کافه کتاب

چگونه زن باشیم

نویسنده: کیتلین موران
مترجم: افسانه مقدم
ویراستار: محمدعلی پور
انتشارات: نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب چگونه زن باشیم نوشته "کیتلین موران و ترجمه افسانه مقدم و ویراسته محمد علی پور است و انتشارات نسل نوانديش آن را منتشر کرده است. کتابی که هر زنی باید آن را بخواند؛ خنده‌دارترین کتاب فمینیستی پیش روی شما است.

درباره کتاب چگونه زن باشیم

خفه‌شدن حسی شبیه به متهم‌شدن دارد؛ زیرا از مرحله‌ای که همه با خیر خواهی و بصورت کلی دختران را تشدید می‌گیرند، دختر نوجوان یکمرتبه در نظر دیگران پرتگ و با سؤالات مختلف بمبارن می‌شود. لباس‌هایت کوچک شده است؟ بالغ شدهای یا نه؟ با من قدم می‌زنی؟ کارت شناسایی گرفتی؟ تنها بیرون می‌روی؟ کسی از تو مراقبت می‌کند؟ فضایت چه شکلی است؟ می‌توانی با کفش پاشنه‌بلند راه بروی؟ قهرمان‌هایت چه کسانی هستند؟ می‌خواهی موهایت را شبیه به بربزهای‌ات؟ از کدام فیلم خنثر خوشت می‌آید؟ می‌خواهی ازدواج کنی؟ چه زمانی می‌خواهی بچه‌دار شوی؟ آیا فمینیست هستی؟ آیا با آن همسایه فقط خوش‌وش می‌کردی؟ می‌خواهی چه‌کار کنی؟ تو چه کسی هستی؟ تمام این سؤال‌های مضحک را از یک کودک ۱۳ ساله می‌پرسند؛ فقط به این دلیل که حالا به لباس بزرگسال نیاز دارد. اما زنان مانند سربازی که وسط میدان جنگ هلش داده باشند ـ باید فکرهای مختلفی در سر داشته باشند و سریع عمل کنند. باید برنامه‌ریزی کنند. باید اهداف خود را تکه‌تکه مشخص کنند؛ سپس حرکت کنند؛ زیرا به‌محض اینکه هورمون‌ها وارد عمل بشوند، راهی برای متوقف‌کردن آن‌ها وجود ندارد. دوست داشته باشید یا نداشته باشید، این تغییر رخ می‌دهد. البته کسانی هستند که سعی کردند آن را متوقف کنند. دخترانِ نوجوانی که تلاش کردند با پرخاشگری به پنجالگی خود برگردند و خودشان را با دخترچیزی و رنگ صورتی اشباع کنند. تختخوابِ را از خرس عروسکی پر کنند تا نشان بدهند جایی برای همسر خیالی وجود ندارد. یا زنان بچگانه حرف زدند تا کسی سؤالات بزرگسالان را از آن‌ها نپرسد. فقط صبر کنند تا کسی آن‌ها را پیدا کند و ازدواج کنند.

کتاب چگونه زن باشیم داستان تمام دغدغه‌ای است که کیتلین موران تا آگاهانه، بدون آمادگی و کاملاً بی‌دستیوا در هماهنگ‌کردن یک مانتو یا پاتیو یا لباس‌های دیگر ـ در قرن ۲۱، درباره مفهوم زن‌بودن اشتباه کرده‌است. اما صرفاً مرور تجربه‌ها دیگر کافی نیست. آری، «هوشیاری فزاینده» یک فمینیست آزمداقانه، همچنان ارزش بالایی دارد؛ اُمّا هم‌وقتی که مفاهیم کتاب به زایمان، کاربرد لوازم آرایشی، تولد، مادرگی، ازدواج، عشق، کار، زن‌ستیزی، ترس یا صرفاً به احساسی که نسبت به پوست خود دارید، مربوط می‌شود. زنان هنوز به این مقوله که نیازمند تحلیل بحث و تغییر است، احتیاج دارند؛ یعنی فمینیسم. فمینیست سنتی به شما می‌گوید این مسائل مهم نیستند و ما باید بر جریان‌های بزرگ مانند جریان نابرابری، آسیب رساندن به زنان جهان سوم و سوءاستفاده‌های خانگی تمرکز کنیم. واضح است که چنین مواردی گویندهٔ نفرت‌انگیز و اشباه هستند و تا هنگامی که متوقف نشوند، دنیا نمی‌تواند مستقیم به چشمان خویش بنگرد. اما آن مشکلات روزانه "کوچک‌تر، احمقانه‌تر و اشکال‌تر زن بودن، از بسیاری جهات فقط مانع آرامش زنان می‌شوند. فلسفه «پنجره شکسته» به مقوله نابرابری زنان تبدیل می‌شود. در نظریه «پنجره شکسته» اگر از کنار یک پنجره شکسته در ساختمانی خالی بی‌اعتنا بگذریم و آن را تعمیر نکنیم، افراد ویرانگر تمایل پیدا می‌کنند تا چند پنجره دیگر بشکنند. سرانجام ممکن است وارد ساختمان بشوند و آتش بیفروزند یا خراب‌نشین بشوند.

