کافه کتاب

تکنیک‌های تسلط بر ذهن

نویسنده: آنتونی رابینز
مترجم: سعید ابراهیم‌پور
نشر: سمیر سبز رشد

پیام آشنا: تکنیک‌های تسلط بر ذهن کتابی نوشته آنتونی رابینز نویسنده مشهور حوزه موفقیت است.

همیشه بزرگ‌ترین دغدغه ذهنی ما تغییر است. هیچ‌کدام از ما از آنچه هستیم راضی نیستیم. می‌خواهیم جایگاهی بالاتر داشته باشیم، روشش را هم می‌دانیم اما ارائه کافی نداریم. می‌خواهیم کاری را شروع کنیم اما انگیزه کافی نداریم. می‌دانیم که در خصوصیات اخلاقی ما نابسند است اما از سختی ترک آن می‌ترسیم. احساس افسردگی ما را رها نمی‌کند و نمی‌توانیم از آن جدا شویم. هر از چندگاهی برای تغییر مان زمان و تلاش زیادی را صرف می‌کنیم، اما همچنان نتایجمان نامید کننده است. اما اگر بشود با روشی خیلی سریع اعمال، رفتار و حالات روحی‌مان را تغییر دهیم چه؟

درباره کتاب تکنیک‌های تسلط بر ذهن

در این کتاب آنتونی رابینز حاصل سال‌ها مطالعات و تجربیات مراجعان مختلفش را در قالب روشی به شما می‌آموزد که اگر بر آن مسلط شوید، می‌توانید بر ذهن خود مسلط شوید و بهترین نتایج را در کمترین زمان ممکن کسب کنید.

خواندن کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به کتاب‌های انگیزشی، موفقیت و مدیریت ذهن را به خواندن این کتاب دعوت می‌کنیم.

درباره آنتونی رابینز

آنتونی رابینز نویسنده، سخنران، مربی و بازیگر آمریکایی است. وی ۲۹ فوریه ۱۹۶۰ در شمال هالیوود در کلیفرنیا به دنیا آمد. رابینز یکی از مشهورترین نویسندگان و سخنرانان انگیزشی در جهان است. هرچند که خود اصرار دارد به‌جای سخنران انگیزشی، مربی منتهای کارایی نامیده شود. او در مدت کوتاهی به بیشتر آرزوها و رؤیاهای جوانی خود جامه عمل پوشانید و توانست درآمد سالیانه خود را از ۳۸ هزار دلار به بیش از یک‌میلیون دلار افزایش دهد.

بخشی از کتاب تکنیک‌های تسلط بر ذهن

روشی که می‌خواهم به شما یاد دهم ترکیبی از سیستم برنامه‌ریزی عصبی کلامی و یافته‌های خودم است. برنامه‌ریزی عصبی کلامی یا به‌اختصار ان ال پی، علمی است که نشان می‌دهد چگونه زبانی، خواه شفاهی و خواه غیرشفاهی، بر روی سیستم عصبی ما توانیم تأثیر بگذاریم؛ اما این روش با آن شکلی که در بسیاری از مراکز روان‌درمانی مورد استفاده قرار می‌گیرد کاملا متفاوت است.

بسیاری از روان‌شناسانی که در مراکز روان‌درمانی کار می‌کنند بر این باورند که برای یک تغییر باید به عمق خاطرات منفی بازگشت و آن‌ها را مجدداً زنده کرد. آن‌ها بر این باورند که تجربیات منفی افراد همچون سیالی در ذهنیت آن‌ها جریان دارد و این جریان آن‌قدر ادامه می‌یابد تا کل ذهنشان را مسموم می‌کند و از آن لبریز می‌شود. این روان‌شناسان بر این باورند که بهترین راحل این است که دوباره با تمام جزئیات آن خاطرات تلخ و دردها را تجربه کنیم و بعد از آن برای همیشه روی آن‌ها خط بکشیم و آن‌ها را به فراموشی بسپاریم.

