



رویا سلیمی- به عنوان یک خانواده معمولی ایرانی که شاید در طول سال نیاز به خرید چند کتاب درسی یا غیر درسی داشته باشید تنها یک خیابان مرکز اصلی کتاب در تهران می‌شناسید: خیابان انقلاب. خیابانی که بیش از نیم قرن از گره خوردن نامش با کتاب می‌گذرد از سال ۱۳۱۳ که دانشگاه تهران در این خیابان افتتاح شد کم کم کتاب و کتفروشی‌ها به بخش مهمی از این خیابان شدند پیش از دانشگاه تهران، پانوق کتاب‌ها را باید در خیابان‌های ناصر خسر و سپس مخبرالدوله جستجو کرد اما به شکل مرکزی و امروزی‌اش، به مرور سفره کتاب با سفره دانشگاه تهران یکی شد. هویت این خیابان زمانی که نامش شاهرخا بود تا وقتی انقلاب شد به تلاقی با دانشگاه تهران شکل گرفت. نیاز دانشجویان مهم ترین دانشگاه ایران به کتاب‌ها از نیازهای روزمره و همیشگی آنها بود ارتباطات و تعاملات دانشجویان در این خیابان، پانوق کتاب را از ناصر خسر و مخبرالدوله به خیابان انقلاب امروزی کشاند. تقاطع کتاب و دانشگاه بستری برای مرکزیت بخش و توزیع کتاب در کمترین و بهترین زمان ممکن شد اما این توزیع تنها کارکرد خدماتی خیابان انقلاب به دانشجویان نبود. حضور ناشران مطرح و موثر در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد کرد این تقاطعات در بستر هنر معماری شهری و هنر چیدمان و تزیین، ماهیت این خیابان، را تعریف می‌کند. در تمام تقاطعات این خیابان، توجه به عنصر هنر شهری آن را از خیابانی جهت عرضه و تقاضا فراتر خواهد برد. پیوند میان کتاب

در مورد خیابان انقلاب، خیابان کتاب ایران

دیگری است.

تقاطع مطبوعات و کتاب

روزانه مجلات و روزنامه‌های بسیاری روی دکه روزنامه‌فروشی‌ها می‌رود. هر چند که بسیاری از دکه‌ها کارکرد توزیع و پخش مطبوعاتی خود را از دست داده و تبدیل به دکهای برای خرید نوشیدنی و سیگار شده‌اند اما به لطف راسته کتفروشی انقلاب هنوز دکه‌های این خیابان با روزنامه و مجله پر و خالی می‌شود برخی از آنها کتاب‌های دست دوم و کتاب‌های درسی می‌فروشند. آخرین شماره نشریات و مجلات سراسری در پیشخوان این دکه‌ها قابل دسترسی است. احتمالاً این ویژگی نیز به لطف موقعیت جغرافیایی این دکه‌ها منبسط شده است. مجلات تخصصی در حوزه‌ها مختلف به نوعی کتاب‌هایی با ساز و کار مختلفی هستند متخصصان مطالب و یادداشت‌های خود را در این مجلات منتشر کرده و جایگاه آنها حال در شکل توزیع نیز چیزی شبیه کتاب است. مطبوعات کفزی و مجلات تخصصی در دل خیابان کتاب ایران، با کتاب پیوند دارد و این تلاقی دسترسی را تخصصی تر کرده است.

تقاطع خواننده و خواننده

از میان رهگذران با هدف مشخص یا عابری گذری در راسته انقلاب برای رسیدن به امور روزمره خود از میان انبوه کتاب‌ها عبور می‌کنند، برخی از آنها در کنار بهترین و در داخل کتفروشی، تعاملی با یکدیگر خواهند داشت. از کتابی که در دست دارند یا در مورد کتاب دیگری که احتمال می‌دهند شخص مقبل خوانده باشد، سؤالاتی می‌پرسند این تعامل گاهی می‌تواند همان نقش انتخاب‌گری و کمک به درک بهتری از رفتار خرید کتاب باشد. هر چند که فرآیند مناسی برای خوانندگان نیست اما پرسش در مورد کتاب مورد نظر از خوانندگانی که احتمال مطالعه آن می‌رود خالی از لطف نیست این تعامل سازنده زمینه برای گفتگو پیرامون کتاب‌هایی است که احتمال می‌رود در ادامه پیشنهاد شود و فرصتی برای آشنایی بیشتر با دیگر کتاب‌ها فراهم آورد. گاه حضور نویسنده یا مترجم کتاب در کتفروشی‌ها فرصت تعامل و گفتگوی بیشتر را فراهم می‌کند. فرصتی است که آن به لطف راسته کتفروشی خیابان انقلاب محتمل‌تر از هر جای

