کافه کتاب



طرز فکر

نویسنده: کارل دوک
مترجم: شهلا ثریا صفت
نشر نوین

پیام آشنا: «طرز فکر: روانشناسی جدید موفقیت» نوشته دکتر کارول دوک، استاد روانشناسی دانشگاه استنفورد است. این کتاب ویرایش دوماست که در آن سعی شده تمام مشکلات قبلی برطرف شود.

درباره کتاب طرز فکر

دکتر کارول دوک در این کتاب، با معرفی مفهوم «طرز فکر» مبحثی نوین و ساده ولی به شدت تاثیرگذار را مطرح می‌کند. وی در سه فصل ابتدایی کتاب، همراه با معرفی ایده طرز فکر و مباحث جانبی، بیان می‌کند برخی افراد به ذاتی بودن توانایی‌ها و استعدادهایشان («طرز فکر ثابت») اعتقاد دارند و برخی دیگر به امکان پیشرفت یا پسرفت خود در زمینه‌های مختلف باور دارند («طرز فکر رشد») و برخی هم با توجه به موضوع مورد بحث، عقیده متفاوتی دارند؛ مثلا برخی افراد باور دارند استعداد نقاشی و هنر ندارند ولی می توانند با تمرین و تلاش، مهارت‌های ریاضی خوبی به دست آورند. یعنی تعداد زیادی از ما به ثابت بودن برخی از توانایی‌ها و قابل رشد بودن توانایی‌های دیگری اعتقاد داریم.

نویسنده می‌کوشد نشان دهد تفاوت رفتاری و عملکردی افراد مختلف در دو گروه به چه صورت است. برای این منظور او با عناوین «ورزش؛ طرز فکر یک قهرمان»، «کسب‌وکار؛ طرز فکر و رهبری»، «طرز فکر در روابط عاشقانه» و «معلمان، مربیان و والدین؛ طرز فکر برای تربیت» بحث را ادامه می‌دهد و بصورت کاربردی و تخصصی در هر زمینه بحث می‌کند.

در انتهای کتاب، «تغییر طرز فکرها» مطرح و راهکارهای عملی زیادی پیشنهاد شده است. همچنین این کتاب، توانسته است به عنوان پرفروش‌ترین کتاب دسته‌بندی «روانشناسی کاربردی» سایت آمازون برسد.

خواندن کتاب طرز فکر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر به دنبال شناخت بیشتر خود هستید و مایلید بدانید طرز فکر شما چه تاثیری بر رفتار خود و عزیزان‌تان دارد، خواندن این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب طرز فکر

واضح است که افراد با طرز فکر رشد، وقتی مهارت‌های خود را توسعه می‌دهند کامیاب می‌شوند. اما افراد دارای طرز فکر ثابت چه زمانی موفق می‌شوند؟

زمانی که همه چیز با خیال راحت در چنگ آن‌ها باشد. اگر چیزی بیش از حد چالش‌برانگیز باشد و آن‌ها احساس باهوش یا بااستعداد بودن نکنند، علاقه‌شان را از دست می‌دهند. هنگامی که دانشجویان پزشکی را در طی درس شیمی ترم اول‌شان زیر نظر گرفتیم، متوجه این موضوع شدم. از نظر بسیاری از دانشجویان، این چیزی بود که زندگی‌شان به سمت آن سوق پیدا کرده بود: پزشک شدن! و این دوره است که مشخص می‌کند چه کسی اول خواهد شد. دوره‌ای بسیار سخت که متوسط نمرات دانشجویان C+ بود، دانشجویانی که تا قبل از آن، به‌ندرت نمره‌ای کمتر از A گرفته بودند.

اکثر دانشجویان با علاقه‌مندی بسیاری شیمی را شروع کردند. بااین‌حال، در طول ترم، اتفاقی روی داد. دانشجویان دارای طرز فکر ثابت تنها زمانی علاقه‌مند ماندند که در دفعه اول به‌خوبی عمل کردند. کسانی که آن را دشوار دیدند، میزان زیادی از علاقه و لذت خود را از دست دادند. اگر تصدیق‌کننده هوش آن‌ها نبود، نمی‌توانستند از آن لذت ببرند.

