کافه کتاب

افسانه کاریزما

نویسنده: اولیویا فاکس کابان
مترجم: رضا اردلان
انتشارات شبدر انگار نوین

پیام آشنا: کتاب افسانه کاریزما با زیرعنوان «ارزهایی برای داشتن شخصیتی کاریزماتیک و تاثیرگذار» اثر اولیویا فاکس کابان، نویسنده و سخنران موفق آمریکایی است. این اثر که در ایران با عنوان کتاب کاریزما نیز منتشر شده، شامل مجموعه‌ای از ترفندهاست که با فرهنگ‌سی‌شوند ما دارای شخصیتی کاریزماتیک شوید و بتوانید بیشتر روی اطرافیانتان اثرگذار باشید. این کتاب راه‌های تأثیرگذاری روی دیگران را برایتان شرح می‌دهد تا با ساختن شخصیتی دارای کاریزما، بتوانید چه در روابط عاطفی و چه در روابط کاری و اجتماعی، عملکرد بهتری داشته باشید.

درباره کتاب افسانه کاریزما اثر اولیویا فاکس کابان

افسانه کاریزما مروری است مفصل، دربکی از ویژگی‌های اخلاقی که کمتر در مورد‌ش صحبت شده، درحالی که اهمیت بسیاری در زندگی دارد. همه‌ی ما بارها در مورد مهربان بودن، خشمگین بودن، بخشندگی یا دیگر صفات اخلاقی شنیده‌ایم، ولی کاریزما یا توانایی جذب دیگران، برای اکثرما غریب و ناشناخته است. کتاب افسانه کاریزما از تعریف این ویژگی شروع می‌کند و بعد، درپایش در رفتارهای کوچک را مورد بررسی قرار می‌دهد و این ویژگی را در رهبران و شخصیت‌های موفق تاریخ می‌جوید. نویسنده سعی کرده با حوصله، ریشه‌های علمی و مستند این رفتار را در اختیار خواننده قرار بدهد و بعد، برای کسب این ویژگی همراه او باشد. برقراری صمیمیت با دیگران، لحن، شیوه‌ی نگاه کردن، شیوه‌ی انتخاب بهترین واگشتن و رفتارهایی از این قبیل، می‌توانند از شما یک فرد کاریزماتیک بسازند؛ به‌طرفی که آن‌ها را درونی کنید و برای خودتان بمشکل یک عادت دربیاورید. اولیویا فاکس کابان در کتاب راهگشایش گام‌به‌گام پیش می‌رود و لایه‌ای برای شما باقی نمی‌گذارد.

فصل‌های کتاب کاریزما

رازگشایی از عاملان رفتارهای کاریزماتیک: حضور، قدرت و گرمای دوستانه، مواقعی که در سر راه کاریزماتیک شدن قرار دارند، غلبه بر مواقع ساخت یک ذهنیت کاریزماتیک، انواع کاریزما، اولین برخورد کاریزماتیک، صحبت کردن و شنیدن با کاریزما، زبان بدن کاریزماتیک، شرایط سخت، اجرای کاریزماتیک، کاریزما در بحران و زندگی کاریزماتیک، آغاز یک تغییر عادتین فصل‌های این کتاب هستند.

کاریزما یا افسانه کاریزما؟ این کتاب در ایران با چه عناوینی ترجمه‌شده است؟

کتاب افسانه کاریزما بعد از انتشار بسیار مورد توجه خوانندگان و منتقدان قرار گرفت. شیوه‌ها و تکنیک‌های بدیع و کارآمد کتاب باعث شد آوازه‌اش به سراسر دنیا از جمله ایران برسد. اهمیت این کتاب مترجم‌های ایرانی متعددی را واداشت که به سراغش بروند و هرکدام سعی کنند به شکل بهتر و موثرتری این اثر را به جهان زبان فارسی بیاورند. هر مترجم با توجه به سلیقه و درک خود عنوانی برای کتاب انتخاب کرده که شرح آن هایه شکل زیر است:
افسانه کاریزما: ارزهایی برای داشتن شخصیتی کاریزماتیک و تاثیرگذار، ترجمه‌ی رضا اردلان، نشر نشیدار
افسانه کاریزما: هنر جذاب بودن (راهکارهای موثر رفتار کاریزماتیک)، ترجمه‌ی علی اکبر جندی جعفری، نشر شاهدگ
افسانه کاریزما: راهنمای جامع جذابیت، ترجمه‌ی نگار عباس‌نژاد، نشر آریان
کاریزما: هنر و علم جذاب بودن را فرا بگیرید (مهارت در هنر و علم رفتارهای کاریزماتیک)، ترجمه‌ی منصور بیگدلی، نشر پهار سبز
افسانه کاریزما: علم و هنر جذب دیگران، ترجمه‌ی سعید یاراحمدی، نشر آوحوته

