کافه کتاب

کار عمیق

کار عمیق

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: ناهید ملکی
نشر نوین

پیام آشنا کتاب کار عمیق (Deep Work) یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های کال نیوپورت، نویسنده‌ی آمریکایی است که در حوزهٔ فناوری، کار و فرهنگ فعالیت می‌کند. اصطلاح کار عمیق به معنی توانایی تمرکز بدون حواس‌پرتی بر روی یک کار است. چنین مهارتی می‌تواند کارکنان تسلط بر اطلاعات پیچیده در زمان کمتری را فراهم کند که طبیعتاً نتیجهٔ بهتری نیز از آن به دست خواهد آمد.

کار عمیق از زمان انتشار در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. نشر نوین این کتاب را با ترجمه نفیسه ملکی منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی این کتاب را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید. برای آشنایی با شیوه‌ی خرید کتاب کار عمیق می‌توانید راهنمای خرید و پرداخت آنلاین در بخش سوالات متداول را مطالعه کنید.

درباره کتاب کار عمیق اثر کال نیوپورت

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به تأثیر روبات‌ها در عصر اطلاعات می‌پردازد و اینکه چگونه این درهم‌آمیختگی اطلاعات و پیچیدگی شرایط ارتباطی باعث حواس‌پرتی و عدم تمرکز می‌شود. کار عمیق توانایی تمرکز بر روی یک کار بدون پرت شدن حواس است. چنین کاری موجب می‌شود تا ارزش‌های جدیدی آفریده شده و مهارت‌های افراد بهبود پیدا کند. این درحالی است که می‌توان گفت کار کم‌عمق به گونه‌ای اطلاق می‌شود که به‌صورت غیرشناختی و اغلب با تمارک کارهایی بدون فکر صورت می‌پذیرد که در آن‌ها توجهی به کاری که در حال انجام است وجود ندارد. در چنین شرایطی تلاش افراد نمی‌تواند ارزش جدیدی را در جهان ایجاد کند و اصل آن‌ها به‌راحتی تکرارپذیرند. شاید بتوان گفت که در قرن بیست‌ویک‌م، مهارت کار عمیق به‌عنوان نوعی قدرت رقابت‌زا مطرح می‌تواند در بازارهای رقابتی اقتصادی عمل کند. افرادی که این قابلیت را دارا هستند و یا برای به دست آوردن مهارت‌های آن تلاش می‌کنند، می‌توانند در جایگاه‌بهتری از نظر رقابتی قرار گیرند و کاری را انجام بدهند که هرکسی از پس آن برنمی‌آید.

کتاب کار عمیق به دو بخش تقسیم شده که در بخش اول به این موضوع می‌پردازد که در هر حرفه‌ای به‌روش یک اخلاق کاری مبتنی بر کار عمیق، می‌تواند فواید زیادی را به همراه داشته باشد. بعد از آن، نویسنده یک رژیم آموزشی سخت‌گیرانه را به‌صورت چهار «قانون» ارائه می‌کند که به وسیلهٔ آن ذهن و عادت‌های ما می‌توانند برای به دست آوردن این مهارت آماده شوند. این قوانین عبارتند از: (۱) تمرکز کردن بر روی چیزهای مهم، (۲) اندازه‌گیری روی ارزش‌های هدایت‌کننده، (۳) داشتن تابلوی امتیاز مجازات‌کننده و (۴) داشتن یک ریتم مسئولیت‌پذیر. کتاب کار عمیق که به‌نوعی می‌تواند ترکیبی از انتقاد به فرهنگ و ارائهٔ توصیه‌های عملی برای انجام مهارت‌های مفید باشد، از داستان‌ها نیز بهره می‌برد. داستان کارل یونگ روان‌شناس گرفته که برچی سنگی را در جنگل می‌سازد تا بتواند ذهن خود را متمرکز کند. تا فردی پیشگام در شبکه‌های اجتماعی که علیه‌پای‌وقتی به‌توکیو می‌خرد تا بتواند آزادانه کتابش را بنویسد.