به عنوان شالوده این خیابان با هنر، می‌تواند نقطه اتصال مدیران هنری در انتشارات و فروشگاه‌های کتاب باشد. شاید اگر هر ناشری ضمن اینکه در تولید کتاب از وجود مدیر هنری بهره می‌گیرد در بخش عرضه و فروش نیز مشاوره داشته باشد، نقش هنر چیدمان در ارتباط با مخاطب و ارتباط با محصول عرضه شده تعیین‌کننده‌تر باشد.

تقاطع ناشر و مخاطب

ناشرین بسیاری در خیابان انقلاب حضور فعال دارند. کتفروشی‌های آنها محلی است برای عرضه مستقیم کتاب‌هایی که به تازگی راهی بازار شده یا کتاب‌هایی که سال‌هاست از چاپ آنها می‌گذرد. سر در برخی کتفروشی‌ها به تنهایی مسیر هدایت انتخاب کتاب برای علاقه‌مندی است که احتمالاً به دنبال کتاب خاصی نمی‌گردند. چرا که گذر خیابان انقلاب و گشت زدن میان مغازه‌هایی پر از کتاب، بدون خرید کتابی؛ به تنهایی لذت چشم‌دوختن به کتابی کمی‌تواند نظر مخاطب را جلب کند. در این میان ارتباط میان کتفروشی‌ها و مخاطبان از سر و مزه و اسامی ناشران مطرح تا نحوه چیدمان کتاب‌ها و توجه به نحوه بصری آن می‌تواند گسترده باشد. نوع چیدمان و تزیین کتاب‌فروشی‌ها به تنهایی مراجعی برای انتخاب‌گری محسوب می‌شود یا توجه به اینکه فضای محدود و تزیین، امکان جای دادن تمام کتاب‌ها نیست؛ بنابراین ناشران کتاب‌هایی را برای نمایش در بهترین انتخاب می‌کنند که هر کدام ممکن است ویژگی و علت خاصی داشته باشد. کتاب تازه چاپ شده یا کتابی که برنده جایزه شده کتابی که در فضای مجازی پر سانسد بوده یا کتابی که ارتباطی با فضای اجتماعی یا تاریخی فعلی جامعه دارد و دلایل دیگر، هر کدام اهمیت و جایگاه آن کتاب را در میان انبوه دیگر کتاب‌ها نشان می‌دهد. برخی ناشران نیز تنها به حضور یک کتاب در بهترین خودبسته نمی‌کنند. کتابی که کل و پرتین را در بر گرفته توجه بیشتری را

معرفی کتاب

چگونه با طبیعت همراه شویم؟



نویسنده: ترستن گولی
مترجم: سها قزایی
انتشارات: هنوز

پیام آشنا: چگونه با طبیعت همراه شویم؟ نوشته ترستن گولی راهنمایی سراسر از پیش است که مخاطب خود را دعوت می‌کند تا با استفاده از راهکارهای عملی کتاب به طبیعت نگاهی دوباره بیندازد. کتابی تأمل‌برانگیز که شما را به سفری دگرگون‌کننده می‌برد و باعث می‌شود شاهد شکل‌گیری دوباره بخشی از وجودتان باشید که همیشه در طلب آرامش، سلامتی و شگفتی جهان طبیعت بوده‌است.

درباره کتاب چگونه با طبیعت همراه شویم؟

ما با انواع فناوری‌ها، صفحه‌های نمایش و ساختمان‌های بتنی احاطه شده‌ایم. روزبه‌روز پیش از قبل ارتباط خود را با طبیعت از دست می‌دهیم. به همین سبب ترستن گولی (Tristan Gooley) به عنوان یک طبیعت‌شناس حرفه‌ای، در کتاب چگونه با طبیعت همراه شویم؟ (How to Connect with Nature) تلاش می‌کند تا با تحریک و پرورش حس کنججوی مخلط‌ش، شکل تازه‌ای از ارتباط با طبیعت را آشکار سازد که در زندگی مدرن اغلب مغفول می‌ماند.

