کافه کتاب

قدرت عادت: چرایی کارهایی که انجام می‌دهیم در زندگی و کسب و کار

نویسنده: چارلز داهیگ
مترجم: مصطفی طرسکی، معصومه ثابتقدم
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب قدرت عادت، از نویسنده معروف، چارلز داهیگ نوشته است. در این کتاب ما از حقایق عجیبی درباره علم عادت‌ها مطلع می‌شویم که می‌تواند برای همیشه، نحوه شکل گیری و تغییر آن‌ها را به ما بیاموزد. کتاب قدرت عادت خلاصه‌ای از صدها پژوهش دانشگاهی، مصاحبه، با تعداد زیادی از دانشمندان، مدیران و هم‌چنین تحقیقات انجام‌شده در دهه‌ها شرکت است که نوشته حدود ۴۶ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های مجله نیویورک تایمز قرار گرفته بگیرد.

درباره کتاب

این کتاب به سه بخش تقسیم‌شده است: قسمت اول آن مرمود بر موضوع است که عادت‌ها چگونه در زندگی ما به وجود می‌آیند. در این قسمت درمورد چگونگی ساختن عادت‌های جدید، تغییر عادت‌های قدیمی و روش‌های مختلف این فرآیند مطالعه می‌کنیم. در این بخش نویسنده داده می‌شود که چطور شرکت پروکتر اند گمبل توانست با استفاده از الگوهای عادتی مشتریان خود یک لبریزی خوش‌ویکننده‌ها را به یک تجارت میلیارد دلاری تبدیل کند. بخش دوم کتاب عادت‌ها و مسیر شرکت‌ها و سازمان‌های موفق را بررسی می‌کند. این بخش نحوه عملکرد مدیر کسب آلکوا پاول اونیل را تا قبل از اینکه وزیر دارایی شود شرح می‌دهد. بخش سوم عادت‌ها را در جوامع مختلف بررسی می‌کند. این بخش توضیح می‌دهد چگونه مارتین لوترکینگ و جنبش‌های حقوق مدنی تا حدی از راه تغییر عادت‌های اجتماعی در مونتگومری آلاباما به پیروزی رسیدند. در پایان این بخش به سؤال‌های اخلاقی پیچیده‌تری می‌دهیم مانند اینکه اگر قاتلی در انگلستان بتواند ثابت کند این عادت‌های او بوده‌اند که او را وادار به قتل کرده‌اند، باید آزاد شود.

کتاب قدرت عادت برای اولین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و برای مدت طولانی در لیست پرفروش ترین های روزنامه نیویورک تایمز بود. و از طرفی نشریات تاثیرگذارترین کتاب‌های برای مدیران از طرف دانشگاه هاروارد قرار گرفت. کتاب قدرت عادت راه و مسیری تازه را برای رسیدن به موفقیت، هم در زندگی شخصی و هم در کار، به ما معرفی می‌کند. چارلز داهیگ، نویسنده این کتاب، اعتقاد دارد که حذف عادت‌های زیان‌آور و جایگزین کردن آن‌ها با عادت‌های خوب و مثبت، می‌تواند کلید رسیدن به موفقیت در همه‌ی جنبه‌های زندگی باشد.

ترک عادت‌های زیان‌آور، برای رسیدن به موفقیت، لازم است اما کافی نیست. در ادامه این مسیر باید، جای خالی عادت‌های حذف شده را با عادت‌های خوب، پر کنیم. کتاب قدرت عادت، به ما در این مسیر تا حد زیادی کمک می‌کند.

این کتاب هنوز بعد از گذشت سال‌ها، همچنان در فهرست اثرگذارترین کتب از دیدگاه دانشگاه هاروارد دارد و جزوه کتاب برتر سایت آمازون و سه کتاب برتر حوزه موفقیت و رشد فردی در سال ۲۰۱۲ است.