یکی از دانشجویان گفت: «هرچقدر سخت‌تر می‌شد، بیشتر باید خودم را مجبور به خواندن کتاب‌ها و مطالعه برای امتحانات می‌کردم. قبلا نسبت به شیمی هیجان داشتم، اما در حال حاضر هر بار که درباره‌اش فکر می‌کنم، احساس بدی به من دست می‌دهد».

در مقابل، دانشجویان دارای طرز فکر رشد، همچنان همان سطح بالای علاقه‌مندی را نشان می‌دادند، حتی زمانی که دیدند بسیار چالش‌برانگیز است: «این درس خیلی مشکل‌تر از چیزی است که فکر می‌کردم، اما می‌خواهم آن را یاد بگیرم، به‌طوری که دشواری آن مرا مصمم‌تر می‌کند. سخت و چالشی بودن آن، واقعا مرا به ادامه‌دادن ترغیب می‌کند.» چالش و علاقه‌مندی ارتباط تنگاتنگی با یکدیگر داشتند.

ما همین نتیجه مشابه را در دانش‌آموزان جوان‌تر مشاهده کردیم. به کلاس پنجمی‌ها پازل‌های جذابی دادیم که همه آن‌ها، آن را دوست داشتند؛ اما زمانی که پازل‌ها را سخت‌تر کردیم، افت بزرگی در میزان لذت‌بردن کودکان دارای طرز فکر ثابت دیده‌شد. همچنین تصمیم دانش‌آموزان برای بردن تعدادی از این پازل‌ها به خانه عوض شد. کودکی به دروغ گفت: «بسیار خوب، می‌توانید آن‌ها را نگه دارید. من از آن‌ها دارم».

این امر در خصوص کودکانی که بهترین حل‌کننده پازل بودند هم درست بود. داشتن «استعداد در پازل» از افت جلوگیری نمی‌کند. از سوی دیگر، کودکان دارای طرز فکر رشد، نمی‌توانستند مشکلات سخت را رها کنند. این‌ها پازل‌های مورد علاقه‌شان بود و می‌خواستند آن‌ها را با خودشان به خانه ببرند. یکی از بچه‌ها پرسید: «می‌شود اسم این پازل‌ها را برای من یادداشت کنید تا وقتی این‌ها را انجام دادم، مادرم بتواند چندتای دیگر برایم بخرد؟»

چند وقت پیش علاقه‌مند به مطالعه درباره مارینا سمیونوا، رقاص و معلم بزرگ روسی شدم که شیوه جدیدی برای انتخاب دانش‌آموزانش ابداع کرد. این روش، آزمون هوشمندانه‌ای درباره طرز فکر بود. بر طبق گفته یکی از دانش‌آموزان سابقش در ابتدا دانش‌آموزان او باید از دوره آزمایشی سربلند بیرون می‌آمدند و در همین حین مارینا دقت می‌کرد که آن‌ها چگونه نسبت به تحسین و تمجید و اصلاحات واکنش نشان می‌دهند. کسانی که بیشتر نسبت به اصلاحات واکنش نشان می‌دادند، شایسته تلقی می‌شدند. به عبارت دیگر، او افرادی را که نسبت به چیزهای آسان و آنچه که از قبل بر آن تسلط داشتند، هیجان نشان می‌دادند، از کسانی که در برابر کارهای سخت هیجان‌زده می‌شدند، جدا می‌کرد. دفعه اولی که به خودم گفتم: «این سخت است. این لذت‌بخش است» را هرگز فراموش نمی‌کنم، آن لحظه‌ای بود که می‌دانستم در حال تغییر طرز فکرم هستم.

زائران البرزی اربعین گروهی به کربلا اعزام می‌شوند

مدیر حج و زیارت البرز از اعلام آمادگی حج و زیارت استان به‌منظور همکاری با هیئت‌های مذهبی برای اعزام گروهی زائران به کربلا در ایام اربعین حسینی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد حسن سامعی از اعزام گروه زائران به کربلا در ایام اربعین خبر داد و گفت: حج و زیارت به‌عنوان دبیر کمیته ثبت‌نام و اعزام اربعین استان زیر نظر ستاد اربعین در راستای تسهیل‌سازی سفر زائران به کربلا در ایام اربعین برنامه‌ریزی‌های لازم را داشته است.