همچنین، اگر در جلسه‌های زندگی می‌کنیم که ایروهای نامرتب ناخوشایند به نظر می‌رسد، یا زنان مشهور و قدرتمند هر لحظه به خاطر چاقی یا لاغری مفرط یا لباس‌های زشت، مسخره می‌شوند، سرانجام مردم زنان را می‌شکنند و بر آن‌ها آتش می‌کنند. زن‌ها خرابه‌نشین می‌شوند.

بخشی از کتاب چگونه زن باشیم

«اینک سال ۱۹۹۱ شده و من ۱۶ ساله هستم داخل فضای سبز کلیسای جامع سنت پیتر نشسته‌ام و همراه با مت‌و ویل سیگار می‌کشم.

مت بزرگم خوش و گواهی چندین دستیار مستقل. خفن‌ترین نوجوان محله و البته همین است. تمام پوسترهای گروه موسیقی بیردز و کلی پیراهن گشاد دستم‌دوم دارد و حرکات موزون را درست انجام می‌دهد. البته از گروه سوپرمز تقلید می‌کند. یکی از اولین دفعاتی که برایم سخنرانی می‌کرد به من گفت: «همیشه باید موقع رفتن به میدان رقابت برنامه داشته باشیم.» دود سیگار را بیرون داد و گفت: «همین‌طوری ـ شلنگ‌تخته نتداز. داستان تعریف کن.» تصحیت خوبی بود. مت همیشه اندرزهای خوبی دارد یک بار گفت: «سعی کن انقدر کودن نباشی.» جالب است. به‌محض اینکه این حرف را بزنید، دیگران خود را به نشنیدن می‌زنند. نصیحتی خرمندنه بود. هر وقت مت را ببینید چتری‌هایش را روی چشم‌هایش می‌ریزد همیشه همین کار را می‌کند. صورتش بدجور با اسید سوخته است و نمی‌تواند به صورت دیگران نگاه کند. «چون می‌ترسم وقتی به چشم‌هایتان نگاه کنن، من رو شیطان صدا کنن.» بعد از شش ماه، روی درحالی که روی تخت دراز کشیده بود، او را دیدم، «موهایش کاملاً رفته بود و متوجه شدم درواقع چشم‌هایش کمی چپ هستند و نمی‌خواهد کسی بفهمد.

البته من به مت فکر می‌کردم. خدای من! همین‌طور بود. اگر چه بعد از اینکه دوستم جولز او را بالای شهر دید و پشت تلفن پرسید: «تو کی بود؟ خوش‌تیپ بوده؟ تا قبل از این به چشم برادری به او نگاه می‌کردم. اما بعد از اینکه صدای ذوق‌زده جولز را شنیدم، دیگر خودم را گول نزدم» می‌دانستم او نزدیک به دو متر قد دارد و با آن لباس‌های گشاد مثل یوفا و حتی به نظر می‌رسد و چشم‌هایش مثل اژدها سوراست. خودم را همسر او تصور می‌کردم می‌دانستم باید خیلی مراقب باشم. صورتش ظریف بود. تصور ازدواج با مت نبعی از ذهنم را پر کرده بود. من ۱۶ سال داشتم، ۱۶، فقط ۱۶ و ۱۹ ساله بود، و ما داخل فضای سبز کلیسای جامع سنت پیتر نشسته‌ایم و سیگار می‌کشیم.