نظرات افراد مشهور درباره کتاب کار عمیق

مجلهٔ وال استریت در مورد این کتاب نوشته: «کتاب کار عمیق دو وظیفهٔ قابل توجه را انجام می‌دهد: ارائهٔ تیوری از اقدامات قابل انجام برای بلندپروازی بدون تکیه بر کلیشه‌ها و دوم مقاومت آقای نیوپورت در برابر ارتباط و اتصال دائمی تفکرهای گیرهی بدون آنکه به نظر برسد دچار بدبینی شده باشد».

آلبرت برکمن در گاردین می‌نویسد: «این انتشاء است که فکر کنیم کار عمیق را باید به‌عنوان عنصری جداگانه در برنامهٔ خود قرار دهیم. بنا به نوشتهٔ نیوپورت اگر واقعاً به کار عمیق متعهد شویم، این کار می‌تواند مابقی زمان ما را متحول کند. بنابراین کارهای کم‌عمق‌تر را سریع‌تر انجام می‌دهیم و می‌توانیم زمان بیشتری را در زندگی خانگی خود داشته باشیم و زندگی‌ای تلفیق‌شده را خلق کنیم».

ست گودین نویسندهٔ کتاب «تمرین» که در زمینهٔ راه‌ورسم کار خلاقانه و بازاریابی فعالیت کرده می‌نویسد: «نیوپورت صدایی شفاف در دریایی از سردرگمی است که علم و انتبای را به ارمغان می‌آورد. مایه کلیک‌های بیشتر، گرم‌های بیشتر و اپیوجی‌های بیشتر نیازی ندارید. مایهٔ کارشما فقط نیاز دارید، کاری که رمانی اتفاق می‌افتد که ندیدن و چشم‌پوشی گردن خودداری کنیم».

کتاب‌های مشابه

اگر این کتاب را دوست داشتید و به‌دنبال کتاب‌های مفیدی با این حال چاپ‌ها می‌گردید مطالعه این عناوین را پیشنهاد می‌کنیم: اثر مرگب نوشته‌ی دارن هاردی، هفته کاری چهارساعته اثر تیموتی فریس، گام‌های غول‌آسا اثر آنتونی رابینز، ذهن متمرکز اثر مایکل هیت و قدرت عادت اثر چارلز دهیگ.

جملاتی از متن کتاب کار عمیق

اقتصاددانی به نام شروین روسن، در مقاله‌ای که در سال ۱۹۸۱ منتشر کرد، به بررسی زیربنای ریاضی این بازارها که در آنها، برنده صاحب همه چیز می‌شود» پرداخت. او برای این کار، در فرمول هایش متغیر q را به عنوان استعداد یا کیفیت و به‌عنوان عاملی با جایگزینی ناقص ۴۰٪ مدل‌سازی کرد و آن را به این صورت توضیح داد:

«گویش دادن پی‌درپی به خوانندگانی در سطح متوسط و آهنگ‌های متوسط، روی هم جمع نمی‌شوند و تبدیل به اجرایی منحصربفرد و عالی نمی‌شوند» به عبارت دیگر، استعداد کالا نیست که بتوانید به صورت عمده خریداری کنید و آنها را برای رسیدن به سطوح مورد نیاز با هم ترکیب کنید. فقط برای بهترین بودن، پاداش وجود دارد. بنابراین، اگر در بازاری هستید که مصرف‌کننده، به همه بازیگران آن دسترسی دارد و ارزش q هر فرد مشخص است، بنابراین، این مصرف‌کننده بهترین را انتخاب خواهد کرد. حتی اگر مزیت داشتن استعداد برتر، در مقایسه با استعداد بعدی در رتبه‌بندی مهارت‌ها کوچک باشد، فیق منابع‌ها هنوز هم بخش عمده‌ای از بازار را جذب خواهند کرد.

آغاز پویش حفظ جمعی هر ماه یک سوره در سال ۱۴۰۳

پویش حفظ جمعی هرماه یک سوره از قرآن کریم در سال ۱۴۰۳ آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، پویش حفظ جمعی هرماه یک سوره از قرآن کریم در سال ۱۴۰۳ آغاز شد.