وی با بیان اینکه براساس تصمیم‌گیری‌های مسئولان مقرر شد با استفاده از ظرفیت و تجربیات لازم این سازمان اعزام‌های گروهی اربعین ساماندهی شود، افزود: در این اعزام روحانیون و مدیران به‌صورت داوطلبانه همراه زائران گروهی اعزام خواهند شد تا ضمن بهره‌مندی لازم در حوزه معنوی در تسهیل‌سازی سفر این زائران نیز نهایت تلاش را داشته باشند.

مدیر حج و زیارت البرز گفت: در صورت درخواست هیئت‌های مذهبی برای اعزام گروهی زائران به کربلا در ایام اربعین حسینی، درخواست باید در اسرع وقت به کمیته ثبت‌نام و اعزام اربعین استان اعلام شود تا فرصت لازم برای هماهنگی با بعثه مقام معظم رهبری و هیئت‌های مذهبی امکان‌پذیر باشد.



رکورد ارسال آثار بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران شکست



با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین‌الملل به دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۷۲۱۶ اثر بین‌المللی به دبیرخانه رسید که بالاترین میزان در تمام ادوار جشنواره است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با اتمام مهلت ارسال آثار بخش بین‌الملل، توسط فیلم‌سازهای غیر ایرانی، به چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران؛ برای اولین بار در تاریخ جشنواره تعداد آثار ارسالی بین‌الملل از ۷۰۰۰ گذشت و رکورد ارسال آثار بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران شکسته شد.

پیش از این بیشترین نصاب شرکت در بخش بین‌الملل سی‌وهشتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بود که پس از تمدید ۲ هفته‌ای مهلت ثبت‌نام فیلم‌های بخش بین‌الملل، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد به ۶۴۰۲ فیلم رسید؛ این در حالی است که امسال بیش از ۷۲۱۶ فیلم‌ساز در سطح جهان خواستار شرکت در بخش رقابتی و بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران شده‌اند.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از جمله جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار است و فیلم برگزیده جایزه بزرگ جشنواره برای شرکت در اسکار به آکادمی معرفی می‌شود؛ به همین دلیل، جشنواره فیلم کوتاه تهران (tisff) مورد توجه فیلم‌سازان جهان قرار دارد.

رکوردشکنی بخش بین‌الملل جشنواره در حالی صورت گرفته است که فیلم‌سازان ایرانی برای شرکت در بخش ملی جشنواره (سینمای ایران) تنها ده روز دیگر (۱۰ مرداد ۱۴۰۲) برای ثبت‌نام آثارشان و حضور در رقابت برای شرکت در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران فرصت دارند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ به دبیری مهدی آذرپندار در تهران برگزار می‌شود.

بیانیه انجمن هنرهای نمایشی در پی هتک حرمت قرآن



هنرمندان و اعضای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور، در واکنش به بی‌حرمتی مجدد به قرآن و مقدسات دینی مسلمانان جهان و عدم واکنش کشور سوئد به این اقدام شنیع، این عمل قبیح را محکوم کردند.

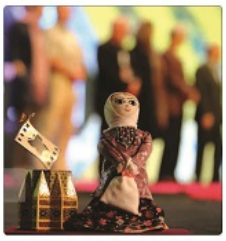
به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در پی وقوع هتک حرمت مجدد نسبت به قرآن کریم، این مصحف حاوی آیه‌های جاودان وحی در کشور سوئد که باعث تأسف و خشم همه مسلمانان جهان شد، هنرمندان و اعضای انجمن هنرهای نمایشی سراسر کشور، ضمن ابراز انزجار نسبت به این عمل شنیع، با انتشار بیانیه‌ای مشترک نسبت به این کار جاهلانه و غیرانسانی واکنش نشان دادند.

