کافه کتاب



سپاسگزاری

نویسنده:جنیس کاپلان
مترجم:فرانک سالاری
انتشارات:نشر البرز

پیام آشنا: کتاب سپاسگزاری اثری از جنیس کاپلان است که با ترجمه فرانک سالاری می خوانید. این کتاب که به سرعت توانست به فهرست پرفروش ترین های نیویورک تایمز راه پیدا کند،به شما می آموزد چگونه ناگهانی نویه زندگی داشته باشید؛ناگهانی که همه چیز را متحول می کند.

درباره کتاب سپاسگزاری

گاهی پیش خودمان فکر می کنیم نگاه نکردن به زندگی دیگران و امیدبستن به این که در زندگی شان تا چه اندازه خوشبخت هستند کار بسیار آسانی است اما در این لحظات، وقتی سخت در تلاشیم تا نقاط مثبت زندگی خودمان را پیدا کنیم، این کار برایمان سخت ترین کار می شود. بسیاری از اوقات، اغلب درگیر رسیدن به موفقیت هستیم که ارزش و اهمیت ساده ترین چیزها را هم از یاد می بریم. چیزهایی که برایمان خوشحالی به ارمغان می آورند و می توانند حس خوشبختی را به ما القا کنند اما آیا راه چاره‌ای هم داریم؟

جنیس کاپلان، نویسنده کتاب سپاسگزاری، درباره اینکه چگونه چیزهایی کوچک می توانند در زندگی ما سایه گونه ای عمیق تاثیرگذار باشند،مطالعه کرد و تصمیمی گرفت؛ اومی خواست یک سال از زندگی خود را با سپاسگزاری نسبت به اتفاقات کوچک خوب سپری کند. پس از گذشتن یک سال می توانست بگوید آیا این روش، می‌تواند دری را به زندگی او باز کند که خوشبختی و سعادت را به همراه داشته باشد؟ این کتاب نتیجه تلاش ها و تجربه یکساله جنیس کاپلان است. او با کمک این اثر به شما در درک و دریافت معنای حقیقی سپاسگزاری کمک می کند و به شما می آموزد که صادق ترشجاع ترو سخاوتمند تر از پیش باشید، سلامت خود و روشن را با ابید، با اضطراب خداحافظی کنید و تغییراتی اساسی در جنبه‌های مختلف زندگی خود به وجود بیاورید.

کتاب سپاسگزاری را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

سپاسگزاری اثری جذاب است که می تواند برای هرکسی که خواهان تحولات مثبت در زندگی اش است، مفید و موثر واقع شود.

بخشی از کتاب سپاسگزاری

از فرزندمان بابت آنچه باید باشد و بوطور طبیعی هست، قدردانی کنید؛ متعجب که بعضی از مابدرومادرها چقدر بد عمل می کنیم. بچه در هر سن و سالی، به تأیید پدر و مادرش نیاز دارد و وقتی این حس را به آنان می دهیم، برای شان هدیه‌ای بزرگ به شمار می آید. وقتی مت به مدرسه برگشت، با دوستم جس نهار می خوردم. مادری در نیمه چهل سالگی که خودش را «کچل اصلاح شده» می داند. او از شستی بزرگ پیرون آمد تا بتواند به بچه‌هایش رسیدگی کند و بیشتر از دیگران در کارهای داوطلبانه شرکت می جوید. پسه او گفتم که ملاقات من این بار با ما نیت چقدر خوب بوده است و او بی درنگ از نگرانی‌هایش درباره دختر حرف زد. جس دوست نداشت که دختر در دانشگاه تاریخ بخواند. «چون شغل مناسبی برای آن پیدا نمی‌شود». با اینکه عاشق مردی اسپانیایی بشود («اگر بخواهد مهاجر اوبه آن کشور برود چه؟») جس همیشه دخترش را وامی داشت تا اطلاعات مربوط به زندگی اش را با او در میان بگذارد. اما دختر نوزده ساله چهره درهم می کشید و دیه به دیوار تکیه می‌زد.

گفتم: «خب، من هم اگر می دانستم می خواهی از من انتقاد کنی، به تو زنگ نمی‌زدم.»

جس با حالتی دفاعی گفت: «انتقادم سازنده است.»

«تو تصور می کنی سازنده است، به نظر او، داری نکته‌هائی می کنی، تلاش کن فقط مثبت باشی.»

