میلیارد و ۹۳ میلیون تومان، «سگرفی از گلوره» با فروش بیش از ۵ میلیارد و ۲۹۲ میلیون تومان، «ترافیک ۲» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۷۵۹ میلیون تومان، «موجه تیغی» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۸۴ میلیون تومان و «خنه» با فروش بیش از ۱ میلیارد و ۷۵ میلیون تومان به ترتیب، اول تا دهم جدول فروش دی را به خود اختصاص دادند. همچنین ۴۰ سینمای اولی که در این ماه بیشترین فروش را داشتند اعلام شد. ۶۲ درصد از فروش کل سینماهای کشور توسط این ۴۰ سینما محقق شد. جمع کل فروش این سینماها ۸۸ میلیارد و ۱۹۵ میلیون تومان اعلام شده است. پردیس سینمایی «کوروش» تهران با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی «لاله‌زار سال» تهران با فروش بیش از ۶ میلیارد و ۶۳۲ میلیون تومان، پردیس «هنر شهر آفتاب» شیراز با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۶۳۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هویزه» مشهد با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۴۱۱ میلیون تومان، پردیس سینمایی «ساحل» اصفهان با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۹۸۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «کومل» کرج با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۹۰۲ میلیون تومان، پردیس سینمایی «صیتی سنتر» اصفهان با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۸۵۸ میلیون تومان، پردیس سینمایی «فلامنگو» مشهد با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۷۶۴ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هگمتانا» تهران با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۷۳۰ میلیون تومان و پردیس سینمایی «آزادی» تهران با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۶۶۸ میلیون تومان به ترتیب اول تا دهم جدول سینماهای پرفروش کشور در دی ماه هستند.

موسیقی چه خبر

جایزه موسیقی فستیوال آمریکا برای نخستین بار به یک ایرانی رسید

آیدین کاظمی‌زاد جایزه موسیقی فستیوال «Akademia music awards» آمریکا را برای آلبوم «هاجستو و واجستو» دریافت کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جایزه موسیقی فستیوال Akademia music awards آمریکا در ژانر کودک برای اولین بار به موسیقی ایرانی اهدا شده است.

آیدین کاظمی‌زاد درباره این آلبوم گفته است «این آلبوم حاصل سال‌ها تلاش، مطالعه و تجربه من از میریگری و آموزش بالاقاضه کودکان بواسطه موسیقی، حرکت و بازی با هدف رشد مهارت‌ها و توانایی‌های مختلف در کودکان و از طرفی ساخت و تنظیم تعداد زیادی آهنگ کاربردی برای آنهاست.

وی افزود: در این آلبوم تلاش کردم تا از دریچه نگاه کودکان و نوع نیازشان و از طرفی شناخت موسیقی کودک در سطح جهانی، آهنگ‌های آلبوم را سازم و تنظیم کنم. بسیار خوشحالم که نتیجه این تلاش‌ها کسب افتخاراتی جهانی برای من و کشورم در موسیقی کودک شده و امیدوارم تا این نتیجه، نقطه عطفی در تولید آثار موسیقی در سطح جهانی از ایران برای کودکان ایران زمین باشد.» برای جایزه موسیقی فستیوال Akademia music awards کاظمی‌زاد نوشته شده است «این آلبوم سرزنده از آیدین کاظمی زاد همان موسیقی کودکانه‌ای است که بسیاری از ما ناخودآگاه مدت‌ها پیش به دنبال آن بودیم. «هاجستو و واجستو» شاهکاری دلنشین با گیتار و استایل‌های سازفوق‌العاده است».

از آیدین کاظمی‌زاد برای مراسم توزیع جوایز ۲۰۲۵ گالا دعوت شده است. کاظمی‌زاد پیش از این نیز جایزه معتبر موسیقی را از فستیوال Global music awards دریافت کرده بود.

آلبوم صوتی «هاجستو و واجستو» از سوی واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سروده مصطفی رحمانی‌دوست و با آهنگسازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد برای گروه سنی بالای ۴ سال تولید شده است.

رشد ۳۸ درصدی قیمت کتاب در پاییز ۱۴۰۲

آمارهای نشر نشان می‌دهد که قیمت کتاب در پاییز ۱۴۰۲ نسبت به پاییز زمانی مشابه سال گذشته با افزایش ۳۸ درصدی مواجه شده است، این در حالی است که کمک‌درسی‌ها گران‌ترین کتاب‌ها هستند و ارزش ریالی آن‌ها در این فصل بالغ بر ۱۲ میلیارد ریال بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، بر اساس آمارهای نشر در خانه کتاب و ادبیات ایران در پاییز سال جاری ۳۸ هزار و ۹۷۵ عنوان کتاب منتشر شده است که در مقایسه با پاییز سال گذشته ۱۵ درصد رشد را شاهد هستیم.

