کافه کتاب

سپاسگزاری

نویسنده:جنیس کاپلان
مترجم:فرانک سالاری
انتشارات:نشر البرز

پیام آشنا: کتاب سپاسگزاری اثری از جنیس کاپلان است که با ترجمه فرانک سالاری می خوانید.این کتاب که به سرعت توانست به فهرست پرفروش ترین های نیویورک تایمز راه پیدا کند به شما می آموزد چگونه نگاهی نو به زندگی داشته باشید؛نگاهی که همه چیز را متحول می کند.

درباره کتاب سپاسگزاری

گاهی پیش خودمان فکر می کنیم نگاه نکردن به زندگی دیگران و اندیشیدن به این که در زندگی شان تا چه اندازه خوشبخت هستند کار بسیار آسانی است اما در این لحظات، وقتی سخت در تلاشیم تا نقاط مثبت زندگی خودمان را پیدا کنیم، این کار برایمان سخت ترین کار می شود. بسیاری از اوقات، آنقدر درگیر رسیدن به موفقیت هستیم که ارزش واهمیت ساده ترین چیزها را هم از یاد می رویم. چرا نمی کنیم که برایمان خوشحالی به ارمغان می آورند و می توانند حس خوشبختی را به ما القا کنند اما آیا راه چاره ای هم داریم؟

جنیس کاپلان، نویسنده کتاب سپاسگزاری، درباره اینکه چگونه چیزهای کوچک می توانند در زندگی ما سرآغاز به گونه ای عمیق تاثیرگذار باشند،مطالعه کرد وتصمیمی گرفت!لومی خواست یک سال از زندگی خود را با سپاسگزاری نسبت به اتفاقات کوچک خوب سپری کند. پس از گذشتن یک سال می توانست بگوید آیا این روش، می تواند دری را به زندگی او باز کند که خوشبختی و سعادت را به همراه خود داشته باشد؟ این کتاب نتیجه تلاش ها و تجربه یکساله جنیس کاپلان است. او با کمک این اثر به شما در درک و دریافت معنای حقیقی سپاسگزاری کمک می کند و به شما می آموزد که صادق تر، شجاع تر و سخاوتمندتر از پیش باشید. سلامت خود و رفتان را با لا ببرید، با اضطراب خداحافظی کنید و تغییراتی اساسی در جنبه های مختلف زندگی خود به وجود بیاورید.

کتاب سپاسگزاری را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

سپاسگزاری اثری جذاب است که می تواند برای هرکسی که خواهان تحولات مثبت در زندگی اش است، مفید و موثر واقع شود.

بخشی از کتاب سپاسگزاری

از فرزندتان بابت آنچه باید باشد و بطور طبیعی هست، قدردانی کنید.متعجبم که بعضی از ما پدر و مادرها چقدر بد عمل می کنیم. بچه در هر سن و سالی، به تأیید پدر و مادرش نیاز دارد و وقتی این حس را به آنان می دهیم، برای شان هدیه ای بزرگ به شمار می آید. وقتی مت به مدرسه برگشت، با دوستم جس ناهار می خوردم. مادری در نیمه چهل سالگی که خودش را «وکیل اصلاح شده» می داند، او از شرکتی بزرگ بیرون آمد تا بتواند به بچه هایش رسیدگی کند و بیشتر از دیگران در کارهای داوطلبانه شرکت می جوید. به او گفتم که ملاقات من این بار با مت چقدر خوب بوده است و او بی درنگ از نگرانی هایش درباره دختر حرف زد. جس دوست نداشت که دخترش در دانشگاه تاریخ هنر بخواند. «چون شغل مناسبی برای آن پیدا نمی شود». با اینکه عاشق مردی اسپانیایی بشود «اگر بخواهد همراه او به آن کشور برود چه؟» جس همیشه دخترش را وامی داشت تا اطلاعات مربوط به زندگی اش را بیاورد میان بگذارد، اما دختر نوزده ساله چهره درهم می کشید و دیرتر به دیرتر کمی می زد.

گفتم: «تب، من هم اگر می دانستم می خواهی از من انتقاد کنی، به تو زنگ نمی زدم.»

جس با حالتی دفاعی گفت: «انتقادم سازنده است.»

«تو تصور می کنی سازنده است. به نظر او، داری نکته هایی می کنی، تلاش کن فقط مثبت باشی.»

