کافه کتاب



وقتی بدن نه می گوید

نویسنده: گابور مانه
مترجم: ثریا قاضی محسنی
انتشارات پندار تابان

پیام آشنا: کتاب وقتی بدن نه می گوید نوشته گابور مانه و ترجمه ثریا قاضی محسنی است و پندار تابان آن را منتشر کرده است. این کتاب به ما توضیح می‌دهد که بدن چه هزینه‌ای برای فشار روانی پنهان می‌پردازد.

درباره کتاب وقتی بدن نه می گوید

ارتباط ذهن و بدن، جسم و روح، از دیدگاه پزشکی و البته روان‌پزشکی، محور اصلی کتاب وقتی بدن نه می گوید را تشکیل می‌دهد. هدف از نوشتن این کتاب گرفتن آینه‌ای در برابر جامعه غرق در استرس بود تا پی ببریم که چطور، به هزاران شکل ناهشیار، به ایجاد بیماری‌هایی که ما را از پا در می‌آورند کمک می‌کنیم. نویسنده از تجارب بالینی خود و همچنین زندگی‌نامه افراد مشهور برایمان مثال‌های موردی می‌آورد تا اثرات منفی استرس بر سیستم ایمنی بدن و نمود فیزیکی آن را برایمان آشکار کند. اگر ذهنمان ناتوان از نه گفتن باشد، جسممان دست به کار می‌شود و متاسفانه وقتی بدن نه می گوید، هزینه زیادی برایمان دارد.

بشر همواره به‌صورت شهودی دریافته است که ذهن و بدن جدا از هم نیستند. مدرنیته گسست ناخوشایندی را با خود به همراه آورده است، شکافی میان آنچه که با تمام وجود می‌دانیم و آنچه که ذهن متفکرمان به‌عنوان حقیقت می‌پذیرد. از بین این دو دانش، دومی که دقیق‌تر و ملایم‌تر است اغلب به بهای شکست ما پیروز می‌شود.

بنابراین، این کتاب یافته‌هایی از علم مدرن را در اختیار خواننده می‌گذارد که تصدیق دوباره شهود خرد قدیم‌اند.

این یک کتاب تجویزی نیست، اما برای خواننده به مثابه کاتالیزوری برای تغییر و تحول شخصی عمل می‌کند. تجویز از بیرون می‌آید؛ تحول از درون اتفاق می‌افتد. هر ساله، کتاب‌های بسیاری هستند که به چاپ می‌رسند و هرکدام به نحوی چیزی را تجویز می‌کنند: فیزیکی، عاطفی، معنوی. نسخه تجویزی بر این فرض مبتنی است که چیزی باید تعمیر شود؛ تغییر و تحول باعث التیام (رسیدن به یکپارچگی و انسجام) آنچه که از قبل وجود دارد می‌شود. ممکن است نصیحت و تجویز هم بتوانند مفید باشند، اما برای ما، بینش داشتن نسبت به خودمان و طرز کار ذهن و بدنمان ارزشمندتر است؛ بینشی که الهام گرفته از جست‌وجوی حقیقت باشد، می‌تواند به تغییر و تحول بهتر کمک کند. برای آن دسته از کسانی که در این کتاب به دنبال پیامی التیام‌بخش هستند، این پیام در صفحه یک، با اولین مطالعه موردی شروع می‌شود. همان‌طور که فیزیولوژیست بزرگ، والتر کانون، عنوان کرد، در بدن‌های ما خرد وجود دارد. وقتی بدن نه می گوید به شما کمک می‌کند تا با آن خرد درونی که همگی دارای آن هستیم، یکی شوید.

بعضی از مثال‌های موردی این کتاب، برگرفته از زندگی‌نامه یا خودزندگی‌نامه‌های افراد مشهور است؛ بیش‌تر آن‌ها از تجارب بالینی خود نویسنده است و یا از بحث‌های ضبط‌شده با افرادی که موافقت کردند درباره تاریخچه پزشکی و فردی‌شان، با آن‌ها مصاحبه شود.

خواندن کتاب وقتی بدن نه می گوید را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به پژوهشگران رشته‌های روان‌شناسی، زیست و مطالعات تطبیقی بین این دو رشته پیشنهاد می‌کنیم. کسانی که دوست دارند به ارتباط میان روان و جسم خود نیز پی ببرند از این کتاب لذت خواهند برد.