گولی در جهت‌یابی در طبیعت، تبحر ویژه‌ای دارد و عشق خاصش به طبیعت باعث شده سفرها، کشفیات، هواپروایی و جیت‌هایی نجومی را تجربه کند. او که در نویسندگی هم مهارت دارد، مدت‌های مدیدی است که از طریق نگارش مقالات مختلف، برای تقویت رابطه‌ی انسان با طبیعت تلاش می‌کند. توجه به جزئیات، شرح تجربه‌ها و نمودن دانش‌های گوناگون از ویژگی‌های بارز نوشته‌های طبیعت‌گرایانه‌ی او محسوب می‌شوند.

راهنمایی برای برقراری پیوندی تازه با طبیعت

ترستن گولی در کتاب چگونه با طبیعت همراه شویم؟ در ابتدا از ضرورت بازگشت به طبیعت و پیوند با آن می‌گوید سپس با کمک تکنیک‌های متعددی، مخلط‌ش را باری می‌کند تا حواس و توجه خود را به شکل دقیق‌تری به عناصر و جزئیات طبیعت مغلوط سازد. او از شناخت مسیرها، تغییرات فصلی و نشانه‌های طبیعی محیط اطراف معانی می‌گوید. راه‌بردهای فرار از ارتباط عمیق یا محیط‌زیست ناآشنا دهد. با مطالعه‌ی این کتاب درمی‌یابید که طبیعت چگونه تا چه اندازه می‌تواند بر آرامش، تمرکز، خلاقیت و تعادل روان تأثیر بگذارد. نویسنده همچنین با مرور سنتها و فرهنگ‌های بومی جوامع مختلف پیوند ریشه‌دار میان انسان و طبیعت را آشکار می‌سازد.

گولی در نهایت هم راه‌های تمرین‌های عملی ساده کمک می‌کند تا هم تجربه‌ی آگاهی از طبیعت داشته باشید و هم زیستن با طبیعت را به عادت روزمره زندگی خود بدل کنید. کتاب چگونه با طبیعت همراه شویم؟ اشتیاق و تعهد را به هم می‌آمیزد تا نگارش سطحی و عملیانه نسبت به طبیعت را کنار بزند و درکی عمیق‌تر برای خواننده خود حاصل آورد. بینش‌ها و تکنیک‌های عملی کتاب نیز به یویاسازی این پیوند کمک بسیاری می‌کنند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

ساعتی که نمی‌توان خرید، همان ساعتی که همه آن فزرها و سیب‌میوه‌های به‌درختخور را به سخره می‌گیرد، دارد دور و اطراف همان تک‌تاگی می‌کند. اگر بعدها به قطعی‌ای که پیش‌تر دیده‌ام پیر گردیدم، جای کاملاً متفاوتی خواهد بود. هر چه بیشتر دقت می‌کنیم، بیشتر به این امر پی می‌بریم که نلنگم است دو بار یک مکان واحد را ببینیم. بار دوم که آن‌جا می‌رویم احساسات جدید و عجیبی به ما دست می‌دهد.

اگر صبر کنیم تا خورشید غروب کند، متوجه می‌شویم که برخی صورت‌های فلکی بیشتر زمان سال را پنهان می‌شوند. مثلاً اوریون یکی از صور فلکی زمستانی، و برج عقرب صورت فلکی تابستانی است. آسمان شب هم‌پمان همیشه‌گی دیگری هم دارد که سر همان زمانی که گفت‌اند سرولکشان پیدا می‌شود و بعد یک سال تمام ناپدید می‌شوند. اگر نسبت به این تغییرات در آسمان حساس شویم، می‌توانیم ارتباط نزدیکی بین آن‌ها و تغییرات فصلی روی زمین و علت وجودمان برقرار کنیم. مثلاً کارترین سوییت، نویسنده‌ای که درباره باغبانی می‌نویسد، از رگیار شهاب بر سوسپوش بعد از فصل مریزای در ماه اوت استقبال می‌کند.