اما تجربیاتی که من در این سال‌ها به دست آوردم نشان می‌دهد که این کار نه‌تنها تأثیری ندارد بلکه یکی از کم‌تاثیرترین روش‌های کمک به حل مشکلات انسان‌هاست. در ابتدا وقتی از کسی می‌خواهیم که بدترین خاطراتش را مجدداً به یاد آورد، درواقع او را در بدترین و هولناک‌ترین حالات روحی‌اش قرار می‌دهیم. وقتی فردی در این وضعیت اسفناک روحی قرار می‌گیرد، شانس ایجاد رفتارها و نتایج مثبت و مدنظر ما به‌شدت کاهش می‌یابد. درواقع با این کار ما موجبات تقویت الگوهای درد ناک و تضعیف کننده را در او به وجود می‌آوریم. با دسترسی مستمر به حالات ناخوشایند، تضعیف کننده و دردناک، ایجاد این حالات در آینده سادتر می‌شود. هرچه راحت‌تر بتوانید حالاتی را در خود زنده کنید، راحت‌تر می‌توانید دوباره آن را به وجود آورید. شاید به همین خاطر است که درمان‌های سنتی وقت زیادی را می‌گیرد و اکثر مشاوران برای کوچک‌ترین مشکلات هم تعداد جلسات مشاوره‌ای زیادی برای بیمار برگزار می‌کنند. البته منظور من این نیست که روان‌شناسی سنتی نتیجه ندارد، برعکس به نتیجه نیز ختم می‌شود اما سؤال اصلی این است که آیا می‌توان به این نتایج درمانی کوتاه‌تر و با درد و رنج کمتری دست‌یافت؟ مسلماً اگر بتوانیم درک سادهای از نحوه عملکرد ذهن داشته باشیم، پاسخ مثبت است و می‌توانیم معالج و مشاور شخصی خودمان باشیم.

اگر بتوانید درمانی کوتاه احساسات، عواطف یا رفتارتان را تغییر دهید؛ از حد درمان هم فراتر می‌روید به باور من، برای به دست آوردن نتایجی مثبت باید الگوی جدیدی از فرایند تغییر را به وجود آورد. اگر به این یقین رسیده باشید که مشکلات آن‌قدر در شما بر روی هم انباشته می‌شوند و سرانجام روزی لبریز شوند، بدون شک همین اتفاق برایتان خواهد افتاد.

من به‌جای آنکه فعالیت‌های عصبی را به سیالات مهلک تشبیه کنم، آن‌ها را به یک گرافائون سکه‌ای تشبیه می‌کنم. گرافائون سکه‌ای جعبه‌ای است که با ریختن پول در آن، آهنگ مورد علاقه شما را پخش می‌کند. حقیقت این است که انسان خاطرات و تجربیات را در ذهنش ثبت و ضبط می‌کند. ما این وقایع را همچون یک گرافائون سکه‌ای در مغز خود دسته‌بندی می‌کنیم و درست همان‌گونه که با فشار دکمه گرافائون آهنگ مورد علاقه ما پخش می‌شود، ما هم هر هنگام که بخواهیم، به‌وسیله محرک‌های درست محیط پیرامون خود، دوباره خاطرات و وقایع رابه یاد آوریم. بنابراین هم می‌توانید خاطرات دلخواه را به یاد آورید و هم می‌توانید اتفاقات زجرآور را به یاد آورید. اگر مرتب دکمه‌ای را فشار دهید که درد و غم را به یادتان می‌آورد، ممکن است که باعث تقویت حالت منفی‌ای شوید که می‌خواهید آن را تغییر دهید. شما باید کاری کاملا متفاوت را انجام دهید. آن کار این است که صفحه‌های گرافائون مغزتان را جوری تغییر دهید تا آهنگ‌های دلخواه شما را پخش کنند یعنی باید با فشار همان دکمه، به‌جای گوش دادن به آهنگ زجرآور، آهنگ‌های نشاط‌آور را گوش دهید و این خاطرات قدیمی را آن‌گونه که می‌خواهید تغییر دهید یعنی برای تغییر رویه، اصلاً نیازی به مرور دردها نیست. تنها کاری که لازم است این است که تصورات منفی خود را به تصورات مثبت تغییر دهید. با این کار بلافاصله به نتایج مؤثری دست خواهید یافت. از طرف دیگر برنامه‌ریزی عصبی کلامی به ساختار تجربیات انسانی توجه دارد نه به محتوای آن. ممکن است نسبت به موضوعی احساس همدردی کنید اما به نحوه وقوع آن بی‌توجه باشید. چیزی که برای ما مهم است، نحوه تلفیق وقایع در ذهن است. فرق بین حالت شادی و افسردگی چیست؟ تفاوت اصلی در چگونگی تجسم ذهنی است. هر تصویری که ما در ذهن خود می‌سازیم از طریق پنج حس بینایی، شنوایی، لامسه، چشایی و بویایی است. به‌عبارت‌دیگر تجربه ما از جهان پیرامونمان از طریق این پنج حس است؛ بنابراین هر تجربه‌ای که در ذهنمان می‌اندوزیم از راه این حواس پنج‌گانه و در درجه اول ۳ مهم بینایی، شنوایی و لامسه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