بخشی از کتاب وقتی بدن نه می گوید

«خیلی ساده‌انگارانه است که بگوییم زمان‌های پراسترس زندگی ناتالی، بهار و تابستان سال ۱۹۹۶ بودند. پسر شانزده ساله‌اش، بعد از سپری کردن شش ماه در مرکز توانبخشی مواد مخدر، در ماه مارس مرخص شد. او تا دوسال قبل، دارو و نوشیدنی مصرف می‌کرد و مرتب از مدرسه اخراج می‌شد. این پرستار سابق ۵۳ ساله (ناتالی) می‌گوید: «ما خوش شانس بودیم که او را به برنامه درمانی شبانه روزی بردیم. از وقتی که اول بیماری همسرم و بعد بیماری من تشخیص داده شد، او خیلی کم در خانه بود». شوهر ناتالی، بیل، در ماه ژولای به‌خاطر تومور روده بدخیم، تحت عمل جراحی قرار گرفت. بعد از این عمل، پزشکان به آن‌ها گفتند که سرطان به کبدش هم انتشار پیدا کرده است.

ناتالی از بیحالی، سرگیجه و وزوز صدا در گوش‌هایش رنج می‌برد، اما علائم بیماری‌اش خیلی کوتاه بود و خیلی زود بدون درمان برطرف می‌شد. او یک سال قبل از تشخیص بیماری‌اش، احساس خستگی می‌کرد. در ماه ژوئن به‌خاطر یک دوره سرگیجه، برایش سی‌تی‌اسکن نوشتند و نتیجه آزمایش هم منفی بود. دو ماه بعد، ام‌آر‌آی مغز ناتالی، نابهنجاری‌های خاصی را نشان داد که حاکی از بیماری ام‌اس بودند: نواحی مرکزی التهاب در قسمت میلین، یعنی سلول‌های عصبی جداره بافت چربی، آسیب دیده بود و زخم به جا گذاشته بود.

ام‌اس (برگرفته از واژه یونانی «سخت‌شدن») شایع‌ترین بیماری میلین‌زدا است که به عملکرد سلول‌های سیستم عصبی مرکزی آسیب می‌زند. اینکه چه نشانه‌هایی بروز کند، به این بستگی دارد که التهاب و زخم در کدام ناحیه اتفاق بیفتد. نواحی اصلی مورد حمله، معمولاً نخاع، ساقه مغز و عصب چشم -که حاوی تعداد زیادی رشته عصبی است که اطلاعات بصری را به مغز می‌فرستند- هستند. اگر مکان آسیب دیده جایی در نخاع باشد، نشانه‌های خیلی زیادی بروز پیدا می‌کند؛ مثل درد یا بسیاری احساسات ناخوشایند در قسمت دست و پا یا بالاتنه، یا سفت شدن غیرارادی عضلات و یا احساس ضعف در قسمت تحتانی مغز، فقدان میلین می‌تواند مشکلاتی در قدرت دید دوتایی یا صحبت کردن یا تعادل ایجاد کند. بیماران مبتلا به نوریت چشم (التهاب اعصاب چشم) از فقدان موقت قوه بینایی رنج می‌برند. خستگی نشانه شایعی در این بیماری است؛ به‌طوری که فرد به‌شکل غیرعادی احساس خستگی مفرط می‌کند.

سرگیجه ناتالی در تمام پاییز و تا اوایل زمستان ادامه داشت و همزمان، از همسرش که داشت دوره نقاهت بعد از عمل روده و دوره دوازده هفته‌ای شیمی‌درمانی را می‌گذراند، مراقبت می‌کرد. کمی بعد از این دوران، بیل توانست کارش را در آژانس معاملات ملکی از نو شروع کند. سپس، در ماه می سال ۱۹۹۷، دومین عمل را برای برداشتن تومورهای کبد انجام داد.

ناتالی می‌گفت: «بیل بعد از ریساکشن که در آن ۷۵ درصد کبدش را برداشتند، دچار خون لختگی در سیاهرگ باب شد و ممکن بود در اثر آن جانش را از دست بدهد. بیل خیلی پریشان و پرخاشگر شده بود». سرانجام بیل در سال ۱۹۹۹ از دنیا رفت، اما در زمان حیات، همسرش را دچار چنان رنج عاطفی‌ای کرد که قابل تصور نیست».