چرا باید کتاب قدرت عادت را مطالعه کنیم؟

این کتاب مناسب افرادی است که بر عادت‌های خود کنترل ندارند و احساس می‌کنند این عادتها در مسیر پیشرفت آنها قرار گرفته است. افرادی که نیاز به شناخت قدرت خارق‌العاده خود برای ترک عادت‌های بد هستند و تصمیم گرفته‌اند تا برای تغییر عادت‌های قدیمی‌شان تلاش کنند، بهتر است این کتاب را بخوانند. خواندن کتاب قدرت عادت این امکان را به خواننده می‌دهد تا با انجام تمرین‌های کتاب و تلاش زیاد، عادت‌های خوب را برای رسیدن به موفقیت در خود نهادینه کند.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

این کتاب برای قشرهای مختلف از جمله رهبران کسب‌وکارها، مشاوران، معلمین و والدین مناسب است. همچنین افرادی که مشتاق هستند در مورد نقش حیاتی عادت انسان در جنبه های مختلف زندگی بدانند بهتر است این کتاب را بخوانند.

درباره چارلز داهیگ

چارلز داهیگ در سال ۱۹۷۴ متولد شد. کتاب علمی داهیگ در زمینه شکل گیری عادت‌ها با نام قدرت عادت در ۲۸ فوریه ۲۰۱۲ منتشر شد. روزنامه نیویورک تایمز خلاصه‌ای از آن را تحت عنوان «چگونه شرکت‌ها به رازهای شما پی می‌برند» منتشر کرد. کتاب قدرت عادت حدود ۴ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار داشت. در این اول این کتاب توسط نشر نوین ترجمه منتشر شده است.

او برنده جایزه پولیتزر برای نوشته‌هایش در زمینه‌های کسب و کار نیویورک تایمز است. اوقبل از پیوستن به نیویورک تایمز برای روزنامه لس آنجلس تایمز می‌نوشت. او که اکنون در شهر نیویورک ساکن است فارغ‌التحصیل دانشگاه‌های ییل در رشته تاریخ و مدرسه کسب و کار هاروارد در رشته MBA است. چارلز داهیگ روزنامه‌نویس است و بسیاری از گزارهایش در نیویورک تایمز منتشر شده است.

کتاب قدرت عادت حدود ۴ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار داشت. در این اول این کتاب توسط نشر نوین ترجمه منتشر شده است.

کتاب‌های مشابه

اگر این کتاب را دوست داشتید و به‌دنبال کتاب‌های مفیدی با این حال‌وهوا می‌گردید، مطالعه این عناوین را پیشنهاد می‌کنیم: اثر مرگ نوشته‌ی دان هاردی، هفته کاری چهارساعته اثر تیموتی فریس، گام‌های غول‌آسا اثر آنتونی رابینز، ذهن متمرکز اثر مایکل هیت و کار عمیق اثر کال نیوپورت.

بخش‌هایی از کتاب قدرت عادت

برای مثال عادت، عادت سیگار کشیدن را در نظر بگیرید: هنگامی که فرد سیگاری محرک را می‌بیند یعنی پاکت سیگار را دهنش انتظار کشیدن برای دریافت نیکوتین را شروع می‌کند. فقط دیدن ظاهر سیگار کافی است تا مغز با هجله نیکوتین درخواست کند و اگر به آن دست پیدا نکند، آن قدر تمایل و انتسابقاش افزایش پیدا می‌کند که فرد سیگاری ـ سرانجام ـ بدون تفکر به سیگار روی می‌آورد. یا رسیدن اُپمیل را در نظر بگیرید: هنگامی که هشدار کامپیوتر یا تلفن به صدا در می‌آید مستگاه با رسیدن یک پیام می‌لرزد و ذهن بلافاصله مجبور به انتظار کشیدن برای مشغولیتی موثر می‌شود. مشغولیتی که مازگر یک اُپمیل عامل شکل گیری آن است. اگر آن انتظار برآورده نشود گاهی تصاویری در ذهن شکل می‌گیرد: مثلا از جلسه‌ای که در آن، مدیرانی حضور دارند که در حال یک کردن پیامهای تلفن خود در زیر میز هستند. حتی اگر بدانید این پیام احتمالاً فقط نتایج اخیر فوتبال را در بر دارد؛ از سویی دیگر، اگر صدای لرزش را از بین ببرند، محرک را از میان برداشته‌اند. آنگاه فرد می‌تواند بدون تفکر ساعت‌ها به چک کردن صندوق ورودی‌اش بپردازد. دانشمندان دریافتی مغز افراد الکلی، سیگاری و پرخور مطالعه کردند و دریافتند که ساختارها و جریان ثرات عصب‌شناختی درون مغز آن‌ها با تغییر تمایلشان تغییر پیدا می‌کند به گفته‌ی دونفر از محققان دانشگاه میشیگان، عادات قوی واکنش‌های اعتیادآوری ایجاد می‌کنند. درین صورت، درخواست به میلی بسیاری تبدیل می‌شود که می‌تواند مغز را به هدایت کننده‌ی خود کار تبدیل کند؛ حتی در صورت نتایج منفی قوی، از جمله، از دست دادن آبرو، شغل، خانه و خانواده.