معنی کاریزما چیست؟

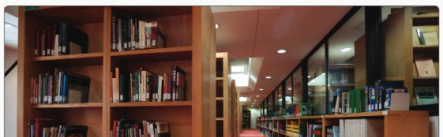
برای بررسی اهمیت کتاب افسانه کاریزما بهتر است قبل از هرچیزی مروری بر مفهوم کاریزما داشته باشیم. حتما برای شما هم پیش آمده است که در مقابل بعضی از افراد حس بهتری دارید و ناخودآگاه به آن‌ها اشتیاق بیشتری نشان می‌دهید، بعضی از آدم‌ها بدون اینکه خودتان بخواهید یا حتی آگاه باشید، به قلبتان نفوذ می‌کنند و احساساتتان را قلقلک می‌دهد. اسم این ویژگی کاریزما است. کاریزما به عبارت ساده به معنای اثرگذاری است؛ در واقع افراد کاریزماتیک افرادی هستند که با تشکل صحبت کردن، نگاه کردن و برترین رفتارها، روی دیگران تاثیر می‌گذارند و آن‌ها را به خود جذب می‌کنند.
واژه‌ی کاریزما در واقع برآمده از خارس، زن اسطوره‌ای ادبیات یونان است. خارس آلهه‌ی زیبایی و جذابیت است و کاریزما نیز در دلش مفهوم جذابیت و گیرایی را دارد. کاریزما راهی است برای نفوذ به قلب آدم‌های اطرافتان و تحت‌تاثیر قرار دادن آن‌ها. داشتن این ویژگی می‌تواند چه در زندگی شخصی و چه در زندگی اجتماعی بسیار موثر باشد. افراد کاریزماتیک عموما افراد موفق‌تری هستند و مسیر سهل‌تری را پیش رو دارند. برخلاف تصور رایج، کاریزما یک ویژگی مادرزادی نیست که با شما متولد شده باشد یا بلعکس یک مهارت است و می‌تواند با یک سری از راهکارها و روش‌ها، این ویژگی را در خودتان پرورش دهید.

