کافه کتاب

قدرت بی‌قدرتان

نویسنده:واتسلاف هاول
مترجم:احسان کیانی‌خواه
نشرنو

پیام آشنا: کتاب قدرت بی‌قدرتان نوشته واتسلاف هاول رئیس جمهور فقید چک از سری کتاب‌های مجموعه «تجربه و هنر زندگی» است.

واتسلاف هاول در قـدرت بی‌قدرتـان از ماهیت یک نظام ایدئولوژیک جدید به اسم «پساتوتالیتر» حرف می‌زند. قدرت بی‌قدرتان با ترجمه‌ی روان احسان کیانی‌خواه در اختیار شما قرار دارد.

درباره کتاب قدرت بی‌قدرتان

واتسلاف هاول در کتاب قدرت بی‌قدرتان که در سال ۱۹۷۸ و پس از سرکوبی بهار اصلاح‌طلبی در پراگ منتشر شد درباره ماهیت یک نظام ایدئولوژیک جدید به اسم «پساتوتالیتر» حرف می‌زند. موضوعی که از عوامل بیداری مردم چکسلواکی و وقوع انقلاب مخملین به رهبری هاول شد.

واتسـلاف هاول در این اثر نظام پسـاتوتالیتر را نوعی از رژیم تمامیت‌خـواه توصیف کرده اسـت کـه از پایه و اسـاس با دیکتاتوری کلاسیک فاصله و با دریافت معمول از توتالیتریسم (تمامیت‌خواهـی) تفـاوت دارد. او ماهیت این نـوع رژیم را شگفت‌انگیز می‌داند چون به اسم آزادی، کارگران و اتسال‌ها آنها را به بردگی می‌گیرد و به‌نام دموکراسی انتخاباتی نمایشی برگزار می‌کند و به نام جریان آزاد اطلاعات و آزادی بیان، انسان‌ها را از شنیدن و خواندن دیدگاه‌های مختلف محروم می‌کند. این رژیم همه‌چیز را جعل و وارونه نشان می‌دهد و وانمود می‌کند به حقوق بشر احترام می‌گذارد؛ اما دروافع همیشه در حال وانمود کردن با دستکی پوشیده در دستکش‌های ایدئولوژیک است. برای همین است که زندگی در چنین نظامی، آکنده از دورویی و ریا و دروغ است. لازم نیست مردم همه‌کل دروغ‌ها و مغلطه‌های این نظام را باور کنند، اما باید چنان رفتار کنند که گویی باورشان دارند، یا دست کم در سکوت از کنارشان بگذرند. لزومی ندارد این دروغ‌ها را بپذیرند. کافی است بپذیرند که با این دروغ‌ها و در بطن آنها زندگی کنند، زیرا بدین‌ترتیب بر نظام صحه می‌گذارند. هاول در قدرت بی‌قدرتان به مخاطبانش نشان می‌دهد که ریشه اغلب جنبش‌ها و اعتراضات که علیه رژیم‌های پساتوتالیتر شکل می‌گیرد از انسان‌های بی‌قدرت غیرسیاسی است و بر اساس مسایل غیرسیاسی به وجود می‌آید، زیرا، زندگی تحت اسارت رژیم‌های پساتوتالیتر به جایی می‌رسد که هرعمل صادقانه و مسئولانه غیرسیاسی هم‌به معنای مقابله با نظام تلقی می‌شود. واتسلاف هاول در بخش‌های پایانی کتاب نشان می‌دهد که نه تنها از نظام‌های پساتوتالیتر گریزان است بلکه از تحقق نظام‌های دموکراتیک پارلمانی سـنتی‌ای هم که می‌تواند انسان‌ها را «فوق‌العاده ظریفتر و تلطیف‌شده‌تر، در مقایسه با شیوه‌های خشن جوامع پساتوتالیتر» فریب دهند و بازیچه خودشان کنند نگران است.

کتاب قدرت بی‌قدرتان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

قدرت بی‌قدرتان یک کتاب افشاگر و جذاب فلسفی، سیاسی و اجتماعی اسـت که خواندن آن به محققان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به جریانات سیاسی، جامعه‌شناسی، فلسفه و تاریخ پیشنهاد می‌شود.