جس لحظه ای بی احساس به من نگاه کرد، سپس به نظر آمد فهمیده که چه گفتم. پیش تر که برای او توضیح دادم قرار است یکسال را با جس قدرشناسی و سپاس بگذرانم، گفت من نیز مدتی است آغاز کردهام یادداشت هایش را هر روز می نوشت. اما تصور نمی کرد که این طرح در رابطه او با دختران نیز می تواند اثر داشته باشد.

پرسید: «پیشنهادت چیست؟»

گفتم: «هک چیز خوب و شادی بخش بیدا کن. جمله ای کوتاه، اما انرژی بخش. پیلکی برای او بفرست و برداشتی بگذار بدانم که چقدر قدردان او هستی.»

جس پرسید: «تو همین کار را با پرهایت می کنی؟»

اذعان کردم: «بله می کنم.»

به جس گفتم: چیزی از دخترش خبری نمی شنود. دلش برای او تنگ می شود و می خواهد بفهمد که در زندگی اش چه اتفاقی دارد می افتد. اما آنچه باعث قطع آغاز نشود به خشم می انجامد. همان گونه که پیش تر گفتم، مشکل اصلی، خود اتفاق نیست (اینکه دختری تمایلی نمی گیرد)، بلکه واکنش جس به این موضوع است. بیلک اصلی که جس می خواست بفرستد این بود: تو بیشترین هدیه ها را خیلی خوب تحمل کرده اند و از هر زندگی هم دارم!

جس آیفون خود را به من داد و گفت: «او نوشته هستی. چه بایدبنویسم؟»

گفتم: «بازی نیست از کلمات عجیب و غریب استفاده کنی تا دخترت بفهمد که دوستش داری. کافی است صادق باشی.»

برای او نوشتم: «هیدوارم هفته خوبی داشته باشی. اینجا خبری نیست دلم برایت تنگ شده»

بعد هم تلفن را به او برگرداندم.

آن را خواند و گفت: «هد نیست.»

«اگر دلت می خواهد آن را تصحیح کن. اما طرح کلی همین است.»

جس پیام را فرستاد و بعد چشم به صفحه تلفن همراه دوخت.

گفتم: «فرشتنی نیازی به شنیدن پاسخ سریع ندارد. تو این کار را اول برای خودت می کنی، بعد برای او»

روز بعد، جس گفته دخترش آن روز بعدازظهر مصاحبه کاری دارد و می خواهد چند توصیه کاری به او بکند. به وی گفتم: به نظرم تنها بهانه ای است که دوباره با تو در ارتباط باشد.

گفتم: «واقعیت این است که دلت می خواهد به او بگویی که چقدر دوستش داری.»

سپس به او گفتم این طور پاسخش را بده: «هر مصاحبه کار وات برای تلبستان موفق باشی، به نظر من، تو بیشترین هستی و شرط می بندم آن نیاز به همین تنجه می رسند.»

جس پنج دقیقه بعد با خوشحالی تماس گرفت و گفت دخترش پاسخ داده است. «ممنون، مامان! بعداً زنگ می زنم و می گویم که نتیجه مصاحبه چه شد.»

پیروزی کوچکی بود، اما به نظر می رسید به هدفی که می خواست رسیده است. گاهی بطور غریزی دلمان می خواهد با کسی بانتیم که بی قیدوشرط احترام گذارده و ما را بپذیرد.

اجماع فرهنگی مسئولان البرز در حمایت از طرح میزبانی پایتخت کتاب کشور

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: دولت محترم سیزدهم تمامی تلاش خود را برای حمایت از حوزه های فرهنگی و توسعه صنعت نشر به کار بسته است و موضوع فرهنگ نیز بعنوان یکی از اولویت های اصلی از سوی عالی ترین مقام های اجرایی در استان البرز مورد توجه واقع شده است تا استان البرز در ششمین دوره این طرح بعنوان پایتخت کتاب معرفی شود.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری در جلسه سیاستگذاری هشتمین دوره پایتخت کتاب کشور در استان البرز و شهر کرج که با حضور سردار ابوالفضل اسلامی مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان البرز و اردشیر آل عوض مشاور فرهنگی و اجتماعی استاندار البرز، کاظم نیسی مدیرکل امور اجتماعی وفرهنگی استانداری البرز و جمعی از مسئولان فرهنگی برگزار شد، اظهار کرد: سهم دستگاه های اجرایی باید مشخص باشد، شهرداری، شورای اسلامی شهر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و هر یک از نهادهای متولی در اجرای طرح پایتخت کتاب باید نقش خود را بدانند.وی با تاکید بر ضرورت بهره مندی از ظرفیت همه دستگاه های فرهنگی استان افزود: استفاده از پتانسیل بخش خصوصی در اجرای این طرح اولویت قرار دارد.

مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز گفت: منویات مقام معظم رهبری در زمینه نشر آثار حوزه دفاع مقدس در این طرح فرهنگی باید بخوبی دیده شود. وی از مشاور فرهنگی و اجتماعی استاندار البرز خواست تا از ظرفیت های کتب حوزه دفاع مقدس در اجرای طرح پایتخت کتاب استفاده شود.

جابری انصاری گفت: نگاه حاکمیتی، دولتی و بخش خصوصی را در اجرای این طرح فرهنگی مورد استفاده قرار خواهیم داد و با همفکری و مشارکت تمامی صاحبنظران در این زمینه کار را پیش خواهیم برد.

جابری انصاری ضمن قدردانی از حمایت های نماینده محترم ولی فقیه در استان و امام جمعه کرج، جناب آقای دکتر عبدالهی استاندار محترم و مشاور فرهنگی ایشان در استان گفت: نگاه توسعه محور به کتاب و امور فرهنگی از سوی این عزیزان که خود صاحب نظر در این حوزه هستند درحد گفتار نیست و عزم فرهنگی که در استان وجود دارد انگیزه ما را برای اجرای این طرح چندین برابر خواهد کرد.

۷۵ روز گذشت؛ چرا مدیر عامل خانه سینما معرفی نمی‌شود؟

خانه سینما، هم اکنون ۷۵ روز است که مدیرعامل ندارد حال آن که طبق آیین نامه، هیات مدیره موظف است حداکثر ۲ ماه پس از انتخابات، نسبت به تعیین مدیرعامل اقدام کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، خانه سینما پس از پشت سر گذاشتن یک انتخابات پرحاشیه که یکبار به تعویق افتاد، حالا گویا وارد چالش دیگری شده است. طبق اساسنامه، هیات مدیره جدید، حداکثر ۲ ماه فرصت دارد تا مدیرعامل را معرفی کند حال آن که هم اکنون ۷۵ روز از تاریخ انتخابات می گذرد و هنوز خبر موثقی مبنی بر انتخاب مدیرعامل مهم ترین نهاد صنفی سینمایی کشور منتشر نشده است. حال آن که هیات مدیره طی این مدت، به واسطه برهم زدن هرگونه حاشیه سازی، تقریبا هیچ گفت وگوی رسانه ای ترتیب نداد و از فرصت کافی برای جمع بندی برخوردار بود اما بسیار عجیب است که چطور این هیات مدیره ناکنون نتوانسته به فرد واحدی برای تصدی مدیرعاملی خانه سینما برسد.

یک اعتراض نه چندان حرفه ای

در نگاه دیگر، شاید بود برخی اختلاف نظرها در میان اعضای هیات مدیره دلیل این تعویق باشد. در روز رای گیری، نتایجی از صندوق بیرون آمد که این نتایج، تاثیر چندانی در انتخابات داخلی هیات مدیره نداشت و محمدمهدی عسگریور که در انتخابات به صورت مشترک سوم شده بود، به عنوان رئیس هیات مدیره خانه سینما انتخاب شد. از همان زمان، نیز برخی رسانه ها نسبت به این انتخاب اعتراض هایی داشتند که چرا فردی که در انتخابات، مشترکا سوم شده است، حالا باید به عنوان رئیس هیات مدیره انتخاب شود. البته که این اعتراض چندان حرفه ای نبود چرا که این انتخاب، در میان اعضای رأی دهنده به هیات مدیره شکل گرفته بود و با رای گیری داخلی اتخاذ شده بود اما آن رسانه ها شاید نسبت به این اتفاق اعتراض داشتند که انتخاب عسگریور در مقام رئیس هیات مدیره، به نوعی تداوم همان مسیر منوچهر شاهوزی است که انتقادهای بسیاری را به همراه داشت.