چرا باید کاریزما و رفتاری کاریزماتیک داشته باشیم؟

کاریزما در زندگی شما موثرتر از چیزی است که فکرش را می‌کنید. فرقی ندارد در چه موقعیتی هستید، چند سالتان است و چه شرایطی دارید، در هر حال داشتن کاریزما کار شما را ساده‌تر می‌کند و درهای بیشتری به روی‌تان می‌گشاید. کاریزما حتی می‌تواند بسیاری از ویژگی‌های منفی شما را بپوشاند و مثل یک چوب جادویی آدم‌ها را به سمتتان بکشاند. بطور کلی داشتن کاریزما مزایای زیر را به همراه دارد:
تقویت اعتمادبنفس: یکی از مهم‌ترین مزیت‌های داشتن کاریزما تقویت اعتمادبنفس است. کاریزما باعث می‌شود آدم‌ها احساس خوبی به شما داشته باشند و ناخودآگاه تحسینتان کنند؛ این تحسین‌ها در شما احساس خوبی ایجاد می‌کند و اعتمادبنفستان را بهبود می‌بخشد.
روابط اجتماعی موثر: آدم‌های کاریزماتیک معمولاً روابط اجتماعی خوب و موفقی دارند؛ آن‌ها مردم‌نوازند و قلب‌ها را بلدند و آدم‌های مختلف را دور خودشان جمع می‌کنند. در ضمن کاریزما باعث می‌شود افراد در مقابل شما انعطاف‌پذیری بیشتری داشته باشند و به نظراتتان بیشتر اعتماد کنند.
موفقیت در کار: فرض کنید شما یک فروشنده‌ی پوشاک هستید، یا مدیر یک شرکت عریض و طویل، یک معلم، یک هنرمند یا هر شغل دیگری؛ کاریزما باعث می‌شود افراد مقابل به حرف‌هایتان اهمیت بیشتری بدهند و ناخودآگاه کمتر در مقابل شما مقاومت کنند. با داشتن کاریزما مشتری‌ها، کارمندان، دانش‌آموزان و همکاران شما به احتمال کمتری با درخواست‌هایتان مخالفت می‌کنند.
افزایش شادی: عموماً آدم‌های کاریزماتیک آدم‌های شادتری‌اند. آن‌ها در طول زندگی روزمره سادەتر با مسائل روبه‌رو می‌شوند و موفقیت‌های کوچک و بزرگ بسیاری کسب می‌کنند. این مسائل باعث می‌شود این آدم‌ها کمتر احساس سرخوردگی کنند و نسبت به دیگران ناگهی های کمتری را بچرانند. در نتیجه می‌شود گفت کاریزماتیک شدن گشودن دریه روی احساس‌های خوبی مثل شادی و نشاط است.

یک طبقه از زندان رجایی‌شهر به کتابخانه تبدیل می‌شود

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز گفت: مشکل اصلی کتابخانه مرکزی البرز تأمین فضا است چون ساخت کتابخانه در شرایط فعلی پر هزینه و زمانبر است به همین دلیل اگر یک طبقه از زندان رجایی شهر به اداره کل کتابخانه‌های البرز واگذار شود، بخش مهمی از کار به پایان می رسد.



به گزارش پیام آشنا، علی معدنی پور با اشاره به اینکه بـه زودی تکلیف کتابخانه مرکزی البرز مشخص می‌شـود، اظهار کرد: صحبت‌هایی در خصوص واگذاری یک طبقه از زندان رجایی شهر به عنوان کتابخانه مرکزی استان مطرح شده است.
وی ادامه داد: استاندار البرز تاکید زیادی بر استفاده از بنای این زنـدان برای امور فرهنگی دارد که در صورت فراهم شدن شرایط، بعد از سال‌ها کتابخانه مرکزی البرز تعیین تکلیف خواهد شد.
وی افزود: بعد از تحویل این فضا، باز طراحی لازم جهت مناسب‌سازی محیط آن به عنوان کتابخانه صـورت می‌گیرد و در نهایـت تجهیزات و منابع مطالعه خریداری و جلمآبی خواهد شد.
این مسئول در پاسخ به اینکه تامین منابع مطالعه این کتابخانه از چه طریقی انجام می‌شود، تصریح کرد: مشـکلی در این حوزه نداریم و بخشـی از منابع توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی و منابع ملی واستانی تامین خواهد شد.
معدنی پور ابراز کرد: فعلا مشکل اصلی تامین فضا است چون ساخت کتابخانه در شرایط فعلی پر هزینه و زمانبر است به همین دلیل اگر یک طبقه از زندان رجایی شهر به اداره کل کتابخانه های البرز واگذار شود بخش مهمی از کار به پایان می‌رسد.