وزیر فرهنگ:

باید نسل فعلی و آیندگان را با شخصیت امام (ره) آشنا کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با بی‌ریزی جایزه جهانی امام خمینی(ره) باید بتوانیم نسل فعلی و آیندگان را در ایران و همه مناطق جهان با این شخصیت بزرگ آشنا کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نخستین نشست معرفی جایزه جهانی امام خمینی(ره) با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سید محمد حسینی معون پارلمانی رئیس جمهوری، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای‌عالی انقلاب‌فرهنگی، علی اکبر صالحی وزیر سابق امور خارجه، یاسر احمدوند معون فرهنگی وزیر فرهنگ، سیدمحمود اسلامی معون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و جمعی از شخصیت‌های داخلی و خارجی برگزار شد.

امام راحل دلبستگی عجیبی به مناجات شعبانیه داشتند

محمدمهدی اسماعیلی در این مراسم با تبریک ایام ماه شعبان و ولادت حضرت علی (ک‌ع‌ا) گفت: انقلاب اسلامی ایران مرهون هدایت های آن پیر خردمند است؛ ایشان دلبستگی عجیبی هم به ماه شعبان و به ویژه مناجات شعبانیه داشتند و عبارات این مناجات را متعدد از زبان ایشان شنیده بودیم. اسماعیلی با بیان این مطلب افزود: امیدواریم خداوند متعال کمک کند با بی‌ریزی این جایزه این بنیان مهم بتوانیم نسل فعلی و آیندگان را در ایران و همه مناطق جهان با این شخصیت بزرگ آشنا کنیم.

در برگزاری چنین رویدادهایی بیش از این که هدف فقط اعطای نشان باشد تلاش برای معرفی و ترویج افکار صاحب آن جایزه است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد: نزدیک به سی و چند سال از غروب عمر مادی امام راحل می گذرد. اگر هر فرد منصفی بخواهد فضاوت کند حتما با اندکی تامل خواهد گفت هرچه فرد جلوتر می رویم اثرات وجودی آن مرد بزرگ بیشتر در دنیا شناخته می شود. وزیر فرهنگ امام راحل را شخصیتی فوق العاده توصیف کرد و گفت: ایشان پدیده بی نظیر انقلاب را رهبری کردند که جهت گیری همه قواعد حاکم بر نظام بین الملل وقت به سمت ایجاد پایه های نوین در سبک زندگی گذار از دین و سنت های دینی بود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: عظمت کار امام(ره) را کسانی بیشتر درک می کنند که موضوع را در چنین فضایی بتوانند فهم کنند؛ امام راحل انقلاب را در نقطه ای شروع کرد که طرح صنسلمه مدرن سازی در ایران جلو رفته بود و به حسب ظاهر با غروب مرجعیت واحد آیت الله بروجردی فضا برای تفکرات دینی در ایران تنگ شده بود و همه مقدمات اجرای نوسازی اجتماعی دموکرات های آمریکایی در ایران آماده شده بود؛ همان طرح بازسازی اجتماعی که دموکراتها در پی آن بودند برای اینکه جامعه ایرانی زاوارد فضای مدرنیته غربی کنند و فضای دینی ایران را در برابر کمونیست‌ها مصون سازی کنند. نایب رئیس جایزه جهانی امام خمینی (ره) تصریح کرد: در چنین فضایی انقلاب اسلامی با رهبری امام راحل جلو رفت و معجزه قرن رخ داد، امام اندیشه سیاسی روشنی دارد که در آن مردم نقش اصلی را در تاسیس حاکمیت بر عوش می کنند؛ وقتی حاکمیت شکل می گیرد که مردم آن را بپذیرند و این مسیر را ادامه دهند، هم تاسیس نظام سیاسی و هم تنوام آن با حضور اکثریت مردم است.

