کافه کتاب

شجاعت مطلوب نبودن

نویسنده: اجیرو کیشیمی/ فومیناکه کوگا
مترجم: آرژاریاسفیان
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب شجاعت مطلوب نبودن نوشته اُجیرو کیشیمی و فومیناکه کوگا و ترجمه آرژاریاسفیان است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب دربرگیرنده تذبیری زمانی برای تغییر زندگی و رسیدن به شادی حقیقی است.

درباره کتاب شجاعت مطلوب نبودن

آیا دنیا با تمام جوشیش، جای سنگینی است؟ آیا شادی چیزی است که می‌شود انتخابش کرد؟ کتاب شجاعت مطلوب نبودن پاسخی ساده و سرراست برای این سؤال‌ها ارائه می‌دهد. این کتاب با استفاده از نظریات اندرو آدلر که در کنار فروید و یونگ یکی از سه قول روان‌شناسی قرن نوزدهم است، گفتوگویی روشنگر بین یک فیلسوف و مردی جوان را نشان می‌کند. فیلسوف در طی پنج مکالمه به شاگرد خود کمک می‌کند تا درک کند چطور هرکس می‌تواند مسیر زندگی خود را تعیین کند، بدون اینکه در قیدوبند آسیب‌های گذشته و انتظارات دیگران باشد.

شجاعت مطلوب نبودن که غنی از خرد و حکمت است، به شما کمک می‌کند مفاهیمی مثل بخشش، خود، خودخواهی و هویت ذهن را فراگیرید. شیوه تفکر به کارفرفته در این کتاب عملاً راهی بخش است و به شما این امکان را می‌دهد که شجاعت تغییر داشته باشید و محدودیت‌هایی را که ممکن است برای خودتان قائل باشید نادیده بگیرید. این کتاب با متنی ساده و غرغرین حال عملاً تکان‌دهنده قدرت درونی شما را آزاد می‌کند تا شادی پایدار را بیابید و همان فردی شوید که واقعاً می‌خواهید باشید.

فصل‌های این کتاب از این قرار هستند:

شب اول: نفی تروما (آسیب‌دیدگی روحی)
شب دوم: تمام معضلات، معضلات رابطه فردی است
شب سوم: دست کشیدن از وظایف دیگران
شب چهارم: همان‌جایی که مرکز جهان است
شب پنجم: زندگی صادقانه در حال و همین لحظه
خوانش کتاب شجاعت مطلوب نبودن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند ارتباط بهتری با خود داشته باشند و با استفاده از حکمت گذشتگان زندگی بامعنا‌تری را پی بگیرند، پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شجاعت مطلوب نبودن

«مرد جوان به فیلسوف وفا کرد. دقیقاً یک هفته بعد به اتاق کار فیلسوف برگشت. راستش از سه‌چهار روز قبل از موعد احساس می‌کرد برای دیدن فیلسوف عجله دارد. در ذهنش به تمام گفتوگوهایشان فکر کرده بود و تکش تبدیل به یقین شده بود. خلاصه این‌که غایت گرایی - یا همان هدف قائل شدن برای زندگی معین، بدون در نظر گرفتن علت آن- سلطه‌ای بیش نیست و این که بگویم، تروما وجود ندارد امری محال است. مردم به‌سادگی نمی‌توانند گذشته را فراموش کنند. همچنین از آن‌ها نشوند.

امروز مرد جوان تصمیم گرفته بود نظریه‌های این فیلسوف خارج از عرف را حسابی در هم بریزد و یک بار برای همیشه تکلیفشان را روشن کند.

جوان: خب بعد از سری آخر خودم را رام کردم، تمرکز کردم و به وضعیت پیش آمده فکر کردم. همچنان باید بگویم نمی‌توانم با نظریه‌هایت موافق باشم.

فیلسوف: چدی؟ کجای حرف‌هایم سؤال برانگیز بود؟

جوان: خب مثلاً دفعه پیش قبول کردم از خودم خوشم نمی‌آید. مهم نیست چه کار کنم، نتیجه‌اش چیزی نیست جز به نتیجه نرسیدن و دلیلی برای این‌که خودم را دوست داشته باشم، ندارم. ولی همچنان می‌خواهم از خودم خوشم بیاید. تو همچیز را در راستای هدف‌هاشان توضیح می‌دهی، ولی این جا چه نوع هدفی می‌توانستم داشته باشم؟ مگر در این از خود خوش نیامدن چه نفعی وجود دارد؟ کوچک‌ترین تصوری از این ندارم که در این شرایط باید به چه برسم.

