کافه کتاب

حضور

نویسنده: اِیمی کادی
مترجم: سعید زرگریان
انتشارات آموخته

پیام آشنا: کتاب حضور نوشته اِیمی کادی و ترجمه سعید زرگریان است و انتشارات آموخته آن را منتشر کرده است. با خواندن این کتاب جسورترین خود را به مصاف بزرگ‌ترین مشکلاتتان بفرستید.

درباره کتاب حضور

شاید نتوان انسانی را یافت که مدعی باشد تا به امروز در زندگی هیچ مشکلی نداشته و در آینده نیز با مشکلی مواجه نخواهد شد. هر کسی با هر سن، جنسیت، جایگاه اجتماعی و شغلی، خواه‌ناخواه در مقطعی از زندگی، خود را در گیرودار مشکلات بزرگ یا کوچک می‌یابد: از شرکت در آزمونی سرنوشت‌ساز یا مصاحبه‌ای برای استخدام در شغل دل‌خواه گرفته تا حضور در جلسات کاری، حرف‌زدن در جمع، دفاع کردن از حق خود یا حتی مشکلات کوچک و روزمره‌ای چون اندکی امید و خوش‌بینی بیشتر و اضطراب و دلهره کمتر. انسان در این موقعیت‌ها از خدا چه می‌خواهد؟ بله، قدرتی که بهترین عملکردش را به نمایش بگذارد و با بیشترین رضایتمندی و کمترین افسوس این موقعیت‌ها را پشت سر بگذارد. اینکه سر بزنگاه و درست در جایی که باید بیشترین تمرکز و اعتمادبه‌نفس را داشته باشد، دست و دلش نلرزد و خود واقعی‌اش باشد. در اینجا شاید کسی ادعا کند همه ما چنین قدرتی را داریم.

آری درست است. همه ما این قدرت را داریم؛ فقط باید بتوانیم آن را ظاهر یا به بیان بهتر، حاضر کنیم.

آنچه کمک می‌کند قدرت بالقوه‌مان را بالفعل کنیم «حضور» است. حضوری که در اینجا از آن صحبت می‌کنیم و در نام کتاب هم می‌بینید، فقط حضور فیزیکی نیست. اصل و اساس این حضور بودن در لحظه با تمام وجود است؛ حضوری ذهنی و روانی و البته فیزیکی. چنان که از عنوان کتاب هم پیداست، این حضور ما را بر آن می‌دارد خویشتن جسور و قدرتمند درونمان را درک کنیم و رهسپار مبارزه با مشکلاتمان سازیم. ولی چگونه؟ برای پاسخ به این پرسش باید تا پایان کتاب با ایمی کادی همراه شوید و با بهره‌بردن از تکنیک‌ها و روش‌هایی ساده و در حقیقت با کمک گرفتن از تأثیر بدن بر ذهن آن را بیاموزید.

نویسنده می‌کوشد با بیانی شیوا، استفاده از نمونه‌های عینی و اجتناب از نگاه بیش از حد علمی به موضوعات، مخاطب را تا پایان کتاب با خود همراه کند و آنچه را خودش و البته دیگران، با بندبند وجودشان احساس کرده‌اند و آموخته‌اند، به ما نیز بیاموزد. در حقیقت علاوه بر استفاده از نمونه‌های واقعی و بهره‌بردن از داده‌ها و تحقیقات علمی، یگانه عاملی که مطالب را اثرگذار و باورپذیر می‌کند مواجهه خود نویسنده با شدیدترین مشکلات و ناامیدکننده‌ترین موقعیت‌ها بوده است. او توانسته با استفاده از روش‌هایی که در کتاب به ما آموزش می‌دهد نه‌تنها بر مشکلات غلبه کند، بلکه به جایگاهی برسد که حتی خودش تصورش را نمی‌کرده است.

خواندن کتاب حضور را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند از پس مشکلات روز و مرشت زندگی‌شان برآیند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب حضور

«دختربچه که بودم در خانه سنگی کوچکی در وسط پارکی ایالتی در شرق ایالت واشنگتن زندگی می‌کردیم. خانه‌ای بر فراز صخره‌ای در ارتفاع بیش از سی‌متری رودخانه عظیم کلمبیا که عرض آن بیش از هشتصد متر بود.