درباره واتسلاف هاول

واتسـلاف هاول در ۵ اکتبر ۱۹۳۶ در پـراگ، در خانواده‌ای روشن‌فکر متولد شد. او نویسنده، نمایشنامه‌نویس، سیاست‌مدار و اولین رئیس‌جمهور جمهوری چـک از ۲ فوریه ۱۹۹۳ تا ۲ فوریه ۲۰۰۳ بود. واتسـلاف هاول یکی از مهم‌ترین متفکران در میان مخالفان کمونیست دهه‌ی ۱۹۷۰ بود. او مقاطع زمانی مختلفی را هم به دلیل این دشـمنی در زندان سر کرد. هاول مدتی را به عنوان کارگردان تئاتر کار کرد و نمایشنامه‌ی جشن باغچه را به روی صحنه برد که جوایز بسیاری را نصیبش کرد. هاول در سال ۱۹۸۹ اولین رئیس‌جمهور غیرکمونیست حکومت چکسلواکی شد. وی نقشی کلیدی در پیروزی انقلاب مخملین چکسلواکی داشت. انقلابی بدون خونریزی که منجر به فروپاشی حکومت کمونیستی چکسلواکی و تشکیل دو کشور جدید چک و اسلواکی شد. در سال ۲۰۰۳ او موفق به دریافت جایزه صلح گلدی از طرف حکومت هند به خاطر حمایت‌هایش از حقوق بشر در بدترین شرایط و فعالیت‌های صلح‌دوستانه شد. جشن باغچه، نامه‌ای به الگا قدرت بی‌قدرتان و زندگی در حقیقت از آثار واتسلاف هاول هستند.

واتسلاف هاول در ۱۸ دسامبر ۲۰۱۱ چشم از دنیا فروبست.

جملاتی از کتاب قدرت بی‌قدرتان

بیشتر اوقات برای توصیف نظام حاکم بر ما از لفظ «دیکتاتوری» استفاده می‌شود؛ به‌عبارت دقیق‌تر، دیکتاتوری یک بوروکراسی سیاسـی بر جامعه‌ای که سعی کرده‌اند آن را از نظر اقتصادی و اجتماعی یکدسـت و همسـان کنند. ولی متأسفانه لفظ «دیکتاتوری»، صرف‌نظر از اینکه چقدر در موقعیت‌های دیگر می‌تواند مفهوم و قابل درک باشد، به جای اینکه ماهیت واقعی قدرت را در نظام فعلی روشـن‌تر کند، به ابهام و نامفهومی‌اش دامن می‌زند. با این واژه معمولاً گروه کوچکی از افراد در ذهنمان تداعی می‌شود که حکومت و زمامداری یک کشور را با توسل بـه‌زور قبضه کرده‌اند، و کاملاً عاری و با اسـتفاده از ابزارهای بلااولـه‌ای که در اختیارشان هست اعمال قدرت می‌کنند و به‌لحاظ اجتماعی از اکثریت مردم تحت حکم‌رانی‌شان به‌راحتی قابل تشـخیص هسـتند. یکی از اسـلی‌ترین جنبه‌های این دریافت سـنتی با کلاسیک از دیکتاتوری این فرض است که دیکتاتوری امری است موقتی و گذرا و فاقد ریشه‌های تاریخی؛ تو گویی وجودش فقط وابسته به حیات بنیانگذارانش است و گسترده و اهمیتش به یک محل مشخص منحصر می‌شود. فارغ از ایدئولوژی خاصی که برای مشروعیت‌دادن به خودش به کار می‌گیرد و قدرتش در نهایت از تعداد و توان تسلیحاتی سربازان و نیروهای پلیس نشأت می‌گیرد. مهم‌ترین خطر برای وجودش هم احتمال سـربرآوردن کسی اسـت که قدرت و تجهیزات بیشـتری از همین نوع در اختیار دارد و این نظام را ساقط می کند.