فیلسوف: متوجهم. فکر می‌کنی هیچ نقطه قوتی نداری و چیزی جز کاستی در خودت نمی‌بینی. واقعیت هرچه می‌خواهی باشد، مهم نیست. چون تو این طوری فکر می‌کنی، یعنی اعتمادبه‌نفست به‌شدت کم است. خب، مسئله این است که بدانیم چرا این‌قدر خودت را پست می‌دانی و چرا این‌قدر احساس می‌کنی اعتمادبه‌نفست کم است.

جوان: چون این واقعیت است. هیچ نقطه قوتی ندارم.

فیلسوف: لشتباه می‌کنی. تو فقط متوجه کاستی‌هایت هستی چون به این نتیجه رسیدی که قرار نیست از خودت خوشت بیاید. برای این‌که از خودت خوشت نیاید، نقاط قوت را نمی‌بینی و فقط بر کاستی‌هایت تمرکز می‌کنی. اولین زمینه این مسئله را مرور کن.

جوان: به این نتیجه رسیدم که از خودم خوشم نیاید؟

فیلسوف: بله. برای تو خوش نیامدن از خودت فضیلت است.

جوان: چرا؟ دلیلش چیست؟

فیلسوف: احتمالاً این چیزی است که خودت باید به آن فکر کنی. فکر می‌کنی چه کاستی‌هایی داری؟

جوان: مطمئنم متوجهش شده‌ای. قبل از هر چیز شخصیتم. اعتمادبه‌نفس ندارم و همیشه درمورد همه‌چیز بدبینم. فکر هم می‌کنم خیلی کبوه هستم. چون همیشه نگرانم که دیگران در من چه می‌بینند و بنابراین در پی اعتمادی مدام‌ام به دیگران زندگی می‌کنم. هر گزنمی‌توانم رفتاری طبیعی داشته باشم؛ همیشه در رفتار و گفتارم چیزی نمایشی وجود دارد. فقط هم به خصوصیت فردی‌ام ختم نمی‌شود. - در چهره و هیکلم، هم چیزی وجود ندارد که از آن خوشم بیاید.

فیلسوف: وقتی داری کاستی‌هایت را این‌طوری کنار هم ردیف می‌کنی، در چه حس‌وحالی قرار می‌گیری؟

جوان: آخ که حس بدی است! حال‌وحالی ناخوشایند است دیگر. مطمئن هستم هیچ‌کس دلش نمی‌خواهد با آدم ناقص مثل من کاری داشته باشد. اگر در اطرافم آدمی بود که به قدام من داخل بود، من هم از او فاصله می‌گرفتم.

فیلسوف: متوجهم، معلومی‌شود.

جوان: منظورت چیست؟

فیلسوف: اگر بخواهم از خودت مثال بیاورم، شاید فهمش سخت باشد. پس از مثالی دیگر استفاده می‌کنم. من از این اتاق کار برای جلسه‌های مشاوره ساده استفاده می‌کنم. صحبت خیلی سال پیش است. یک دختری خانم آمد. پیشم همین‌جایی نشست که تو نشستی؛ روی همین صندلی خب. او نگران ترسش از سرخ‌شدن بود. می‌گفت هر وقت در میان مردم می‌رود، صورتش سرخ می‌شود و هر کاری می‌کرد تا این‌طوری نباشد، او را بوسید. حتی اگر بتولی درملش کنی، بعدش می‌خواهی چه کنی؟» گفت به مردی علاقه‌مند شده در خفایه او علاقه‌مند شده ولی آماده نیست تا این قضیه را برایش فاش کند. وقتی ترسش از سرخ‌شدن درمان شود، می‌تواند به علاقه‌اش به مرد اعتراف کند.

جوان: خاهاً! این یکی از عادی‌ترین چیزهایی است که دخترهای دختر به‌خاطرش به مشاور مراجعه می‌کنند. برای این که بتوانند احساسشان را برای یک مرد فاش کنند، باید معضل سرخ‌شدن‌شان را حل کنند.