در شهری که جمعیتش به‌زور از مرز سیصد نفر می‌گذشت، بچه‌های زیادی نبودند که بتوان با آن‌ها بازی کرد. پس زمانی طولانی را بیرون از خانه می‌گذراندم و تلاش می‌کردم با تمام موجودات دوست شوم. ساعت‌های زیادی را در باغ‌های اطراف خانه‌مان سپری می‌کردم، همه‌جا را می‌کاویدم و با دقت سنگ‌ها را می‌چرخاندم تا حشراتی را که زیرشان زندگی می‌کردند پیدا کنم. همیشه احساس می‌کردم عاشق موجودات کمترشناخته‌شده‌ام. در آن زمان به حشراتی علاقه داشتم که ظاهرشان شبیه آرمادیلوهای کوچک بود، حشراتی گلوله‌ای‌شکل (قرص‌مانند). وجه تسمیه این حشرات را دقیق نمی‌دانم. شاید چون تا به آن‌ها دست می‌زنید به‌شکل توپی کامل و کوچک‌تر از قرص آسپرین درمی‌آیند. دست‌کم از نظر من همیشه این بوده است. وقتی یکی از این حشرات را پیدا می‌کردم، با احتیاط آن را برمی‌داشتم و کف دستم که به‌طور کامل بی‌حرکت نگهش داشته بودم، می‌گذاشتم. امیدوار بودم آن‌قدر به من اعتماد داشته باشد که خودش را از هم باز کند؛ ولی حشره به‌ندرت چنین کاری می‌کرد. من هم احساس گناه می‌کردم. می‌دانستم که حشره کوچک ترسیده است؛ چون من بزرگ قدرتمند تلاش می‌کردم با آن کوچولوی ضعیف ارتباطی صمیمانه برقرار کنم. البته که بدنش را تا جای ممکن کوچک می‌کرد تا از خودش محافظت کند. تمام خواستم این بود در آرامش کف دستم به این طرف و آن طرف بدود و به‌نحوی بداند که می‌تواند به من اعتماد کند. خواسته‌ای که انتقال دادنش نشدنی بود و هیچ اهمیتی نداشت که چقدر نرم و آرام حرکت می‌کنم.

دهه بعدی که خیلی جدی به زبان بدن توجه کردم، پس از تصادفم بود؛ چون در زمان تصادف من پشت فرمان نبودم. پس از آن، سرنشینی بودن در اتومبیل برایم به‌شدت ترسناک شده بود. این اتفاق هنوز هم اعصابم را به هم می‌ریزد. ولی اوایل وحشتناک‌تر بود. احساس می‌کردم به‌هیچ‌وجه نمی‌توانم از خودم محافظت کنم. وقتی روی صندلی خودرو می‌نشستم، زانوهایم را تا سینه‌ام بالا می‌آوردم، دست‌هایم را محکم دورشان حلقه می‌کردم و چانه‌ام را بینشان فرومی‌بردم. خودم را حشره گلوله‌ای‌شکل کوچکی تصور می‌کردم. مهم نبود. مطمئن بودم که امن‌تر است. بنابراین به شکل توپی تا سرحد ممکن کوچک درمی‌آوردم. مغزم هم هنگ می‌کرد و نمی‌توانستم در گفت‌وگو شرکت کنم. در عوض مراقب تک‌تک مخاطرات ترافیکی ممکن بودم و ذهنم دنده‌های نگرانی و دلهره را یکی‌یکی عوض می‌کرد. گاهی رفتارم خانواده و دوستانم را رنجانده و آزرده‌خاطر می‌کرد. آخر چرا به رانندگی‌شان اعتماد نداشتم؟ نمی‌توانستم جلوی این رفتار را بگیرم. رفتارم غریزی بود. آن‌ها تمام قدرت را داشتند و من سهمی از آن نداشتم. پس باید خودم را برای بدتر از این‌ها آماده می‌کردم.»

اسماعیلی مطرح کرد

جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی نیاز دارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با روز سعدی گفت: امروز جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی و اندیشه‌های حکمی، عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد.

به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت فرارسیدن اول اردیبهشت و روز سعدی، پیامی تصویری منتشر کرد و در آن گفت: امروز جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی و اندیشه‌های حکمی، عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد.