اواخر اکتبر است. سیگار می‌کشیم. دوماه از اولین ملاقات ما گذشته است یکدیگر را در دوره تحصیلی برگسالان دیده‌ایم، دوره فیلم‌سازی بود و هر دو مرجا رد شدیم. این اولین روزی است که همراه باهم بیرون آمده‌ایم. حالا مثل دو دوست عادی به حرف‌های همدیگر گوش می‌کنیم. دختر مورد علاقه او را دیدم، پس می‌دانم بین ما چیزی «رخ نمی‌دهد» مگر اینکه آن دختر یک مرتبه بمیرد که پیش از حد غمانگیز می‌شود. اما روز هیجان‌انگیزی داشتیم. از مغازه تحقیقات سرطان، با مبلغی اندک، نوار کاست فلیپ‌وود مک به نام تگلو در شب را خریدیم. از یک مغازه اسپری خوشبو کننده دزدیدیم. در مرکز خرید مندر و میدان کوپین چرخ زدیم.

بلافت لیلی پوشیده‌ام تا در فضای سبز بنشینیم و سیگار بکشیم. سال ۱۹۹۱ است و من به‌عنوان کم‌اهمیت‌ترین آدم انتشارات ملودی میکر، تازه توانسته‌ام پول دربیاورم؛ بنابراین برای اولین‌بار در عمرم به‌جای خرید کردن از دستفروش‌ها می‌توانم از مغازه لباس بخرم. پیراهن ابریشم قیرنوزی، دامن بلند، جکمه مارک دا کمارتن و جلیقه پوشیده‌ام. من فقط و فقط ۱۶ سال دارم و این‌ها بهترین لباس‌هایم هستند و امروز بهترین روز عمرم است. دست‌های از کبوترها یا بال‌هایی شبیه کتان از کنار ما گذشته‌اند. فصل پاییز است و آسمان بی‌نهایت آبیه دارد و من می‌توانم منتظر او بمانم، فقط برای او صبر می‌کنم، شاید دختر مورد علاقه‌ام بمیرد؛ هرچه باشد، می‌تواند راحت بمیرد؛ مردم همیشه زیر اتوبوس له می‌شوند.»

ایران و موریتانی تفاهم‌نامه جامع فرهنگی و دینی امضامی کنند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ عصر چهارشنبه شانزدهم فروردین ماه با "الداه ولد سیدی ولد أعمر طالب"، وزیر امور اسلامی موریتانی در محل وزارتخانه دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ با بیان اینکه این دیدار می‌تواند موجب تقویت ارتباطات فرهنگی و مذهبی دو کشور دوست و برادر ایران و موریتانی شود، گفت: امیدواریم حضور کشور موریتانی در بخش بین‌الملل نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منشأ برکات مختلفی برای گسترش روابط فرهنگی دو کشور باشد.

وزیر فرهنگ همچنین در ادامه به سفر گذشته خود به کشور موریتانی اشاره کرد و افزود: وزارت فرهنگ جمهوری اسلامی ایران از آمادگی لازم برای امضای تفاهم‌نامه جامع فرهنگی، دینی و هنری با کشور دوست و برادر موریتانی برخوردار است و امیدواریم این اتفاق بزودی محقق شود.

وی در پایان گفت: همچنین امیدواریم با امضای تفاهم نامه همکاری میان ایران و موریتانی شاهد ارتقای سطح تعاملات دو کشور در حوزه‌های مختلف باشیم.

الداه ولد سیدی ولد أعمر طالب، وزیر امور اسلامی موریتانی در این دیدار ضمن قدردانی از میزبانی جمهوری اسلامی ایران گفت: این سفر به عنوان اولین سفر وزیر امور اسلامی کشور موریتانی از اهمیت ویژه و استراتژیک برای ارتقای سطح روابط فرهنگی و دینی دو کشور برخوردار است.

وی با اشاره به اینکه روابط سیاسی و دیپلماتیک دو کشور در سطح بالایی قرار دارد، ابزار امیدواری کرد با امضای تفاهم نامه مشترک دینی و فرهنگی دو کشور، زمینه مناسبی برای تبادل تجربیات حوزه فرهنگی دو کشور فراهم شود.

وی در پایان ضمن اشاره به برپایی باشکوه سی ام دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: خدمت رسانی به حوزه دین، قرآن و فرهنگ اسلامی می‌تواند پایه اساسی برای توسعه روابط فرهنگی و مذهبی ایران و موریتانی باشد.

گفتنی است: در پایان این دیدار وزیر فرهنگ کشورمان کتاب چهارزبانه خلیج تایمز فارس را به وزیر امور اسلامی موریتانی اهدا کرد.