جس لحظه‌ای بی‌احساس به من نگاه کرد، سپس به نظر آمد فهمیده که چه گفتم. پیش تر که برای او توضیح دادم قرار است یکسال را با جس قدرتنانسی و سپاس بگذرانم، گفت من نیز مدتی است آغاز کرده‌ام یادداشت‌هایش را هر روز می‌نویسد. اما تصور نمی کرد که این طرح در رابطه او با دختری نیز می تواند اثر داشته باشد.

پرسید: «پیشنهادت چیست؟»

گفتم: «هک چیز خوب و شادی بخش پیدا کن. جمله‌ای کوتاه، اما ارزی بخش. پیلکی برای او بفرست و برایت بگذارد بداند که چقدر قدردان او هستی.»

جس پرسید: «خوعمین کار را باید پرهایت می کنی؟»

لذعان کردم: «له، می کنم.»

به جس گفتم، وقتی از دخترش خبری نمی‌شنود دلش برای او تنگ می‌شود و می خواهد بفهمد که در زندگی اش چه اتفاقی دارد می‌افتد. اما آنچه باعث قلق آغاز نشده بود خشم می آیجاد. همان گونه که پیش تر گفتم، مشکل اصلی، خود اتفاق نیست (اینکه دختر تماس نمی گیرد)، بلکه واکنش جس به این موضوع است. پیامک اصلی که جس می خواست بفرستد این بود: تو بیچه‌ترین هدیه‌می! خیلی خوشحالم که تو را در زندگی‌ام دارم!

جس آیفون خود را به من داد و گفت: «تو نوشته هستی چه بایدبنویسم؟»

گفتم: «برای نیست از کلمات عجیب و غریب استفاده کنی تا دختر بفهمد که دوستش داری. کافی است صادق باشی.»

برای نوشتن: «بیدوارم هفته خوبی داشته باشی. اینجا خبری نیست. دلم بیرایت تنگ شده.»

بعد هم تلفن را به او برگرداندم.

آن را خواند و گفت: «خیلی نیست.»

«آمردت می خواهد آن را تصحیح کن اما طرح کلی همین است.»

جس پیام را فرستاد و بعد چشم به صفحه تلفن همراه دوخت.

گفتم: «فرشتنی نیازی به شنیدن پاسخ سریع ندارد. توباین کار را اول برای خودت می کنی، بعد برای او.»

روز بعد، جس گفته دخترش آن روز بعدازظهر مصاحبه کاری دارد و می خواهد چند توصیه کاری به او بکند. به وی گفتم، به نظم تنها بهای است که دیوار به دیوار با تو در ارتباط باشد.

گفتم: «واقعیت این است که دلت می خواهد به او بگویی که چقدر دوستش داری.»

سپس به او گفتم این طور پاسخش را بدهد: «هر مصاحبه کاری که برای تابستان موفق باشی، به نظر من، تو بیچترین هستی و شرط می دنم آن نیز به همین نتیجه می‌رسی.»

جس پنج دقیقه بعد با خوشحالی تمامی گرفت و گفت دخترش پاسخ داده است. «ممنون، مادر! بعداً زنگ می‌زنم و می گویم که نتیجه مصاحبه چه شد.»

پیروزی کوچکی بود، اما به نظر می رسید به هدفی که می‌خواست رسیده است. گاهی بخطور غیرزی دلمان می خواهد با کسی بالتیم که بی قیدوشرط احترام گذارده وما را ببیندید.

اجماع فرهنگی مسئولان البرز در حمایت از طرح میزبانی پایتخت کتاب کشور

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: دولت محترم سیزدهم تمامی تلاش خود را برای حمایت از حوزه های فرهنگی و توسعه صنعت نشر به کار بسته است و موضوع فرهنگ نیز یعنوان یکی از اولویت های اصلی از سوی عالی ترین مقام های اجرایی در استان البرز مورد توجه واقع شده است تا استان البرز در هشتمین دوره این طرح بعنوان پایتخت کتاب معرفی شود.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری در جلسه سیاستگذاری هشتمین دوره پایتخت کتاب کشور در استان البرز و شهر کرج که با حضور سردار ابوالفضل اسلامی مدیر سپاه شهر، مشاور فرهنگی و اجتماعی استاندار البرز، کارشناسان و مدیران دستگاه های فرهنگی برگزار شد، اظهار کرد: سهم نهادهای متولی در اجرای طرح بایتخت کتاب، اظهار کرد: سهم دستگاه های اجرایی باید مشخص باشد، شهرداری، شورای اسلامی شهر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و هر یک از نهادهای متولی در اجرای طرح بایتخت کتاب نقش خود را بداننددی، با تاکید بر ضرورت بهره مندی از ظرفیت همه دستگاه‌های فرهنگی استان افزود: استفاده از پتانسیل بخش خصوصی در اجرای این طرح اولویت قرار دارد.