وزیر فرهنگ:

ایران و جهان اسلام با تروریسم رسانه‌ای مواجه هستند

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی مطرح کرد: ایران اسلامی همچون جهان اسلام با تروریسم رسانه‌ای مواجه اسـت و رسـانه‌های معاند در تلاشـند تا واقعیتهـا را با تحریف و اخبار جعلی وارونه جلوه دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسـانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسـماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی که برای شرکت در دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع‌رسـانی کشورهای اسلامی به ترکیه سـفر کرده بود در گفتگوهای جداگانه با شبکه ملی این کشور «trt» و خبرگزاری آناتولی گفت: ایران اسـلامی همچون جهان اسلام با تروریسم رسانه‌ای مواجه است و رسانه‌های معاند در تلاشند تا واقعیت‌ها را با تحریف و اخبار جعلی وارونه جلوه دهند.

گفت: دشمنان چهره نادرستی از اسلام را با اخبار جعلی و روایت‌های نادرست به تصویر می‌کشند و مسلمانان را تروریست می‌نامند در حالی که دین ما مروج همزیستی مسالمت‌آمیز، برادری و صلح است.

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی ادامه داد: نشست اسـتانبول برای تعمیق ارتباطات کشـورهای مسلمان و برقراری همکاری‌های خوب و فزاینده می‌تواند راهگشـا باشـد و در راستای صیانت از فرهنگ اسـلامی و امت واحدهای که به پیامبر اعظم (ص) و خاندان ایشان عشق می‌ورزد ایفای نقش کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برخورد رسانه‌های غربی با اتفاقات کشورمان نیز گفت: در ایران اسـلامی دچار تروریسم رسانه‌ای هسـتیم. در جای جای دنیا اتفاقاتی رخ می‌دهد که عادی جلوه داده می‌شود. اما اتفاقات مشابه آن در ایران با قلب واقعیت و اخبار جعلی بازتاب خلاف واقع پیدا می‌کند.

وی افزود: به دلیل ماهیت تمدنی انقلاب اسلامی ایران اسـت که پدیده تحریف خبری و هجمه رسـانه‌های معاند را تجربه می‌کنیم. این جریان می‌خواهد با استفاده همه جانبه از دروغ، روایت نادرست از ایران به تصویر بکشد.

اسماعیلی بی‌عدالتی رسـانه‌ای را صرفا مربوط به ایران ندانسـت و گفت: به طور کلی تحریف و هجمه به کل امت اسـلامی وارد می‌شود. در چنین اجلاس‌هایی باید کنار هم بایستیم چرا که رویارویی تمدنی غرب و جهان اسلام با همگرایی و اتحاد به سود جبهه حق رقم می‌خورد.

لازم به ذکر اسـت، دوازدهمیـن اجلاس وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای اسلامی ۲۹ و ۳۰ مهرماه در استانبول برگزار شد.

گفتنی است، سازمان همکاری اسلامی (OIC)، دومین سـازمان بین دولتی پس از سازمان ملل متحد است که با عضویت ۵۷ کشور به گسترش بیش از چهار قاره اسـت. سازمان صدای جمعی جهان اسلام و تضمین برای حفاظت و حمایت از منافع جهان اسلام در روح ترویج صلح بین‌المللی و هماهنگی میان افراد مختلف جهان اسـت و اجلاسیه وزرای اطلاع‌رسانی این سازمان تاکنون یازده دوره آن برگزار شـده است و دوازدهمین دوره آن در استانبول ترکیه برگزار شد.