پویش حفظ سوره‌های منتخب قرآن به صورت ماهانه برگزار می‌شود و سوره منتخب فروردین‌ماه ۱۴۰۳ سوره نبأ است و همکاران عاقدمند می‌توانند برای شرکت در پویش مذکور تا مورخ ۱۴۰۳/۲۵/۱ در سامانه جامع مدیریت امور قرآنی حمد ثبت‌نام کنند.

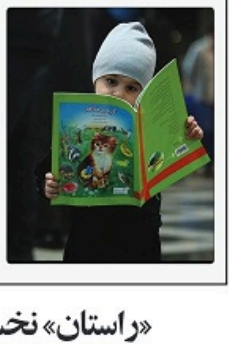
سامانه جامع مدیریت امور قرآنی حمد

ورود قرآن آموزان

ورود مربیان

ورود به طرح پلایش و ثبت درخواست عضویت درصندوق اعتباری هنر

نگاهی به آمار انتشار کتاب کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۲



آمارهای نشر در سال ۱۴۰۲ نشان از کاهش مقدار فاصله میان تألیف و ترجمه دارد، روند صعودی انتشار کتاب‌های ترجمه و کاهش فاصله میان عناوین تألیفی و ترجمه هشدار دهنده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، آمارهای نشر کتاب در سال ۱۴۰۲ حکایت از افزایش تعداد عناوین کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان دارند، در حالی که در سال ۱۴۰۱ آمارها حکایت از انتشار ۱۹ هزار عنوان کتاب کودک و نوجوان منتشرشده دارد، این رقم در سال ۱۴۰۲ به ۲۲ هزار و ۸۸۸ عنوان کتاب رسیده است.

از میان این ۲۲ هزار و ۸۸۸ عنوان کتاب، ۱۳ هزار و ۲۸۵ عنوان تألیفی و ۹ هزار و ۶۰۳ عنوان ترجمه بوده است. فاصله میان تألیف و ترجمه در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ماقبل آن، کاهش پیدا کرده است، چراکه در سال ۱۴۰۱، ۱۲ هزار و ۴۷۵ عنوان کتاب منتشره تألیفی و ۷ هزار و ۴۸۸ عنوان ترجمه بوده است. این وضعیت قابل تأمل است، چرا که انتیات کودک و نوجوان در سال‌های اخیر با آسیب‌هایی دست و پنجه نرم کرده است که یکی از مهمترین آن‌ها انتیات وارداتی و گرایش ناشران به انتشار کتاب‌های ترجمه به‌دلیل شرایط اقتصادی این سال‌های نشر بوده است.

در حوزه کودک و نوجوان ناشران تهرانی ۱۶ هزار و ۸۴۱ عنوان کتاب و ناشران شهرستانی ۶ هزار و ۴۷ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند.

۹ هزار و ۲۴۱ عنوان کتاب منتشرشده در حوزه کودک و نوجوان چاپ اول و ۱۳ هزار و ۶۴۷ عنوان کتاب تجدید چاپ شده‌اند. شمارگان کتاب‌های منتشره در سال ۱۴۰۲، در حوزه کودک و نوجوان، سی و شش میلیون و سیصد و نود و پنج هزار و سیصد و نو نسخه بوده است که در قیاس با بازه زمانی مشابه یعنی سال ۱۴۰۱ حدود ۳ میلیون نسخه رشد داشته است.

همچنین ارزش ریالی کتاب‌های منتشره در سال ۱۴۰۲، بیست و شش میلیارد و نهصد و نود و نه میلیون و نوبست و بیست هزار و نوبست و پنجاه ریال بوده است. میانگین قیمت کتاب نیز در این حوزه نیز به ۷۴ هزار تومان رسیده و نسبت به سال ۱۴۰۱ حدود ۳۳ درصد رشد داشته است.

«راستان» نخستین کنسرت ۱۴۰۳ را در تالار وحدت برگزار می کند

کنسرت گروه موسیقی «راستان» به خوانندگی حسین نورشرق و سرپرستی آزاده امیری در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، تالار وحدت در نخستین کنسرت سال جدید، شامگاه چهارشنبه- ۲۹ فروردین‌ماه- از ساعت ۲۱/۳۰ میزبان گروه «راستان» می‌شود.