مدیرکل فرهنگی مسئولان البرز در حمایت از طرح میزبانی پایتخت کتاب کشور

مقام معظم رهبری در زمینه نشر آثار حوزه دفاع مقدس در این طرح فرهنگی باید بخوبی دیده شود. وی از مشاور فرهنگی و اجتماعی استاندار البرز خواست تا از ظرفیت های کتب حوزه دفاع مقدس در اجرای طرح پایتخت کتاب استفاده شود.

جابری انصاری گفت: نگاه حاکمیتی، دولتی و بخش خصوصی را در اجرای این طرح فرهنگی مورد استفاده قرار خواهیم داد و با همفکری و مشارکت تمامی صاحبنظران در این زمینه کار را پیش خواهیم برد.

جابری انصاری ضمن قدردانی از حمایت های نماینده محترم ولی فقیه در استان و امام جمعه کرج، جناب آقای دکتر عبداللهی استاندار محترم و مشاور فرهنگی ایشان در استان گفت: نگاه توسعه محور به کتاب و امور فرهنگی از سوی این عزیزان که خود صاحب نظر در این حوزه هستند در حرکت گفتار نیست و عزم فرهنگی که در استان وجود دارد انگیزه ما را برای اجرای این طرح چندین برابر خواهد کرد.

۷۵ روز گذشت؛ چرا مدیرعامل خانه سینما معرفی نمی‌شود؟

خانه سینما هم اکنون ۷۵ روز است که مدیرعامل ندارد حال آن که طبق اساسنامه، هیات مدیره موظف است حداکثر ۲ ماه پس از انتخابات، نسبت به تعیین مدیرعامل اقدام کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، خانه سینما پس از پشت سر گذاشتن یک انتخابات پرحاشیه که یکبار به تعویق افتاد، حالا گویا وارد چالش دیگری شده است. طبق اساسنامه، هیات مدیره جدید، حداکثر ۲ ماه فرصت دارد تا مدیرعامل را معرفی کند حال آن که هم اکنون ۷۵ روز از تاریخ انتخابات می گذرد و هنوز خبر موثقی مبنی بر انتخاب مدیرعامل مهم‌ترین نهاد صنفی سینمایی کشور منتشر نشده است. حال آن که هیات مدیره طی این مدت، به واسطه برعهده گرفتن هرگونه حاشیه‌سازی، تقریبا هیچ گفت‌وگوی رسانه‌ای ترتیب نداد و از فرصت کافی برای جمع‌بندی برخوردار بود اما بسیار عجیب است که چطور این هیات مدیره تاکنون نتوانسته به فردا واحدی برای تصدی مدیرعاملی خانه سینما برسد.

یک اعتراض نه چندان حرفه ای

در نگاه دیگر، شاید بود برخی اختلاف‌نظرها در میان اعضای هیات مدیره دلیل این تعویق باشد. در روز رای گیری، نتایجی از صندوق بیرون آمد که این نتایج، تاثیر چندانی در انتخابات داخلی هیات مدیره نداشت و محمدمهدی عسگرپور که در انتخابات به صورت مشترک سوم شده بود، بعنوان رئیس هیات مدیره خانه سینما انتخاب شد. از همان زمان نیز برخی رسانه‌ها نسبت به این انتخاب اعتراض هایی داشتند که چرا فردی که در انتخابات، مشترکا سوم شده است، حالا باید بعنوان رئیس هیات‌مدیره انتخاب شود. البته که این اعتراض چندان حرفه‌ای نبود چرا که این انتخاب، در میان اعضای رایدهنده به هیات‌مدیره شکل گرفته بود و رای‌گیری داخلی اتحاد شده بود اما آن رسانه‌ها شاید نسبت به این اتفاق اعتراض داشتند که انتخاب عسگرپور در مقام رئیس هیات‌مدیره، بانوعی تداوم همان مسیر منوچهرشاهوزی است که انتقادهای بسیاری را علیه همراه داشت.