زیر ساخت‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی نیازمند فرهنگ‌سازی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اسـتان البرز با اشـاره به نکاتی، نقش پدافند غیر عامل بر اساس رویکردهای فرهنگی را برشمرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سـعید جابری انصاری همزمان با فرارسـیدن هفته پدافند غیرعامل، در گفتـوگویی ضمن تبریک فرا رسـیدن هفته پدافند غیرعامل، نقش پدافند غیرعامل، بر اساس رویکردهای فرهنگی را برشمرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اسـتان البرز، اظهار کرد: با توجه به اهمیت پدافند غیرعامل در زیرساخت های حیاتی، حساس و مهم کشـور و نظر به اینکه ریشه تمامی زیرساخت های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی نیازمند فرهنگ و فرهنـگسـازی است که می توان از طریق ارتقای بینش فرهنگـی و روحیه خود باوری، خلاقیت و مسـئولیت پذیری، با تکیه بر شـناختن فرهنگ و مواریث اسلامی و ایرانی و همچنین اعتلا و تعمیـق به معرفت و بصیرت افزایی در حوزه دینی و سیاسـت بر اساس آموزه های دینی و قرآنی و تجلی استعدادها و برانگیختن خلاقیت و شکوفایی فرهنگ با رویکردهای: حاکم کردن بینش توحیدی در عرصه های زندگی فردی و اجتماعی در بین اقشار مختلف جامعه، اهتمام به تحقق گفتمان فرهنگی و توسعه آن در بین اقشـار مختلف به ویژه دانـش آموزان و دانشگاهیان، حفظ و ترویج ارزش های اقلاب اسلامی و ارتقای بینش سیاسـی و اجتماعی به منظور تبیین دسـتاوردهای انقلاب، صیانت از فرهنگ و تمدن و هویت اصیل ایرانی اسلامی در جامعه با هدف تقویت وحدت و هویت ملی، تبیین دوران ۸ سال دفاع مقدس به نسـل جدید به منظور صیانت از ارزشـهای دفاع مقدس و ایثار و شهادت و آزادگی قابل بررسی، تبیین و عمل به عنوان زیر ساختی محکم و استوار است، لذا با توجه به این نکات و مؤلفه‌های یاد شده می‌توان به نقش پدافند غیرعامل بر اساس رویکردهای فرهنگی پی برد.

از اعطای ۷۰ مجوز برای صدور گواهی هنری تا رفع مشکلات قضایی هنرمندان

مدیرکل دفتر مجامع و تشـکل‌های سینمایی با تشریح برخی فعالیت‌های انجام شده، مطالبی را درباره رتبه بندی هنرمندان و کمک به مشکلان قضایی آن‌ها مطرح کرد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سـینمایی، مدیرکل دفتر مجامع و تشکل‌های سینمایی با ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده در یک سال گذشته، گفت: دفتر نظارت بر مراکز، مشاغل و مجامع به منظور رونق کسب و کار سینما برنامه‌هایی همچون تسهیل‌گری در صدور مجوز موسسات سینمایی و غیرسینمایی، موسسات پخش و پخش بین الملل را در دستور کار خود قرار داده است و تاکنون اثرات بسیار خوبی داشته‌است.

طلابیگی با اشاره به اهمیت موسسات سینمایی در ساختار سینمایی، درباره رفع مشکل برخی از این موسسات افزود: علاوه بر این، موسساتی نیز وجود داشـته‌اند که به جهت تغییر یا اصلاح قوانین و یا دسـتورالعمل‌ها دچار مشکل شده‌اند. بر این اساس مشکلات ناشی از عدم مطابقت مدرک تحصیلی این موسسات با مدارک درخواستی در سامانه و اختلال در تمدید مجوز در سامانه را برطرف کرده‌ایم.

مدیرکل دفتر مجامع و تشـکل‌های سـینمایی با اشـاره به تلاش‌های صـورت گرفته به منظور تسـهیل‌گری بیشـتر در دوره جدید عنوان کرد: تلاش‌های لازم برای کوتاهتر شـدن مراحل اخذ مجوز انجام شده‌اسـت. براین اساس موارد مختل کننده در سـرعت صدور مجوز را برطرف و این مجوزها به سرعت صادر شده‌اند.

وی همچنین به موضوع ارزشـیابی و رتبه بندی هنرمندان نیز اشاره کرد و گفت: در حوزه ارزشیابی هنرمندان، شورای تخصصی هنرمندان در سازمان سـینمایی با اعضای جدید شـروع به کار کرده و بررسی‌های لازم درخصوص ارزشیابی هنرمندان انجام شـده و به شورای عالی ارزشیابی هنرمندان ارجاع داده شد.

طلابیگی درباره میزان مجوزهای صادر شـده در یکسال گذشته گفت: تاکنون ۷۰ مجوز برای گواهی هنری افراد این حوزه صادر شده است. این درحالی است که در حوزه صدور مجوز، ۱۲ مورد مجوز صادر شده و ۲۳ مورد تمدید مجوز نیز انجام شده است.