شهرداری‌های البرز در پرداخت سهم کتاب کوتاهی می‌کنند

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز همچنین با بیان اینکه در قانون وظایفی برای حمایت از کتاب و کتابخوانی توسط شهرداری پیش‌بینی شده است، اعلام کرد: شهرداری‌های استان در پرداخت سهم نیم درصدی بودجه کتاب کوتاهی می‌کنند.
علی معدنی پور افزود: شهرداری‌های استان البرز هر ساله بخشـی از سهم نیم درصدی درآمدهای خود را به حساب کتابخانه‌های عمومی استان البرز پرداخت می‌کنند که این سهم، به طور کامل دریافت نمی‌شود.
وی اظهار کرد: میزان پرداختی شهرداری‌های البرز به کتابخانه‌های عمومی بین پنج تا ۸۰ درصد رقم تعیین شده است که پاسخگوی نیازهای فرهنگی استان نیست.
معدنی پور گفت: بر اسـاس قانون در صورتی که شهرداری‌ها در پرداخت سهم، نیم درصدی خود به کتابخانه‌ها کوتاهی کنند نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور می تواند آن را از خزانه کشور برداشت کند که در این صورت این برداشت هیچ نفعی به حال استان و شهر ندارد.
مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز افزود: شهرداری‌ها با پرداخت سهم نیم درصد کتابخانه‌های عمومی که مطالبه قانونی است می‌توانند در جهت رشد و توسعه کتابخانه‌های شهر تأثیرگذار باشند.
وی یادآور شد: کتابخانه‌های عمومی استان البرز در پیشبرد اهداف علّی نهاد کتابخانه‌ها در ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و توسعه همه‌جانبه آن در شهر و روستاهای استان تلاش می‌کند.
گفتنی است استان البرز دارای ۷۳ کتابخانه نهادی و مشارکتی اسـت که از این تعداد ۵۲ کتابخانه نهادی، ۲ کتابخانه سیار، یک کتابخانه تخصصی کودک و ۲۱ کتابخانه مشارکتی است که در این کتابخانه‌ها در مجموع یک میلیون و ۳۰۰ هزار جلد کتاب موجود است.
کتابخانه‌های عمومی استان البرز ۸۵ هزار نفر عضو فعال دارند.

طراحی آیینی متفاوت برای پایان جشنواره ۳۵ فیلم‌های کودک و نوجوان

آیین پایانی سـی و پنجمین جشـنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، آیین پایانی این دوره جشـنواره ساعت ۱۸:۳۰ پنجشنبه- ۲۰ مهرماه- به‌کارگردانی مشترک سـعید نصر و ایمان رحیم‌پور در سالن کوثر اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، آیین پایانی این دوره جشـنواره ساعت ۱۸:۳۰ پنجشنبه- ۲۰ مهرماه- به‌کارگردانی مشترک سـعید نصر و ایمان رحیم‌پور در سالن کوثر اصفهان برگزار می‌شود.
به گفته این کارگردان، با توجه به استقبال بسیار خوب عموم علاقه‌مندان از اجرای مراسم آغازین جشنواره، این مراسـم هم با بخش‌های متفاوت اجرا می‌شود و گروه برگزارکننده این مراسـم در حال آماده‌سـازی برنامه‌های جذاب از نظر شکل و ریتم هستند.
در این آیین قرار اسـت در کنار برپایی چهار نکوداشت و ۲ بزرگداشت، با حضور هنرمندان، داوران، پیشکسوتان سینمای کودک، اصحاب رسانه، کارشناسان، مدیران فرهنگی و شهری و مدیران سینمایی، پروانه‌های زرین به برترین‌های جشنواره سی و پنجم اهدا شود.
سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با نیروی مجید نیک‌لبدین و با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان از ۱۴ مهرماه با آیین افتتاحیه در اصفهان، فعالیت خود را آغاز کرد و نمایش فیلم‌ها نیز از ۱۵ مهر (هفتم اکتبر) آغاز شده است. این جشنواره تا بیستم مهر (۱۲ اکتبر) ادامه دارد.