میان کتاب‌های منتشرشده تعداد ۲ هزار و ۸۰۷ عنوان تألیفی و ۸ هزار و ۱۶۸ عنوان ترجمه است. ناشران تهرانی ۲۰ هزار و ۴۵۴ عنوان و ناشران شهرستانی ۸ هزار و ۵۲۱ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند. شمار کتاب‌های چاپ اول ۱۶ هزار و ۳۱۶ عنوان و شمار تجدیدچاپی‌ها ۱۲ هزار و ۶۵۹ عنوان بوده است. شمارگان کل کتاب‌های ۳۸ درصدی مواجه شده است، این در حالی است که شمارگان کل کتاب‌های ۴۱۱ نسخه بوده است. مقایسه این عدد با تعداد نسخه‌های منتشرشده در پاییز سال گذشته نشان از رشد ۱۰ درصدی دارد، این در حالی است که تعداد عناوین ۱۵ درصد رشد داشته است، بنابراین باید گفت که شمارگان هر عنوان نسبت به پاییز گذشته کاهش داشته است.

میانگین شمارگان کتاب نیز یک‌هزار و ۳۰ نسخه به ثبت رسیده است. ارزش ریالی کتاب‌های منتشرشده در پاییز گذشته ۳۷ میلیارد و ۸۶۰ میلیون و ۱۶ هزار و ۸۰ ریال بوده است. میانگین قیمت اما به ۱۲۶ هزار و ۷۷۰ تومان رسیده است که در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته ۳۸ درصد رشد داشته است. میان رده‌های دیویی نشر، کودک و نوجوان با ۶ هزار و ۳۸۹ عنوان کتاب در صدر قرار دارد و پس از آن ادبیات با ۴ هزار و ۴۹۳ عنوان، کمک‌درسی با ۴ هزار و ۱۶۸ عنوان، علوم اجتماعی با سه هزار و ۴۶۷ عنوان در رده‌های بعدی قرار دارند. کمترین عنوان منتشرشده نیز به حوزه کلیات با ۲۹۵ عنوان اختصاص دارد.

از ۶ هزار و ۳۸۹ عنوان کتاب منتشرشده در حوزه کودک و نوجوان سه هزار و ۵۵۵ عنوان تألیفی و دو هزار و ۷۳۴ عنوان ترجمه بوده است. شمارگان کتاب‌های چاپ اول حوزه کودک و نوجوان همچنان نصف شمار کتابهای تجدیدچاپی بوده و به دو هزار و ۳۲۴ عنوان رسیده است. این درحالی‌است که شمار تجدیدچاپی‌ها ۴ هزار و ۵۵ عنوان بوده است. در مجموع ۱۱ میلیون و ۴۸۶ هزار و ۲۷ نسخه کتاب کودک و نوجوان در پاییز توسط ناشران منتشر شده است.

میانگین شمارگان کتاب در این حوزه اما اندکی بیشتر از سایر حوزه‌ها یعنی ۱۷۹۷ نسخه به ثبت رسیده است. در حالی که ارزش ریالی کتاب‌های منتشرشده در این فصل ۸ میلیارد و ۱۴۷ میلیون و ۸۴۹ هزار و ۶۰۰ ریال است، میانگین قیمت به هفتصد و نه هزار و سیصد و هفتاد ریال رسیده، یعنی با رشد ۲۸ درصدی مواجه است.

در حوزه ادبیات نیز از ۴ هزار و ۴۹۳ عنوان کتاب منتشره سه هزار و ۷۵ عنوان تألیف و یک‌هزار و ۴۱۸ عنوان ترجمه بوده است. شمار کتاب‌های چاپ اول ۷ هزار و ۷۵۹ عنوان و شمار تجدیدچاپی‌ها یک‌هزار و ۷۳۴ عنوان بوده است. شمارگان کل کتاب‌های منتشرشده در حوزه ادبیات دو میلیون و ۸۵۰ هزار و ۴۴۹ نسخه بوده است و میانگین شمارگان به ۶۳۴ نسخه رسیده است. درحالی که ارزش ریالی کتاب‌های منتشرشده حوزه ادبیات در پاییز سه میلیارد و ۸۸۱ میلیون و ۲۲۳ هزار و ۵۰ ریال بوده است میانگین قیمت در این حوزه به یک میلیون و ۲۶۱ هزار و ۶۲۱ ریال رسیده است، یعنی با رشد ۵۳ درصدی مواجه بوده است.

در حوزه کمک‌درسی نیز ۴ هزار و ۱۶۸ عنوان کتاب منتشر شده است که ۳۴۹۷۳ هزار و ۹۴۷ عنوان تألیفی و ۲۲۱ عنوان ترجمه است. یک‌هزار و ۵۱۹ عنوان چاپ اول و ۲ هزار و ۶۴۹ عنوان تج