متن این بیانیه بدین شرح است:
إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ
قرآن سند بی مثال وحدت است و گذاره گر مفاهیم والای انسانی، معجزه جاوید پیامبر اکرم (ص) و معیار تشخیص حق از باطل، قرآن چراغ راه است و مسیر حرکت قرآن فخر اسلام است در آسمان ادیان اقدام پست و شنیعانه دست نشاندگانی فرومایه در توهین به کتاب مقدس و آسمانی مسلمانان جهان موجب جریحه‌دار شدن احساسات جامعه بزرگ مسلمانان در سراسر جهان گشت و خشم انزجار و نفرت مسلمانان را برانگیخت، اقدامی رذیلانه که مشق سیاسی صهیونیست و کشورهای حامی آن است. توهین و سوزاندن و بی احترامی از درونی پر آشوب نشأت میگیرد، درونی پوسیده، عصبانی، شکست خورده و هراسان از گسترش روز به روز اندیشه‌های ناب اسلام در سراسر جهان.

یقینا این اقدام نه تنها توهین به اسلام و مسلمین بلکه توهین به تمام ادیان جهان و پیروان آن است. هنرمندان تئاتر کشور که وام دار مفاهیم کتاب مقدس آسمانی‌اند و بارها در آثار نمایشی خویش پیام الهی صلح، وحدت و مهربانی را در اقصی نقاط دنیا ابلاغ کرده‌اند، ضمن محکوم کردن سوزاندن قرآن کریم و ابراز تأسف از این حرکت افراط گرایانه، اعلام می‌نماید، وظیفه هر انسان آزاده‌ای است که در برابر این عمل ساکت ننشیند و از عامل یا عاملان آن اعلام برائت نماید.

هنرمندان انجمن های نمایشی سطح کشور پاسخ محکم این اقدام نفرت‌انگیز که با هدف اسلام هراسی، ناامن سازی جهان، تقویت افراط‌گری و خشونت در جهان صورت می‌گیرد، خواستارند.

سرانجام جشنواره فیلم کودک ۱۴۰۲ چه می‌شود؟



در فاصله دوماه باقی مانده تا برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، تغییرات مدیریتی و میزان تولیدات سینمای کودک و نوجوان، چگونگی برگزاری دوره سی‌وپنجم این جشنواره بین‌المللی را با ابهام‌هایی روبه‌رو کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، تیرماه سال گذشته مدیرعامل وقت بنیاد سینمایی فارابی (مهدی جوادی) به عنوان دبیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان حکم گرفت و به نظر می‌رسید بعد از چند سال که جشنواره تحت تاثیر کرونا بود، سی و پنجمین دوره به روال همیشگی خود برگزار شود اما اتفاق‌هایی که از پاییز سال گذشته در کشور رخ داد، سبب تغییر در شرایط و برنامه‌ریزی‌های جشنواره شد بویژه آنکه فیلم به تعداد کافی و مناسب هم تولید نشده بود و تولیدات اندک سینمای کودک، پیش از این ماجراها نیز کار را به جایی رسانده بود که بحث‌هایی بر سر دوسالانه بودن جشنواره مطرح می‌شد.

در نهایت قرار براین شد که با توجه به شرایط خاص سال ۱۴۰۱، بخش رقابتی و نمایش فیلم جشنواره به امسال موکول شود و در همین راستا خرداد ماه ۱۴۰۲ فراخوان دوره سی و پنجم جشنواره منتشر شد تا این دوره از ۱۰ تا ۱۶ مهر ماه در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی در اصفهان برگزار شود.

تدارک برای برگزاری جشنواره، در حالی ادامه دارد که تاکنون دو تغییر مدیریتی مهم در این رویداد انجام شده است؛ نخست معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان (مجتبی شاهمرادی) -با نقشی تعیین‌کننده در هماهنگی امور برای برپایی جشنواره در اصفهان- همین دو ماه قبل استعفا کرد و دوم دبیر جشنواره که با تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، جایگاه دبیری نیز دستخوش تغییر شد و روز گذشته مجید زین‌العابدین به جای جوادی دبیر جشنواره شد.