فیلسوف: ولی آیا کل قضیه همین بود؟ من نظرم متفاوتی دارم. چرا او دچار این ترس از سرخ‌شدن شده بود؟ چرا بهتر هم نمی‌شد؟ چون نیاز به این نشانه بیماری داشت. نشانه شرمندگی.»

پیام مدیر کل آموزش و پرورش البرز به مناسبت روز جهانی سواد آموزی

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش استان البرز، متن پیام به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم

آموزه‌های اسلام، سراسر دعوت به تحصیل علم و دانش پژوهی است و پاداش‌های معنوی در نظر گرفته شده برای پویندگان علم، بسیار والاست. از نگاه قرآن، دانش مایه سروری و یکی از شرایط رهبری و پیشوایی دیگران است. قرآن از مأمور و مکلف شدن عده‌ای برای تحصیل علم و دانش سخن می‌گوید و آن را مقدمه‌ای برای هدایت یابی دیگران می‌داند. همه به‌خوبی می‌دانیم که بی‌سوادی به‌عنوان یک پدیده شوم ریشه بسیاری از عقب‌ماندگی‌ها و کاستی‌هاست که مبارزه با این پدیده آسیب‌زا یعنی بسوی درک متقابل و صلح" نامگذاری شده است را خدمت تمامی فعالان این عرصه تبریک عرض می‌نمایم و امیدوارم با آموختن سواد به افراد محروم از سواد و بازمانده از تحصیل، درک دنیای بهتر و درک زندگی بهتر برایشان محقق شود.

اینجانب سالروز جهانی سوادآموزی که امسال با شعار "ترویج آموزش چندزبانه، سوادآموزی برای آغاز انعطاف و تکامل‌ها پیش می‌رویم.

سوادآموزی و به طور کلی آموزش و پرورش، یکی از ابزارهای اصلی برای تمام دگرگونی‌های اجتماعی است. سوادآموزی، عملی سیاسی است؛ یعنی مشارکت انسان، در ساختن هدف‌ها و ایجاد محیط و شرایط مناسب زندگی.

سنین کودکی و نوجوانی بهترین زمان نهادینه‌سازی فرهنگ استفاده از کالای ایرانی است

آیین افتتاحیه دهمین دوره نمایشگاه «ایران‌نوشت» روز شنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۳ در مصلی امام خمینی(ره) برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، آیین افتتاحیه دهمین دوره نمایشگاه «ایران‌نوشت» با حضور اسماعیل جتمعلی‌پور، دبیرکل اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان، محمد یقینی، دبیر اجرایی این دوره از نمایشگاه و عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل مجمع «ایران‌نوشت»، محمدمهدی برادران، معاون صنایع عمومی وزارت صمت، مهدی امیری، مدیرکل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران، محمدحسین قمری، مدیرکل دفتر خدمات عمومی (مرکز اصناف) و همچنین تولیدکنندگان برتر نوشت‌افزار ایرانی و جمعی از خانواده‌های شهدا، شنبه (۱۷ شهریور ۱۴۰۳) در مصلی امام خمینی (ره) برگزار شد.

محمد یقینی، دبیر اجرایی دهمین نمایشگاه «ایران‌نوشت» در ابتدای این برنامه گفت: امسال بیش از صد نشان تجاری در مجموعه مصلی و در دهمین نمایشگاه «ایران‌نوشت» حضور دارند. از انجایی که در سال‌های گذشته با استقبال روزافزون از این رویداد مواجه بودیم، لازم بود در مکانی با زیرساخت‌های بهتر و مکانی بزرگ‌تر و ملی‌تر حضور داشته باشیم. باید از حمایت‌ها و تلاش وزارت صمت که بخشی ویژه در این وزارتخانه در حوزه نوشت‌افزار ایجاد شده است و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما تشکر کنم.