مشروح متن این پیام در ادامه می‌آید:

«بسم الله الرحمن الرحیم

منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات. پس در هر نفسی دو نعمت موجود و بر هر نعمتی شکری واجب.

از دست و زبان که برآید
کز عهده شکرش به درآید

بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد ورنه سزاوار خداوندی‌اش کس نتواند که به جای آورد

اول اردیبهشت ماه به نام سعدی بزرگ نامگذاری شده است. من از روزی که در سال‌های آموزش دبیرستان «دیباچه گلستان» را خواندم و با اشتیاق در سریع‌ترین زمان حفظ کردم، خیلی دوست داشتم اول اردیبهشت ماه شیراز را درک کنم.

اول اردیبهشت ماه جلالی بلبل گوینده بر منابر قضبان
در این ماه آرزوی بهشت در شیراز زیبا برپاست و هر گوینده شنونده و بیننده‌ای را مسحور زیبایی خودش می‌کند.

اشتیاق دیگری که داشتم باز هم بیت دیگری در این دیباچه بود که در واقع از سن و سال و سویدای جان، وضعیت امروز شخص خودم را روایت می‌کند:

ای که پنجاه رفت و در خوابی مگر این پنج روز دریابی
/ عمر برف است و آفتاب تموز اندکی ماند و خواجه غره هنوز

روزها می‌گذرد و ما هم در همان سنی قرار گرفتیم که سعدی بزرگ در پنجاه سالگی شروع به تصنیف گلستان کرده است و امیدوارم ان‌شاءالله امسال که سال بسیار خوبی را شروع کردیم؛ جهان اسلام، مردم عزیز ایران، مستضعفان و آزادگان جهان بتوانند با استفاده از توصیه‌های بزرگانی مثل سعدی که صدها سال قبل ایراد کردند ولی همچنان امروز هم نیاز جامعه بشری است جامه عمل بپوشانند.

بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند
/ چو عضوی بدرد آورد روزگار دگر عضوها را نماند قرار

جهان معاصر بیش از همیشه به سعدی و اندیشه‌های حکمی، عرفانی و اخلاقی او نیاز دارد و امروز جهان در برابر خودش ظلم و وحشیگری‌ها را می‌بیند که ستمگران صهیونیست هر روز، هر ساعت و هر دقیقه مرتکب آن می‌شوند؛ زنان و کودکان بی‌گناه را می‌کشند و بر این کشته‌ها آواز شادی سر می‌زنند. امیدوار هستیم ان‌شاءالله به زودی شاهد از بین رفتن این ظلم و ستم باشیم.

فرزندان ملت ایران باید با استفاده از الگوهای بزرگی از عرفا و حکمای خودشان مثل «شیخ اجل» این اندیشه‌های والا را جهانی کنند. جهان را به زیستن در این زیست بوم عادت دهند و ان‌شاءالله روزهای بسیار خوبی را برای انسان‌ها و جامعه انسانی رقم بزنند.

بسیار دوست داشتم در چنین روز فرخنده‌ای که آغاز تصنیف گلستان و به نام سعدی عزیز نام گذاری شده است در بین مردم خونگرم، مهمان‌دوست و اهل فرهنگ و هنر شیراز باشم.

به واسطه این صوت و تصویر محضر اهالی فضل و هنر شیراز ارادت خودم را به سعدی و اهالی شیراز نشان می‌دهم و امیدوار هستم در یک فرصت کوتاه در کمترین زمان بتوانم در این ماه و شهر زیبا حضور بهم برسانم، ان‌شاءالله.

الحمدلله طرح‌های بسیار خوبی را در شیراز چه به لحاظ مجتمع‌های فرهنگی هنری و چه به لحاظ کتابخانه‌ها شروع کردیم؛ مجموعه‌های فرهنگی بسیار خوبی که به زودی بخش مهمی از آنها را تقدیم مردم عزیز شیراز خواهیم کرد.

گام‌های خوبی را با همکاری دوستان خوبم در مدیریت استان، استاندار محترم و همکارانم در حوزه‌های فرهنگی برداشتیم و بحمدالله در حال تکمیل و نوسازی زیرساخت‌های فرهنگی هنری شیراز و استان فارس هستیم که ان‌شاءالله به زودی برای افتتاح بخشی از آنها بتوانیم محضر شما را درک کنیم.