وی بـا توضیح اینکه یکی از وظایـف ما بازدید از موسسـات مختلف و بررسی نواقص، کمبادشتها و اهتمام به رفع مشـکلات آن‌هاسـت، تصریح کرد: در سال گذشـته ۱۲۳ مورد بازدید از موسسات و رسیدگی به مشکلات آنها انجام شده است. علاوه براین در موضوع نظارت بر سالن‌های فیلم از جهت بحث مدیریتی ۹۴ مورد بازدید صورت گرفته است.

طلابیگی با اشاره به همکاری‌های بین سازمانی این دفتر و رفع مشـکلات برخی از هنرمندان افزود: در دوره جدید همکاری‌هایی مابین مجموعه سازمان سینمایی با مراجع قضایی و انتظامی صورت گرفته است تا به هنرمندان سینمایی کمک و مشکلات قضایی آنهانیز رفع شود. در مواردی نیز برای اولین بار به اهتمام رئیس سازمان سینمایی برخی مشکلات بررسی، پیگیری و مشکل این افراد حل شده است.

وی درباره نحوه ارزشـیابی هنرمندان این عرصه عنوان کرد: در حوزه شیوه‌نامه ارزشیابی هنرمندان، بازنگری‌هایی در این حوزه انجام شـده است و به منظور نزدیکی به عدالت و جلوگیری از تضییع حق هنرمندان همه تلاش خودمان را کردهایم تا دقت مجموعه را در این خصوص بالا ببریم.

طلابیگی با توضیح اینکه در این دوره تلاش شده اسـت تا ارزش گواهینامه ارائه شده به هنرمندان افزایش یابد. خاطرنشان کرد: برای افزایش ارزش گواهینامه‌هـای هنری، طرح‌هایی ارائه شـده تا بتوان از این گواهی‌ها در جاهای دیگر نیز استفاده کرد. همچنین هنرمندان بتوانند در صورت اخذ گواهینامه درجه یک، قادر به تدریس در دانشگاه‌ها به عنوان هیات علمی باشـند درحالیکه بعضی از هنرمندان با وجود تدریس در دانشگاه به عنوان هیات علمی پذیرفته نمی‌شوند که این موضوع در حوزه وزارت علوم و در جاهای مختلف بررسی شده امیدوارم مشـکلات و موانع آن نیز به‌زودی مرتفع شود.

فراخوان بیستمین دوره جشنواره کتاب و رسانه منتشر شد

فراخوان بیسـتمین دوره جشـنواره کتاب و رسـانه با عنوان «ایـده پردازی تولید محتوای رسانه ای» توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از مهر، بیستمین دوره جشنواره کتاب و رسانه با افزوده شدن بخش جدیدی با عنوان «ایده‌پردازی تولید محتوای رسـانه‌ای» از اول آبان ماه، آثـار و ایدههای فعالان رسانه‌ای و علاقه‌مندان به تولید محتوا با موضوع کتاب و نشر را می‌پذیرد.

بیستمین دوره جشنواره کتاب و رسانه با هدف افزایش توجـه به کارکردهای رسانه در حوزه نشر و ترویج کتابخوانی، شناسـایی، معرفی و تقویـت حضور و فعالیـت خبرنـگاران، روزنامه‌نگاران، عکاسـان و برنامه‌سـازان حوزه کتاب، افزایش سطح و کیفیت تولید آثار مرتبط با حوزه کتاب در رسـانه‌های کشـور، تقویت ارتباط حلقه‌های صنعت نشر و رسانه، ریل‌گذاری برای تولیدات خلاقانه از طریق شناسایی، معرفی و حمایت از ایدههای برتر تولید محتوای رسـانه‌ای و... برگزار می‌شود.

این جشـنواره پـس از فروکش کردن همه‌گیری کرونا و با وقفه‌ای یک سـاله مجدداً آغاز به کار کرده است. جشنواره در دوره بیستم با پوسـتاندازی و تحول جـدی در رویکردها و شـکل اجرا، در دو بخش «مسـابقه آثار تولید شده» و «ایده‌پردازی تولید محتوای رسـانه‌ای» پذیرای آثار و ایدههای علاقه‌مندان است.

به این دوره از جشـنواره که مبتنی بر آئین‌نامه جدید برگزار می‌شـود، چهار جایزه ویژه «فاخـران فعال در استفاده از رسانه»، «شـخصیت فعال رسانه‌ای کتاب»، «اثر برگزیده به انتخاب مردم» و «رسانه حامی کتاب» نیز افزوده شده است.