شائبه‌های انتخاب گزینه های احتمالی مطرح شده

در این ۷۵ روز، از برخی چهره‌های سینمایی نظیر منوچهر محمدی و مجید مجیبی بعنوان مدیران عامل احتمالی خانه سینما یاد شد که حالا تعویق به وجود آمده، شائبه‌هایی را به وجود آورده است که در ادامه به مهم‌ترین آنها خواهیم پرداخت. نخستین شائبه آن است که احتمالا این چهره‌ها یا چهره‌های دیگری که کاندیدای تصدی مدیرعاملی خانه سینما بوده‌اند، ترجیح داده‌اند تا در این شرایط شلوغ، از قبول این پست، خودداری کنند. فارغ از برخی تحولات اجتماعی، وضعیت سینما و سینماگران، از سال‌ها قبل تاکنون بغرنج است. مهم‌ترین خواسته سینماگران در زمان تصدی منوچهر شاهوزی، حداقل یکی دیگر از همین موارد بود که متاسفانه طی شده به‌موارد می چون امنیت شغلی، بیمه پایه، بیمه بیکاری و معیشت اعلای سینما اشاره کرد. مواردی که متاسفانه طی سالیان اخیر چندان مورد توجه قرار نگرفته تا مدیرعامل خانه سینما، همواره به این مورد متهم باشد که کار چندانی برای حدود ۵ هزار عضو خانه سینما انجام نداده است. کرونا اما مزیدعات شد تا این روند نارضایتی اعضا از خدماتی که می‌شد ارائه شود به اوج خود برسد. این نارضایتی، از زمان کرونا تا به امروز، با اعتلا مضاعف و بنفرانس، کاملا طبیعی است که هر کاندیدایی در مسیر تصدی کرسی مدیرعاملی خانه سینما، با مواجهه گروه مشکلات تلنبار شده از مدیریت قبلی، عطای این پست را به لقایش بخشد، بنفرانس شائبه بنفیدرکش این پست از سوی برخی چهره‌های سینمایی، از محتمل‌ترین گزینه‌های ممکن است.

شائبه دیگر، شاید به فوت‌وفنی مربوط باشد که طی آن، هیات مدیره فعلی درصدد هستند تا با آرامش روانی جامعه بتوانند به انتخاب مورد نظر خود برسند.

یک شائبه دیگر، به انتخاب احتمالی چهره‌های غیرسینمایی برای پست مدیرعاملی مربوط می‌شود. رویکردی که اتفاقا در ادوار قبلی خانه سینما نیز سابقه داشته و اگر چنین موردی منتظر است، طبیعی است که انتخاب یک فرد غیرسینمایی که قرار است بر کرسی مدیرعاملی خانه سینما تکیه بزند، فرآیندی طولانی‌تر نسبت به انتخاب فردی سینمایی دارد.

حالا باید منتظر بماند تا ببینیم هیات‌مدیره جدید خانه سینما، در چه سوالیی برای سپردهمین کرسی مدیرعاملی خانه سینما به سر می‌برند و قرعه سیزدهم را به نام چه کسی رقم خواهند زد.

لزوم ورود حاکمیت به موضوع دانلود غیرقانونی کتاب در فضای مجازی

دبیر میزکتاب دیجیتال مرکز مالی فضای مجازی می گوید: برای حل مسئله دانلود غیرقانونی کتاب درفضای مجازی حاکمیت باید ورود کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، علی محمدپور- دبیر میز کتاب مرکز مالی فضای مجازی، با اشاره به دانلود غیرقانونی کتاب در فضای مجازی گفت: یکی از چالش های نشر دیجیتال همیشه این بوده که فایل کتاب‌هایشان کپی شده است.این چالش فقط برای کتب صوتی نبوده برای ناشران کتاب چاپی نیز بوده است. وی ادامه داد در نظرگیرید که پلتفرمی که صدهامیلیارد هزینه می کند و ۱۰۰ هزار عنوان کتاب را با پرداخت حق ناشر و سایر مسائل حقوقی بارگذاری می کند، بعد یک سایت همه این ۱۰۰ هزار عنوان را رایگان بارگذاری می کند، و دسترنج همه آن ناشران و مدیران پلتفرم را بر باد می دهد. محمدپور تصریح کرد: متاسفانه ما برای مبارزه از این موضوع سازو کار قدرتمندی نداریم، اگر کتاب‌های ناشران به صورت زیرزمینی عرضه می‌شود و وزارت ارشاد و کارگروه‌هایی در اتحادیه ناشران کمک می‌کنند تا این اتفاق در بازار را از بین ببرند، در حوزه دیجیتال چنین ساز و کاری وجود ندارد. وی ادامه داد: متاسفانه به صورت گسترده کتاب‌های صوتی و دیجیتال صوتی نیز به‌راحتی دانلود غیرقانونی می‌شود و در خواست نهادها و سازمان‌های ذیربط هم شکایت و اعتراض ناشران است. در حالیکه این اقدام برای ناشران و صاحب پلتفرم‌ها دشوار و پیچیده است نه روش کاملا مشخصی برای برخورد وجود دارد و نه دانش چندانی.