جدا از این موضوع، تولید اندک فیلم‌های کودک و نوجوان با شرایط مناسب برای راهیابی به جشنواره همچنان دغدغه اصلی دست‌اندکاران و علاقه‌مندان به این رویداد است و ممکن است برای رسیدن به فرم واقعی یک جشنواره بین‌المللی، فهرست فیلم‌های بخش رقابتی با تعداد محدودی فیلم ایرانی و آثار بیشتری از کشورهای خارجی بسته شود.

در این زمینه یک سوال مهم این است که با وجود تغییرات پیش آمده و وضعیت تولید فیلم که در ماه‌های گذشته با انتقاد و گله، فعالان این حوزه نیز همراه بوده، این جشنواره بین‌المللی چگونه و با چه استانداردهایی برگزار خواهد شد؟

پوران درخشنده -یکی از اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان- با اشاره به اینکه اطلاعی ندارد که با تغییرات اخیر چه اتفاقی برای جشنواره رخ می‌دهد، تاکید کرد: این جشنواره تنها کورسویی است که برای سینمای کودک باقی مانده و اگر احتمالا جشنواره برگزار نشود، این کورسوی امید خاموش خواهد شد.

او اضافه کرد: علاوه براین، جشنواره فیلم کودک یک جشنواره بین‌المللی است و اگر امسال فیلمی تولید نشده باشد، می‌توان آن را با فیلم‌هایی از کشورهای دیگر برگزار کرد تا ببینیم فیلم‌های خودمان به کجا می‌رسند اما اگر جشنواره برگزار نشود یا محل آن تغییر کند، سینمای کودک ضربه خواهد خورد آن هم در شرایطی که سینمای کودک، مهم‌ترین سینمای ماست و جایزه‌های بزرگ و بااهمیتی را در دنیا بابت آن گرفته‌ایم.

«سرگذشت ایران در ۱۰۰ محوطهٔ باستانی» منتشر شد

دو کتاب «سرگذشت ایران در ۱۰۰ محوطهٔ باستانی» و «۱۰۰ اثر ایران در موزه‌های جهان» منتشر شدند.

به گزارش پیام آشنا، کتاب «سرگذشت ایران در ۱۰۰ محوطهٔ باستانی» به عنوان چهارمین جلد از مجموعهٔ «ایران ۱۰۰۱» به نویسندگی شادی گنجی در ۳۰۵ صفحه منتشر شد. این کتاب حاوی روایات محوطه‌های باستانی فراموش‌شده‌ای است که بستر زندگی پیشینیانی بوده‌اند که فرهنگ امروزی ما بر شیوهٔ زندگی آنها بنا شده است.

بی‌شک شناخت این محوطه‌ها مسیر حصول پاسخ به پرسش‌های تاریخی را هموار می‌کند. در این جلد طی ۹ فصل به مشخصاتی نظیر مکان، سال کاوش، گروه کاوشگر، دلیل اهمیت، یافته‌های شاخص و منتخبی از نتایج علمی در خصوص هر یک از دوره‌های پارینه‌سنگی، نوسنگی، مس‌سنگی، مفرغ، آهن، هخامنشی، سلوکی و اشکانی، ساسانی و اسلامی پرداخته شده است.

۱۰۰ محوطهٔ باستانی منتخب در این کتاب همگی کاوش شده و قابل بازدید هستند. نتایج کاوش آنها منتشر شده و یافته‌هایشان به پرسش ویژه‌ای دربارهٔ گذشتهٔ ما پاسخ می‌دهند.

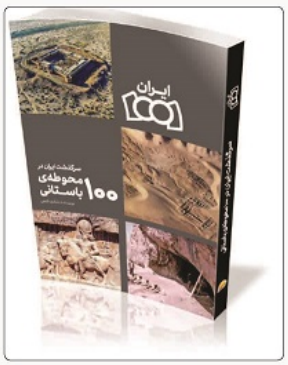
این کتاب توسط انتشارات نوسده منتشر شده و قیمت آن ۳۹۰ هزار تومان است.