در بخش «مسابقه آثار» آثار ارسالی در سـه حوزه مطبوعـات و خبرگزاری‌ها، پخش رادیویی و تلویزیونی و رسانه‌های اجتماعی بررسی و ارزیابی می‌شوند.

در حوزه «مطبوعـات و خبرگزاری‌ها» شـامل کلیه محتواهای متنی، عکسی، گرافیکی، صوتی و تصویری اسـت که در روزنامه‌ها، نشـریات، خبرگزاری‌ها و سـایت‌های خبری منتشر شده باشند. صاحبان آثار در این حوزه در ۱۰ محور تیتـر، خبر، گزارش‌خبـری، گفت‌وگو، یادداشـت، مقالـه و نقـد تخصصی، کاریکاتور، گرافیک (اینفوگراف، پوستر، طرح گرافیکی و...)، عکس (تک عکس، گـزارش تصویـری و...) و محصولات چندرسانه‌ای می‌توانند آثار خود را ارسال کنند.

در بخش «پخش رادیویی و تلویزیونی» کلیه متواهـای صوتی و تصویری که در شبکه‌های استانی، ملی و بین‌المللی صدا و سـیما، سـرویس‌های ویدئویی درخواستی (VOD) و شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی اینترنتی پخش شده باشد، مجاز به شرکت در این جشنواره هستند.

علاقه‌منـدان می‌توانند آثار این حوزه را در هفت محور گـزارش خبری، برنامه ترکیبی، مسـتند، گفت‌وگو و میزگرد، دانسـانی و نمایشی، پویانمایی و عروسکی و مواد تبلیغی (تیزر، ولوگ، نماهنگ و...) به جشنواره ارسال کنند.

حـوزه «رسـانه‌های اجتماعـی» نیز شامل شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌های کاربرمحـور، پادکسـت‌ها، ویکی‌ها و بلاگ‌ها اسـت. در این حوزه محتواهای تولید و به اشـتراک گذاشته شده بر بستر رسـانه‌های اجتماعی شامل شبکه‌های اجتماعـی، رسـانه‌های کاربرمحـور، پادکسـت‌ها و بلاگـ‌ها داوری خواهند شد. محورهای این حوزه در سـه بخش «متن بر بستر رسانه‌های اجتماعی» (وبلاگ، یادداشـت و...)، «عکس و گرافیک بر بستر رسانه‌های اجتماعی» (تک عکس، گزارش تصویری، اینفوگراف، پوسـتر، طـرح گرافیکی، عکس‌نوشـت و...) و «چندرسـانه‌ای بر بسـتر رسـانه‌های اجتماعی» (پادکست، گفت‌وگو و میزگرد زنده، ولاگری، پویانمایی، موشـن‌گراف و...) مـورد ارزیابی و بررسـی داوران بیسـتمین دوره جشـنواره کتاب و رسانه قرارمی‌گیرند.

بخش «ایده‌پـردازی تولیـد محتوای رسـانه‌ای» با هدف استفاده از ظرفیت بالقوه مخاطبـان، علاقه‌مندان به تولید محتوا، ذی‌نفعان صنعت نشـر و تجمیع ایده‌های خلاقانه خلق محتوا با موضوع «نشـر و نشـر» از این دوره به جشنواره کتاب و رسانه اضافه شده است. در این بخش افرادی که ایده‌هایی خلاقانه برای تولید محتوای رسانه‌ای با موضوع «ترویج گونه‌های جدید کتاب» دارند، می‌توانند ایده‌های خود را برای جشـنواره ارسال کنند. صاحبان ایده‌های پذیرش شـده اولیه، به حضور در رویـداد ایده‌پردازی دعوت می‌شـوند تا با کمـک راهبران و مشـاوران تخصصـی، ایده‌های خود را پـرورش دهند. نهایتـاً در روز ارائه و مجلـه‌سـازی فرصت خواهند داشت تا ایـده خود را به صورت آسـانسـوری، به اعضای هیئت داوران ایـن بخش ارائه دهند.

علاوه بر تقدیر از ایده‌هـای برتر، خانه کتاب و ادبیـات ایـران، از ایده‌پردازان منتخب حمایت خواهد کرد تا به تولید محتوای خود اقدام کنند.