۹۳ هزار البرزی در پیاده روی اربعین حسینی شرکت کردند

مدیر حج و زیارت استان البرز گفت: ۹۳ هزارنفر از البرز در پیاده‌روی میلیونی اربعین حسینی امسال شرکت کردند.



به گزارش پیام آشنا، محمدحسن سامعی افزود: زائران پیاده روی اربعین حسینی امسال همچون سال گذشته پس از نام نویسی در سامانه سماح و طی مراحل قانونی همچون دریافت کارت شناسایی و بیمه در این مراسم بین‌المللی و مذهبی شرکت کردند.

وی با بیان اینکه نام‌نویسی زائران پیاده‌روی اربعین حسینی در سامانه سماح از سوم مردادماه آغاز شده بود، اظهار کرد: اعزام زائران نیز از ۲۷ مردادماه (اول ماه صفر) آغاز و تا پایان ماه صفر ادامه خواهد داشت.

سامعی با اشاره به اینکه زائران اربعین حسینی بایستی برای اعزام نام‌نویسی کنند، گفت: با پایان رسیدن اربعین حسینی هنوز تعدادی از هموطنان برای زیارت در کشور عراق هستند که به دلیل جمع شدن موکب‌ها توصیه می‌شود هر چه زودتر به کشور بازگردند.

مدیر حج و زیارت استان البرز ادامه داد: با توجه به سیل مشتاقان زیارت اربعین حسینی و با توجه به محدودیت‌های موجود و به‌منظور امکان بهره‌مندی سایر زائرین از این فرصت ارزشمند، بهتر است زائران برنامه برگشت خود را حداکثر طی یک هفته از تاریخ اعزام تعیین و برنامه‌ریزی کنند.

گفتنی است: سال گذشته ۹۴ هزارنفر از البرز در پیاده‌روی اربعین حسینی شرکت کردند.

اکران «دشت خاموش» در سینماهای فرانسه آغاز شد

اکران فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی در سینماهای فرانسه آغاز شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، در پی اکران موفق فیلم «شهر خاموش» در فرانسه و استقبال منتقدان، اکران فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری نیز در ماه سپتامبر ۲۰۲۳ (نیمه شهریور ۱۴۰۲) در سینماهای فرانسه آغاز شد.

این فیلم در ۳۹ سالن سینما و ۲۸ شهر از جمله پاریس، نانت، اورلانز، استراسبورگ، متز، بوردو، بیاریتز، لیون، کلرمونت، فراند، سنت اتین، مارسی و... به نمایش درآمده است.

فیلم «دشت خاموش» در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز برای نخستین بار در تاریخ سینمای ایران موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بخش افق‌ها شد و در بیش از پنجاه جشنواره و مراکز فرهنگی مهم بین‌المللی از جمله جشنواره توکیو، شب‌های سیاه تالین استونی، استکهلم سوئد، سیمنسی اسپانیا، کرالا و چنای و پونای هند، هنگ کنگ، سنگاپور، سوبراسیو، دانشگاه UCLA، سینماتک ونکوور، انجمن فرهنگی هامبورگ و... نمایش داشته است.

این فیلم همچنین موفق به دریافت جوایز متعددی از جمله نشان بهترین فیلم از فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی)، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر جشنواره فیلم هنگ کنگ، بهترین فیلم جشنواره سابرسیو کرواسی، جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا، جایزه بهترین تدوین از انجمن منتقدان جهانی آنلاین، جایزه بهترین فیلم از نگاه مدرسان سینما در جشنواره ویتره و جوایز متعدد دیگر شده است.

طراح پوستر جدید «دشت خاموش» محمدرضا دوستی است و پخش بین‌المللی آن برعهده شرکت پرشیا فیلم با مدیریت علی قاسمی است.

همچنین «شهر خاموش» دیگر فیلم احمد بهرامی به تهیه‌کنندگی رضا محقق نیز در حال حاضر در سینماهای فرانسه روی پرده است و مورد استقبال مخاطبان و منتقدان قرار گرفته است. همچنین برخی از رسانه‌های فرانسه به نقد و تحلیل این اثر پرداختند.

انتشار فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر

دبیرخانه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، فراخوان حضور هنرمندان در بخش رقابتی این دوره از جشنواره را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، با اعلام دبیرخانه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی این دوره از جشنواره منتشر شد.