ان‌شاءالله شیراز و شیرازی‌ها و ایران و ایرانی‌ها در پناه الطاف خداوند متعال باشند. والسلام و علیم و رحمت الله.»

همت و همراهی خیرین با آماده سازی ۳۰ پروژه آموزشی در البرز

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز گفت: خیرین مدرسه‌ساز برای اجرای ۳۰ پروژه آموزشی این استان در سال جاری همراه شدند.

به گزارش پیام آشنا، حمید مسعودی افزود: برای اجرایی شدن این پروژه‌ها پنج هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز است که سهم خیرین از آن ۲ هزار میلیارد ریال است.

وی بیان کرد: اکنون سرانه آموزشی در استان البرز ۲.۲۴ مترمربع است که با تحویل این پروژه‌های آموزشی این سرانه به ۳.۲۶ مترمربع خواهد رسید.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز گفت: کمترین سرانه آموزشی را در شهرستان فردیس در استان البرز شاهد هستیم، بنابراین با تدابیر و هماهنگی آموزش و پرورش تلاش می‌شود گام‌های موثرتری در رفع مشکلات آموزشی آن برداریم.

وی در خصوص وضعیت ساخت و توسعه فضاهای آموزشی و تربیتی استان در سال گذشته یادآور شد: در ابتدای سال ۱۴۰۲ تعداد ۴۰ پروژه در دست احداث بود که در طول سال ۲۴ پروژه جهت بهره‌برداری به اداره کل آموزش و پرورش استان تحویل شد.

مسعودی تاکید کرد: با توجه به دستور ویژه رییس جمهور در سفر استانی و اهتمام دولت مردمی، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و استان امیدواریم بتوانیم گام‌های بلند و موثری برای مرتفع نمودن مشکل کمبود فضای آموزشی استان برداریم.

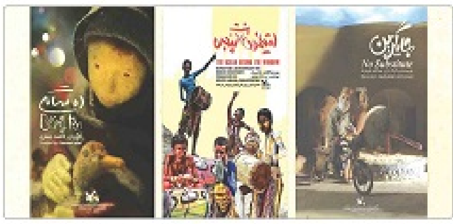
هت‌تریک فیلم‌های ایرانی در جشنواره بین‌المللی هند

سه فیلم ایرانی به بخش مسابقه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان لکنو هند راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فیلم‌های «اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی‌زاده در بخش رقابتی فیلم‌های بلند و پویانمایی‌های کوتاه «ده سالگی» ساخته فاطمه جعفری و «جایگزین» اثر عبدالله علیمراد در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه انیمیشن پذیرفته شده است.

این سه فیلم از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

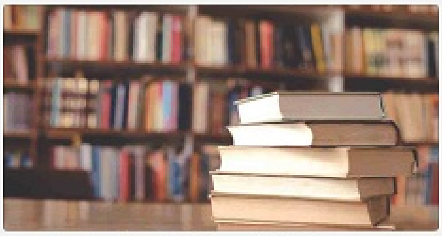
سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان لکنو هند یکی از پرمخاطب‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم‌های کودکان در هند است که در هر دوره میزبان بیش از ده‌ها هزار کودک از مراکز و مهدکودک‌های مختلف ایالت اوتار پرادش هندوستان است.



هدف از برگزاری این جشنواره در این سطح از حضور بچه‌ها فراهم‌آوردن بستری مشترک برای تهیه‌کنندگان و سازندگان فیلم‌های کودک است تا دیدگاه‌های خود را برای رشد و بالابردن مناسب ظرفیت‌های کودکان از طریق تماشای فیلم‌های آموزشی معنادار بیان کنند و نیز برای ترویج و اشاعه دوستی و همکاری بین مردم جهان گام بردارند.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان لکنو هند از ۲۷ فروردین تا ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۵ تا ۲۱ آوریل ۲۰۲۴) در شهر لاکنو کشور هند در حال برگزاری است.

بفرمایید کتاب غیرمجاز!