محمدمهدی برادران، معاون صنایع عمومی وزارت صمت نیز در سخنرانی خود بیان کرد: ابتدا باید از مجموعه «ایران‌نوشت» بابت زحمات این جشنواره و تلاش در حوزه نوشت‌افزار ایرانی طی ۱۰ سال گذشته برای تولید محتوای متناسب با فرهنگ ایرانی‌اسلامی تشکر کنم. ما حدود صد واحد تولیدی و حدود هزار واحد صنفی تولیدی و ۱۸ هزار و ۵۰۰ واحد صنفی توزیعی در حوزه نوشت‌افزار داریم. مجموعه «ایران‌نوشت» با تأکید مقام معظم رهبری کار خود را آغاز کرده و ایشان در طول این سال‌ها دو بار با صدور پیام‌هایی حامی این حرکت ملی بودند و ما نیز می‌توانیم تجلی جهش تولید با مشارکت مردم را در صنعت نوشت‌افزار ببینیم.

او ادامه داد: در سال‌های اخیر تعداد زیادی از دانش‌آموزان ترجیح دادند کتاب‌ها و دفترچه‌هایشان با تصاویر شهدا باشد که با کوشش‌هایی که انجام گرفت، سبب شد محصولاتی با تصاویر شهیدان تولید شود که عموم مردم از آن استقبال کردند. با توجه به تحقیقاتی که داشتم، بیشترین اقبال به تصویر شهید علی‌مقام شهید سلیمانی بوده است و در سال‌های اخیر شمار زیادی از دانش‌آموزان ترجیح دادهاند از لوازم تحریر با تصویر ایشان استفاده کنند. در حوزه نوپهلان هم با نشان‌سازی‌هایی که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کانون پرورش فکری انجام شده است، محصولاتی با محوریت این شخصیت‌ها تولید شده که با استقبال خوبی روبه‌رو شده‌اند. خبر خوب این است که در شورای فرهنگ عمومی، مصوب شده است ۲۵ آبان‌ماه روز صنعت «نوشت‌افزار» نام‌گذاری شود و این روز در تقویم رسمی کشور درج خواهد شد. همچنین طی برنامه‌ای راهبردی که در سال‌های قبل مصوب شده، تلاش کردیم علاوه بر محصولاتی مثل مداد، خودکار، پاک‌کن، تراش و... بتوانیم در سال‌های آینده سایر محصولاتی را هم که هنوز موفق به تولید آن‌ها نشدیم، تولید کنیم.

برادران افزود: در حوزه محصولات کمک‌آموزشی صنایع مکملی وجود دارد که طی این سال‌ها رشد خوبی داشته است. در محصولات صادراتی شاهد رشد ۳۸ درصدی در تولید و توزیع محصولات داخلی نیز شاهد رشد ۳۷ درصدی هستیم و به رقم ۴۰۴ میلیون رسیده‌ایم.

برادران در پایان صحبت‌های خود عنوان کرد: با توجه به تأکیدی که رئیس‌جمهور شهید آیت‌الله رئیسی مبنی بر تولید کاغذ داخلی داشتند امسال توانستیم علاوه بر تولید کتاب‌ها و دفترهایی با کاغذ ایرانی، کتاب‌های درسی هم با استفاده از کاغذ داخلی در اختیار مصرف‌کنندگان داخلی قرار بگیرند. البته این کار سال گذشته نیز انجام شد و امسال تداوم پیدا کرد.

مهدی امیری، مدیرکل آموزش‌های شهروندی شهرداری تهران نیز سخنران بعدی مراسم بود. او بیان کرد: بسیار خوشحالم که به نمایندگی از مجموعه شهرداری تهران در کنار نوشت‌افزار ایرانی‌اسلامی و ترویج و استفاده از این ابزار و خدمات هستم. طبیعتاً یکی از راه‌های ورود به این عرصه و نهادینه‌سازی فرهنگ استفاده از کالای ساخت ایرانی، ترویج آن از سنین کودکی و نوجوانی است. ما امسال به دنبال یک جهش در این رویداد بودیم؛ با این نمایشگاه این جهش در بُعد فیزیکی انجام شد ولی در بعد معنوی هم باید آغاز شود و این نمایشگاه نقطه آغاز است؛ اما باید در سطح شهرهای دیگر و طی سال نیز، فرهنگ استفاده از کالای ایرانی را ترویج دهیم. شهروندان ما باید به کالای ایرانی اعتماد کنند و این نمایشگاه چنین فرصتی را می‌دهد که در کنار تولیدکنندگان مختلف باشیم. امیدواریم بتوانیم در این جهش از ظرفیت مدیریت شهری استفاده کنیم.