حضور در جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر در تاریخ ماندگار می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در پاسخ به سؤال پیام آشنا مبنی بر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام داد.

در متن پیام آمده است:

«رازآزنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی(ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هرآنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد.

تئاتر مجموعه‌یی کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماند، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال صیرورت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موج‌های کاذب اهریمن‌ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خودکاوی و خودپایی و خداجویی است.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مأمن ذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «اندیشه» بنا نهاده شده است. حضور چشمگیر هنرمندان پلورسم به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گرد نور خاوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدردانی می‌کنم و ایمان دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست اندرکاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم و رحیم و بخشنده و بخشایشگر مهربان و دوستدار زیبایی است. پایدار بمانید تاهمیشه»

قابل ذکر است: چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران درحال برگزاری است.

گروه‌های جهادی مراقبان سلامت در مدارس البرز تشکیل شد

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان البرز خاطرنشان کرد: گروه‌های جهادی با هدف ارائه خدمات آموزش سلامت، پیشگیری و کنترل بیماری‌ها، غربالگری و انجام معاینه مقدماتی، نظارت و کنترل شرایط بهداشتی مدارس فاقد مراقب سلامت فعالیت خود را آغاز می‌کنند.

رئیس با اشاره به خدمات ارزنده مراقبان سلامت مدارس در دوران اوج شیوع کرونا، اضافه کرد: مراقبان سلامت مدارس در اجرای طرح شهید سلیمانی در پیشگیری و مدیریت شیوع ویروس کرونا نقش مهم و موثری ایفاء کردند و اکنون در قالب گروه‌های جهادی آماده خدمت شده‌اند.

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان البرز افزود: برای ارتقاء سلامت دانش آموزان در مدارس کم‌برخوردار استان باید همدل و همگام شویم.

گفتنی است: استان البرز دارای ۵۳۰ هزار دانش‌آموز است.

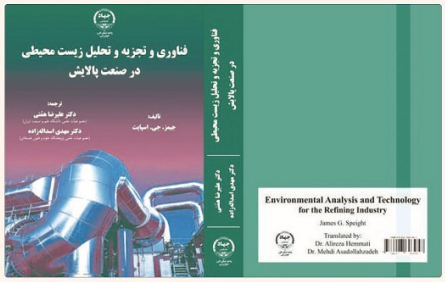
از سوی جهاددانشگاهی البرز؛

کتاب «فناوری و تجزیه و تحلیل زیست محیطی در صنعت پالایش» منتشر شد

کتاب «فناوری و تجزیه و تحلیل زیست محیطی در صنعت پالایش» از سوی مرکز انتشارات جهاددانشگاهی واحد استان البرز وارد بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا، کتاب «فناوری و تجزیه و تحلیل زیست محیطی در صنعت پالایش» با تألیف جیمز. جی.اسپایت و با ترجمه علیرضا همّتی، عضو هیات علمی دانشگاه علم و صنعت ایران و مهدی اسداله‌زاده، عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم و فنون هسته‌ای از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی واحد استان البرز منتشر شد.