امام(ره) مخالف ترور و کارهای شبه کودتایی بودند

وزیر فرهنگ با بیان اینکه رهبر معظم انقلاب به عنوان شاگرد خلف امام(ره) همین مطلب را به زبان می آورند، گفت: امام(ره) مخالف ترور و کارهای شبه کودتایی بودند؛ سازمان هایی که آن روز با این هدف تشکیل شده بود با یا سونشینی بلوان را حل کردند، فزود: امام راحل تعارض‌های نوگانه ساخت اندیشه‌های ناقص و وارداتی و اندیشه‌های تحجرگرایانه را حل کردند و ما امروز نه فضیلت چنین امامی سخن به زبان می آوریم.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: باید تلاش کنیم تا حدی از عظمت امام(ره) بی نظیرمان را فاصله‌های فاصری که داریم به نمایشان دهیم؛ خداوند توفیق دهد تا بتوانیم این مسیر را پیش ببریم.

معرفی منتخبان نخستین جایزه جهانی امام راحل نیمه دوم سال آینده

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در حاشیه نخستین نشست معرفی جایزه جهانی امام خمینی(ره) در جمع خبرنگاران، گفت: خوشحال هستم مراسم معرفی جایزه بزرگ امام خمینی را برگزار کردیم. امام خمینی(ره) شخصیت بی‌نظیر و موسس نهضت بزرگ اسلامی مردم ایران است. نام برآوازه معمار کبیر انقلاب در همه نقاط دنیا پیچیده است و همه به بزرگی و عظمت از این شخصیت عظیم یاد می کنند. اسماعیلی گفت: خوشحال هستیم انقلاب ما چنین رهبر بی نظیری را در بیانی حرکت خود داشته است. خدا جایزه مهم بین‌المللی برای معرفی شخصیت امام(ره) را سال‌ها پیش مطرح بود؛ بیش از ۱۰ سال قبل مقدمات آن لجام شد ولی لجام کارهای اجرایی آن با تاخیر مواجه شده بود. اسماعیلی با توضیح اینکه امسال در شورای عالی انقلاب فرهنگی این جایزه به تصویب نهایی رسید، تصریح کرد: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیمرحله اصلی برگزاری این جایزه جهانی است و امیدوار هستیم با فرخوان های عمومی و برگزاری مجموعه رویدادهای داخلی و بین المللی در نیمه دوم سال آینده اولین جایزه جهانی امام راحل را به منتخبان تقدیم کنیم.

جایزه جهانی امام خمینی(ره) به عنوان عالی‌ترین نشان جمهوری اسلامی ایران در راستای اعتلا و یادداشت نام و راه حضرت امام خمینی(ره) در عرصه ملی و بین‌المللی به شکل نوین سالانه و در دو بخش عملی و نظری به مؤثرترین اشخاص حقیقی و حقوقی فعال با آثار شاخص و نام علمی و نیز اقدامات و فعالیت‌های تأثیرگذار و گسترده فکری و سیاسی ـ اجتماعی که در راستای اندیشه‌های حضرت امام (ره) باشند، اعطا می‌شود.