در حالیکه در دیگر کشورها این حاکمیت است که ورود می کند. دبیر مجمع ناشران دیجیتال کودک و نوجوان با اشاره به تجربه دیگر کشورها در این زمینه گفت: سالنی بعنام Z-library در زمینه دانلود غیرقانونی کتاب فعالیت می‌کرد که حدود ۲۰۰ دامنه نیز داشت و ۱۲ میلیون عنوان کتاب را عرضه کرده بود. ۱۰ روز پیش در یک اقدام همه جانبه توسط پلیس فدرال امریکا این سایت و تمامی دامنه‌هایش مسدود شد، سرورها از بین رفت و ... این اقدام کار ناشر نبود، بلکه نتیجه ورود حاکمیت بود. وی گفت: مورد دیگر در روسیه بود، سایتی که کتاب‌های ناشران و نویسندگان روسیه را بصورت غیرقانونی بارگذاری می‌کرد، با دستور مستقیم پوتین رئیس جمهور روسیه مسدود شد. محمدپور تصریح کرد: به نظر می‌رسد، این حساسیت باید در نهادهای بالا ایجاد شود تا برخورد‌های قاطع با این سودجویان انجام شود. این پدیده نامیمن نشر تاثیرناکی فراتر از یک ناشر یا نوناشر دارد. کل بازار مصرف را تحت‌الشعاع قرار داده است. عادت مصرف مخاطب نیز تغییر کرده است، مخاطب دلیو به دنبال نسخه رایگان کتاب‌هاست. وی گفت: به ویژه در بخش نشر دانشگاهی به دلیل گران بودن کتاب مخاطبان عمدتا تمایل به استفاده از نسخه‌های غیرقانونی دارند، جالب این است که ناشران دانشگاهی لقلب حاضر به دیجیتالی کردن کتاب‌هایشان پی‌دی اف شده کتاب‌های ارزشمند دانشگاهی به وفور در کفال‌های تلگرامی دیده می‌شود. اما در مسیر قانونی و اصلی خود وجود ندارد.

روایتی متفاوت از جام جهانی در کتاب‌ها



جام جهانی یکی از بزرگ‌ترین و پربیننده‌ترین رویداد ورزشی جهانی است که وارد کتاب‌ها شده و نویسندگان را بر آن داشته تا درباره‌اش بنویسند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، با شروع رقابت‌های جام جهانی بدون شک تب فوتبال دنیا را فرا می گیرد و بسیاری از مسائل جهانی در ابعاد مختلف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، هنری و ... تحت تأثیر شروع رقابت‌های جام جهانی فوتبال قرار می گیرد. جام جهانی فوتبال از پدیده های بی‌رو صدا و در نوع خود جالب روزگار ما و دنیای امروزی است که می تواند نقش و کارکردها و تأثیرات آن را از زوایای گوناگون و در جنبه های مختلف مورد بحث و بررسی قرار دهد. چنان که تاکنون هم کم در این باره پرداخته نشده است. یکی از تأثیرات جام جهانی، رابطی این پدیده در ادبیات و کتاب‌ها است که هر نویسنده‌ای به حسب نوع نگاه خود به این پدیده پرداخته است. نویسندگان کودک و نوجوان نیز این رقابت‌ها را وارد داستان‌های خود کرده‌اند و با اطلاعاتی درباره این رویداد به مخاطبان خود ارائه کرده‌اند.