در مقدمه کتاب «فناوری و تجزیه و تحلیل زیست محیطی در صنعت پالایش» آمده است: «علی‌رغم پروتکل‌های ایمنی متعدد ارائه شده و تلاش‌های صورت گرفته به منظور پیشگیری از وقایع زیست محیطی(EPA، ۲۰۰۴)، تقریبا در تمامی فعالیت‌های صنعتی حوادثی رخ می‌دهد که منجر به مشکلات و شرایط بغرنج زیست محیطی و آلودگی‌های شیمیایی می‌شود. صنعت نفت نیز از این قاعده مستثنا نیست. بنابراین، آگاهی از ویژگی‌های مواد خام و محصولات حاصل از فراوری آنها به منظور درک ماهیت هرگونه آلودگی و انتخاب بهترین روش پالاسازی برای آن سودمند خواهد بود. در اکثر موارد در خصوص این اطلاعات و منابع آن‌ها آگاهی وجود ندارد و در نتیجه این اطلاعات مورد تحلیل و استفاده قرار نمی‌گیرند. حتی در صورت آگاهی از وجود داشتن این اطلاعات و امکان دسترسی به آنها، در تصمیم‌گیری‌ها به منظور اقدامات سریع و آگاهانه در گلوگاه‌های بعدی، ممکن است از این اطلاعات بر برخی از موارد استفاده نشود. آگاهی در خصوص داده‌ها و اطلاعات به پژوهشگران و تحلیلگران این امکان را می‌دهد که این داده‌ها را بر مبنای معیار تضمین کیفیت ارزیابی کنند.



سمی بودن هیدروکربن‌های آروماتیک چند حلقه‌ای یکی، شاید یکی از جدی‌ترین مشکلات مربوط به استفاده از نفت در بلندمدت محسوب می‌شود. هیدروکربن‌های آروماتیک چند حلقه‌ای در خاک، رسوب‌گذاری‌ها و محیط زندگی موجودات زنده انباشته می‌شود. در غلظت‌های بالا آنها می‌توانند از طریق مختل کردن عملکرد غشاء، بسیار سمی باشند. فرآیند بسیاری از این ترکیب‌های شیمیایی می‌توانند باعث واکنش بدن انسان و ماهی‌ها و سایر موجودات ساکن دریا به شکل حساسیت به نور آفتاب شوند. بسیاری از این هیدروکربن‌ها در دسته مواد جهش‌زا، آسیب‌زا در دوران جنینی و یا سرطان‌زا قرارمی‌گیرند.»

این کتاب شامل ۱۲ فصل است. «ترکیب و مشخصه‌ها»، «محصولات پالایشگاه و فراورده‌های جانبی»، «ضایعات پالایشگاهی»، «تکنولوژی و تحلیل محیط زیستی قوانین زیست محیطی»، « جمع آوری و آماده‌سازی نمونه» «روشهای تحلیلی»، «کل هیدروکربنهای نفتی»، « تجزیه تحلیل اثرات گازی و مواد منتشر شونده آنها»، «آنالیز پسماندهای مایع»، «آنالیز پسماندهای جامد»، «پیش‌گیری از آلودگی» از جمله سرفصل‌های کتاب «فناوری و تجزیه و تحلیل زیست محیطی در صنعت پالایش» است.

کتاب «فناوری و تجزیه و تحلیل زیست محیطی در صنعت پالایش» در ۷۵۱ صفحه و با قیمت ۱۳۰ هزار تومان از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی واحد استان البرز به چاپ رسیده است و علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند با شماره تلفن ۳۴۵۰۵۱۵-۰۲۶ و ۷۷۵۰۳۸۲۴-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

طرح مجله تایم در ستایش کم‌حرفی!

مجله تایم در شماره جدید خود طرح روی جلد و مقاله اصلی خود را به مزایای کم حرفی و گزیده‌گویی خصوصا در فضای مجازی اختصاص داده و از تیتر «قدرت کم حرف زدن» استفاده کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در بخش‌هایی از سرمقاله اصلی شماره جدید مجله تایم به قلم «هن لیونز» آمده است: دنیا پر از آدم‌های حراف است و شما همیشه به آنها بر می‌خورید، آنهایی که وقتی در اداره هستند، رو ز اول هفته را با بازگو کردن کارهای تد آخر شروع می‌کنند و آخر هفته انجام داده‌اند، نابودمی‌کنند. آن‌ها همان همسایه‌ای هستند که ناخوانده وارد خانه می‌شوند و یک ساعت را صرف گفتن داستان‌هایی می‌کنند که قبلاً شنیده‌اید. و بسیاری دیگری از افرادی که با آنها سر و کار داریم.