شائبه های انتخاب گزینه های احتمالی مطرح شده

در این ۷۵ روز، از برخی چهره های سینمایی نظیر منوچهر محمدی و وحید مسجبی به عنوان مدیران عامل احتمالی خانه سینما یاد شد که حالا تعویق به وجود آمده، شائبه هایی را به وجود آورده است که در ادامه به مهم ترین آنها خواهیم پرداخت. نخستین شائبه آن است که احتمالا این چهره ها یا چهره های دیگری که کاندیدای تصدی مدیرعاملی خانه سینما بوده اند، ترجیح داده اند تا در این شرایط دشوار از قبول این پست، خودداری کنند. فارغ از برخی تحولات اجتماعی، وضعیت سینما و سینماگران، از سال ها قبل تاکنون بغرنج است. مهم ترین خواسته سینماگران در زمان تصدی منوچهر شاهوزی، حداقل های یک زیست صنفی بود که از جمله آنها می شد به مواردی چون امنیت شغلی، بیمه پایه، بیمه بیکاری و معیشت اهالی سینما اشاره کرد. مواردی که متاسفانه طی سالیان اخیر چندان مورد توجه قرار نگرفته تا مدیرعامل خانه سینما، همواره به این مورد متهم باشد که کار چندانی برای حدود ۵ هزار عضو خانه سینما انجام نداده است. کرونا اما مزید علت شد تا این روند نارضایتی اعضا، از خدماتی که می شد ارائه شود به اوج خود برسد. این نارضایتی، از زمان کرونا تا به امروز، با اعضا مفید و بنفرابن، کاملا طبیعی است که هر کاندیدایی در مسیر تصدی گری مدیرعاملی خانه سینما، با مواجهه گروه مشکلات تلنبار شده از مدیریت قبلی، عطای این پست را به لقلقش ببخشد. بنفرابن شائبه نپذیرفتن این پست از سوی برخی چهره های سینمایی از محتمل ترین گزینه های ممکن است.

شائبه دیگر، شاید به فوت وقتی مربوط باشد که طی آن، هیات مدیره فعلی درصدد هستند تا با آرامش روانی جامعه بتوانند به انتخاب مورد نظر خود برسند.

یک شائبه دیگر به انتخاب احتمالی چهره های غیرسینمایی برای پست مدیرعاملی مربوط می شود. رویکردی که اتفاقا در اذهان قبلی خانه سینما نیز سابقه داشته و اگر چنین موردی منتظر است، طبیعی است که انتخاب یک فرد غیرسینمایی که قرار است بر کرسی مدیرعاملی خانه سینما تکیه بزند، فرآیندی طولانی تر نسبت به انتخاب فردی سینمایی دارد.

حالا باید منتظر بمانیم تا ببینیم هیات مدیره جدید خانه سینما، در چه سوالی برای سیزدهمین کرسی مدیرعاملی خانه سینما به سر می برند و قرعه سیزدهم را به نام چه کسی رقم خواهند زد.

لزوم ورود حاکمیت به موضوع دانلود غیرقانونی کتاب در فضای مجازی

دبیر میز کتاب دیجیتال مرکز ملی فضای مجازی می گوید: برای حل مسئله دانلود غیرقانونی کتاب درفضای مجازی حاکمیت باید ورود کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، علی محمدپور- دبیر میز کتاب مرکز ملی فضای مجازی، با اشاره به دانلود غیرقانونی کتاب در فضای مجازی گفت: یکی از چالش های نشر دیجیتال همیشه این بوده که فایل کتاب هایشان کپی شده است.این چالش فقط برای کتب صوتی نبوده برای ناشران کتاب چاپی نیز بوده است. وی ادامه داد در نظر بگیرید که یانلفری که صدها میلیارد هزینه می کند و ۱۰۰ هزار عنوان کتاب را با پرداخت حق ناشر و سایر مسائل حقوقی بارگذاری می کند، بعد یک سایت همه این ۱۰۰ هزار عنوان را رایگان بارگذاری می کند، و دسترنج همه آن ناشران و مدیران یانلفرم را بر باد می دهد. محمدپور تصریح کرد: متاسفانه ما برای مملکت از این موضوع ساز و کار قدرتمندی نداریم، اگر کتاب های ناشران به صورت زیرزمینی چاپ می شود و وزارت ارشاد و کارگروه هایی در اتحادیه ناشران کمک می کنند تا این اخلال در بازار را از بین ببرند در حوزه دیجیتال چنین ساز و کاری وجود ندارد. وی ادامه داد: متاسفانه به صورت گسترده کتاب های صوتی و دیجیتال کپی می شوند و درخواست نهادها و سازمان های ذیربط هم شکایت و اعتراض ناشران است در حالیکه این اقدام برای ناشران و صاحب یانلفرم ها مشوار و پیچیده است نه روش کاملا مشخصی برای برخورد وجود دارد و نه دانش چندانی.