در ادامه بخشی از این کتاب‌ها را مرور می کنیم:

«جام جهانی» نوشته یدالله پادر که این کتاب را با دو ترجمه (محمدرضا فضلی در شرکت انتشارات فنی ایران) و (حمید ضرابی‌زاده در انتشارات فاطمی) منتشر شده است. این کتاب برای گروه سنی ج و د (۱۰ سال به بالا) مناسب است. در معرفی انتشارات فاطمی از این کتاب می خوانیم: جام جهانی رنسیدنه ترین رویداد ورزشی در سراسر دنیاست. هر چهار سال یکبار طرفداران فوتبال در سراسر جهان به ورزشگاه ها هجوم می آورند تا تیم خود را در جام جهانی تشویق کنند. میلیون‌ها نفر دیگر بازی‌ها را از تلویزیون تماشا می کنند.برای فوتبال برای اولین بار در انگلستان افتتاح شد و در مدتی کوتاه طرفداران بسیاری پیدا کرد چون فوتبال بازی ساده ای است و به جز بازیکنان فقط یک زمین وتوپ نیاز دارد.فدراسیون بین المللی فوتبال (فیفا) در سال ۱۹۰۴ در پاریس تشکیل شد.این فدراسیون مسئول سازماندهی ونظارت بر اکثر مسابقات بین المللی فوتبال و ویژه جام جهانی فوتبال است و ۲۱۲ عضو دارد ومحل استقرار آن در شهر زوریخ در کشور سوئیس است.

«جام جهانی در جزایره» نوشته داود امیریان، انتشارات قدیانی

کتاب حاضر رمانی برای نوجوانان است که با زبانی ساده نوشته شده است. در این داستان الکس هیوارد، فرزند سفیر کانادا در تهران است. یکی از بچه‌های محله جاویده به نام سیاوش که زبان انگلیسی‌اش خوب است، به او زبان فارسی یاد می‌دهد. الکس ماجرای یک دوره مسابقات فوتبال در جزایره را از زبان سیاوش می‌شنود و یک تیم از بچه‌های کانادایی را برای شرکت در این مسابقات معرفی می کند. اما کار به همین جا ختم نمی‌شود. تیم‌هایی از کشورهای دیگر هم از راه می‌رسند: اسپانیا، ایتالیا، ژاپن، چین، سوئیس، آرژانتین، برزیل.

«جام جهانی در جنگل» نوشته جمال‌الدین اکرمی، انتشارات کتاب‌نیستان.

در این داستان طنز که برای کودکان گروه سنی «ب» تهیه شده است، در یک جای دور، در جنگلی پُرخرخت، سلطان جنگل به نام «شیر خان» تصمیم می گیرد یک دوره مسابقات ورزشی در جنگل برگزار کند تا حیوانات جنگل سرگرم شوند. این بود که با معاونش «پیری خان» مشورت کرده و نام مسابقات را «جام جهانی در جنگل» گذاشت. مسابقات در ۱۰ روز و در رشته‌های پرتاب نیزه، کوهنوردی، وزنه‌برداری، پرش طول، پرش ارتفاع، دو با مانع، بسکتبال و فوتبال برگزار می‌شود. آیا این مسابقات برندهای هم خواهد داشت؟

«فوتبالیست‌ها در جام جهانی» نوشته فرشاد مزینانی، انتشارات عصر کتاب

در این کتاب داستان پرورش تیم ملی فوتبال ژاپن در بازی‌های جام جهانی برای کودکان گروه سنی «ب» به گونه مصور و رنگی بازگو شده است. در این داستان، تیم ژاپن برای انجام مسابقات نهایی جام جهانی به فرانسه می‌رود. آنها بازی اول را از انگلستان می‌برند و در بازی دوم بر فرانسه غلبه می‌کنند و در بازی فینال با پیروزی بر تیم آلمان قهرمان جهان می‌شوند. شرح چگونگی بازی یاران ژاپن در هر مسابقه و نحوه پیروزی آنها، مطالب اصلی داستان را تشکیل می‌دهد.

«کتاب کارآگاه سیتو و دستیارش چین می‌دو: همه‌مدار جام‌جهانی فوتبال» نوشته آنتونیو اویتورو به‌اتر جمه‌رضا اسکندری‌هویدا.

وقتی جام جهانی فوتبال در استادیوم سالرسیتی آفریقای جنوبی گم می شود، هیچ کس را بهتر از کارآگاه سیتو نمی تواند پیدا کند! تا جام گمشده را برایتان پیدا کند به هوش یک طرفدار پروپاقرص بپتراشک نکنید!