او در ادامه از غرفه «سیم مهربانی» صحبت کرد: امسال غرفه «سیم مهربانی» در این نمایشگاه ایجاد شده است تا بتوانیم به کمک مردم و به کمک تولیدکنندگان برای نیازمندان نیز لوازم تحریر تولید کنیم.

همچنین امیری با بیان اینکه در تولید نوشت‌افزار مناسب برای افراد دارای معلولیت ضعیف هستیم گفت: باید به نیازمندی این گروه دقت کنیم تا ابزار مورد استفاده معلولان هم تولید و عرضه شود.

امیری در پایان صحبت‌های خود بیان کرد: یکی از مباحث مورد توجه در این دوره از برگزاری نمایشگاه، وجود برخی نام و نشان‌های خارجی در عناوین نشان‌های تجاری است؛ برای مثال روی یک جامه‌دانی تولید ایران، نام نشان تجاری ایرانی با واژگان انگلیسی نوشته شده است. جا دارد مسئولان برگزاری این رویداد به این موضوع توجه و برای رفع آن تلاش کنند.

محمدحسین قمری مدیرکل دفتر خدمات عمومی مرکز اصناف نیز در این مراسم اعلام کرد که طبق درخواست تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی، بنابست که به زودی فعالان این صنف نیز اتحادیه کشوری داشته‌باشند.

پس از سخنرانی‌ها، کلیپ ریحانه، دختر کاپشن صورتی پخش شد و طبق اعلام مجری برنامه همانطور که هرساله در نمایشگاه «ایران‌نوشت» محصول جدیدی برای سپاس از خانواده شهدا طراحی و رونمایی می‌شود، در دهمین نمایشگاه «ایران‌نوشت» نیز با دعوت از پدر ریحانه سلطانی‌نژاد از محصولات نوشت‌افزار با تمثال ریحانه سلطانی‌نژاد، شهید کودک حادثه تروریستی کرمان، شهیدی که به یک کراکتر برای کودکان و نوجوانان تبدیل شده است، رونمایی شد.

همچنین همان‌طور که هرسال روبان افتتاح این نمایشگاه به دست یکی از فرزندان شهدا بریده می‌شود، امسال نیز این افتتاح توسط خانواده شهید علی‌محمدی صورت گرفت که سال ۹۲ نیز از اولین محصولات نوشت‌افزار ایرانی با نشان تجاری روشنا (نوه شهید علی‌محمدی، اولین شهید علم) توسط همسر شهید علی‌محمدی رونمایی کرده بودند.

بر اساس این گزرش، دهمین دوره نمایشگاه «ایران‌نوشت» از پنجشنبه (۱۵ شهریورماه) تا شنبه (۳۱ شهریور ۱۴۰۳) ساعت ۱۵ الی ۲۳ در مصلی امام خمینی(ره) میزبان بازدیدکنندگان است.

رقابت فیفابازان تهران در موزه ملی انقلاب

فیفابازان استان تهران در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به مصاف هم می‌روند تا بهترین بازیکن فیفای استان تهران در سال ۱۴۰۳ معرفی شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، بخش حضوری نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران در رشته فیفا ۲۴ در استان تهران از ۱۷ تا ۱۹ شهریور در سالن خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

به گفته دبیر نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی ایران در پایان مسابقات استان تهران نفرات اول تا سوم معرفی و با اهدای جوایزی از آنها تقدیر می‌شود.

رضا احمدی افزود: مسابقات انتخاب قهرمان قهرمانان فیفای ایران در سال ۱۴۰۳ با حضور بهترین‌های استان‌های برگزار کننده این مسابقات، روز ۲۰ شهریور در سالن خلیج فارس موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود تا تکلیف قهرمان فیفای ایران مشخص شود. بازیکنان ساکن در استان‌های مختلف جهت حضور در مسابقات مرحله نهایی باید از ساعت ۸ روز ۲۰ شهریور در محل برگزاری مسابقات حاضر باشند.