در حالیکه در دیگر کشورها این حاکمیت است که ورود می کند. دبیر مجمع ناشران دیجیتال کودک و نوجوان با اشاره به این موضوع که در این زمینه گفت: سایتی بعنام Z-library در زمینه دانلود غیرقانونی کتاب فعالیت می کرد که حدود ۲۰۰ دلمنه نیز داشت و ۱۲ میلیون عنوان کتاب را عرضه کرده بود. ۱۰ روز پیش در یک اقدام همه جانبه توسط پلیس فدرال امریکا این سایت و تمامی دامنه هایش مسدود شد. سرورها از بین رفت و ... این اقدام کار ناشر نبود، بلکه نتیجه ورود حاکمیت بود. وی گفت: مورد دیگر در روسیه بود، سایتی که کتاب های ناشران و نویسندگان روسیه را به صورت غیرقانونی بارگذاری می کرد، با دستور مستقیم پوتین رئیس جمهور روسیه مسدود شد. محمدپور تصریح کرد: به نظر می رسد، این حساسیت باید در نهادهای بالا ایجاد شود تا برخوردهای قاطع با این سودجویان انجام شود. این پدیده نامیمون نشر تالیفاتی فراتر از یک ناشر یا نهادی است. عادت مصرف مخاطب نیز تغییر کرده است. مخاطب دلمو به دنبال نسخه رایگان کتاب هاست. وی گفت: به ویژه در بخش نشر دانشگاهی به دلیل گران بودن کتاب مخاطبان عمدتا تمایل به استفاده از نسخه های غیرقانونی دارند. جالب این است که ناشران دانشگاهی اقلب حاضر به دیجیتالی کردن کتاب هایشان نیستند؛ این در حالی است که نسخه های ارزشمند دانشگاهی به وفور پی دی اف شده کتاب های ارزشمند دانشگاهی به وفور در کفال های تلگرامی دیده می شود. اما در مسیر قانونی و اصلی خود وجود ندارد.

روایتی متفاوت از جام جهانی در کتاب‌ها

جام جهانی یکی از بزرگ ترین و برجسته ترین رویداد ورزشی جهانی است که وارد کتاب ها شده و نویسندگان را بر آن داشته تا درباره این رویداد بنویسند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، با شروع رقابت های جام جهانی بدون شک تب فوتبال دنیا را فرا می گیرد و بسیاری از مسائل جهانی در ابعاد مختلف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، هنری و ... تحت تاثیر شروع رقابت های جام جهانی فوتبال قرار می گیرد. جام جهانی فوتبال از بدیده های بر سر و صدا و در نوع خود جالب روزگار ما و دنیای امروزی است که می توان نقش و کارکردها و تاثیرات آن را از زوایای گوناگون و در جنبه های مختلف مورد بحث و بررسی قرار داد. چنان که تاکنون هم کم در این باره پرداخته نشده است. یکی از تأثیرات جام جهانی، رغبتی این پدیده در ادبیات و کتاب ها است که هر نویسنده ای بر حسب نوع نگاه خود به این پدیده پرداخته است. نویسندگان کودک و نوجوان نیز این رقابت ها را وارد داستان های خود کرده اند و با اطلاعاتی درباره این رویداد به مخاطبان خود ارائه کرده اند.

در ادامه بخشی از این کتاب ها را مرور می کنیم:

«جام جهانی در جنگل» نوشته جمال‌الدین اکرمی، انتشارات کتاب نیستان.

در این داستان طنز که برای کودکان گروه سنی «ب» تهیه شده است، در یک جای دور، در جنگلی پُربرخت، سلطان جنگل به نام «شیرخان» تصمیم می گیرد یک دوره مسابقات ورزشی در جنگل برگزار کند تا حیوانات جنگل سرگرم شوند. این بود که با معاونش «پیری خان» مشورت کرده و نام میلیون ها نفر دیگر بازی ها را از تلویزیون تماشا می کنند برای فوتبال برای اولین بار در افسانستان افتتاح شد و در مدتی کوتاه طرفداران بسیاری پیدا کرد چون فوتبال بازی ساده ای است و به جز بازیکنان فقط یک زمین و توپ نیاز دارد فدراسیون بین المللی فوتبال (فیفا) در سال ۱۹۰۴ در پاریس تشکیل شد این فدراسیون مسئول سازماندهی و نظارت بر اکثر مسابقات بین المللی فوتبال و به ویژه جام جهانی فوتبال است و ۲۱۲ عضو دارد و محل استقرار آن در شهر زوریخ در کشور سویس است.