«اتفاق در جام جهانی» نوشته محسن بارباز اصفهانی، برگ برگ

«صادق» نوجوانی است که به همراه پدر به اداره آبی می رود و در جلسه‌ای در ارتباط با منابع طبیعی و آبخیزداری شرکت می‌کند. در این جلسه اهمیت گیاهان و آب‌ها و حفظ آنها برای مردم مطرح می‌شود. در این میان صادق پیشنهادی می‌دهد که قبل از جام جهانی از طریق مذاکره با فیفا تمدید جام جهانی را نهال زیتون، که نماد صلح و دوستی است قرار دهند، و هر تیم بعد از مسابقه یک نهال زیتون به نام خود و کشورشان در مجاور زمین مسابقه بکارد. پیشنهاد صادق از طرف همه مورد قبول واقع می‌شود. در مراحل بعدی پذیرش و اجرای نهایی پیشنهاد صادق، او به همراه پدر اطلاعات زیادی درباره منابع طبیعی و آبخیزداری و نحوهٔ مراقبت از جنگل‌ها به دست می‌آورد و پیشنهاد او نیز در جام جهانی اجرا می‌شود. در این کتاب مصور با موضوع محیط زیست و حفاظت و منابع طبیعی و آبخیزداری، کودکان گروه سنی «ب» و «ج» به نگارش درآمده است.

«جام جهانی با بچه‌های ایرانی» نوشته رودابه کمالی، علی اکبر زین العابدین و بهداد اصفهانی، آموزش علوم.

این کتاب درباره جام جهانی برزیل است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: کاش جوری می‌شد که فقط بچه�ها را به جام‌جهانی راه می‌دادند و اعلام می‌کردند: «دم بزرگ‌ها فقط از خانه فوتبال را تماشا کنند.» اما چه می‌شود کرد که آمیزاد به هر آن چیزی که دوست دارد نمی‌رسد. ببین هرچقدر هم بزرگ‌شوی باز هم به هر آن چیزی که دوست دارد نمی‌رسی. چاره‌ای نیست. این جور موقع‌ها باید از آقا یا خانم «خیال» کمک گرفت. چشم‌ها را بست تا آقا یا خانم خیال ما را به جام جهانی فوتبال ببرند. خوبی سفر با خیال این است که تا بخواهید می‌توانی تماشاگر به آنچایی، اصلا می‌توانی مجانی سفر کنی، می‌توانی با هر بازیکنی که دوست داری عکس بیندازی و با هرکسی که دلت می‌خواهد دوست بشوی...

کوتاه از هنر

جزئیاتی از طرح ملی «آموزش هنر برای همه»

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ثبت نام ۵۸ هزار نفر در مرحله دوم طرح ملی آموزش هنر برای همه خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت ارشاد، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز کلاس‌های دومین مرحله طرح «آموزش هنر برای همه» در سراسر کشور خبر داد و گفت: این طرح ذیل فعالیت‌های قرارگاه محرومیت زدایی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌گیرد. مرحله دوم این طرح نیز با ثبت نام متقاضیان از اول مهرماه آغاز و هم اکنون کلاس‌های آموزشی این دوره در حال برگزاری است. وی با تشریح جزئیات این طرح گفت: طرح «آموزش هنر برای همه» با هدف گسترش عدالت آموزش‌های فرهنگی و هنری در سراسر کشور به ویژه در مناطق کمتر توسعه یافته و مرزی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجرا شده است و مرحله دوم طرح از ابتدای پاییز امسال در حال اجراست.

مدیرکل دفتر آموزش در ادامه به اهداف این طرح ملی اشاره کرده و افزود: این طرح دارای اهداف مهمی در دو بخش کشف و پرورش استعدادهای هنری در سراسر کشور به ویژه مناطق محروم و کمتر توسعه یافته و مرزی و توسعه اقتصاد و کسب و کارهای فرهنگی و هنری است که به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و همکاری سازمان‌ها و نهادهای ذیربط از جمله سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی (ره)، قرارگاه مهارت آموزی ستاد کل نیروهای مسلح، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، انجمن‌های فرهنگی و هنری در حال اجرایی شدن است.