اما این مساله کاملاً تقصیر ما نیست؛ چرا که در دنیایی زندگی می‌کنیم که نه تنها ما را به صحبت کردن بیشتر تشویق می‌کند، بلکه عملاً آن را می‌طلبد؛ جایی که موفقیت را میزان توجهی که می‌توانیم به خود جلب کنیم مترو معیار می‌شود. یک میلیون فالوور توییتر به دست آوریم، یک اینفلوئنسر اینستاگرام شویم، یک ویدیوی پربازدید بسازیم و... ما غرق در یوتیوب، رسانه‌های اجتماعی، برنامه‌های چت، سرویس‌های پخش آنلاین شده‌ایم. آیا می‌دانستید بیش از دو میلیون پادکست وجود دارد که ۴۸ میلیون قسمت تولید کرده‌اند؟ یا اینکه آمریکایی‌ها سالانه بیش از یک میلیارد جلسه برگزار می‌کنند، اما کفر می‌کنند که نیمی از آنها اتلاف وقت کامل است؟ ما به خاطر توییت کردن توییت می‌کنیم به خاطر حرف زدن صحبت می‌کنیم.

با این حال، بسیاری از قدرتمندترین و موفق‌ترین افراد دقیقاً برعکس عمل می‌کنند. آنها به جای جلب توجه، خود را کنار می‌کشند. وقتی صحبت می‌کنند، مراقب آنچه می‌گویند هستند. «تیم کوک»، مدیر عامل اپل، از مکث‌ها در طول مکالماتش استفاده می‌کند. «جو بایدن» برای چهار دهه، پادشاه گاف‌ها بود، اما در سال ۲۰۲۰ متوجه شد که باید صدایش را پایین نگه دارد و پاسخ‌هایش را کوتاه کند. قبل از صحبت کردن مکث کند و پاسخ‌های خسته‌کننده بدهد. حالا او رئیس جمهور است. «آلبرت اینشتین» فردی درونگرا بود که تنهایی را گرامی می‌داشت. «روث بیدر گینزبورگ» کلمات خود را چنان با دقت انتخاب کرد و آنقدر مکث‌های طولانی در حین صحبت داشت که کارمندش او را دستمایه شوخی قرار می‌دادند اما او در واقع ـ خیلی ـ عمیق ـ در مورد چگونگی پاسخ دادن فکر می‌کرد.

تمهیدات نمایشگاه کتاب تهران برای بخش بین‌الملل

سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آذر برای تبدیلنام از ناشران خارجی و از دی ۱۴۰۱ برای تبدیلنام در بخش بین‌الملل این نمایشگاه زمینه‌سازی کرده‌است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، طبق آخرین گفته‌های یاسر احمدوند- معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در محدوده روزهای ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. هنوز مشخص نیست مانند دوره پیشین نمایشگاه حضوری و مجازی همزمان برگزار می‌شود یا میان این دو رویداد فرهنگی فاصله زمانی درنظر گرفته می‌شود تا ناشران بتوانند استفاده بهتری از این فرصت داشته باشند. تبدیلنام از ناشران خارجی متقاضی حضور در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ آذر شروع شده و تا ۳۰ بهمن‌ماه ادامه دارد. تاریخ آغاز تبدیلنام از ناشران برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در مقایسه با ۳۳ دوره نمایشگاه گذشته بی‌سابقه است.

موزعان و ناشران خارجی متقاضی شرکت در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با مراجعه به سامانه ketab.ir -https://register.ketab.ir/int.tibf.ir و اطلاع از ضوابط و شرایط، برای حضور در بخش‌های لاتین و عربی این نمایشگاه تبدیلنام کنند.

ثبت‌نام بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب

همچنین ستاد برگزاری سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ دی ماه از ناشران، موسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین‌الملل دعوت کرد تا حداکثر ۱۵ اسفندماه با مراجعه به پایگاه اینترنتی ketab.ir شرایط و ضوابط حضور در بخش بین‌الملل سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را مطالعه و نسبت به تبدیلنام اقدام کنند.