استقبال چهار هزار فرهنگی از طرح شناسایی معلمان نمونه در البرز

سرپرست معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به نزدیکی هفته گرامیداشت معلم گفت: چهار هزار فرهنگی در طرح شناسایی معلمان نمونه استان شرکت کردند.

به گزارش پیام آشنا، سید مسلم رییسی با اشاره به شیوه متفاوت برگزاری مراسم بزرگداشت مقام معلم در سال ۱۴۰۲، افزود: امسال برای بزرگداشت مقام معلم طرحی به نام شناسایی معلمان نمونه راه‌اندازی شده است.

سرپرست معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: این طرح از نیمه اسفند ماه سال گذشته در آموزش و پرورش استان آغاز شد که در مرحله مدرسه ای سه هزار و ۸۶۸ نفر در آن شرکت کردند.

وی خاطرنشان کرد: در مرحله مدرسه ای از نظر رییسی هدف از اجرای این طرح را شناسایی و معرفی و تجلیل از معلمان نمونه عنوان کرد و گفت: تقویت خودباوری، ایجاد انگیزه در معلمان، شناسایی و معرفی معلم‌نمونه به عنوان الگوی تقویت جایگاه اجتماعی آنان از دیگر اهداف این طرح است.

وی یادآورد: تجلیل از معلمان نمونه معرفی شده در این طرح در بازه زمانی ۱۲ تا ۱۸ اردیبهشت ماه امسال برگزار می‌شود.

سنجی دانش آموزان و اولیای آنها و عملکرد معلم در طول سال تحصیلی برای ارزیابی استفاده می‌شود.

رییسی ادامه داد: از این تعداد یک هزار و ۸۵۷ نفر واردِ بخش منطقه‌ای شدند که تعدادی از این معلم‌ها بعد از ارزیابی وارد مرحله استان و سپس کشوری می‌شوند.

وی تصریح کرد: یکصد و هشت ارزیاب کار ارزیابی معلم‌های شرکت کننده در این طرح را برعهده دارند.

اجرای زنده تولید صنایع دستی در نمایشگاه قرآن کریم

مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: رویکرد بخش صنایع‌دستی را در نمایشگاه قرآن کریم از «خروشگاهی» به «نمایشگاهی» تغییر دادیم؛ هر شب حدود ۲۰ استاد هنرمند به صورت همزمان و زنده هنر تخصصی خود را اجرامی کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: سیدحسین علوی درباره بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، اظهار کرد: بخش صنایع‌دستی در نمایشگاه امسال با سال گذشته تفاوت دارد. در این دوره تمرکز و اولویت را روی کارگاه‌های اجرای زنده هنرهای سنتی قرار دادیم.

مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی افزود: بنای ما در این دوره نمایشگاه قرآن، فروش آثار صنایع‌دستی نیست، بلکه فروش آثار حاشیه مخصوری در کنار کارگاه‌های اجرای زنده صنایع‌دستی است، هدف ما این است که بازدیدکنندگان در فضای نمایشگاه با هنرهای سنتی و صنایع‌دستی ایرانی بیشتر آشنا شوند.

بازدید از بخش صنایع‌دستی؛ دو برابر سال قبل

علوی با بیان اینکه آثار هنرهای سنتی برآمده از فرهنگ و دین مردم است، تصریح کرد: طبق گزارش‌ها در چهار روز گذشته، میزان استقبال و بازدید از بخش صنایع‌دستی و هنرهای سنتی نمایشگاه قرآن بیش از دو برابر آمار چهار روز نخست نمایشگاه سال قبل است. امسال فضا را کمی تغییر دادیم، به جای فروشندگان، هنرمندان صنایع‌دستی در نمایشگاه حضور دارند.

مسئول بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی قرآنی نمایشگاه قرآن خاطرنشان کرد: در این دوره تلاش می‌کنیم مردم را با صنایع‌دستی بیشتر آشنا کنیم، خانواده‌ها را ترغیب کنیم به سمت هنرهای سنتی و صنایع‌دستی بروند، تا هم هنر بیاموزند، هم کسب و کار خانگی و درآمد داشته باشند، هم اینکه در مسیر ترویج هنر، مردم به سمت هنرهای بومی، سنتی، ملی و دینی گرایش یابند.

وی تصریح کرد: زیرساخت اکثر هنرهای سنتی ما بُن‌مایه دینی دارد، هنرمندان صنایع‌دستی سقیر دین‌داری هنرمندانه در جامعه هستند، معنویت در آثار صنایع‌دستی از رنگ، نقش و طرح، حتی در حال خالق اثر از گذشته تا اکنون او تجلی دارد، معنویت و دیانت در عمق و جان اثر و هنرمند ریشه دوانده است.

مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری‌سازی صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی گفت: اجرای زنده آثار هنرهای سنتی و برگزاری کارگاه‌های صنایع‌دستی اولویت در نمایشگاه قرآن است، حتی برای هنرمندانی که در مدت دو هفته در این نمایشگاه حضور دارند، حقوق در نظر گرفتیم، تا فقط به صورت زنده اثر هنری خلق کنند و مردم از نزدیک خلق اثر هنری را ببینند.

ایران یکی از ممتازترین تولیدکنندگان صنایع‌دستی جهان

علوی افزود: صنایع‌دستی صرفاً خاتم و منبت نیست، مردم معمولاً فقط یک شاخه یا دو سه رشته هنرهای سنتی را می‌شناسند، در صورتی که در ایران ۲۹۹ رشته صنایع دستی و ثبت و شناخته شده است و کشور ما یکی از ممتازترین تولیدکنندگان صنایع‌دستی در جهان است.

مسئول بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی قرآنی نمایشگاه قرآن گفت: کشورهای دیگر هم صنایع دستی فاخر دارند، اما آثار صنایع‌دستی ایران در طرح و نقش در جهان بی‌بدیل و کم‌نظیر است، اما ما با فاصله زیادی نسبت به کشورهای دیگر جهان، در جایگاه برتری قرار داریم که مردم باید از این مزیت‌ها و افتخارات آگاه شوند.

وی گفت: در این دوره نمایشگاه قرآن، رویکرد بخش صنایع‌دستی را از «خروشگاهی» به «نمایشگاهی» تغییر دادیم و هر شب حدود ۲۰ استاد هنرمند، هنر تخصصی خود را به صورت همزمان و زنده اجرا می‌کنند. از مردم دعوت می‌کنم به همراه خانواده و فرزندان خود به نمایشگاه قرآن بیایند و در غرفه‌ها و کارگاه‌های تولیدی صنایع‌دستی حضور یابند و از نزدیک هنر اساتید کشورمان را ببینند.

قابل ذکر است: سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلای امام خمینی(ره) با شعار «می‌خوانمت» تا ۲۶ فروردین از ساعت ۱۷ تا ۲۴ میزبان علاقه‌مندان به قرآن و اهل بیت(ع) است. غرفه‌های بخش آثار فرهنگی و صنایع‌دستی قرآنی در انتهای سالن اصلی (شبستان) مصلای امام خمینی(ره) قرار دارد.

پیکر خالق «قصه‌های مجید» راهی خانه ابدی شد

پیکر کارگردان پیشکسوت سینما و خالق «قصه‌های مجید» با حضور جمعی از هنرمندان صبح جمعه ۱۸ فروردین در بهشت زهرا(س) تشییع و خاکسپاری شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: کیومرث پوراحمد کارگردان سینما و تلویزیون صبح ۱۶ فروردین در سن ۷۴ سالگی در شهرک ساحلی بندر انزلی درگذشت. پیکر این کارگردان پیشکسوت صبح روز گذشته با حضور جمعی از هنرمندان از جمله محسن امیریوسفی، مسعود جعفری جوزانی، محمدحسین لطیفی، حبیب ایل بیگی، محمدحسین شریفی، جواد طوسی، احمد امینی، مهوش وقاری، امیر آقایی، علی رویین تن، رضا فیاضی، محمد خزاعی، هوشنگ گلمکانی، داریوش بابائیان، ایرج نوذری، امیرمحمد زند، رخسان بنی‌اعتماد، بهمن فرمان‌آرا، همایون اسعدیان، منیژه حکمت، داریوش فرهنگ، طناز طباطبایی، رضا درمیشیان، علی قائم مقامی، کورش سلیمانی، مسعود فروتن، حبیب ساعایی، محمد شریری، بهزاد خداویسی، فرهاد توحیدی، محمد کارت، فردین خلعتبری، سروش صحت، علیرضا معتمدی، احمد رضا درویش ـ و خانواده آن مرحوم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و راهی خانه ابدی شد.

پوراحمد عین هوای بهار بود

مرضیه پرومند، مدیرعامل خانه سینما در این مراسم گفت: پوراحمد نازک‌دل بود و عین هوای بهار به هم می‌ریخت. اما دوباره آفتاب درمی‌آمد. اثر بدیع و شاهکار تکرار نشدنی‌اش "قصه‌های مجید" است.