پاسداشت آتیلا پسیانی در شبکه نمایش با پخش آثار سینمایی

شـبکه نمایش قصد دارد بخش نایتی از کندانکتور خود در هفتـه آتی را به مرور آثـار زنده یاد آتیلا پسیانی اختصاص دهد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش سیما، در بخش نمایشی ساعت ۱۹ از شنبه ۲۲ مهر تا جمعه ۲۸ مهر فیلم‌های «کشتی آنجلیکا»، «دو فیلم با یک بلیت»، «خاکستر سبز»، «مجردها»، «غلامرضا تختی»، «سـرخ پوست» و «سیلور» با هنرمایی زنده یاد آتیلا پسیانی از این شبکه پخش می‌شود.
«کشتی آنجلیکا» به نویسندگی و کارگردانی محمد بزرگ نیا محصول سال ۱۳۶۷ شنبه ۲۲ مهر ساعت ۱۹ از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود.
در فیلم «کشـتی آنجلیکا» بازیگرانی چون عزت الله انتظامـی، مهدی فتحی، مجید مظفری، آتیلا پسـیانی، کتایون ریاحی و داریوش ارجمند ایفای نقش داشتند. همچنین ساخت موسیقی این فیلم بر عهده زنده یاد بلبک بیات بود. داستان این فیلم درباره کشـتی آنجلیکا است که محموله آن طلا و هدایایی از طرف فرمانده پادشاه پرتغال، برای شیوخ امارات عربی است. در جنگ کشتی‌ها به قعر آب فرو می‌رود و...
فیلم سینمایی «دو فیلم با یک بلیت» به کارگردانی داریوش فرهنگ یکشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه نمایش می رود. مهدی هاشمی، افسانه بایگان، سیامک اطلسی، آتیلا پسیانی، شهلا ریاحی، حسین محب اهری و فاطمه نقوی در این فیلم بازی می‌کنند.
داسـتان «دو فیلم با یک بلیت» درباره کارگردان جوان سینماست که به تازگی از آمریکا بازگشته و در تدارک تهیه فیلمی در ژانر پلیسی جنایی است. اما بازیگر اصلی فیلم سر فیلمبرداری به شدت صدمه می بیند و ...
«خاکسـتر سـبز» فیلمی به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا سـاخته سال ۱۳۷۲ اسـت. این فیلم دوشنبه ۲۴ مهر ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. آتیلا پسـیانی، زلاتا پلشکوا، باربارا بوبولوا، اصغر نقی زاده، بسیرا امینووبیچ، میلان باهول، گابریلا زوریکوا، رفیق لخوری، حسن سالیبو، زوزف باینات، پیتر روفوس، ایکو کرمیلسکی، ادیتا بوجکیچ، دراگوتا گسوریچ و الویز یلکوویچ در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند
در خلاصه داستان آمده است: هادی به منظور انجام تحقیقات خود جهت فیلمسـازی روانه کرواسی می‌شود. عزیز دوست هادی در جریان مسافرت او به کرواسی با در اختیار قرار دادن یک نوار کاست، یک قطعه عکس و یک نیمـه پلاک از وی برای یافتن دختری به نام فاطمه کمک می‌گیرد.
فیلم سـینمایی «مجردها» بـه کارگردانی اصغر هاشمی و تهیه‌کنندگی بدالله شهیدی سه شنبه ۲۵ مهر ماه سـاعت ۱۹ از شبکه نمایش تماشایی می‌شود.
این اثر طنز به نویسندگی فرهاد توحیدی محصول سال ۱۳۸۳ اسـت و محمدرضا فروتن، مربلا زارعی، مجید صلحی، التاز شاکرنوسـت، آتیلا پسیانی و منوچهـر آذری در آن نقش‌آفرینـی می‌کنند. در «مجردها» سه جوان برای رسیدن به آرزوهایشان تصمیم می‌گیرند برای کار به یکی از کشورهای حوزه خلیج فارس بروند اما با نزدیده شدن پول‌هایشان، در مسیر دیگری قرار می‌گیرند.
فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی، چهارشنبه ۲۶ مهر از شبکه نمایش پخش می‌شود. داستان این فیلم، با قرائت و امضای وصیت نامه و خودکشی غلامرضا تختی، پهلوان کشتی‌گیر محبوب کشـور، آغاز می‌شـود. سپس با رجوع به گذشته از دوران کودکی‌اش که در فقر شدید و در آلونک‌های خالی آباد جنوب تهران می‌گذراند ادامه می‌یابد.
در این فیلم سـینمایی بازیگرانـی چون علیرضا گودرزی، شـاهرخ شـهبازی، ماهور آلوند، ستاره پسیانی، حمیدرضا آذرنگ، مجتبی پیرزاده، پریوش نظریه، معصومه قاسمی‌پور، بلیپال شومون، آتیلا پسیانی، محسن تختی، بهنوش طباطبایی و فرهاد آئیش به ایفای نقش پرداخته‌اند.
فیلم سینمایی «سرخ پوست» به کارگردانی نیما جاویدی، پنج‌شنبه ۲۷ مهر ساعت ۱۹ روی آنتن نمایش می رود. داسـتان فیلم از این قرار اسـت که در سال ۱۳۴۶ یک زندان قدیمی به علت مجاورت با فرودگاه در حال توسعه باید تخلیه شود، سرگرد جاهد رئیس زندان مامور تخلیه قرار داد است که متوجه می‌شود یکی از نداییان به نام احمد سرخپوست در زندان قدیمی پنهان شده است.
نوید محمدزاده، پرینار ایزدیار، آتیلا پسـیانی، ستاره پسـیانی، حبیب رضایی و ملی حقیقی از بازیگران این فیلم هسـتند.
فیلم سینمایی «سیلور» به کارگردانی بهروز شعیبی جمعه ۲۸ مهر ساعت ۱۹ پخش می‌شود.
داسـتان «سـیلور» در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد. امیر و هما عضو سازمان مجاهدین خلق پیش از انقلاب اسلامی پس از مدتی یکدیگر را می‌یابند، در حالی که یک انتخاب بیشـتر ندارند. بازیگرانی همچون مهدی‌هاشمی، هلیه توسلی، بدرام شریفی، بلبک حمیدیان، حامد کمیلی، بهنوش طباطبایی، رضا مولایی و آتیلا پسـیانی در این فیلم سـینمایی نقش‌آفرینی کرده‌اند.
بازیخش این فیلم ها ساعت ۸ صبح و ۱۳ ظهر روز بعد از شبکه نمایش خواهد بود.
آتیلا پسـیانی - بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیـون - پس از یـک دوره مبارزه با بیماری سرطان، روز جمعه ۱۴ مهر، چشم از جهان فروبست و درگذشت او، جامعه هنری کشور را سوگوار کرد.