بخش بین‌الملل سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به منظور شناساندن بهتر ظرفیت‌های صنعت نشر جمهوری اسلامی ایران، گسترش مراودات فرهنگی در عرصه بین‌الملل، زمینه‌سازی برای برقراری ارتباطات حرفه‌ای بین ناشران ایرانی و خارجی و بررسی مشکلات و راهکارهای توسعه نشر بین‌الملل از ناشران، مؤسسات فرهنگی، نهادها، انجمن‌ها، تشکل‌های نشر، آژانس‌های ادبی و دیگر فعالان فرهنگی حوزه بین‌الملل برای حضور در این نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دعوت کرده است.

بخش بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران محلی برای تعاملات بین‌المللی بین کشورها و ظرفیتی برای حوزه نشر کشور است بنابراین سفارتخانه‌های خارجی نیز می‌توانند از طریق ارتباط با ستاد دبیرخانه این نمایشگاه از شرایط حضور کشورهای خود مطلع و نسبت به تبدیلنام اقدام کنند.

مدیران و مسئولان سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

یاسر احمدوند- معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با صدور حکمی علی رمضانی را به عنوان قائم‌مقام سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و رئیس دبیرخانه دائمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌چنین طی احکام جداگانه‌ای برخی از مدیران و مسئولان سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد که به این شرح است:

حسین دیوسالار مدیر کمیته بین‌الملل، محمدحسین ظریفیان بگانه مشاور رئیس نمایشگاه و مسئول رسیدگی به تخلفات، محمدعلی مرادیان رئیس شورای نظارت و ارزیابی، امین کماوندی مدیر کمیته ناشران داخلی، اسماعیل جلعلی پور مدیر کمیته ناشران خارجی، حسین صفری مدیر کمیته اجرایی و رفاهی، آزاده نظربلند مدیر کمیته پاسخگویی و اطلاع‌رسانی، سعید مجیدی مدیر کمیته فعالیت‌های فرهنگی، مجید صحاف مدیر کمیته روابط‌عمومی، محمد خلج مدیر کمیته اداری و مالی و حسین نیموری مدیر کمیته پشتیبانی.

تلاش در راستای تحقق اهداف دولت مردمی، توجه به ارزش‌های فرهنگی اصیل اسلام و انقلاب، استفاده از ظرفیت‌های فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی، ایجاد تعامل سازنده با صنوف و فعالان حوزه نشر و کتاب، توجه به مردم و اصل مردمی بودن در تمامی فعالیت‌های مربوط، توجه به آئین‌نامه‌ها، مقررات، شرح وظایف لغائی و انجام به‌موقع فعالیت‌ها، برنامه‌ریزی برای استفاده بهینه از امکانات با رعایت اصل صرفه‌جویی، بهره‌گیری از تجارب اندوخته افراد و مدیران قبلی و همکاری و هم‌افزایی با گروه‌های نظارتی و رفع آسیب‌های شناسایی‌شده از دوره‌های پیشین از جمله موضوعات مطرح شده در حکم قائم مقام و مدیران سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است.

کوتاه از فرهنگ

تجلیل از پژوهشگران حوزه پروین اعتصامی

همزمان با برگزاری همایش بین‌المللی پروین اعتصامی، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های برتر حوزه پروین اعتصامی معروفی می‌شوند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی مقبره‌الشعرا استاد شهریار، جواد وندنوروز -رئیس بنیاد فرهنگی مقبره‌الشعرا شهریار و رئیس شورای سیاست‌گذاری اولین همایش بین‌المللی پروین اعتصامی - گفت: همزمان با برگزاری اولین همایش بین‌المللی پروین اعتصامی که سال آینده در دانشگاه تهران برگزار خواهد شد، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های برتر حوزه پروین اعتصامی معروفی می‌شوند.

او ادامه داد: این امر با هدف تشویق و ترغیب نویسندگان پایان‌نامه‌ها و رساله‌های حوزه پروین اعتصامی و آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی دانشگاهی انجام شده در حوزه پروین اعتصامی، و همچنین فراهم‌سازی بستر مناسب برای معرفی این دستاوردهای علمی و زمینه‌سازی برای جلب توجه جامعه علمی به ضرورت تولید و اشاعه پژوهش در حوزه پروین اعتصامی انجام می‌شود.