امام(ره) دو گانه حضور زنان در اجتماع یا پستوشینی را حل کردند

وزیر فرهنگ گفت: ما میراث‌دار امام با عظمتی هستیم که سر سلسله نوآندیشی دینی در سالهای معاصر که حلقه یاران متعهدی را پرورش دادند، مانند رهبر معظم انقلاب، شهید مطهری، شهید بهشتی و شخصیت هایی مثل آیت الله جوادی آملی و آیت الله مصباح یزدی که به تشریح اندیشه‌های ایشان و ساخت نظام سیاسی ما کمک کردند. وی با بیان اینکه امام راحل نو گله‌های بزرگ تعارض مدرنیته و سنت، دو گانه حضور زن در اجتماع و کاشتن سرد امام رویه‌رو شدند چون امام معتقد بود مردم باید حرکت کنند، وی فزود: وقتی مردم در راهپیمایی‌ها سرنوشتی رژیم شاهنشاهی را فریاد می زدند و برپایی حکومت اسلامی را مطالبه می کردند معجزه امام(ره) به وقوع پیوسته بود، امام با دم عیسوی خود آحاد مردم را منسجم کردند. اسماعیلی گفت: اگر از واژه انقلاب نام گذاری نهضت امام(ره) استفاده می کنند به دلیل فقر واژگان است اگر انقلاب همین عنوانی است که به تحولات آمریکا، فرانسه و بریتانیا می گویند، قطعا این جنس جنسه انقلاب ما نیست. وزیر فرهنگ گفت: امام در انقلاب اسلامی ما حتی روستاها و شهرهای کوچک پای کار آمدند و این تعهد را تنها در انقلاب اسلامی می بینیم چرا که از جنس بعثت و حرکت انبیاست و تمام پایه های نظام بوده‌اند را با رای مردم شکل داد. در نوروز سال ۱۳۵۸ که کسی تردید نداشت اکثریت قریب به اتفاق مردم از نهضت امام(ره) پشتیبانی می کنند اما اصرار کردند مردم پای صندوق های رای حضور یابند تا جایی که در یک سال پنج انتخابات لجام شد.

در آمریکا مردم چاره ای جز انتخاب یکی از دو حزب حاکم ندارند

نایب رئیس جایزه جهانی امام خمینی(ره) با بیان اینکه رهبر معظم انقلاب پیش از این در سخنرانی ای اشاره کردند «امام بزرگوار ما اهل مسامحه نبود، اگر جمهوریت مقوله ای دینی نبود آن را اجرا نمی کردند و جمهوریت را تعالیم دینی ما است»، ادامه داد: دموکراسی های نروغین دیکتاتوری های احزاب سیاسی است. متاذر در آمریکا مردم چاره ای جز انتخاب یکی از دو حزب حاکم ندارند.

تاب ایران در اجتماع بین‌المللی

وزیر فرهنگ با بیان اینکه رهبر معظم انقلاب پیش از این در سخنرانی ای اشاره کردند «امام بزرگوار ما اهل مسامحه نبود، اگر جمهوریت مقوله ای دینی نبود آن را اجرا نمی کردند و جمهوریت را تعالیم دینی ما است»، ادامه داد: دموکراسی های نروغین دیکتاتوری های احزاب سیاسی است. متاذر در آمریکا مردم چاره ای جز انتخاب یکی از دو حزب حاکم ندارند.

نایب رئیس جایزه جهانی امام خمینی(ره) با بیان اینکه رهبر معظم انقلاب پیش از این در سخنرانی ای اشاره کردند «امام بزرگوار ما اهل مسامحه نبود، اگر جمهوریت مقوله ای دینی نبود آن را اجرا نمی کردند و جمهوریت را تعالیم دینی ما است»، ادامه داد: دموکراسی های نروغین دیکتاتوری های احزاب سیاسی است. متاذر در آمریکا مردم چاره ای جز انتخاب یکی از دو حزب حاکم ندارند.

نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد «محمدصادق احدپور» افتتاح شد

نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد «محمدصادق احدپور» با ۳۳ اثر و با تصحیب و قطعه‌بندی خانم مریم فضلی و کیوریتوری نقش ناب برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، مریم فضلی مدیر مسئول نگارخانه گفت: آیین افتتاح این نمایشگاه با حضور استاد سلحشور، استاد صندوق آبادی، قائم مقام انجمن خوشنویسان ایران، استاد میرحیدر موسوی مدیرعامل انجام، استاد فلسفه خیام استاد قربلی و سایر اساتید درجه یک هنر خوشنویسی در روز جمعه ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۲ در نگارخانه نقش ناب برگزار شد.

این نمایشگاه تا ۳ اسفندماه سال جاری بر پایت علاقه‌مندان جهت بازدید می توانند از ساعت ۱۶ الی ۱۹ به نشانی چهارراه توحید (مترو مدافعان سلامت) به سمت ستارخان، کوچه اکبریان آذر پ ۵۳ طبقه دوم واحد ۴ مراجعه و برای اطلاعات بیشتر با شماره ۲۱۶۶۹۴۱۸۵۶ تماس حاصل فرمایند.