پرومند ادامه داد: من همیشل کیومرث کار کودک می‌کردم امامن جسارت این را نداشتم که اینطور واقع‌گرایانه مساله کشورم را در یک اثری ثبت کنم. من به تخیل و فانتزی پناه بردم اما کیومرث مستقیم به قلب داستان زد و یک اثر آموزشی، ظریف و بدون شعار راجع به انسانیت و عشق پدید آورد.

وی افزود: "قصه‌های مجید" بار چند دهه آموزش و پرورش را به دوش کشید و توصیه می‌کنم به مسئولان آموزشی که به جای این طریق خشک و عبوس، "قصه‌های مجید" را در این آموزش‌های آنلاین قرار دهید جهانبخش سلطانی؛ بازیگر و همشهری کیومرث نیز گفت: "قصه‌های مجید" حرفی زد که دیگر به‌ماندن آن تولید نشد. این اثر از لایه‌های مختلف وزنی برخوردار بود و همه با این اثر از ارتباط معرفتی و فرهنگی برقرار کردند و به همین دلیل ماندگار شد.

جان از تن سینما رفت

محمدرضا عرب: نماینده کانون کارگردانان نیز با خواندن متن این کانون، عنوان کرد: شانزدهمین روز بهار ۱۴۰۲، جان از تن سینما رفت. امیدوارم تمام نهادهای فرهنگی، رفتارشان را با هنرمندان تغییر دهند و نگاه محترم‌تری با هنرمندان داشته‌باشند.

کیومرث اصلا افسرده نبود

کیاقوش عیاری: کارگردان پیشکسوت سینما نیز گفت: من این شوک تلخ را به مهرانه دبی، همسر کیومرث و فرزندان و سینمای ایران تسلیت می‌گویم. بسیار نابارورانه بود. رفتن او روز یکشنبه با او صحبت کردم و خواستم فیلم نامه من را ببینید و خیلی استقبال کرد و گفت چند روز دیگر به تهران می‌آیم و با تو تماس می‌گیرم. به همین دلیل شوکه شدم از این اتفاق وحشتناک.

وی افزود: کیومرث در فیلم اخرم، یک هفته پیش ما بود. حتی به من گفت طرحی برای کار بعدی من داری بسیار مهربان بود. بسیار از شرایط پیرامون زندگی مردم، ناراحت بود. همسرش را مدیر زندگی‌اش می‌دانست. او اصلا افسرده نبود. در زمان قصه های مجید، هر جای تهران بودم، خودم را می‌رساندم تا این کار مردمی و پرمعنا را مشاهده کنم. این کار، نگاه و سرشت ذاتی کیومرث بود که در کارش متبلور شده بود.

کیومرث آدم دل بود و آدم دل آدم سیاست نمی شود

حبیب احمدزاده: نویسنده و کارگردان نیز گفت: کیومرث آدم دل بود. آدم دل، آدم سیاست نمی‌شود. او را نمی‌شود بخورید. برای من بخورید کیومرث اصلا چنین شخصیتی ندارد. نمی‌توانم باور کنم می‌گفت تو مدیر من هستی. جدیدا دسم را می‌بوسید و می‌گفت باید ممنون تو باشم.

وی افزود: همیشه می‌گفت دوست ندارم در رختخواب بمیرم. یک هفته قرار بود برود و بیاید من نمی‌توانستم بروم. خانه من خراب شد. با همه مردم همدل بود. غصه خورد و اشک ریخت. عاشق مردم بود.

کیومرث پوراحمد متولد سال ۱۳۲۸ در اصفهان بود که در کارنامه حرفه‌ای خود آثار ماندگاری همچون سریال‌های قصه‌های مجید و سرنخ و فیلم‌های سینمایی همچون به‌خاطر هقیه، خواهران غریب، شب بلدا و اتوبوس شب را داشت.

فیلم سینمایی پرونده باز است آخرین ساخته زنده‌یاد پوراحمد بود که اسفند سال گذشته در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

بلدا می‌ساخت تا به ماندن امروز ماندگار شود. کیومرث برای هر دردی، راه‌حلی داشت. هیچ دریایی برای او بی‌ساحل نبود. در تمام آثارش، امید بود. کیومرث به همه ما درس طاقت داد.