قرار است در این کنسرت بخشی از آلبوم «آویشن و اندوه» و نیز آثاری از استاد همایون خرم، سیاوش ولی‌پور و علیرضا دریایی اجرا شود.

آلبوم «آویشن و اندوه» اثری با صدای حسین نورشرق و آهنگسازی سیاوش ولی‌پور است که سال ۱۴۰۲ منتشر شد.

گروه «راستان» سال ۱۳۹۸ به سرپرستی آزاده امیری تشکیل شد و در طول این سال‌ها به اجراهای مختلفی در تهران و شهرستان و تولید و ضبط آثار بسیار پرداخته است.

آزاده امیری، سیاوش ولی‌پور، علیرضا دریایی، داتیال حورایجی، آرمین قضاتی، کاوه تسعیری، ارسلان علیزاده، علی‌اصغر شمس‌آبادی، گودهرناز مسائلی، صبا رمضان، باران زرگریان، نمله احمدی و بهنام اخگر نوازندگان گروه «راستان» را تشکیل می‌دهند.

پیکر رضا داودنژاد با حضور خانواده سینما تشییع شد

پیکر رضا داودنژاد بازیگر سینمای ایران با حضور خانواده و دوستداران هنر از خانه سینما به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) بدرقه و در میان انبوه دوستداران و خانواده سینما تشییع شد.

به گزارش پیام آشنا، پیکر رضا داودنژاد هنرمند جوان سینما و تلویزیون و فرزند علیرضا داودنژاد کارگردان سینما، که ۱۳ فروردین‌ماه بر اثر عوارض ناشی از پیوند کبد درگذشت، روز گذشته در میان انبوه دوستداران و خانواده سینما تشییع شد.

شاهرخ بدیعی، پدر همسر رضا داودنژاد در این مراسم گفت: برای من ناگوار باعث افتخار است که در جمعی مهربان سخن بگویم. سوگنامه ام در مصیبت هنرمندی ارزنده است. رضا مصداق خالص و واقعی رفقت بود. تولیم کم است و بعض گلویم را فشرده است. جامعه هنری او را به خاطر بازی‌های هنرمندانه و چهره همیشه خندان‌ش می شناختند و می ستودند.

وی افزود: در کنه وجودش تبوهی از صداقت و مهربانی و خیر و برکت و همدلی جای گرفته بود. خانواده او نوستلش برایش ارزشمند بودند. استطوره زندگی‌اش پدر بود. همسرداری و دلبستگی را چه نیکو به انجام رساند. در طول ۱۵ سال همبستگی لش با ما حتی یک بار بی مهری و خشم از او ندیدیم. برای همه ما یاوری بی‌منت بود. در مقابل سختی های زندگی سر خم نمی گرد. افسوس که پنجه نیرومند اجل خیلی زود این گل خلقت را از خانواده و دوستان و جامعه هنری تبریخ کرد.

مونا داود نژاد نیز در این مراسم گفت: مصائب ما با وجود رضا شیرین بود. چون رضا شیرین بود. عاشق زندگی و خانواده و سینما بود. تمام خاطراتی که از او داریم شیرین و خنده دار است. ممنون که برای خداحافظی با رضا به اینجا آمدید. رضا جاتم در آرامش بخواب و ناراحت نباش. خیلی از دوستان قدیمی ات منتظرت هستند.

پژمان بازغی رییس انجمن بازیگران ایران نیز اظهار کرد: رضا عاشق زندگی و دوست داشتنی بود. مرد بسیار مهربانی بود. چه زود داریم درباره او فعل بودن را صرف می کنیم.

نیما حسنی نسب، منتقد سینما نیز گفت: رضا یک کپی برابر اصل و یک نسخه دقیق از خود ما بود. ما یک ربع قرن به زندگی خانواده داودنژاد دعوت شدیم. انگار با آنها دوست شدیم. هر بار یکی از این خانواده می‌رود، انگار یکی از خانواده ما رفته است. کاش این اتفاقات همه اش فیلم بود. کاش حالا که کنار پیکر رضا ایستاده‌ایم، باز هم جادوی سینما به دامان می‌رسید. ولی زور مرگ از طاقت آنمیزاد بیشتر است. ما به معنای واقعی دلفدار هستیم.