کتاب «۱۰۰ اثر ایران در موزه‌های جهان» نیز عنوان پنجمین جلد از مجموعهٔ «ایران ۱۰۰۱» است که در تیرماه ۱۴۰۲ به نویسندگی سحر امینی در ۲۴۷ صفحه توسط همین انتشارات در اختیار دوستداران ایران قرار گرفته است.

در این کتاب، سعی شده میراث منقول ایرانی خارج از کشور به علاقه‌مندان معرفی شود. گرچه پیشکش فرش‌های ابریشمی نفیس، پارچه‌های مخمل و زربفت و خلعت‌های سلطنتی از سوی شاهان صفوی به پادشاهان سایر کشورها، سفرا و جهانگردان اروپایی، پیش از قرن نوزده میلادی گنجینه‌های سلطنتی اروپا را غنا می‌بخشید، علاقه ایشان به این اولین نمونه‌های ارزشمند هنر ایرانی با کاوش‌های باستان‌شناختی و مراودات سیاسی روزافزون شد.

در این کتاب بخش کوچکی از هزاران گنجینهٔ ارزندهٔ ایران در موزه‌ها و مجموعه‌های دنیا معرفی می‌شود، آثاری که در هر برهه‌ای از زمان در پس خطوط و نقش‌ها، به دست هنرمندی توانا خلق شده است. در این کتاب با توجه به گستردگی موضوع و تعداد موزه‌ها و آثار هنری آنها سعی شده است تا اشیائی انتخاب شود که علاوه‌بر ارزش تاریخی و هنری، موضوع جذابی برای خواننده داشته و تا حد امکان تمام دوره‌های تاریخی ایران را در برگیرد.

این آثار در سه بخش اصلی ایران باستان، سده‌های میانه و دورهٔ معاصر تقسیم و در ۱۰ فصل معرفی شده‌اند. این کتاب نیز ۳۵۰ هزار تومان قیمت گذاشته شده است.



تئاتر چه خبر

اعلام تعطیلی تئاتر در ایام سوگواری عاشورا و تاسوعای حسینی

تالارهای نمایشی کشور از روز چهارم (چهارشنبه) تا پایان روز هشتم مرداد (یکشنبه هفته بعد) به دلیل فرارسیدن ایام تاسوعا و عاشورای حسینی اجرایی نخواهند داشت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، برنامه تعطیلی آثار نمایشی روی صحنه در تالارهای مختلف طی ایام سوگواری شهادت حضرت امام حسین(ع) اعلام شد.

براین اساس تمامی نمایش‌های روی صحنه در تالارهای نمایشی از اذان مغرب روز چهارشنبه، چهارم مرداد تا پایان روز یکشنبه، هشتم مرداد اجرایی نخواهند داشت.

اجراهای نمایشی از روز دوشنبه ۹ مرداد مجدد روی صحنه می‌روند.

سینماک ایران

همکاری جایزه «عکس ۵» با «خانه هنرمندان» برای روز ملی سینما

مهدی شادی‌زاده از برگزاری مراسم روز ملی سینما با همکاری جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» و خانه هنرمندان ایران خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، مهدی شادی‌زاده دبیر جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» گفت: یکی از بخش‌های مهم جشنواره بین‌المللی «عکس ۵» که هر سال برگزار می‌شود نشست‌ها و مراسم مختلف در روز ملی سینما است که در دوره‌های قبل در سینما تک موزه هنرهای معاصر برگزار شده است.

دبیر جشنواره جایزه بین‌المللی «عکس ۵» در ادامه بیان کرد: هر سال این مراسم و نشست‌ها با رویکردهای مختلف به مدت یک هفته برگزار می‌شود به عنوان مثال دو دوره قبلی با رویکرد «یک هفته با سینمای عباس کیارستمی» و «تاثیر عکاسان برتر جهان» برگزار شد که موضوع امسال یک هفته با «تاثیر سینمای یاساجیرو اوزو مطرح‌ترین کارگردان ژاپن و جهان بر قاب و کادربندی در موج نو سینمای ایران» به همراه نشست نقد و بررسی است.