اگر کتابی را که مجوز انتشار نداشت می‌خواستیم تهیه کنیم، باید سراغ دستفروش‌ها یا فروشگاه‌های گوشه و کنار خیابان انقلاب می‌رفتیم یا ریسک خرید از کانال‌ها و صفحه‌های مجازی را به جان می‌خریدیم اما الان دیگر نیازی به این کار نیست و به راحتی می‌توانیم با خرید غیرحضوری و ارسال با پست، جلوی در منزل، کتاب‌مان را تحویل بگیریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وطن امروز، در سال‌های گذشته نشرهای مختلفی در کشورهای اروپایی شروع به کار کردند با این بهانه که می‌خواهیم صدای آزادی باشیم و با سانسور در جمهوری اسلامی مقابله کنیم که غالب این نشرها هم در کشورهای انگلیس، فرانسه و آلمان مشغول کار هستند.

حتی در روزهایی که نمایشگاه کتاب تهران آغاز به کار می‌کند، آنها هم یک تور جهانگردی می‌گذارند تا آثارشان را به ایرانی‌های مقیم خارج عرضه کنند اما با این شرط که ما آثارمان بدون سانسور است. این تور جهانگردی‌شان اگر امسال هم برگزار شود، ۸ ساله می‌شود.

البته ما نویسندگانی را هم داشتیم که اثر غیرمجاز خودشان را چاپ و عرضه می‌کردند و حتی خودشان هم به فروش می‌رساندند و نویسندگانی را هم داشتیم که اثرشان چون از اداره کتاب وزارت ارشاد مجوز نگرفته بود، بدون هزینه‌ای، نسخه مجازی‌اش را منتشر می‌کردند که هر ۲ عمل غیرقانونی است که باید از سوی ارشاد برخورد قضایی شود تا این رویه قطع شود.

اما این بار سراغ آثار و ناشرانی می‌رویم که در خارج کشور فعالند و خود را مبارز با سانسور معرفی می‌کنند. یکی از این ناشران در کشور انگلستان فعال است و آثاری را تولید می‌کند که بعضا در شمارگان کمتر از ۲۵۰ نسخه است. اما این نشر و نشرهای امثال آن علاوه بر اینکه در خارج از کشور فعالند، آثارشان در داخل به راحتی عرضه می‌شود به طوری که شما با یک ایمیل می‌توانید اثر این نشر را با پست در منزل تحویل بگیرید. به همین راحتی!

این ناشر نحوه تعامل خود با نویسنده برای چاپ اثر را اینگونه بیان می‌کند: «شرایط جدید چاپ در نشر... به قرار زیر است: ۱۱۹ پوند بابت شابک، ۶۹ پوند بابت رجیستری کتاب در کتابخانه ملی، ۳۵۰ پوند بابت قرار دادن کتاب در سایت آمازون، خرید ۳۰ جلد کتاب از طرف نویسنده به قیمت پشت جلد با تخفیف ۲۵ درصدی، تیراژ اول کتاب هم ۱۰۰ جلد است و ۱۰ درصد حق‌التالیف نویسنده هم در پایان هرسال پرداخت می‌شود.»

حتی برخی درگاه‌های فروش رسمی کتاب نیز به عرضه این نوع آثار می‌پردازند. حال اگر از بعد محتوایی این نوع آثار عبور کنیم که برخی از این کتب از عناوینی که دارند می‌توان حدس زد چه محتواهایی دارند، مثل «حرامزاده استانبولی» یا «کورتاژ در خیابان»، نمی‌توان از سهولت خرید و ارسال این نوع آثار در فضای فرهنگی و ادبی کشور عبور کرد.

در کنار تهیه راحت و بدون مشکل این کتاب‌ها حتی در برخی کتابفروشی‌های زنجیره‌ای رسمی کشورمان با حضور نویسنده و حتی مخاطبان مراسم رونمایی هم گرفته می‌شود! البته تبلیغاتی هم برای حضور مخاطبان به حالت رسمی می‌شود و اینطور نیست که به صورت خصوصی و محدود اجرا شود.

مهرماه سال گذشته بعد از ۲ سال تعطیلی کارگروه مقابله با کتب قاچاق، مدیر دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد از تشکیل مجدد کارگروهی به نام ساماندهی بازار نشر و کتاب خبر داد تا در این کارگروه نمایندگان مراکز مختلفی چون دادسرای فرهنگ و رسانه، مرکز توسعه فرهنگ در فضای مجازی، دستگاه‌های امنیتی، نظارتی و انتظامی، شهرداری‌های مناطق فرهنگی مرتبط با کتاب، اتحادیه ناشران و کتابفروشان، دفتر چاپ وزارت ارشاد و دفتر حقوقی وزارت ارشاد حضور داشته باشند. یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد، رئیس این کارگروه است.