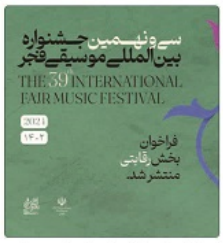
فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به‌صورت آلبوم باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک و نوجوان)، ناشر برگزیده، کتاب موسیقی، پایان نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی (اجرای صحنه ای) و جایزه بخش های آهنگسازی، نماهنگ و تک‌آهنگ منتشر شد.

فراخوان این بخش براساس آئین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه های آئینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و همچنین شناسایی و تبیین فرم و محتوای کیفی برای گونه های مختلف موسیقی، تهیه و تنظیم شده است.

باتوجه به برگزاری جلسات کارشناسی متعدد در کنار جلسات شورای سیاست‌گذاری و با نظر اعضای این شورا، جایزه آهنگسازی به منظور حضور جریان‌های فکری موسیقی در ایران و تقویت دیدگاه های آهنگسازی با محوریت بخش های عنوان شده و همچنین جایزه تک‌آهنگ برای نخستین بار نیز در این دوره پیش‌بینی شده‌است که متقاضیان با مراجعه به متن فراخوان از جزئیات آن مطلع خواهند شد.

صاحبان آثار از شنبه ۱ مهر ماه تا پایان چهارشنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۲ می توانند آلبوم‌های صوتی، کتاب‌های موسیقی و تمامی موارد بخش های رقابتی را که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و درباره زمانی ۱ مهر ۱۴۰۱ تا ۱ مهر ۱۴۰۲ (برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی) منتشر شده و همچنین سایر بخش های اعلام شده در متن فراخوان، با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com مراحل ثبت نام خود را در سامانه «یامک» انجام دهند.

سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه سال جاری در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.



نمایشگاه ایران نوشت با حضور بیش از ۲۰۰ تولید کننده برگزار می‌شود

دبیر نهمین نمایشگاه ایران نوشت گفت: این دوره از نمایشگاه با حضور بیش از ۲۰۰ مجموعه از یکشنبه ۱۹ شهریور تا یکشنبه دوم مهر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمد یقینی -دبیر نهمین نمایشگاه ایران نوشت- با اشاره به برگزاری نهمین نمایشگاه ایران نوشت گفت: این دوره از نمایشگاه با حضور بیش از ۲۰۰ مجموعه تولیدکننده ایرانی از یکشنبه ۱۹ شهریور تا یکشنبه دوم مهر از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود؛ حضور این تعداد از تولیدکنندگان ایرانی به نسبت دوره گذشته نمایشگاه دو برابر افزایش یافته است. وی افزود: نمایشگاه ایران نوشت به دلیل شیوع کرونا دو سال برگزار نشد که اگر شاهد وقوع این بیماری نبودیم، امسال باید یازدهمین نمایشگاه ایران نوشت را برگزار می‌کردیم درحالی که شاهد برگزاری نهمین دوره آن هستیم. در مجموع جریان ایران نوشت یازدهمین سال خود را طی می‌کنند و به عنوان یک نمایشگاه ملی و بزرگترین نمایشگاه عرضه و معرفی نوشت افزارهای ایرانی با محتوای ایرانی و بومی در کشور مطرح است. دبیر نهمین نمایشگاه ایران نوشت گفت: در دوره هشتم نمایشگاه ایران نوشت ۱۰۰ مجموعه تولیدکننده ایرانی حضور داشتند که این تعداد در دوره نهم نمایشگاه به دوبرابر افزایش یافته است و این تولیدکنندگان قرار است آخرین دستاوردها و محصولات شأن را برای مردم عرضه کنند.