«جام جهانی در جوادیه» نوشته داود امیریان، انتشارات قدیانی

کتاب حاضر رمانی برای نوجوانان است که با زبانی ساده نوشته شده است. در این داستان الکس هیوارد، فرزند سفیر کانادا در تهران است. یکی از بچه های محله جوادیه به نام سیاوش که زبان انگلیسی اش خوب است، به او زبان فارسی یاد می دهد. الکس ماجرای یک دوره مسابقات فوتبال در جوادیه را از زبان سیاوش می شنود و یک تیم از بچه های کلاذابی را برای شرکت در این مسابقات معرفی می کند. اما کار به همین جا ختم نمی شود. تیم هایی از کشورهای دیگر هم از راه می رسند: اسپانیا، ایتالیا، ژاپن، چین، سوئیس، آرژانتین، برزیل.

«جام جهانی در جنگل» نوشته محسن بارباز اصفهانی، برگ گل

«صادق» نوجوانی است که به همراه پدر، به اداره او می رود و در جلسه ای در ارتباط با منابع طبیعی و آبخیزداری شرکت می کند. در این جلسه اهمیت گیاهان و آب ها و حفظ آنها برای مردم مطرح می شود. در این میان صادق پیشنهادی می دهد که قبل از جام جهانی از طریق مذاکره با فیفا نماد جام جهانی را نهال زیتون، که نماد صلح و دوستی است قرار دهند و هر تیم بعد از مسابقه یک نهال زیتون به نام خود و کشورشان در مجاور زمین مسابقه بکارد. پیشنهاد صادق از طرف همه مورد قبول واقع می شود. در مراحل پذیرش و اجرای نهایی پیشنهاد صادق، او به همراه پدر اطلاعات زیادی درباره منابع طبیعی و آبخیزداری و نحوه مراقبت از جنگل ها به دست می آورد و پیشنهاد او نیز در جام جهانی اجرا می شود. این کتاب مصور با موضوع محیط زیست و حفاظت و منابع طبیعی و آبخیزداری، برای کودکان گروه سنی «ب» و «ج» به نگارش درآمده است.

«جام جهانی با بچه‌های ایرانی» نوشته رودابه کمالی، علی‌اکبر زین‌العابدین و بهداد اصفهانی، آموزش علوم.

این کتاب درباره جام جهانی برزیل است. در بخشی از کتاب می خوانیم: کلان جوری می شد که فقط بچه ها را به جام جهانی راه می دادند و اعلام می کردند: «دم بزرگ ها فقط از خانه فوتبال را تماشا کنند.» اما چه می شود کرد که آمیزاد به هر آن چیزی که دوست دارد نمی رسد. ببین هرچقدر هم بزرگ شوی باز هم به هر آن چیزی که دوست دارد نمی رسی. چاره ای نیست این جور موقع ها باید از آقا یا خانم «خیال» کمک گرفت. چشمها را بست تا آقا یا خانم خیال ما را به جام جهانی فوتبال ببرند. خوبی سفر با خیال این است که تا بخواهید می توانی تماشاگر به آنجا بروی. اصلا می توانی مجانی سفر کنی، می توانی با هر بازیکنی که دوست داری عکس بیندازی و با هر کسی که دلت می خواهد دوست بشوی...

«اتفاق در جام جهانی» نوشته محسن بارباز اصفهانی، برگ گل

«صادق» نوجوانی است که به همراه پدر، به اداره او می رود و در جلسه ای در ارتباط با منابع طبیعی و آبخیزداری شرکت می کند. در این جلسه اهمیت گیاهان و آب ها و حفظ آنها برای مردم مطرح می شود. در این میان صادق پیشنهادی می دهد که قبل از جام جهانی از طریق مذاکره با فیفا نماد جام جهانی را نهال زیتون، که نماد صلح و دوستی است قرار دهند و هر تیم بعد از مسابقه یک نهال زیتون به نام خود و کشورشان در مجاور زمین مسابقه بکارد. پیشنهاد صادق از طرف همه مورد قبول واقع می شود. در مراحل پذیرش و اجرای نهایی پیشنهاد صادق، او به همراه پدر اطلاعات زیادی درباره منابع طبیعی و آبخیزداری و نحوه مراقبت از جنگل ها به دست می آورد و پیشنهاد او نیز در جام جهانی اجرا می شود. این کتاب مصور با موضوع محیط زیست و حفاظت و منابع طبیعی و آبخیزداری، برای کودکان گروه سنی «ب» و «ج» به نگارش درآمده است.