اسماعیلی گفت: این طرح در راستای سیاست‌های محرومیت زدایی دولت مردمی و به تبع آن برنامه‌های عدالت محور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف توسعه عدالت آموزش‌های فرهنگی و هنری و به منظور دسترسی رایگان همگان به امکانات آموزشی در حوزه فرهنگ و هنر، ابتدا در سطح ۱۱ استان از بهمن ماه ۱۴۰۰ آغاز شد که با استقبال فراوان و افزایش ۱۰ استان دیگر، طرح در فاز اول در سطح ۲۱ استان اجرا شد و در نهایت در اولین مرحله ثبت نام این طرح، بیش از ۳۸ هزار نفر متقاضی در سلفه آموزش هنر ثبت نام نموده بودند که دوره‌های آموزشی آنها تا پایان شهریورماه سال جاری برگزار و گواهی‌های شرکت در دوره برای هنرجویان صادر شده است. وی با تاکید بر رایگان بودن این طرح تاکید کرد: در حال حاضر با هماهنگی‌ها و برررسی‌های صورت گرفته، این طرح در مرحله دوم به تمامی استان‌های کشور توسعه یافته است و در این مرحله ۵۲ رشته هنری به صورت عمومی برای کل استان‌ها منظور شده و برای هر استان نیز با تأکید بر احیاء و تقویت هنرهای بومی و محلی بین ۲ تا ۵ رشته هنری خاص برای آموزش در نظر گرفته شده است که در مجموع بیش از ۱۲۰ رشته هنری در مناطق محروم استان‌ها به علاقه مندان آموزش داده می‌شود.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری خاطر نشان کرد: آموزش‌های ارائه شده در این طرح به دو شیوه حضوری و آنلاین و با استفاده از ظرفیت اساتید و مراکز آموزش‌های هنری استان‌ها برگزار می‌شود که کلاس‌ها در دو سطح مقدماتی و پیشرفته در حال برگزاری است.

سینماتک جهان

«ایندیانا جونز ۵» در ۲ دوره سنی می‌گذرد

«ایندیانا جونز ۵» با استفاده از فناوری جدید VFX هریسون فورد را جوان کرد تا او را به ادامه فیلم بازگرداند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینی، هریسون فورد در اولین تصاویری که از «ایندیانا جونز ۵» منتشر شده، دوباره در همان اندازه‌های ماجراجویی فیلم‌های قبلی دیده شد. این عکس‌ها تایید می‌کنند که فورد با استفاده از جلوه‌های بصری جوان شده تا سن او با سه‌گانه اصلی متناسب شود. از فن‌آوری پیرزدایی تنها در صحنه آغازین فیلم استفاده شده که در قلعه‌ای در سال ۱۹۴۴ ایندیانا را در مقابل گروهی از نازی‌ها تصویر می‌کند.

جیمز منگولد کارگردان که وظیفه ساخت فیلم را از استیون اسپیلبرگ گرفت، گفت: پس از سکانس آغازین، شما خود را در سال ۱۹۶۹ می‌یابید، مخاطب به معنای واقعی کلمه روحیه هولناک آن روزهای اولیه در دهه ۱۹۴۰ را تجربه می‌کند ـ و بعد وارد فرود فیلم می‌شویم. کاتلین کندی تهیه کننده فیلم گفت همه امیدش این است که مخاطب با تماشای فیلم تصور کند این قسمت فیلم از گذشته پیدا شده است و فیلمی است که ۴۰ سال پیش گرفته شده است. در مجله «ملیار» که این گزارش را منتشر کرد افزوده تکنیک‌های متعددی برای پایان دادن به دنباله فیلم به کار گرفته شده که نرم‌افزار جدید ILM از جمله آنهاست.

فورد ۸۰ ساله گفت دیدن خود که پیر شده کمی ترسناک است، اما اواضافه کرد: این فناوری باعث نمی‌شود که خواهم جوان باشم. خوشحالم که به این سن رسیدهام.

قسمت اصلی فیلم «ایندیانا جونز ۵» در سال ۱۹۶۹ اتفاق می‌افتد و یکی از صحنه‌های اکشن اصلی فیلم در رژه نوار آپولو ۱۱ در نیویورک که در ۱۳ اوت ۱۹۶۹ برگزار شد، اتفاق می‌افتد.

زژ باتروث یکی از نویسندگان فیلمنامه گفته است: واقعیت این است که برنامه فرود روی ماه توسط تعدادی از افراد نازی سابق اداره می‌شد.

مدس میکلسن هم در نقش شخصیت شرور «ایندیانا جونز ۵» بازی می‌کند که مردی به نام ولر است که از ورنر فون براون، مهندس نازی واقعی الهام گرفته شده است.

فیبی والر بریج، توماس کرچمن، بوید هالبروک، شلت رنه ویلسون، توبی جونز، آنتونیو باندراس و جان ریس دیویس در کنار فورد و میکلسن در فیلم بازی می‌کنند.

پنجمین فیلم «ایندیانا جونز» در زمانی اکران می‌شود که دیزنی فعالانه به دنبال توسعه این مجموعه به یک سریال تلویزیونی ایندیانا برای دیزنی + است.

دیزنی «ایندیانا جونز ۵» را ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ در سینماها اکران خواهد کرد.