حسام نواب صفوی، آرش مجیدی، امیرحسین رستمی، حبیب ابل بیگی، عسگروین، بیوک میرزایی، غلامرضا موسوی، رضا بنفشه خواه، حجت الله ایوبی، منصور ضابطیان، پورن جلیلی، محمد تیموری از جمله حاضران در این مراسم بودند.

پیکر داودنژاد پس از اقامه نماز به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) بدرقه شد.

مراسم یادبود رضا داودنژاد روز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۴ و ۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت ابتدای بلوار فرحزادی نبش حسن سیف برگزار می‌شود.

مرحوم رضا داودنژاد بازیگر سینمای ایران فعالیتش در سینما را از دوران کودکی و با فیلم «پی‌پله» شروع کرد و طی سال‌های فعالیتش در فیلم‌های مطرحی چون «مصائب شیرین»، «مرهم»، «خیابان‌های آرام»، «هوو»، «لامینور»، «پی‌رویا» و ... بازی کرد.

او در سریال‌های خاطره‌انگیزی چون «۹۰ بیست کنکوری‌ها»، «پانچه مینو»، «زندگی به شرط خنده» و «منهم گریخت» هم جلوی دوربین رفته بود.

واکنش مشترک شخصیت‌های ادبی جهان درباره جنگ در غزه

نسل کشی را متوقف کنید

با شروع «طوفان الاقصی» و در ادامه تجاوز مستمر رژیم صهیونیستی به بارکه غزه که براساس آخرین آمار بیش از ۳۳ هزار شهید و ۷۵ هزار زخمی به‌دنبال داشته، رسانه‌های جهان صحنه‌های بی‌سابقه‌ای را واکنش‌های مردمی در سراسر جهان را به ثبت رساندند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جام‌جم آنلاین، همان گونه که رهبر انقلاب پیش‌بینی کرده بودند واکنش به جنایت‌های رژیم صهیونیستی دیگر مرز نمی‌شناسد و روز قدس امسال هم ابعادی بزرگ و جهانی پیدا کرد. این واکنش‌ها و محکومیت‌ها به کشورهای حامی فلسطین و جبهه مقاومت و دادگاه بین‌المللی لاهه و محکومیت این رژیم به‌دادنمی‌شود، بلکه در قلب کشورهای اروپایی و آمریکا نیز واکنش‌ها به شیوه‌های مختلف بروز و ظهور پیدا کرده است؛ تلاش‌های خودجوش نویسندگان و برخی انجمن‌های ادبی بین‌المللی از این دست واکنش‌هاست. از جمله این واکنش‌ها به فعالان فرهنگی، نویسندگان و ناشران اختصاص دارد، به‌عنوان مثال دیلی استار در یک گزارش از تشکیل کمپین نویسندگان آمریکایی حوزه کودک در حمایت از کودکان غزه خبر داد. در این گزارش آمده است: «نویسندگان موفق دنیا با هشتگ کتاب برای غزه (BooksForGaza) با هم متحد می‌شوند و این موضوع نشان دهنده تعهد قدرتمند شخصیت‌های برجسته دنیای ادبی است. نویسندگان برجسته مانند سونیا فلیپز، فاطیما بوتو و جونیا جرجیل در حال سازمندهی یک حراج آنلاین برای جمع‌آوری کمک‌های مالی برای کمک به کودکان غزه هستند. آنها نسخه‌های امضاشده از کتاب‌های خود را به حراج می‌گذارند و تمام کمک جمع‌آوری‌شده به کودکان غزه اختصاص داده می‌شود تا اطمینان حاصل شود آنها از مراقبت‌های پزشکی لازم از جمله جراحی‌های مهم ترمیمی برخوردار می‌شوند. پیش از این نیز چندین نویسنده، از جمله سالی رونی و آن رایت، در نامه‌ای سرگشاده خواستار آتش‌بس در غزه شدند.»