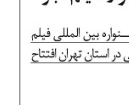
اولین همایش بین المللی پروین اعتصامی با همکاری مشترک بنیاد فرهنگی مقبره الشعرا استاد شهریار و دانشگاه علامه طباطبایی با هدف تبیین نقش و جایگاه پروین اعتصامی در ارتقا فرهنگ ایران زمین در سال آینده در دانشگاه تهران برگزار خواهد شد

علاقه‌مندان به شرکت در این همایش می‌توانند فایل پایان‌نامه یا رساله خود را به دبیرخانه اولین همایش بین‌المللی پروین اعتصامی به نشانی norooz۱۳۴۷@yahoo.com ارسال کنند

جشنواره چه خبر

اعلام اسامی ۳ مکان جدید برای برگزاری جشنواره فیلم فجر

همزمان با چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر سه پردیس جدید سینمایی در استان تهران افتتاح می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، امسال همزمان با برپایی این دوره از جشنواره برای اولین بار در شهرهای پرند و قرچک جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد و همزمان با این رویداد پردیس های سینمایی این شهرها افتتاح خواهد شد

همچنین برای اولین بار پردیس سینمایی اطلس در منطقه یک تهران میزبان فیلم‌های جشنواره خواهد بود.

بنابر اعلام مدیر امور سینماهای جشنواره، سینماهای این دوره که در مناطق مختلف تهران جامعی شده اند تا ۴ بهمن ماه اعلام می‌شوند.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۱ به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

سینمای جهان

ساخت سریالی درباره باستر کیتون با بازی رامی مالک

مت ریوز قصد دارد سریال کوتاهی درباره باستر کیتون بسازد که رامی مالک بازیگر آن خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، رامی مالک در حالی که به لطف بازی در سریال «مستر روبات» به شهرت رسید و سال ۲۰۱۶ برای بازی در آن برنده جایزه‌ امی بازیگر مرد نقش اصلی شد، اکنون دوباره به صفحه تلویزیون باز می‌گردد تا در یک سریال کوتاه در نقش ستاره افسانه‌ای فیلم صامت یعنی باستر کیتون بازی کند.

مت ریوز کارگردان «بتمن» هم سازنده و هم تولید کننده این مجموعه کوتاه خواهد بود.

گفته شده تد کوهن برنده ۳ جایزه امی که نویسندگی سریال‌هایی چون «جاشینی»، «فرندز» و «ویپ» را در کارنامه دارد پس از امضای قرارداد از کتاب جیمز کرتیس با عنوان «باستر کیتون: زندگی یک فیلمساز» برای نوشتن فیلمنامه بهره می‌گیرد. هنوز مذاکرات برای حق اقتباس از این کتاب قطعی نشده است. این سریال برای برادران وارنر ساخته می‌شود تا در پلتفرم آنلاین این کمپانی ارایه شود. «بتمن» یکی از بزرگ‌ترین تولیدات این کمپانی در سال ۲۰۲۱ بود که نزدیک به ۷۷۱ میلیون دلار فروش کرد و به نظر می‌رسد همین امر جایگاه محکمی برای ریوز در این کمپانی ساخته باشد.

باستر کیتون از تاثیرگذارترین و محبوب‌ترین ستاره‌های سینمای دوران خود بود که در فیلم‌هایی چون «خانه برقی»، «قایق بخار بیل جونیور»، «شروک جوان» و آنچه بسیاری از منتقدان و مورخان شاهکار او می‌دانند یعنی «ژنرال» بازی کرده بود. کیتون امروز به عنوان یک چهره تاثیرگذار فیلمسازی به یاد آورده می‌شود و کارگردان‌های بزرگ و متفاوتی مانند اورسن ولز، مارتین اسکورسیزی و مل بروکس از او به عنوان الهام بخش یاد می‌کنند. مالک پس از «پنهانیم» کریستوفر نولان احتمالا در برابر دوربین این سریال ظاهر می‌شود. ریوز پروژه‌های دیگری هم دارد که دنباله او برای «بتمن» از جمله آنهاست.