چهل و چهارمین سه‌نقطه درباره «مَردُم» منتشر شد

چهل‌وچهارمین شـماره ماهنامه طنز سه نقطه با موضوع «مردُم» منتشـر شـد و روی پیشخان مطبوعات کشور آمد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، چهل و چهارمین شماره ماهنامه طنز سه نقطه «مکتوب طنز [۲۰۰۴]» فارسی» به تازگی با موضوع «مردم» منتشر شده و روی پیشخان مطبوعات آمده است.
در معرفی این شماره آمده است: ما مردم، در لطفه‌ها و خوشی‌ها و هم سفره شدن‌ها خلاصه نمی‌شویم. ما مردم، چند وقتی اسـت سبد و سفره جیبمان کوچک شده. کلافه‌ایم و منتظر بهقه، تا فریادمان را حایی به گوش کسـی برسانیم. ما مردم، اگه نور مغازه‌ها را ببینیـم، راهمان را کج می‌کنیم طرف خیابان که بچه مان بهقه چیزهای رنگی پشـت ویترین را نگیرد. ما مردم، باید یک چیزی بگذاریم روی حقوقمان تا خرج داروی بیماری‌های خاصمان را بدهیم. ما مردم، اسباب و اثاثیه مان را در کارتن‌ها بسته و وسـط آگهی‌ها دنبال یک جای نقلی تر می‌گردیم.
ما مردم، صبر صفت مشترکمان است.
ما هفت پشـت غریبه‌های هم داسـتان، بیگاری مقدس، کوچک خالی تاثیرپذیـر، آن چیزی که ما نیسـتیم، مرغ‌ها را منفجر کنیم، ببخشید شما یک خط اتفدری ندیدید؟، دستور ساماندهی با قید فوریت، چک قصـری توی گوش مختار السلطنه، دست آقای مدیر توی رودهای اقتصاد، باید بپاشید، مردم متفرق سرچوست پوستشان قلفتی کنده می‌شود، ریشه کنی خط فقر مردم در مُلک فارس، جام زهری که نیست، روی میزی که نیست، بدون تاریخ، بدون قیمت خوشبختیم از جمله مطالب این شماره از ماهنامه طنز سه نقطه هستند.
فاطمه فهیمی سردبیر این شماره از ماهنامه طنز سـه نقطه در مطلبی با عنوان «ما هفت پشـت غریبه‌های هم داستان» نوشته است: «مردم» فارغ از مترادف‌ها و مدخل‌هایی که برایش ذکر شد است به گروهی اطلاق می‌شود که از حیث داشتن یک یا چند صفت مشترک خود را در یک گروه و دسته می‌بینند. مثل همه کسانی که شاید در یک دهک اقتصادی نگنجند اما با شنیدن خبر تلخ در شهری دور، پس انداز مبادا و رخت تن و کفش بچه‌هایشان را دست به دست می‌کنند تا برسد دست یک هفت پشت غریبه رنجور. برای این هفت پشت غریبه‌های هم داستان فرقی نمی‌کند صاحب خانه‌ای که در دورترین کنج نقشه ایران نشسته، وسط روستایی که هنوز ستادهای انتخابی برایش برق نکشیده‌اند، کیست. درد صفت مشترک آنهاست.