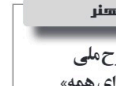
«جام جهانی با بچه‌های ایرانی» نوشته رودابه کمالی، علی‌اکبر زین‌العابدین و بهداد اصفهانی، آموزش علوم.

این کتاب درباره جام جهانی برزیل است. در بخشی از کتاب می خوانیم: کلان جوری می شد که فقط بچه ها را به جام جهانی راه می دادند و اعلام می کردند: «دم بزرگ ها فقط از خانه فوتبال را تماشا کنند.» اما چه می شود کرد که آمیزاد به هر آن چیزی که دوست دارد نمی رسد. ببین هرچقدر هم بزرگ شوی باز هم به هر آن چیزی که دوست دارد نمی رسی. چاره ای نیست این جور موقع ها باید از آقا یا خانم «خیال» کمک گرفت. چشمها را بست تا آقا یا خانم خیال ما را به جام جهانی فوتبال ببرند. خوبی سفر با خیال این است که تا بخواهید می توانی تماشاگر به آنجا بروی. اصلا می توانی مجانی سفر کنی، می توانی با هر بازیکنی که دوست داری عکس بیندازی و با هر کسی که دلت می خواهد دوست بشوی...

کوتاه از هنر

جزئیاتی از طرح ملی «آموزش هنر برای همه»

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ثبت نام ۵۸ هزار نفر در مرحله دوم طرح ملی آموزش هنر برای همه خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت ارشاد، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز کلاس‌های دومین مرحله طرح «آموزش هنر برای همه» در سراسر کشور خبر داد و گفت: این طرح ذیل فعالیت‌های قرارگاه محرومیت زدایی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌گیرد. مرحله دوم این طرح نیز با ثبت نام متقاضیان از اول مهرماه آغاز و هم اکنون کلاس‌های آموزشی این دوره در حال برگزاری است. وی با تشریح جزئیات این طرح گفت: طرح «آموزش هنر برای همه» با هدف گسترش عدالت آموزش‌های فرهنگی و هنری در سراسر کشور به ویژه در مناطق کمتر توسعه یافته و مرزی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرا شده است و مرحله دوم طرح از ابتدای پاییز امسال در حال اجراست.

مدیرکل دفتر آموزش در ادامه به اهداف این طرح ملی اشاره کرده و افزود: این طرح ذیل اهدافی مهمی در دو بخش کشف و پرورش استعدادهای هنری در سراسر کشور به ویژه مناطق محروم و کمتر توسعه یافته و مرزی و توسعه اقتصاد و کسب و کارهای فرهنگی و هنری است که به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و همکاری سازمان‌ها و نهادهای ذیربط از جمله سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره)، قرارگاه مهارت آموزی ستاد کل نیروهای مسلح، کانون‌های فرهنگی هنری، مساجد، انجمن‌های فرهنگی و هنری در حال اجرایی شدن است.