وی تصریح کرد: بازیکنان استان‌هایی که مسابقات فیفا ۲۴ در این استان‌ها به دلیل به حد نصاب نرسیدن تعداد شرکت کنندگان برگزار نشد، می‌توانند از طریق پروفایل خود در سایت بازیکوپا تغییر شهرشان به شهر تهران در مسابقات استان تهران شرکت کنند.

مراسم اختتامیه این رویداد و مراسم اهدای جوایز برترین‌های فیفای ایران و جوایز منتخبان بازی‌های موبایلی ایرانی از ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز ۲۰ شهریور در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

همچنین طی چهار روز برگزاری مسابقات استان تهران و مسابقات کشوری، امکان حضور علاقه‌مندان و خانواده‌ها در سالن خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برای تماشای مسابقات فیفابازان و استفاده از فضای غرفه بازی سرا که به‌منظور سرگرمی بازدیدکنندگان از رویداد آماده شده است، وجود دارد.

همچنین در بخش نمایشگاهی خانواده‌ها می‌توانند علاوه بر آشنایی با خدمات این بنیاد در حوزه‌های مختلف درباره انتخاب بازی مناسب برای فرزندانشان مشاوره دریافت کنند.

انتشار فهرست اولیه آکادمی گنکور برای رقابت ۲۰۲۴

۱۰ عضو هیئت داوران آکادمی گنکور با انتخاب ۱۶ رمان منتخب خود، رقابت سال ۲۰۲۴ را شروع کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اکتوالیته، صد و بیست و دومین دوره جایزه گنکور اسامی ۱۶ رمانی را که برای کسب این جایزه در سال ۲۰۲۴ رقابت می‌کنند، اعلام کرد.

۶ رمان نوشته شده توسط نویسندگان زنان و ۱۰ رمان نوشته شده توسط نویسندگان مرد جای گرفته‌اند. از میان این رمان‌ها ۷ رمان توسط ۵ برند مشهور فرانسوی منتشر شده‌اند که شامل ۳ عنوان از گالیمار، ۴ رمان از گروه هچت، ۲ رمان از گراسه و ۲ رمان از انتشارات البین میشل و یک رمان از انتشارات مدیتامی‌شود.

در میان نویسندگانی که به این فهرست راه یافته‌اند، چندین تن از چهره‌هایی هستند که به عنوان پای ثابت جوایز ادبی شناخته می‌شوند مانند میلس دوکرانگال که با تحقیقات خود در مورد خودکشی در این فهرست جای دارد یا فیلیپ ژیناوا و ساندرین کولت. در همین حال روبن باروک با اولین رمانش که توسط البین میشل منتشر شده به این فهرست راه یافته است.

از شگفتی‌های امسال، راه یافتن کتابی که شبیه رمان نیست، به این فهرست است. این کتاب با عنوان «پاریس موزه قرن بیست و یکم» نوشته توماس کلرک درباره یک قدم زدن وسیع در شمال پاریس است.

فهرست اولیه جایزه گنکور ۲۰۲۴ شامل این عناوین است:

روبن باروک برای «تمام سروصدای گوئلیز» (البین میشل)
توماس کلرک برای «پاریس موزه قرن بیست و یکم» (مینویی)
سلدرین کولت برای «هادلین قبل از سحر» (لاته)
کامل دائود برای «ساعت‌ها» (گالیمار)
گائل فابی برای «جاکاراندا» (گراسه)
لن گودی برای «مجمع الجزایر» (اولیویه)
فیلیپ ژیناوا برای «انتظاری بودن چیز زیبایی است» (مینه‌بارو)
میلس دوکرانگال برای «روز موج‌سواری» (وتیکال)
انین کرن برای «زندگی بهتر» (گالیمار)
امئولن لامبر برای «بدون احترام» (استوک)
ریکا لیژیونری برای «باشگاه کودکان گمشده» (POL)
کارول مارتینز برای «خواب بی‌رحم خود را بخوب»
(گلیمار)
تیبود مونتیگو برای «قلب» (البین میشل)
اولیویه نوریکا برای «جنگجویان زمستان» (میشل لافون)
ژان نوئل لورنگو برای «تو عشق ناخشنود پیشوا هستی» (کراسه)
عبدالله تایا برای «سنگر اشک‌ها» (ژولیار)

۱۰ عضو آکادمی شامل فیلیپ کلودل که رئیس جدید آکادمی است و بهار امسال انتخاب شد، کامیل لورن به عنوان منشی و پس از آنها به ترتیب لرشدیت نامزدها را انتخاب کردهاند: فرانسوا چاندرناگور، دیدیه دکوینی، طاهر بن‌جلون، پیر آسولین، پائول کنستانت، اریک امانوئل اشمیت، پاسکال بروکنر و کریستین انگوت.