باید خوشنداری کنیم

محمدمهدی عسگرپور؛ رئیس هیات مدیره خانه سینما نیز گفت: با یک مورد عجیب مواجه هستیم. سینمای ایران طی ۳ روز اخیر، یکی از تلخ‌ترین دورانش را سپری کرد. کارگردانی که هنوزه پیام صلح دوستی و زندگی داشت و با این پایان‌بندی، ما با یک تناقض بزرگ و عجیب مواجه می‌شویم.

وی افزود: باید خوشنداری کنیم چون هنوز زوایای کامل این موضوع مشخص نشده کمی سریع اظهارنظر رسمی صورت گرفت. باید ابعاد مختلف موضوع مشخص شود. همه کسانی که در حوزه فرهنگ و هنر فعالیت می‌کنند نیازبه پرونده‌های چهره به چهره علی‌الخصوص در میان همکاران دارند. ما باید خودمان مراقب خودمان باشیم. تهاد صنفی باید وظیفه جدی‌تری را در پیش بگیرد.

کیومرث عاشق مردم بود

مهرانه دبی؛ همسر کیومرث پوراحمد نیز گفت: کیومرث من را کشت. پرونده من را بست. اگر خواستید غصه بخورید، برای من بخورید. کیومرث اصلا چنین شخصیتی ندارد. نمی‌توانم باور کنم می‌گفت تو مدیر من هستی. جدیدا دسم را می‌بوسید و می‌گفت باید ممنون تو باشم.

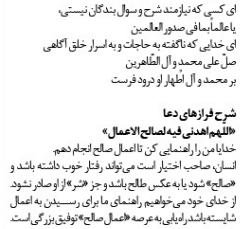
وی افزود: همیشه می‌گفت دوست ندارم در رختخواب بمیرم. یک هفته قرار بود برود و بیاید. من نمی‌توانستم بروم. خانه من خراب شد. با همه مردم همدل بود. غصه خورد و اشک ریخت. عاشق مردم بود.

کیومرث پوراحمد متولد سال ۱۳۲۸ در اصفهان بود که در کارنامه حرفه‌ای خود آثار ماندگاری همچون سریال‌های قصه‌های مجید و سرنخ و فیلم‌های سینمایی همچون به‌خاطر هقیه، خواهران غریب، شب بلدا و اتوبوس شب را داشت.

فیلم سینمایی پرونده باز است آخرین ساخته زنده‌یاد پوراحمد بود که اسفند سال گذشته در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

روزشمار رمضان

دعـــای روز هـــفدهم ماه مبارک



بسم الله الرحمن الرحیم

اللّهم اهدنی فیه لصالح الاعمال

ای خدا مرا در این روز به اعمال صالحه راهنمایی کن

واقض لی فیه الحوائج و الامال

حاجت‌ها و آرزوهایم را برآورده ساز

یا من لا یحتاج الی التّفسیر و السّؤال

ای کسی که نیازمند شرح و سؤال بندگان نیستی،

یا عالما بما فی صدور العالمین

ای خدایی که ناگفته به حاجات و به اسرار خلق آگاهی

صلّ علی محمد و آل الطّاهرین

بر محمد و آل اطهار او درود فرست

شرح فرازهای دعا

«اللّهم اهدنی فیه لصالح الاعمال»

خدایا من را راهنمایی کن تا اعمال صالح انجام دهم.

انسان، صاحب اختیار است می‌تواند رفتار خوب داشته باشد و «صالح» شود یا به عکس طالح باشد و جز «شر» از او صادر نشود. از خدای خود می‌خواهیم راهنمای ما برای رسیدن به اعمال شایسته باشد، در پایی به عرصه «اعمال صالح» توفیق بزرگی است. صلاحات ، همان کارهای خوب و شایسته است اعمالی که فرد و اجتماع را برای رسیدن به سعادت» ـ که حد اعلا و هدف اصلی آدمی در زندگی است ـ آماده و نزدیک کند.

اعمال صالح نشان‌ها و ویژگی‌های خاص دارد از ایمان جدا نیست (یعنی فقط مؤمن عمل صالح می‌تواند انجام دهد)، از روی شعور و ادراک است، به قصد کرب الهی انجام می‌گیرد (یعنی خالصانه است)، لغو و بیهوده نیست و نتیجه‌بخش است، به موقع و شایسته است و در خدمت اجتماع است و دور از خودمحوری و خودخواهی.