نکته جالب‌تر و هشداردهنده‌تر این است که حتی در یک روز هم نمی‌توان یک نقطه را دو بار دید. تغییرات روزانه‌ای که هر مکان را تغییر می‌دهند بسیار شدیدند، اما چون سر را در آردن از این تغییرات نیازمند سطوح بالاتری از آگاهی است، تقریباً از دید همه پنهان می‌مانند. همان‌طور که گل‌ها به سمت زاویه تابش نور می‌گردند و نور خورشید رامش را از میانه آسمان باز می‌کند و به ما می‌رسد، کل دشت‌ها تغییر رنگ می‌دهند. حالا که همسایه‌ام در زمینش بدر کتان کاشته، زمینی که منام جلوی چشمم است، صبح‌ها رنگی از غولای روشن و ظهرها بنفش پرحرارت می‌شود. هر روز، آواز پرندگان نوعی خط‌صوتی را مشخص می‌کند که وقتی زمین می‌چرخد به سمت غرب تغییر مکان می‌دهد و ما می‌بینیم روی جعبه موسیقی ایستاده‌ام و نیازی هم نیست دست‌ها را بچرخانیم.

برگزاری ۱۲ کارگاه آموزشی در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»

به عنوان رفتارساز در مستند، ساخت مستندهای دیجیتال، «مکلسی و تصویربرداری زیر آب»، «حداقل ابزار در تصویربرداری، حداکثر کیفیت در فیلم‌برداری»، «صاحب‌نگاری پیشرفته مستخرج وایت نینجه» از مصاحبه‌شونده‌ها، «تولید مستند فیلم مستند» (چگونه معرفی کنیم، چگونه بسازیم و چگونه بفروشیم)، «روایت سازی و ثبت وقایع»، «مستند اثیمین» (با نگاهی به فیلم روباه و ماه صورتی) و «استراتژی در خلق دوباره حقیقت» و «خلق جهان‌های VR و XR در فیلم مستند» نام استانان و شرح و ویژگی هر کارگاه به زودی اعلام می‌شود. ثبت نام برای حضور در کارگاه‌ها در panel.irandocfest.com انجام می‌شود.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۹ تا ۲۵ آذر با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

یوپیامی، ۱۲ کارگاه با حضور استادان ایرانی و خارجی در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» برگزار می‌شود. عنوان این کارگاه‌ها عبارتند از: «روایت نو سینمای مستند»، «تولید فیلم مستند با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی»، «روایت‌های سیال: روایت‌های هیبرید بین مستند و داستان»، «مستند مونتاژ: از آرشیو تا ساخت معنا»، «داده

۱۲ کارگاه آموزشی تخصصی درباره سینمای مستند، روایت، تصویربرداری، تولید مشترک و مصاحبه‌نگاری در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و

فر اخوان نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران منتشر شد

محور دوری در این دوره، تمامی کتاب‌های مرتبط با سینما که برای نخستین بار از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا پایان سال ۱۴۰۳ در ایران منتشر شده‌اند، در فرآیند دوری شرکت داده می‌شوند.

شرایط شرکت در جایزه کتاب‌ها باید دارای شماره شابک (ISBN) معتبر باشند. ارسال شش نسخه از هر عنوان کتاب توسط ناشر، نویسنده یا مترجم الزامی است. فیلمنامه‌های چاپ شده در این جایزه دوری نخواهند شد.

مخبر سینما در راستای گسترش پژوهش و آندیشه در حوزه هنر سینما و با هدف پاسداری کوشش‌های مؤلفان، مترجمان و ناشران فعال در زمینه مطالعات سینمایی، نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران را برگزار می‌کند.

این آیین فرهنگی در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد و برترین آثار منتشر شده در حوزه سینمایی چهار سال گذشته مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

فر اخوان نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از خانه سینما، خانه سینما در راستای گسترش پژوهش و آندیشه در حوزه هنر سینما و با هدف پاسداری کوشش‌های مؤلفان، مترجمان و ناشران فعال در زمینه مطالعات سینمایی، نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمای ایران را برگزار می‌کند.

این آیین فرهنگی در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد و برترین آثار منتشر شده در حوزه سینمایی چهار سال گذشته مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.