در بخشی از این ماهنامه می‌خوانیم:

یکی بود یکی نبود نسل سرچوست‌ها زیر دست سفیدها داشت بر می‌افتاد که ناگهان به خودشان آمدند و به تاسـی از شاعری به نام «خوش شناس آرکلزلرسی» گفتند: «از خواب گران، خواب گران، خواب گران خیز». بعد هم رؤسـای قبایل با شعار «خیزیـد و خز آرید که هنگام خزان اسـت» راه افتادند و کنفرانس وحدت تشکیل دادند و با یک اقدام فوری سفیدها را از قسـمتی از اراضی لم یزرع

آیزونوا که خارشتر هم در خاک خشکش نمی‌روید و کاکتوس از شدت حرارتش دچار آنفارکتوس حاد میوکارد می‌شد رانندد تا همگی آنجا جمع شوند و دولت مستقل سرچوستی تشکیل دهند.
چهل و چهارمین شماره ماهنامه طنز «سه نقطه» در ۲۱۷ صفحه و قیمـت ۱۷۵ هزار تومان عرضه شده است.

کوتاه از فرهنگ

اکران رایگان ۴ اثر «خانه مستند» با موضوع فلسطین

«خانه مسـتند» ۴ اثر از تولیدات یک دهه اخیر خود با موضوع فلسطین را در سایت این مجموعه اکران رایگان کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی «خانه مستند»، به بهانه عملیات طوفان الاقصی در سرزمین‌های اشغالی فلسطین و به منظور آگاهی بیشتر مخاطبین از چرایی اتفاقات اخیر، این مجموعه مستندهای «سهی»، «یوریم»، «رویای بازگشت» و «در جستجوی وطن شرقی» را اکران رایگان کرد.
در خلاص داستان «سهی» آمده است سهی دختر معلولی اهل فلسطین اسـت که این معلولیت و مشکلات مالی نتوانسته مانع جنگیدن او برای ادامه زندگی شود.
مستند «یوریم» ریشه‌های جشن یوریم را بررسی کرده است.
«رویای بازگشـت» نیز به بررسـی نقشـه‌های رژیم صهیونیستی برای بهوی‌سازی قدس می‌پردازد.
«در جسـتجوی وطن شرقی» دیگر تولید خانه مستند است که به بررسی زندگی و اندیشه‌های «ادوارد سعید» متفکر فلسطینی الاصل مسیحی پرداخته است.
علاقه‌منـدان بـرای تماشـای رایگان این مسـتندها می‌توانند به سایت «خانه مسـتند» به نشانی https khanemostanad.ir مراجعه کنند.