آنچه در عمل اسلامی، ارزش آفرین است، زمینه‌های عمل، انگیزه‌ها و نیت آن است نه منافع آن. آن چه امروزه رفتار برخی انسان‌ها را از عمل صالح دور می‌کند بی‌توجهی به همین نکته ارزشمند است. از خدا می‌خواهیم ضمیر ما را آگاه و پاک قرار دهد و نیت‌های ما را با عمل خدایسندانه، در خدمت به خلق و در راستای رضا و قرب خویش همراه کند.

برخی در این ماه وقت سحر بلند نمی‌شوند و نماز صبح خود را اول وقت نمی‌خوانند. باید سحر بلند شوید و دعا بخوانید.

خوشتان دعا را بخوانید نه اینکه از رادیو گوش بدهید. دعای افتتاح، دعای ابوحمزه ثمالی، را بخوانید و از خدا بخواهید که شما را با بلاهایی مانند سیل و زلزله عذاب ندهد.

«واقض لی فیه الحوائج و الامال»

خدایا احتیاجات و آرزوهای من را برآورده کن. هرچه احتیاجات و آرزوهای شرعی دارم را برآورده کن

اگر امید داری که کسی دیگری دعایت را استجابت می‌کند، دعایت مستجاب نمی‌شود. اگر می‌خواهی که دعایت مستجاب شود؛ ببین در دلت اگر به هیچ کس امید نداری، خدا را صدا بزنی، خدا حاجتت را می‌دهد. توسل هم پیدا کنید مخصوصاً به «برجس خاتون» که مادر ولی وقت (عج) است. وقتی به پسرش بگوید که کسی به من متوسل شده، پسر مجبور است به حرف مادرش گوش دهد. البته توسل به همه خوب است اما آن‌ها مقداری طول می‌کشد.

«یا من لا یحتاج الی التّفسیر و السّؤال»

ای خدایی که احتیاج داری در شرح بدهم. خدا خودش همه چیز را می‌داند و احتیاجی ندارد که ما تفسیر کنیم. نه تنها خدا به تفسیر و سؤال احتیاج ندارد، بلکه ائمه ما هم به آن احتیاج ندارند و از احوال ما باخبرند.

«یا عالما بما فی صدور العالمین»

ای خدایی که ناگفته به حاجات و به اسرار خلق آگاهی. حالا چرا خدا احتیاج ندارد به سؤال و تفسیر؟ برای اینکه عالم است و به هر چیزی که در دل مردم عالم است، خدا آگاه است؛ اما باید با خدا باشیم تا کار ما را درست کند.

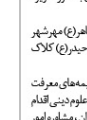
نماز شب هجدهم ماه رمضان

چهار رکعت در هر رکعت حمد و بیست و پنج مرتبه قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَق

کوتاه از استان

توزیع ۲ هزار وعده افطاری در امامزاده‌های البرز

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز اعلام کرد: ۲۵ امامزاده در البرز مجری طرح ضیافت الهی هستند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: حجت‌الاسلام و المسلمین علی دشتکی با اشاره به اینکه این ۳۵ امامزاده میزبان اجرای طرح «ضیافت الهی» هستند، افزود: در ماه مبارک رمضان در پنج امامزاده شاخص برنامه‌هایی با دعوت از سخنرانان مطرح کشوری به صورت ویژه برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: این ویژه برنامه‌ها در امامزادگان طاهر(ع) مهرشهر کرج، محمد(ع) حصارک کرج، حسن(ع) کرج، حیدر(ع) کلاک کرج و عبدالله(ع) محمدشهر کرج اجرا می‌شود.

دشتکی با بیان اینکه در تمام این بقاع متبرکه خیمه‌های معرفت نیز برپا است، گفت: این خیمه‌ها با حضور مبلغان علوم دینی اقدام به فعالیت های فرهنگی در زمینه کودک و نوجوان ، مشاوره امور خانواده ، مشاوره امور جوانان ، مشاوره وقفی و... می‌کنند.

این مسئول توضیح داد: علاوه براین در این خیمه‌ها، جلسات پرسش و پاسخ و کلاس‌های آموزشی هم برگزار می‌شود.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز با اشاره به توزیع افطاری در برخی از امام زاده‌های استان افزود: یکی از برنامه‌های اوقاف و امور خیریه ترویج افطاری ساده در طرح ضیافت الهی است که در این راستا در امامزادگان مجری طرح ضیافت الهی با توزیع روزانه ۲ هزار وعده افطاری ساده از زائران و مجاوران این اماکن متبرکه پذیرایی خواهد شد.