اسماعیلی گفت: این طرح در راستای سیاست‌های محرومیت زدایی ذیل مردمی و به تبع آن برنامه‌های عدالت محور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف توسعه عدالت آموزش‌های فرهنگی و هنری به منظور دسترسی رایگان همگان به امکانات آموزشی در حوزه فرهنگ و هنر، ابتدا در سطح ۱۱ استان از بهمن ماه ۱۴۰۰ آغاز شد که با استقبال فراوان و افزایش ۱۰ استان دیگر، طرح در فاز اول در سطح ۲۱ استان اجرا شد و در نهایت در اولین مرحله نیز این طرح، بیش از ۳۸ هزار نفر متقاضی در سامانه آموزش هنر ثبت نام نموده بودند که دوره‌های آموزشی آنها تا پایان شهریورماه سال جاری برگزار و گواهی‌های شرکت در دوره برای هنرجویان صادر شده است. وی با تاکید بر رایگان بودن این طرح تاکید کرد: در حال حاضر با همافزایی‌ها و ویرایشی‌های صورت گرفته، این طرح در مرحله دوم به تمامی استان‌های کشور توسعه یافته است و در این مرحله ۵۲ رشته هنری به صورت عمومی برای کل استان‌ها منتشر شده و برای هر استان نیز با توجه بر احیاء و تقویت هنرهای بومی و محلی بین ۲ تا ۵ رشته هنری خاص برای آموزش در نظر گرفته شده است که در مجموع بیش از ۱۲۰ رشته هنری در مناطق محروم استان‌ها به علاقه‌مندان آموزش داده می‌شود.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری خاطر نشان کرد: آموزش‌های ارائه شده در این طرح به دو شیوه حضوری و آنلاین با استفاده از ظرفیت اساتید و مراکز آموزش‌های هنری استان‌ها برگزار می‌شود که کلاس‌ها در دو سطح مقدماتی و پیشرفته در حال برگزاری است.

سینمای جهان

«ایندیانا جونز ۵» در ۲ دوره سنی می‌گذرد

«ایندیانا جونز ۵» با استفاده از فناوری جدید VFX هریسون فورد را جوان کرد تا او را به ادامه فیلم بازگرداند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رولینگ، هریسون فورد در اولین تصاویری که از «ایندیانا جونز ۵» منتشر شده، دوباره در همان اندازه‌های ماجراجویی فیلم‌های قبلی دیده شد. این عکس‌ها تایید می‌کنند که فورد با استفاده از جلوه‌های بصری جوان شده تا سن او با سه‌گانه اصلی متناسب شود. از فن آوری بیرون‌زدایی تنها در صحنه آغازین فیلم استفاده شده که در قلعه‌ای در سال ۱۹۴۴ ایندیانا را در مقابل گروهی از نازی‌ها تصویر می‌کند.

جیمز منگولد کارگردان که وظیفه ساخت فیلم را از استیون اسپیلبرگ گرفت، گفت: پس از سکانس آغازین، شما خود را در سال ۱۹۶۹ می‌یابید. مخاطب به معنای واقعی کلمه روحیه هولناک آن روزهای اولیه در دهه ۱۹۴۰ را تجربه می‌کند - و بعد وارد فرود فیلم می‌شویم. کاتلین کندی تهیه کننده فیلم گفت همه امیدش این است که مخاطب با تماشای فیلم تصور کند این قسمت فیلم از گذشته پیدا شده است و فیلمی است که ۴۰ سال پیش گرفته شده است. در مجله «اسپایر» که این گزارش را منتشر کرد افزوده تکنیک‌های متعددی برای پایان دادن به دنباله فیلم به کار گرفته شده که: نرم‌افزار جدید ILM از جمله آنهاست.

فورد ۸۰ ساله گفت دیدن خود که پیر شده کمی ترسناک است، اما او اضافه کرد: این فن‌آوری باعث نمی‌شود که بخواهم جوان باشم، خوشحالم که به این سن رسیدم.

قسمت اصلی فیلم «ایندیانا جونز ۵» در سال ۱۹۶۹ اتفاق می‌افتد و یکی از صحنه‌های اکشن اصلی فیلم در رژه نوار آپولو ۱۱ در نیویورک که در ۱۲ اوت ۱۹۶۹ برگزار شد، اتفاق می‌افتد.

ژزه‌ا تورنتر یکی از نویسندگان فیلمنامه گفته است: واقعیت این است که برنامه فرود روی ماه توسط تعدادی از افراد نازی سابق اداره می‌شد.

مدس میکلسن هم در نقش شخصیت شرور «ایندیانا جونز ۵» بازی می‌کند که مردی به نام ولر است که از ورنر فون براون، مهندس نازی واقعی الهام گرفته شده است.

فیبی والر-بریج، توماس کرچمن، بوید هابروک، شلت رنه ویلسون، تونی جونز، آنتونیو بندراس و جان ریس دیویس در کنار فورد و میکلسن در این فیلم بازی می‌کنند.

پنجمین فیلم «ایندیانا جونز» در زمانی اکران می‌شود که دیزنی فعالانه به دنبال توسعه این مجموعه به یک سریال تلویزیونی ایندیانا برای دیزنی + است.

دیزنی «ایندیانا جونز ۵» در ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ در سینماها اکران خواهد کرد.