همزمان با نمایشگاه ایران نوشت در هفت استان نمایشگاه استانی برگزار می‌شود

وی ادامه داد: اتفاق ویژه‌ای را امسال در نمایشگاه نهم ایران نوشت شاهد هستیم مبنی بر اینکه همزمان با این نمایشگاه، در ۷ مرکز استان همچون مشهد، شیراز، قم، اصفهان، تبریز، یزد، اهواز نمایشگاه ایران نوشت را برگزار خواهیم کرد. این امر به دلیل عدم دسترسی مردم استان‌ها و شهرستان‌ها به نوشت افزار ایرانی، اسلامی در شهرهای شأن بود. همچنین تولیدکنندگان استانی امکان حضور در این دوره از نمایشگاه را نداشتند و از طرفی در محل برگزاری نمایشگاه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با محدودیت‌های فضایی روبرو هستیم. امسال این دوره از نمایشگاه در فضایی بالغ بر ۵ هزار متر مربع برگزار می‌شود. یقینی گفت: نمایشگاه‌های نوشت افزار در مراکز استان‌ها توسط مجموعه‌های مردمی در این حوزه برگزار می‌شود. همچنین از هفته پیش شاهد برگزاری نمایشگاه استانی نوشت افزار در شیراز، مشهد و یزد هستیم. الباقی استان‌ها همزمان با نمایشگاه اصلی نوشت افزار از روز یکشنبه ۱۹ شهریور برگزار می‌شود. وی افزود: به دلیل آنکه در محل برگزاری نمایشگاه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با محدودیت‌هایی روبرو هستیم، به همین دلیل نوع چیدمان را به صورت خاص انجام دادیم به این معنا که تعداد غرفه‌ها را کمتر کرده‌ایم و در مدل دیگری چیده‌ایم که بالغ بر ۱۵ غرفه ویژه است. همچنین حدود ۵۰ دیواره را چیدمان کرده‌ایم که مربوط به محصولات ویژه است. در ادامه هم الباقی بخش‌ها را به صورت موضوعی کنار هم چیدمان کرده‌ایم.

۱۵ تا ۲۰ درصد از محصولات نمایشگاه ایران نوشت به رسته‌های اسباب بازی و پوشاک اختصاص یافته است

دبیر نهمین نمایشگاه ایران نوشت با اشاره به بخش‌های جانبی نمایشگاه گفت: در بخشی از نمایشگاه نزدیک به ۱۵ تا ۲۰ درصد از محصولات به کالای ایرانی و بومی ویژه کودکان و نوجوانان در رسته‌های اسباب بازی و پوشاک اختصاص داده شده است. همچنین بخش سرگرمی از دیگر بخش‌های جانبی نمایشگاه به شمار می‌رود. وی ادامه داد: برخی از غرفه‌ها در ایام برگزاری نمایشگاه ایران نوشت، برنامه‌های ویژه‌ای را در قالب بازی دارند و به همین طریق قصد دارند به واسطه بازی ارتباط بیشتری با کودکان و نوجوانان برقرار کنند. همچنین در این دوره از نمایشگاه همچون سال گذشته روزانه ارتباط مستقیم با شبکه کودک برقرار خواهد شد. یقینی گفت: در نهمین نمایشگاه ایران نوشت دو پویش را برگزار خواهیم کرد. اولین پویش با عنوان «کیفم را بستم» است؛ براساس این طرح همزمان با برگزاری نمایشگاه، کودکان و نوجوانان با کاراکترهای نوشت افزارهای خریداری شده عکس می‌گیرند و ارسال می‌کنند. هدفمان از برگزاری این پویش به نوعی پررنگ شدن داستان نوشت افزارهای ایرانی نسبت به سال گذشته است. وی افزود: دومین پویش با عنوان «همه حاضر» با هدف تأمین نوشت افزار کودکان مناطق محروم است که در نهمین نمایشگاه ایران نوشت برگزار می‌شود. بر این اساس مردم می‌توانند کمک‌های نقدی خود را داشته باشند یا از محصولات نمایشگاه خرید کنند و به غرفه این پویش بپیوندند. یقینی گفت: طبقه پایین نمایشگاه ایران نوشت همچون سال پیش به صورت هایپری است و هر محصول مورد نظر کنار هم چیده شده‌اند. این امر به دلیل محدودیت‌هایی که در فضا داریم، انجام شده است تا شاهد چیدمان محصولات بیشتری باشیم. همه محصولات این نمایشگاه ایرانی هستند و تنها بخش بسیار ناچیزی مربوط به بخش خارجی است؛ چراکه مشابه آن محصولات را در ایران نداریم و ناچار هستیم این بخش را به دلیل تأمین نیازهای مورد نیاز برخی از بازدیدکنندگان داشته باشیم. وی ادامه داد: برای تک تک محصولات عرضه شده در نمایشگاه ایران نوشت نظارت مناسبی صورت می‌گیرد تا شاهد طرح ناسالم نباشیم. همه محصولات براساس طرح ایرانی اسلامی است و تنوع بسیاری دارد که می‌توان به طرحی از شهدا، کاراکترهای ایرانی و طرح‌های گرافیکی اشاره کرد. سال گذشته همزمان با اکران انیمیشن پسر دولفینی، همه محصولات مربوط به کاراکتر این اثر هنری در نمایشگاه عرضه شد و امسال هم قرار است انیمیشن بچه زرنگ اکران شود و همزمان با اکران آن از محصولات مربوط به کاراکترهای این اثر هنری رونمایی شود. دبیر نهمین نمایشگاه ایران نوشت با اشاره به دستاوردهای برگزاری هشت دوره از نمایشگاه گفت: ما پس از برگزاری هشت دوره نمایشگاه ایران نوشت توانستیم جریان نوشت افزار ایرانی را در داخل کشور ایجاد کنیم و در این مسیر موفق باشیم. الگو و مدل این امر قابل بررسی است ما شاهد پیشرفت‌های بسیاری در این حوزه هستیم. مردم رضایت کافی را از نوشت افزارهای ایرانی دارند.