این در حالی است که نزدیک ۵ ماه است از جلسات این کارگروه خبری در سایت اداره کتاب و معاونت فرهنگی قرار نگرفته است.

مرادیان درباره تعطیلی این کارگروه در ۲ سال ابتدایی تشکیل دولت سیزدهم گفته است: «دلیلش حجم کارهای براولویت معاونت فرهنگی بود. شاید نخستین نشستی که من سال ۱۴۰۰ در وزارت ارشاد شرکت کردم، مربوط به ساماندهی این موضوع بود. معاونت فرهنگی در این موضوع کارهایی در این ۲ سال کرده است اما نه در قالب تشکیل جلسات کارگروه. ان‌شاءالله با سرعت عملیاتی کارگروه، این زمان جبران خواهد شد.»

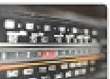
وظیفه اصلی این کارگروه مقابله با کتاب قاچاق است. کتاب قاچاق به این معنا نیست که کتابی از مرزها بدون مجوز وارد کشور شده است، خیر! بلکه به آثاری گفته می‌شود که در داخل کشور بدون مجوز چاپ و توزیع می‌شود. حال در این روزها تهیه آثار غیرمجاز همان‌طور که پیش‌تر گفته شد براحتی ممکن است و حتی توزیع‌شان از راه‌های رسمی چون اداره پست انجام می‌شود. در این بیان وزارت ارشاد هیچ‌گونه برخوردی با این اتفاق انجام نداده است جز فیلتر کردن سایت‌های رسمی. البته سایت‌های غیرمعروف و گمنام از راه فروش این نوع آثار به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهند.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

رادیو چه خبر

رادیو برای نمایشگاه کتاب چه برنامه‌هایی دارد؟

علی بخشی‌زاده با تأکید بر استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی نمایشگاه کتاب بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی انجام شده امسال از حداکثر ظرفیت شبکه‌های رادیویی در معرفی کتاب در فضای فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران، معرفی اندیشمندان، نخبگان و نویسندگان بهره‌مندشویم.



به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، علی بخشی‌زاده معاون صدا و برنامه‌های این معاونت در ایام نمایشگاه کتاب اشاره کرد: حضور شبکه‌های رادیویی در نمایشگاه کتاب و پوشش آن برای مخاطبان، زمینه‌ای مفید برای استفاده از تجربیات مختلف و توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی از دریچه برنامه‌های رادیویی است. تلاش می‌کنیم امسال از حداکثر ظرفیت رسانه در معرفی کتاب در فضای فرهنگی نمایشگاه کتاب، معرفی اندیشمندان، نخبگان و نویسندگان بهره‌مند شویم. بنابراین برنامه‌های متنوعی از سوی شبکه‌های رادیویی طراحی شده است.

وی افزود: رادیو با کتاب بسیار عجین است و فعالیت معاونت صدا فقط به ایام نمایشگاه کتاب ختم نمی‌شود، بلکه در طول هفته شبکه‌های مختلف رادیویی برنامه‌های متعددی درباره کتاب دارند؛ مصداق این جمله برنامه‌هایی با محوریت کتاب است که در قالب برنامه‌های مختلف با ناشران و نویسندگان مختلف به گفت‌وگو می‌پردازند.

بخشی‌زاده با اشاره به فعالیت سامانه ایران صدا گفت: پایگاه کتاب گویای ایران صدا اکنون کتاب‌های بسیاری در حوزه‌های مختلف را صوتی آماده کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است. برای این اقدام از حضور هنرمندان بسیاری استفاده کرده است.