ادبیات چه خبر

دومین نشست «بلاغ» با محوریت بررسی دیوان حافظ برگزار می‌شود

دومین نشسـت «بلاغ» در زمینه نسخه شناسی و نسخه پژوهی با محوریت دیوان حافظ، امروز چهارشـنبه ۱۹ مهر توسـط اداره کل کتابخانه‌های خطی و نادر سـازمان اسناد و کتابخانه‌ملی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، همزمان با روز برگزاری حافظ دومین نشست «بلاغ» در زمینه نسـخه شناسی و نسـخه پژوهی با محوریت بررسی نسخه دیوان حافظ، امروز چهارشنبه ۱۹ مهر توسط اداره کل کتابهای خطی و نادر سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزار می‌شود.
این نشست با حضور حافظ شناسان، مصححان و فهرست نگاران به منظور بررسـی یکی از نسخ دیوان حافظ که در گنجینه سـازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران موجود است برگزار می‌شود.
اصغر دادبه و احسـان الله شکرالهی در این نشست حضور داشته و درباره نسخه دیوان حافظ به سخنرانی می‌پردازند.
دومین نشست «بلاغ» چهارشنبه ۱۹ مهر از ساعت ۹ صبح در سـالن محدث اُرموی تالار ایرانشناسی سازمان اسناد و کتابخانه‌ملی برگزار می‌شود.

سینمای جهان

مایکل مان ساخت «مخمصه ۲» را تایید کرد

مایکل مان، کارگردان «فراری» در سخنرانی خود در لندن تایید کرد که فیلم بعدی‌اش «مخمصه ۲» خواهد بود.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقل از ددلاین، مایکل مان فیلمساز افسانه‌ای در پاسخ به این پرسش که آیا اقتباس از رمان «مخمصه» او فیلم بعدی‌اش خواهـد بود؟ گفت: بلـه من و مگ گاردینر رمان «مخمصه ۲» را نوشتیم.
و دربـسـت زمانی منتشر شد که در حال فیلمبرداری «فراری» بودیم. بازخورد آن خیلی خوب بود و فیلم بعدی من با اقتباس از همین رمان ساخته می‌شود.
ددلاین اوایل امسال و پیش از شروع اعتصاب‌های هالیوود، فاش کرد که آدام درایور، بازیگر اصلی «فراری» در حال مذاکره است تا ایفای نقش نیل مک کاولی جوان؛ شخصیتی که رابرت دنیرو در فیلم اول «مخمصه» بازی کرد، را در فیلم دوم برعهده بگیرد.
مایکل مان در پاسخ به این پرسش که آیا می‌تواند دوباره با درایور در فیلم جدید همراه شـود، خندید و گفت شاید. ما درباره آن هنوز هیچ صحبتی نمی‌کنیم. اما می‌توانم بگویم که من و آدام در «فراری» با هم خوب کنار آمدیم. ما هر ۲ اخلاق کاری که بسیار جدی اسـت داریم. همدیگر را دوست داریم و از لحاظ هنری اوقات خوبی را سپری کردیم.
«مخمصه ۲» هـم به عنوان پیش‌درآمد و هم دنباله فیلم اول عمل می‌کند و تصویر گر دلتان مک کاولی، کریس شهرلیس (بابازی اصلی وال کیلمر) و بینسـت هاا (در اصل آل پاچینو) در سال‌هایی است که به حمله جنایی لس‌آنجلس ختم می‌شود. اتفاق‌هایی که برای شخصیت‌های بازمانده در سال‌های بعد رخ می‌دهد هم در این رمان روایت شده است.
خط داسـتانی رمان خوانندگان را به شـبکاگوی سال ۱۹۸۸ می‌بـرد؛ وقتی مک کاولی، شـیهرلیس و داردوسـت آنها در ساحل غربی، مرز آمریکا و مکزیک و در شیکاگو موفق هسـتند. در همان زمان، هاا به عنوان یک چهره در حال رشـد در اداره پلیس شیکاگو در حال تعقیب یک بلد خشونت‌آمیز متجاوزان به خانه‌هاسـت.
این رمان به یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های سال پیش نیویورک تایمز بدل شد.
فیلم اصلی «مخمصه» که سـال ۱۹۹۵ با برادران وارنر سـاخته شد، فیلمی موفق بود که به یک فیلم کلاسـیک جنایی محبوب طرفداران جهانی خود بدل شده اسـت.
«فراری» مان، پروژه‌ای است که ۲ دهه سـاخت آن مد نظر بود و در نهایت در جشـنواره فیلم ونیز امسال برای اولین بار اکران شد.