به دلیل عـدم برگزاری جشـنواره در سـال ۱۴۰۰، در ایـن دوره، آثاری که در محدوده زمانـی اول مهر ماه ۱۳۹۹ تا ۳۱ شـهریور ماه ۱۴۰۱ منتشر شده باشند، پذیرش شده بنابراین هر فرد نیز می‌تواند حداکثر هفت اثر در محورهای مختلف بخش «مسابقه آثار تولید شده» به جشنواره ارسال کند.

ر بخـش «ایده‌پـردازی تولید محتوای رسانه‌ای» محدودیتی برای ارسال ایده‌ها وجود ندارد. با توجه به اهدای دو جایزه «فاخـر فعال در اسـتفاده از رسانه‌ها» و «شـخصیت فعال رسـانه‌ای کتاب»، پذیرش آثار تنها از اهالی رسانه نخواهد بود و ناشـرانی که محتوای رسانه‌ای در این حوزه تولید کرده باشند نیز می‌توانند آثار رسانه‌ای خود را ارسال کنند.

علاقه‌مندان برای شرکت در بیسـتمین دوره جشـنواره کتاب و رسـانه از اول آبـان مـاه ۱۴۰۱ به مـدت یک هفته فرصت دارند با مراجعه به پایگاه اینترنتی جشـنواره نسـبت به مطالعه آئین‌نامه و ارسال آثار و ایده‌های خود اقدام کنند.

کوتاه از فرهنگ

نسخه کهن قرآن به موزه لوور می‌رود

بخشی از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسـمانی مسلمانان اسـت، در موزه لوور فرانسـه به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از یورونیوز، دولت ازبکستان اعلام کرد: موزه لوور در پاریس دهها اثر هنری از ازبکستان را به نمایش می‌گذارد که از آن جمله، به قطعه‌ای از قرآن کریم می‌توان اشاره کرد که قدمت آن به قرن هشتم میلادی باز می‌گردد.

این نسـخه از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسـخه‌های موجود از کتاب آسـمانی مسلمانان اسـت، برای قرن‌ها در روسـتای «کاتا لانگار» ازبکسـتان نگهداری می‌شد و توسط متخصصان ازبک و کارشناسان موزه لوور مرمت شده است.

بنیاد دولتی توسعه فرهنگ و هنر ازبکستان در بیانیه‌ای اعلام کرد که در مجموع ۷۰ اثر باستانی بازسازی شده بین ۲۳ نوامبر تا ۶ مارس ۲۰۲۲ در موزه لوور به نمایش گذاشـته می‌شود و یک مجسمه بودای دو هزار ساله نیز در میان این آثار خواهد بود.

حج چه خبر

ودیعه گذاران حج تمتع فراخوانده شدند

سـازمان حج و زیارت تمام دارندگان قبوض ودیعه‌گذاری حج تمتع را فراخواند تا اطلاعات خود را برای سفر حج به‌روزرسانی کنند. البته تکمیل این اطلاعات به منزله ثبت‌نام در کاروان حج نیست

به گزارش پیام آشـنا به نقل از سـازمان حـج و زیـارت، وحید اسـکندری، مدیر روابـط عمومی سـازمان حج و زیـارت گفت: تمام ودیعه‌گذاران حج معمولا پس از پایان حج تمتع فراخوانده‌می‌شوند تا ضمن تعیین تکلیف درباره جمعیت زائران، بر این اساس برنامه‌ریزی‌ها صورت گیرد. این فراخوان به هیچ‌وجه به منزله ثبت‌نام در کاروان حج تمتع نیسـت و بیشـتر برای برنامه‌ریزی و آماده‌سـازی زائران و سازمان حج و زیارت انجام می‌شود.