وحشت‌زده هستیم

در ادامه واکنش ادبی قلم در آمریکا، اقدام انجمن نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک نیز خبرساز شد. انجمن نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک نیز در بامنج به «نامه‌ای مبنی بر درخواست سازمان برای آتش‌بس اسرائیل، بیانیه‌ای صادر کرد که برخی آن را درست و بجا و برخی دیگر این بیانیه را بیش از حد محتاطانه می‌دانند. مدیر اجرایی این انجمن در یک پست اینستاگرامی وضعیت غزه را یک بحران انسانی توصیف کرده و نوشته بود: «وحشت‌زده هستیم. مرگ کودکان بی‌گناه در این درگیری به‌عنوان بهانه جنگ، غیرقابل تحمل و غیرقابل قبول است؛ اما آنچه بسیار ضروری است و انجمن نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک با آن موافق است، این است که کودکان در این جنگ زخم‌های خود را برمی‌دارند. گروگان گرفته می‌شوند و به شکل وحشتناکی می‌میرند و هنرمندان و داستان‌نویسان این را وظیفه خودمی‌دانند که زمینه‌ای خود در مواجهه با این جنایت استفاده کنند.»

نویسندگان از جشنواره PEN کناره‌گیری کردند

در اوایل سال جاری نیز نویسندگان علیه جنگ در غزه، در نامه سرگشاده‌ای از سکوت PEN (جشنواره قلم آمریکا) در قبال جنگ انتقاد کردند. ماه گذشته نیز اعضای انجمن کتاب‌فروشان آمریکا در یک انجمن اجتماعی خواستار آتش‌بس اسرائیل شدند. به گزارش ایبنا به‌دنبال آن، گروهی از نویسندگان برجسته اعلام کردند که به‌دلیل واکنش ناکافی جشنواره قلم آمریکا به جنگ و بحران انسانی در غزه از جشنواره صدای‌های جهانی PEN انصراف دادند. نویسنده‌گانی از جمله نوری مور، ناتوس کالین، میشل الکساندر، هشام مانر و ایزابلا حماد نامه‌ای اعتراض‌آمیز امضا و در آن انصراف خود از این رویداد را اعلام کرده‌اند. این نویسندگان از PEN آمریکا خواستند تا برای رسیدگی به تلفات غیرنظامیان و مرگ روزنامه‌نگاران و نویسندگان در غزه اقدامات بیشتری انجام دهد.

در این نامه آمده است: «ما معتقدیم که PEN آمریکا به تعهد اعلام‌شده این سازمان به صلح و برابری برای همه و آزادی و امنیت برای نویسندگان در همه جا خیانت کرده است.»

رویداد PEN آمریکا، که موضعی علیه ممنوعیت کتاب، سانسور و لغو فرهنگی اتخاذ کرده است، قبلاً مورد انتقاد نویسندگانی قرار گرفته که از این سازمان می‌خواهند حمایت بیشتری از نویسندگان و غیرنظامیان فلسطینی نشان دهد. در ماه فوریه، صدها نویسنده نامه‌ای را امضا کردند که در آن از PEN خواسته شد «به تهدید نسل‌کشی فلسطینی‌ها توسط اسرائیل و زندگی نویسندگان در فلسطین و نقض آزادی بیان پاسخ دهد.» PEN America

در سال ۱۹۲۲ تأسیس شد و دفتر مرکزی آن در شهر نیویورک است. PEN یک سازمان غیرانتفاعی است که هدف آن افزایش آگاهی برای حمایت از آزادی بیان در آمریکا و نیز سراسر جهان از طریق پیشرفت ادبیات و حقوق بشر است.