وی افزود: خوشبختانه محمد مهدی عسگرپور مدیر عامل و کیوان کثیریان مدیر روابط عمومی خانه هنرمندان ایران از این همکاری استقبال کردند و اقدامات لازم صورت گرفت که افتتاحیه این مراسم ۲۱ شهریور است و به زودی اسامی و موضوع نشست‌ها اطلاع رسانی می‌شود.

دبیر جشنواره جایزه بین‌المللی «عکس ۵» در پایان گفت: طبق برنامه‌ریزی های انجام شده قرار است امسال این مراسم در سالن شهناز خانه هنرمندان با حضور و همکاری گالری لانژ دیان برگزار شود.

عوامل جشنواره عبارتند از: لیلی گلستان شورای سیاست گذاری، مهدی شادی زاده دبیر جشنواره و شورای سیاست گذاری، بهداد نجفی اسدالهی شورای سیاست گذاری، علیرضا شادی زاده شورای سیاست گذاری، زهره حسنی مشاور هنری و طراح گرافیک، غزاله سعادتی مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه.

کوتاه از رادیو

«موکب جوانان» در رادیو راه‌اندازی شد

تهیه‌کننده برنامه «موکب جوانان» رادیو جوان از پاسخگویی به سوالات جوانان در این برنامه سخن گفت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اکرم زمانی درباره هدف این برنامه رادیویی بیان کرد: ما به این علت نام این برنامه را «موکب جوانان» انتخاب کردیم که در محل موکب، صرفاً نباید موکب عزاداری و سینه زنی صورت بگیرد؛ هر چند که این اعمال از ارزش بالایی برخوردار است، اما توسعه و پرورش این نوع موکب‌ها که مشکلات و معضلات جوانان را حل کند و همچنین مسائل مختلف را تبیین و روشنگری کند، نقش بسزایی در جامعه خواهد داشت.

این تهیه کننده رادیویی در ادامه توضیح داد: در برنامه «موکب جوانان» ما این شیوه را پیاده کرده‌ایم، تبادل گفتگو داریم و این گفتگوها، پیرامون مسائل و دغدغه‌های جوانان است که مسائل سیاسی، اقتصادی، مذهبی، اجتماعی، فرهنگی و علمی را بررسی می‌کنیم. وی درباره اهمیت مطالبه گری جوانان عنوان کرد: جوانان اصولاً مطالبه گر هستند و ما به نحوی این روحیه مطالبه گری را در این برنامه ترویج داده‌ایم که یک جوان باید بتواند خواسته و مشکل خودش را بیان کند و در مقابل نیز مسئول هم باید پاسخگو باشد؛ لذا توجه به مسائل و مشکلات جوانان و حل آنها به نوعی امیدآفرینی را در وجود جوانان زنده می‌کند.

تهیه کننده برنامه «موکب جوانان» رادیو جوان افزود: ما در این برنامه به موضوعات مختلفی از جمله اشتغال جوانان پرداختیم و این سوال را طرح کردیم که تناسب رشته تحصیلی با مشاغل افراد به چه شکل است و آیا عدالت در نظام استخدامی کشور صورت گرفته است؟! در قسمتی دیگر از این برنامه قرار است به دورنمای اقتصاد ایران با تمرکز بر وضعیت ارز و همچنین تأثیر تصمیمات شانگهای، رشد اقتصادی و نرخ تورم بپردازیم.

زمانی به یکی دیگر از هدف‌های مهم این ویژه برنامه اشاره و عنوان کرد: جوانان ما با مشکلاتی روبرو هستند که برایشان قابل هضم نیست و در عین حال روشنگری در خصوص آن مشکل صورت نگرفته است که ما سعی داریم در این برنامه موضوع را تبیین و جوانان دهه هشتادی را آگاه کنیم.

ویژه برنامه رادیویی «موکب جوانان» به تهیه‌کنندگی اکرم زمانی با اجرای امین قاسمی فرع و به گزارشگری شیما شیرازی و مهدیه پهلوانی هر روز ساعت ۱۴:۳۰ روی موج افام ردیف ۸۸ مگاهرتز از شبکه رادیویی جوان پخش می‌شود.