در اطلاعیه سـازمان حج و زیارت آمده است: باتوجه به ضرورت برنامه‌ریزی سـازمان حـج و زیارت برای اعـزام ودیعه‌گذاران حج تمتع و همچنین ایجاد پل ارتباطی میان این سـازمان و ودیعه‌گذاران واطلاع‌رسـانی‌های مختلف ایجاب می‌کند تمام سـپرده‌گذاران حج تمتع در اسـرع وقت و فـارغ از این‌که در چه سـالی قصد تشـرف به حج را دارند یا نوبت آن‌ها باشد، با مراجعه به سامانه تکمیل اطلاعات ودیعه‌گذاران حج تمتع به آدرس Reserve.haj.ir نسبت به ثبت و ویرایش اطلاعات شناسنامه‌ای و تکمیلی خود اقدام کرده و در پایان کد رهگیری دریافت کنند تا در آینده و پس از مشـخص شدن کاروان‌های اعزامی بتوانند با سرعت و سهولت بیشـتری نسبت به انتخاب و ثبت‌نام در کاروان اقدام کنند.

در این اطلاعیه تاکید شـده است: بدیهی است مراجعه به این سـامانه و دریافت کد رهگیری صرفا به منظور به‌روزرسـانی اطلاعات فردی افراد است و تشرف به حج تمتع براساس تعداد ویزای تخصیص یافته به ایران در هر سال و دعوت از مسئولان تشرف براساس اولویت‌های قبوض ثبت‌نامی و نیز ضوابط کشور میزبان خواهد بود و سازمان حج و زیارت براین اساس نسبت به برنامه‌ریزی، فراخوان و اعزام افراد عمل خواهد کرد.

سـازمان حج و زیارت یادآور شده است: اولویت‌های حج تمتع و ضوابط اعزام در سـال ۱۴۰۲ پس از انجام مذاکرات با کشور عربستان و در زمان مقرر به اطلاع عموم خواهد رسید. درحال حاضـر حدود یک میلیون و ۱۵۰ هزار زائر در نوبت حج تمتع هسـتند، به گفته مسـؤولان سازمان حج و زیارت برخی از این افراد ۱۴ یا ۱۵ سال در این نوبت قرار دارند. تا پیش از کرونا و به جز سال‌هایی که عربستان درگیر توسعه مکه و مدینه بود، سـهمیه حج هر کشـور براساس جمعیت آن تعیین می‌شد که از ایران سالانه حدود ۸۵ هزار زائر به حج تمتع اعزام می‌شدند. در سال ۱۴۰۱ پس از دو سال وقفه به دلیل همه‌گیری کرونا کمتر از ۴۰ هزار زائر ایرانی به حج تمتع اعزام شدند.

سینمای جهان

«احضار ۴» در راه است

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «جـاسـون مک گلدریک» نگارش فیلمنامه «احضار ۴» را بر عهده دارد «جیمز وان» و «پیتر سفرن» همچون سـه قسمت قبلی، تهیه‌کنندگی دنباله جدیدین فیلم سینمایی ژانر وحشت را بر عهده دارند.

«جاسون مک گلدریک» پیش از این فیلمنامه «احضار ۲» و «احضار: شـیطان ما را وادار کرد» را نوشته که فیلم دوم در سال ۲۰۲۱ در رتبه اول گیشه قرار گرفت و مجموعه فروش این سری فیلم را به بیش از دو میلیارد دلار در سراسر جهان رساند.

فیلمهـای «احضار» بر اسـاس پرونده‌هـای واقعی زندگی محققین ماورا الطبیعه، «اد وارن» و «لورین وارن» سـاخته شـده‌اند، اگرچه پرونده دقیق که منبع الهام ساخت قسمت جدید است محرمانه نگه داشته شده است.

«پاتریـک ویلسـون» و «ورا فارمیگا» در سـه فیلم قبلی و همچنین در اسپین آف «تابل به خانه می‌آید» نقش وارن‌ها را بازی کرده‌اند و انتظار می‌رود در قسمت جدید نیز نقش‌های خود را تکرار کنند.

قسمت اول از فیلمهای «احضار» در تابستان ۲۰۱۳ به عنوان یک تاتئیـک ضدزنانه در برابر فیلمهـای مهم روی پرده اکران شد. این حرکت کارسـاز بود، زیرا در نهایت این فیلم به درآمد ۳۲۰ میلیون دلاری در سراسر جهان در برابر بودجه ۲۰ میلیون دلاری رسید و به یکی از سودآورترین فیلم های ترسناک تاریخ تبدیل شد و در ادامه آغازگر ساخت یکسری فیلم سودآور شد.