نشست هماهنگی ستاد استانی برگزاری رویداد "یک صدا ایران"

نشست هماهنگی ستاد استانی برگزاری رویداد یک صدا ایران با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، معاون هنری، سینمایی و سمعی بصری این اداره کل و اعضای ستاد استانی برگزار گردید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سید محمود سرباز ـ معاون هنری، سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- اظهار کرد: رویداد یک صدا ایران در راستای استعداد یابی و کشفگری در مناطق حاشیه نشین و کم برخوردار و با هدف گسترش فرهنگ و هنر بومی با توجه به قومیت و انسجام عمومی قومیت‌ها و مقابله با نقشه‌های تفرقه افکنانه دشمن، کمک به کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی، ارتقا سطح فرهنگی در محلات حاشیه‌نشین، آموزش، توانمندی سازی، ایجاد فرصت برابر اشتغال، توسعه عدالت اجتماعی، فرهنگی و آموزشی، ارتقا سواد هنری در محلات هدف طرح، جلب مشارکت گروه‌های مردمی در ترویج فعالیت‌های فرهنگی و هنری، ساختار سازی و اجرای پروژه‌های فرهنگی و هنری در سطح محلات حاشیه‌نشین از ۲ لغایت ۱۴۰۲ در ۸ محله استان با همکاری فراگاه تحول اجتماعی و فرهنگی استانداری، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، انجمن های فرهنگی و هنری، آموزشگاه های آزاد هنری و... برگزار می‌گردد.

از سوی جشنواره فیلم بلگراد:

زمان اهدای جایزه ویکتور به اصغر فرهادی اعلام شد

جایزه ویکتور بلگراد برای مشارکت برجسته در هنر سینما در بنجاه و نومین جشنواره بین‌المللی فیلم بلگراد (FEST) به اصغر فرهادی کارگردان ایرانی اهدا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت جشنواره بلگراد، اصغر فرهادی برنده ۲ جایزه اسکار، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی ۲۹ فوریه (۱۰ اسفند) در پایتخت صربستان جایزه ویکتور بلگراد را دریافت می‌کند.

این جایزه به عنوان یکی از برجسته‌ترین فیلمسازان سینمای ایران و جهان در قرن بیست و یکم، به فرهادی اهدا می‌شود.

در ادامه خبر درباره سابقه فرهادی چنین یاد شده است: فرهادی در سال‌های نوجوانی به فیلم‌برداری علاقه‌مند شد و تحصیلات خود را در رشته فیلمسازی با عضویت در انجمن سینمای جوانان اصفهان در سال ۱۹۸۶ آغاز کرد و در آنجا فیلم‌های کوتاه ۸ و ۱۶ میلی‌متری ساخت. او سال ۱۹۹۸ لیسانس هنرهای نمایشی خود را از دانشگاه تهران و چند سال بعد کارشناسی ارشد خود را در رشته کارگردانی صحنه دریافت کرد. او پایان نامه خود را با عنوان «اهمیت سکوت و مکث در آثار نمایشنامه‌نویس» به هارولد پینتر اختصاص داد تقریباً تمام فیلم‌های فرهادی در هر جشنواره‌ای که به نمایش درآمده‌اند، جوایزی دریافت کرده‌اند. به گفته منتقدان، فیلمنامه‌های او مطالعات عمیق جامعه‌شناختی، روان‌شناختی و فلسفی درباره مشکلاتی است که در جامعه جهانی مشترک است و فیلم‌های او به دلیل تمرکز بر شرایط انسانی و به دلیل توصیف داستان‌های صمیمی و چالش‌برانگیز درباره درگیری‌های خانوادگی، شهرت یافته‌اند.

فرهادی به عنوان کارگردان با فیلم «رقص در غبار» که در جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو جایزه دریافت کرد، اولین حضور خود را در مقام کارگردان تجربه کرد. در سال ۲۰۰۴ «شهر زیبا» را ساخت که در جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو جایزه گرفت و پس از آن «چهارشنبه سوری» در سال ۲۰۰۶ برنده هوگوی طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو شد. وی سپس در سال ۲۰۰۹ با «درباره الی» که منتقد فیلم دیوید برنول آن را «شاهکار» نامید، برنده خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی در بنجاه و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین و جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم تریبکا شد. فیلم «جدایی» (جدایی نادر از سیمین) در سال ۱۳۹۰ برنده اسکار بهترین فیلم خارجی زبان شد و تحسین منتقدان داخل و خارج از ایران و همچنین خرس طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم برلین و جایزه گلدن گلوب را برد. فیلم «گذشته» در سال ۲۰۱۳ برنده جایزه سزار شد و جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن را از آن خود کرد. وی با فیلم «فروشنده» در سال ۲۰۱۶ نومین اسکار بهترین فیلم خارجی زبان را کسب کرد و او را در ردیف یکی از معدود فرادی برنده ۲ جایزه اسکار جای داد. فیلم بعدی او «همه می‌دانند» با بازی زوج کروز - بارده لتناخیه هفتاد و یکمین جشنواره کن شد و فیلم «قهرمان» در سال ۲۰۲۱ برنده جایزه بزرگ هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن شد و در جشنواره فیلم بلگراد نیز به نمایش درآمد.