معاون صدا با اشاره به برنامه‌های شبکه‌های رادیویی پیرامون نمایشگاه کتاب عنوان کرد: رادیو ایران برنامه «باغ هنر» را پخش می‌کند که اخبار نمایشگاه را پوشش می‌دهد، برنامه «خلاق آینه» از این شبکه تازه‌های نشر را معرفی می‌کند. برنامه «جام جم» با نویسندگان و شاعران به گفت‌وگو خواهد پرداخت. برنامه «ایرانشهر» در بخش‌های گزارش مردمی از حال و هوای نمایشگاه می‌گوید. برنامه «ایران امروز» با حضور مسئولان به بررسی مشکلات صنعت نشر می‌پردازد. رادیو نمایش برنامه استودیو هشت را دارد. رادیو تهران با برنامه «کتابخوار» میزبان شنوندگان است. رادیو ورزش برنامه «بهار مهربان» را روی آنتن دارد. رادیو جوان در ایام نمایشگاه برنامه «خانه رادیو» را هر روز اجرا می‌کند. برنامه نمایشگاه کتاب رادیو سلامت با نام «کتاب گرد» از گروه خانواده این شبکه پخش می‌شود.

بخشی‌زاده اضافه کرد: کتاب فرهنگ رادیو فرهنگ ساعت ۲۰ تا ۲۱ با حضور برجسته نویسندگان و ناشران در این برنامه گفت‌وگو، گزارشگران با غرفه داران، شرکت‌کنندگان، بازدیدکنندگان از نمایشگاه و شنیدن دغدغه‌هایشان، صحبت مسئولان نمایشگاه برای اطلاع‌رسانی از فعالیت‌هایی که دارند و پاسخگویی به سوالات و دغدغه‌های شرکت‌کنندگان در قسمت‌های مختلف از دیگر برنامه‌ها خواهد بود. برنامه ققنوس به معرفی کتاب، گفت‌وگو با ناشران و نویسندگان حوزه ادب و هنر اختصاص دارد. صبح به وقت فرهنگ ساعت ۶:۲۰ در قالب گزارش اطلاع‌رسانی پخش می‌شود. «سرزمین من» هم بخش ویژه نمایشگاه کتاب دارد. رادیو معارف هم برنامه «عصر جوانی» را پخش می‌کند. همچنین از دیگر شبکه‌های رادیویی برنامه‌های متنوعی در حوزه کتاب پخش می‌شود که نام برنامه‌ها هنوز انتخاب نشده است.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلی امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

سینماک جهان

کیانو ریوز گرفتار طنز هوایی می‌شود

کیانو ریوز در حال گفت‌وگو است تا در فیلم جدید روبن اوستلوند با عنوان «سیستم سرگرمی خراب است» جلوی دوربین برود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کیانو ریوز در حال مذاکره است تا در فیلم بعدی روبن اوستلوند، برنده ۲ نخل طلا با عنوان «سیستم سرگرمی خراب است» بازی کند.

در حالی که داستان فیلم مخفی نگه داشته شده اوستلوند چندین بار از فیلم جدیدش به عنوان یک طنز اجتماعی در یک پرواز طولانی که سیستم سرگرمی در آن کار نمی‌کند یاد کرده و افزوده است که این امر موجب هرج و مرج و خشم مسافران می‌شود.

این کارگردان سوئدی در چند سال اخیر مشغول کامل کردن داستان بود و به تازگی نوشتن فیلمنامه نهایی را به اتمام برده است. نقش دقیقی که ریوز در این فیلم خواهد داشت ناشناخته است اما احتمالاً بازیگر طنزی شیطانی که مطابق با کمدی سیاه اوستلوند باشد، خواهد بود.

ریوز بخشی از گروه بازیگران فیلم خواهد بود که گفته شده شامل چندین بازیگر بین‌المللی است. این فیلم ادامه کار اوستلوند پس از «مثلث غم» است که برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن سال ۲۰۲۲ شد. «سیستم سرگرمی خراب است» جاه‌طلبانه‌ترین فیلم اوستلوند تا به امروز خواهد بود و حتی از «مثلث غم» که اولین فیلم انگلیسی زبان وی بود و با بازیگران مطرحی چون وودی هارلسون و هریس دیکنسون ساخته شد فراتر می‌رود.

اوستلوند سال پیش در مصاحبه‌ای به ورایتی گفت که این فیلم مطالعه‌ای است درباره نحوه تعامل انسان‌ها در یک آزمایشگاه کوچک که یک هواپیما است و به بررسی چگونگی نابودی انسان‌های متمدن در این شرایط خواهد پرداخت. کیانو ریوز در «ماتریکس» که سری آخر آن از مجموعه «جان ویک» است بازی کرده و با این فیلم به زودی دیده خواهد شد.