موضع‌گیری دربرابر فرقه‌گفورت

در پایین گذشته نیز، برگزارکنندگان نمایشگاه کتاب فرانکفورت پس از لغو مراسم بزرگداشت یک نویسنده فلسطینی در این رویداد با واکنش‌های شدید مواجه شدند. طبق گزارش سازمان ملل متحد، نیمی از جمعیت غزه زیر ۱۸ سال هستند و دوسوم کشته‌شدگان جنگ را زنان و کودکان تشکیل می‌دهند. اعضای انجمن نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک و ناظران نیز اکنون این سؤال را مطرح می‌کنند که چگونه یک سازمان ادبی که به هنر کودکان و جوانان اختصاص دارد، باید به این بحران بپردازد؟

همچنین انجمن نویسندگان (SoA) در بیانیه‌ای درباره غزه هدف‌گیری بی‌رویه غیرنظامیان و زیرساخت‌های فرهنگی از جمله کلیساها، مساجد، بیمارستان‌ها، مدارس، کتابخانه‌ها و دانشگاه‌ها را محکوم می‌کند و خواهان آتش‌بس فوری و دائمی و توجه به تعهدات مندرج در اعلامیه جهانی حقوق بشر است.

رمضانیه

دعای روز بیست‌وهفتم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

«اللهمّ ارْزُقْنی فیه فَضْلَ لَیْلَةِ الْقَدْرِ وصَیِّرْ اُمُوری فیه مِنَ الْعُسْرِ الی الْیُسْرِ وَاقْبَلِ الْمَعاذیرَ وحُطَّ عَنّی الذَّنْبَ والوِزْرَ یا رَؤوفاً بِعِبادِهِ الصّالِحینَ»

خدایا روزی کن مرا در آن فضیلت شب قدر را و بگردان در آن کارهای مرا از سختی به آسانی و بپذیر عذرخواهی و بریز از من گناه و بارگران را ای مهربان به بندگان شایسته خویش.»

آیت‌الله مجتهدی تهرانی در شرح فراز «اللهمّ ارْزُقْنی فیه فَضْلَ لَیْلَةِ الْقَدْرِ» می‌گوید: در این بخش از دعا می‌خوانیم: ای خدا، برتری فضیلت شب قدر را روزی‌ام کن. از این دعا برخی احتمال می‌دهند که شب بیست و هفتم ماه رمضان، شب قدر است. در روایات، راجع به شب قدر اختلافی وجود دارد. شبه اعتقاد دارد که به احتمال قوی شب بیست و سوم، شب قدر است و اهمال بیست و سوم مهم‌تر از اهمال شب نوزدهم و بیست و یکم است. شب‌های نوزدهم و بیست و یکم، یک غسل مستحبی دارند، اما شب بیست و سوم دو غسل دارد. خواندن سوره‌های «دخان» و «حم» و «عنکبوت» در شب بیست و سوم سفارش شده است. وی می‌افزاید: برادران اهل تسنن به بیست و هفتم اعتقاد دارند و این شب را حداد نگه می‌دارند و اهمال شب قدر را به جا می‌آورند. شبه هم البته شب بیست و هفتم احیاء دارد؛ اما تنها در اول شب.

این استاد اخلاق با بیان اینکه برخی قایل به شب قدر بودن شب نیمه شعبان هستند، ادامه می‌دهد: قدر اندازه‌گیری برنامه‌های ما هم از سلامتی، عمر طولانی، رفاه، بلا، گرفتاری و هر پیشامدی در شب قدر اتفاق می‌افتد. شبی که مورد اختلاف است و حتی برخی، عید فطر را برای آن قائلند.

این عالم ربانی در ادامه اظهار می‌کند: برخی اولیاء، تمام سال را احیاء می‌گرفتند تا آن شب قدر که معلوم نیست چه وقت است را درک کنند.

آیت‌الله مجتهدی تهرانی درباره جایگاه شب قدر تصریح می‌کند: شب قدر بهترین ایام سال است، ملائکه به اذن خدا به روی زمین می‌آیند تا مقدرات ما را معلوم می‌کنند. ملائکه می‌آیند و دور دل ما می‌گردند؛ اما جای خالی نمی‌بینند که یاد شوند. فرود آمدند تا ما برای فرود ملائکه خالی نیست.

وی می‌افزاید: گویشه‌ای از آن جای محبت زن و بچه است. گویشه‌ای از آن جای محبت پول، ریفت و علاقه‌های گوناگون است و به همین دلیل ما فضای خالی در دل نداریم تا ملائکه در آن فرود بیایند.