فرهادی در فهرست کارگردانی قرار دارد که بیش از یک بار برنده اسکار بهترین فیلم خارجی شده اند. ویتوریو دسیکا و فدریکو فلینی (هر یک با چهار بار)، اینگمار برگمان (سه بار) و رنه کلمان و آکیرا کوروساوا (هر یک دو بار) دیگر کارگردان‌های برنده بیش از یک اسکار هستند.

جشنواره فیلم بلگراد ۲۰۲۴ از ۲۳ فوریه تا ۳ مارس برگزار می‌شود.

کوتاه از استان

مهلت شرکت در جشنواره "قلم برتر" تمدید شد

مهلت شرکت در هفتمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز با عنوان جشنواره "قلم برتر" تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، مهلت شرکت در هفتمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز برای فراهم آوردن امکان مشارکت بیشتر اهالی رسانه استان و ارسال آثار شرکت کنندگان در بخش‌های ویژه جشنواره تا ۲ اسفند ۱۴۰۲ تمدید شد.

گفتنی است این جشنواره با عنوان "قلم برتر" در ۴ محور و ۲ بخش ویژه (مستند فیلم، انتخابات و رسانه، غزه، مظلومیت، کودک) توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با مشارکت خانه مطبوعات برگزار می‌شود و هر متقاضی می‌تواند در ۲ بخش جشنواره شرکت کند و در هر بخش می‌تواند ۲ اثر را در سایت جشنواره alborz.pressfestival.ir بارگذاری نماید.

کوتاه از فرهنگ

الزام استفاده از دستور نگارش فرهنگستان در رسانه‌ها

معاون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: می‌توان برای رسانه‌ها قانون و یا مصوباتی مبنی بر الزام استفاده از دستور نگارش و رسم‌الخط فرهنگستان داشت تا شاهد رسم‌الخط یکسان در رسانه‌هایاشیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هفتمین جلسه شورای هماهنگی یادداشت زبان فارسی در سال جاری با حضور رسم‌الخط‌نویسان، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و دبیر شورای هماهنگی یادداشت زبان فارسی، نمایندگان آموزش و پرورش، صمت و همچنین استان‌ها به صورت برخط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

یادداشت زبان فارسی در هفتمین جلسه‌ال جاری لین شوا گفت: پیروپیگیری‌های صورت گرفته توسط دبیرخانه شورای یادداشت زبان فارسی گزارش‌های اکثر استان‌ها به این شورا رسیده است که در برخی استان‌ها تعداد ورودی‌ها با زبان‌های بیگانه از لحاظ کثرت قابل تأمل است.

وی افزود: البته تعدادی از استان‌ها اقدام کردند که هیچ ورودی با زبان بیگانه ندارند. همچنین تعدادی از ادارات کل استان‌ها هنوز گزارشی به دبیرخانه شورا ارسال نکرده‌اند که این موضوع به وزیر فرهنگ اعلام خواهد شد. امیدواریم گزارش بعدی که از استان‌ها به این شورا می‌رسد، گزارش تغییر این ورودی‌ها باشد. در همین راستا نامه‌ای برای وزیر کشور و استانداران آماده شده است که این امر را سرعت ببخشد و سال آینده در هیچ شهری ورودی با زبان بیگانه وجود نداشته باشد.