گنکور ۲۰۲۴ در مرحله بعد در روز یک اکتبر فهرست دوم خود را منتشر می‌کند و سپس ۴ نامزد نهایی ۲۲ اکتبر معرفی می‌شوند. ۴ نوامبر طبق رسم هر سال برنده در رستوران دروان معرفی خواهد شد.

سال پیش جایزه گنکور به ژان باتیست آندریا برای رمان «رقالب آبی لباس» اهدا شد. این کتاب که درباره زندگی پرفراز و نشیب یک مجسمه‌ساز در پس‌زمینه ظهور فاشیسم در ایتالیا است پس از دریافت این جایزه بیش از ۶۰۰ هزار نسخه فروش کرد.

سینمای ایران

آغاز اکران کمدی «شه‌سوار» از چهارشنبه

فیلم سینمایی «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی از چهارشنبه اکران خود در سینماها را آغاز می‌کند.

به گزارش پیام آشنا، نقل از ایسنا، فیلم کمدی «شه‌سوار» در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد و مهرداد صدیقیان، آناز حبیبی، هادی کاظمی، عباس جمشیدی‌فر از جمله بازیگران اصلی آن هستند.

کارگردان این فیلم در نشست خبری اکرش در جشنواره گفته بود: از یک زمان حس کردم دیگر نمی‌توانم فیلم تلخ بسازم و تا الان بهترین فیلم من «شه‌سوار» است.

«شه‌سوار» داستان یک عروسی است که انگار قرار نیست هیچ وقت یا بگیرد اما این بار ماجرا فرق می‌کند حتی به قیمت پنهان کردن جنازه عموی خواهد!

سعید عطائیان، ایمان برات‌پور، حافظ نیری زاده، مهرسا نژادآکیان، میثم رازقو، ناهید استواری عزت اله رمضانی فر، امیر دژاکام و گیتی قاسمی دیگر بازیگران «شه‌سوار» هستند.

فیلم سینمایی «شه‌سوار» از چهارشنبه ۲۱ شهریورماه و همزمان با روز ملی سینما روی پرده می‌رود. پوستر آن توسط محمد روح‌الامین طراحی شده و تیزهاشاس برعهده استودیو شهر فرنگ است.

این فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده و توسط موسسه شهر فرنگ در سینماها اکران می‌شود.

عوامل فیلم سینمایی «شه‌سوار» عبارتند از: تهیه‌کننده اجرایی: سعید عطائیان، مشاور تهیه‌کننده: سعید خانی، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، فیلمبردار: حامد اوتادی، تدوین: میثم موذایی، موسیقی: فردین خلعتبری، صداگذاری: آرش قلمی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه: وحید زارعی‌منه، طراح لباس: فاطمه صفری‌زاده، مدیر صدابرداری: امیر عاشق حسینی، جلوه‌های بصری: امیر ولیخانی، اصلاح رنگ و نور: نیما دهیرزاده، برنامه ریز: مسعود میمی، دستیار اول کارگردان: سعید بیات، منشی صحنه: حمیرا نعمت‌اله، جانشین مدیر تولید: شهرام شاهرخ، مدیر تدارکات: محسن فراخلیو، مدیر مالی: داود رواقی، تصویربردار پشت صحنه: شیما رئیسی، عکاس: ریحانه زنگنه.

سینمای جهان

هنرمندان درونیز کنار مردم غزه ایستادند

در حالی «اتاق بغلی» پدرو آلمادوار برنده شیر طلایی ونیز ۲۰۲۴ شد و نیکول کیدمن جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد که شماری از هنرمندان در شب اختتامیه در کنار مردم غزه ایستادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، پدرو آلمادوار جایزه شیر طلایی هشتاد و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ونیز را برای فیلم «اتاق بغلی» دریافت کرد.