وی در ادامه در خصوص فراز «وَصَیِّرْ اُمُوری فیه مِنَ الْعُسْرِ الی الْیُسْرِ» می‌گوید: در جمله دوم دعا می‌خوانیم که خدایا امورات من را از سختی به آسانی مبدل کن. غالب مردم گرفتار هستند. گرفتار همسایه بد، عروس بد، داماد بد و گرفتاری دیگر و در این دعا از خدا می‌خواهیم که این گرفتاری‌ها و سختی‌ها را برای ما به آسانی مبدل کند.

آیت‌الله مجتهدی تهرانی در توضیح فراز «وَاقْبَلِ الْمَعاذیرَ» اظهار می‌کند: خدایا عذر من را بپذیر. گاهی کسی از شما غیبت کرده یا در عملیات حربی می‌زند و عذرخواهی می‌کند؛ ما هم این دعا به در خانه خدا می‌رویم و از او به خاطر کارهایی که انجام دادیم عذرخواهی می‌کنیم. اگر کودکی از پدرش عذرخواهی کند، پدر منقلب می‌شود حالا که ما از خدا عذرخواهی کنیم، خدا بیشتر از والدین مهربان است و حتماً می‌بخشد.

وی با تاکید بر اینکه همیشه از خدا عذرخواهی کنید، در شرح بخش پایانی دعا می‌گوید: در آخر دعای روز بیست و هفتم ماه رمضان می‌خوانیم «وَحُطَّ عَنّی الذَّنْبَ والوِزْرَ یا رَؤوفاً بِعِبادِهِ الصّالِحینَ» یعنی، خدایا گناهم را محو کن. ای خدایی که به بندگان صالحت مهربانی، مهربانی خدا بسیار زیاد است. ادعه‌گاه رویسه خدا عذرخواهی می‌کند خدا را می‌بنیرد و اگر ریت عذر ما اهل باشد، در گفتنته جوان‌های منحرفی بودند که در ایام محرم، امام حسین(ع) از آنها عشگیری می‌کرد و در آخر محرم تمام گناهان خود را ترک می‌کردند. در شب‌های تاریک و در خلوت و تنهایی با خدا صحبت و از او عذرخواهی کنید. خدا دست شما را می‌گیرد و اصلاح می‌شوید.

سینمای ایران

اعلام زمان جدید اکران آنلاین «ویلای ساحلی»

«ویلای ساحلی» ساخته کیلوش عیاری فیلمساز مطرح کشورمان از سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ ساعت ۸ شب به اکران آنلاین شبکه نمایش خانگی می‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بانفرم، اکران آنلاین «ویلای ساحلی» پیش از این قرار بود سوم فروردین در فیلمنت آغاز شود ولی به علت آمادهنبودن نسخه مورد نظر سازندگان و برخی مناسبات منتظر در این نسخه، نمایش آن به تعویق افتاد. در تصمیم جدید زمان اکران در بخش «سینما آنلاین» برای ۲۱ فروردین قطعی شده است.

فیلم سیمیلی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیلوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان است. رضا عطاران در این فیلم طنز نقش برادرزن بونس را بر عهده دارد و بزامان حمیدی هم در نقش بونس بازی می‌کند. ریما رامین‌فر، فرگل فریخش، یوسف خسروی، علی بناطی نیز در «ویلای ساحلی» بازی کرده‌اند و نیم فیلم شوپار کریم‌زاده را نیز به عنوان بازیگر معرفی کرده است. زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نیز در فیلم عیاری ایفای نقش کرده است.

داستان فیلم «ویلای ساحلی» در یکی از شهرهای شمالی اتفاق می‌افتد. ماجرا از این قرار است که مردی به نام جلوش که صاحب یک ویلا است می‌خواهد همراه دخترش که در دانشگاهی در خارج از کشور پذیرش شده برای ۶ ماه به سفر برود و ویلا را به مردی به نام بونس می‌سپارد.

بونس همراه همسر و ۳ فرزندش ساکن ویلا می‌شوند و سپس برادرزن بونس هم از راه می‌رسد و از آن به بعد شاهد وقوع اتفاقات زیادی هستیم.