احمدوند گفت: طبق گزارش‌ها در برخی از استان‌ها تغییر اسم مجتمع‌های تجاری انجام شده است و با پیگیری‌های صورت گرفته قرار است امیدواریم هرچه سریع‌تر این اتفاق در استان تهران هم انجام شود. در حال حاضر ۲۲ مجتمع تجاری در تهران داریم که براساس مصوبه باید تا پایان بهمن ماه نام خود را تغییر دهند. همچنین در جلسه‌ای که با این مجموعه داشتیم بنا بود تا پایان بهمن ماه این کار انجام شود و بنابراین لیل استفاده در جشنی از این افراد تقدیر کنیم.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: نیاز است پلیس آماکن در این مسأله ورود قاطع‌تری داشته باشد و باید نقمای به استفاده‌ی تهران ارسال شود خوشبختانه این کار در برخی از استان‌ها به نتیجه رسیده است و نام مجتمع‌های تجاری تغییر پیدا کردند. امیدواریم در تهران نیز این کار به سرعت انجام شود چرا که تغییر نام مجتمع‌های تجاری از مسائل مهم است در نتیجه تا زمانی که به نتیجه نرسد، نباید متوقف شد.

وی گفت: مشکلات زیادی در حوزه زبان فارسی در صداوسیما وجود دارد البته دبیرخانه شورای یادداشت زبان فارسی لیفی برنامه‌های رادیو و تلویزیون را که با نام‌های غیر فارسی است ارسال کرده است. به طور مشخص درباره برنامه پاتوپاک بررسی‌هایی شکل گرفته و قرار شده تام این برنامه تغییر کند هرچند که شبکه سه حرف‌هایی در ارابته برای قتاع جهت این نگفتاری رو که این شورا جایگاه ملی دارد و به ذیل تذکر به اشخاص نیست. بنابراین نام یک برنامه در تلویزیون که تولید او و مخاطب بالا دارد توجه ندارد و باید پیگیری شود.

احمدوند افزود: فعالیت‌های فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی و شورای هماهنگی یادداشت زبان فارسی می‌تواند مکمل یکدیگر باشد و در کنار هم برای تأثیرگذاری هرچه بیشتر تلاش کنند. بخش رصد و ارزیابی این شورا به تازگی تشکیل شده است و از ابتدای سال جدید کار خود را آغاز می‌کند. همچنین در مورد فعالیت‌های ترویجی و آیجلی دبیرخانه شورا فعال‌تر عمل خواهد کرد و به‌زودی شاهد یک تحول در فعالیت‌های دبیرخانه شورا خواهیم‌بود.

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در بخش دیگری از این نشست بر اینکه در مجوزها از ابتدا نام‌ها باید فارسی باشد تا در ادامه با مشکلات این چنینی برخورد نکنیم، تأکید کرد و گفت در درگاه مجوز کسب و کارها الزامی به رعایت این قانون (استفاده از اسم فارسی) وجود ندارد. باید مکانیابی صورت بگیرد تا برای همه مجوزها الزام نام فارسی وجود داشته باشد و مرجع تشخیص نیز فرهنگستان است؛ در واقع نام کسب و کارها قبل از مجوز، تأیید شود. رئیس شورای هماهنگی یادداشت زبان فارسی افزود: اگر سازمان ثبت و اسناد کشور هدفش حذف اسامی بیگانه در اصناف باشد باید فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی را مرجع تشخیص فارسی بودن اسامی قرار دهد. اداره ثبت و اسناد کشور به واسطه صدور مجوزها یک حق را ایجاد می‌کند، که اگر الزامات قانونی یادداشت زبان فارسی رعایت نشود در آینده برای اصلاح شرایط دچار مشکل خواهیم شد. احمدوند در این نشست در بلبخ به تذکر یکی از حاضران مبنی بر رعایت رسم‌الخط واحد جهت یادداشت زبان فارسی و الزام رسانه‌ها برای استفاده از رسم الخط مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: می‌توان برای رسانه‌ها قانون و یا مصوباتی مبنی بر الزام استفاده از دستور نگارش و رسم‌الخط فرهنگستان داشت تا شاهد رسم‌الخط یکسان در رسانه‌ها و مطبوعات باشیم. البته گاه شاهد استفاده از واژگان بیگانه نیز هستیم که این موضوع نیز قابل حل است. تذکر بجایی است و پیگیری می‌کنیم ممنون که پیشنهاد دادید.