به جرات می‌توان گفت که این انتخاب به اتفاق آرا صورت نگرفته، ولی شایعات حاکی از آن است که هیئت داوران این دوره به ریاست ایزابل هوپر و متشکل از فیلمسازان جیمز گری، فدرهیگ، آگنیشکا هالند، کلیر دنونسا فیلیهو، آبدرهمان سیساکو، جوزپه تورناتوره، جولیا فون هاینز و تنها بازیگر گروه یعنی رُلف زی، در یک جلسه مشورتی طولانی به این نتیجه دست یافتند.

از سوی دیگر نیکول کیدمن که برای بازی در فیلم «دختر بچه» به عنوان برنده جایزه بهترین بازیگر زن ونیز انتخاب شد، به دلیل درگذشت مادرش از حضور در مراسم بازماند و پیامش به مراسم این بود: قلب من شکسته است.

در حالی که فیلم ۴ ساعت و رعبی «ورئالیست» به کارگردانی بردی کوربت، با بازی آدرین برودی و لوون گلیبرمن نظر منتقدان را جلب کرده بود، اما در نهایت این فیلم طبق پیش‌بینی‌ها جایزه برتر را از آن خود نکرد و در عوض شیر طلایی به درام «اتاق بغلی» درباره مرگ خودخواسته ساخته پدرو آلمادوار اهدا شد. تیلدا سوینتون و جولین مور بازیگران این فیلم هستند. این شیر طلایی در واقع نومین شیر طلایی آلمادوار است که سال ۲۰۱۹ جایزه شیر طلای افتخاری ونیز را دریافت کرد.

دومین جایزه برتر جشنواره، یعنی جایزه بزرگ هیئت داوران به فیلم زیبای مأمور اظهور با عنوان «فرمیگلو» اهدا شد که چشم‌اندازی مهم از زندگی روزمره روستایی در کوه‌های آلپ ایتالیا را تصویر کرده است.

«اوریل» ساخته متاکولیوسکاشویلی نیز جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. به گفته هوپر در پس اختتام «صمیمانه در تماک» هیئت داوران در اهدای جایزه بهترین فیلمنامه به «هنوز اینجام» ساخته والتر سالس هم به نظر می‌رسد. تاکنونی هیئت داوران در توافق بر سر اهدای جایزه‌ای بالاتر به این فیلم، در نهایت جایزه فیلمنامه به آن اهدا شد. هوپر درباره «فیلمی که درباره دیکتاتوری نظامی سرکوبگر برزیل است، گفت: شما حوادث را می‌دید، اما داستان هرگز واقعاً شما را به جایی نمی‌برد که فکرمی کنید و فکر می‌کنم این واقعاً کیفیت فیلمنامه است.

هوپر هنگام اعلام نام نیکول کیدمن به عنوان برنده جایزه بهترین بازیگر زن، به نمایندگی از هیئت داوران، با وی ابراز همدردی کرد و وی را برای بازی فوق‌العاده تاثیرگذار و چالش برانگیزش شایسته این جایزه خواند. جایزه بهترین بازیگر مرد هم به وینست لینندون برای «پسر آرام» اهدا شد.

برادی کوربت جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی را برای فیلم «ورئالیست» دریافت کرد و گفت: جهان اغلب نسبت به هنرمندان، معماران و مهاجران ظالمانه برخورد می‌کند. فشار بیاورند، تمجید کرد. وی افزود: چشم انداز سینمای بهتر، دنیایی بهتر برای دختر زیبای من و تک تک فرزندان زیبای شما، صرف نظر از پاسپورت لعنتی انیهاست. آنها سرانوار جهانی بدون مرز، چیزی بی حد و حصر، چیزی جدید هستند.

این نگاه سیاسی اکثراً تی توسط بزرگان جوایز دیگر هم تکرار شد و بودکان مورشاوه، کارگردان رومانیایی برنده جایزه بهترین فیلم در بخش جنبی فلش‌ها برای «سل جدیدی که هرگز نیامد» از مقاومت و انقلاب بدون بررسی نام خاصی یاد کرد.