اصلی‌ترین هدف مان از برگزاری نمایشگاه ایران نوشت، ذائقه سازی و جریان نوشت افزار ایرانی است

وی افزود: از آنجا که ما نمایشگاه ایران نوشت را با هدف فروش برگزار نمی‌کنیم و بیشترین هدفمان ایجاد ذائقه سازی و جریان نوشت افزار ایرانی برای خانواده‌ها، فرزندان شأن و دانش آموزان شأن، حاکمیت و دستگاه‌های مربوطه است تا این صنعت را از نزدیک ببینند و بدانند که صنعت نوشت افزار ایرانی اسلامی تا چه اندازه پیشرفت کرده‌اند و مردم از دستاوردهای این صنعت رضایت دارند. همچنین سایر تولیدکنندگان و توزیع کنندگانی که هیچگاه فکر نمی‌کردند روزی صنعت نوشت افزار ایرانی اسلامی در بازار کشور جایی داشته باشند، با حضور در نمایشگاه متوجه استقبال مردم می‌شوند و به حمایت از این صنعت می‌پردازند. یقینی گفت: نمایشگاه فرزند من که مدتی پیش در مصلی برگزار شد به نوعی مکمل نمایشگاه ایران نوشت است. تفاوت نمایشگاه ایران نوشت با فرزند من این است که نمایشگاه فرزند من متمرکز بر صنایع فرهنگی کودک و نوجوان بود درحالی که نمایشگاه ایران نوشت متمرکز بر نوشت افزار به صورت تخصصی است. وی ادامه داد: در نمایشگاه ایران نوشت تولیدکنندگان به صورت مستقیم حضور دارند و طبیعتاً به نسبت مغازه‌ها در حالت عادی محصولات را با قیمت بهتری عرضه می‌کنند. در حقیقت هدف ما از برگزاری نمایشگاه تنظیم بازار نیست بلکه هدف اصلی مان ذائقه سازی و معرفی و فرهنگسازی استفاده از نوشت افزار ایرانی است. دبیر نهمین نمایشگاه ایران نوشت گفت: به جرأت می‌توانم بگویم که مجموعه تولیدکنندگان نوشت افزار ایرانی اسلامی به سختی برای حفظ مجموعه‌های شأن تلاش می‌کنند. به همین دلیل سودهای شأن حداقلی است و در نمایشگاه شاهد گرانفروشی از سمت آنها نیستیم. بخشی از گرانفروشی هایی را که شاهد هستیم به دلیل مشکلات موجود در سیستم عرضه و توزیع است. برخی از فروشگاه‌های لاکچری و هایپرهای فرهنگی به دلیل آنکه نقدینگی ندارند برای مدت زمان زیادی جنس تأمین می‌کنند و بسیار گران‌تر از توزیع کننده می‌خرند و در نهایت به دلیل محله و منطقه شأن، به دو برابر قیمت گذاری می‌کنند؛ درحالی که سود متعارف یک فروشگاه و خرده فروشی بین ۲۵ تا ۳۵ درصد است اما متأسفانه در برخی نقاط با دوبرابر قیمت محصولات را به فروش می‌رسانند. یقینی گفت: ما در نهمین نمایشگاه ایران نوشت گرانفروشی نداریم و محصولات با تخفیف‌های بین ۱۰ تا ۱۵ درصدی عرضه می‌شوند.

تامین هزینه شیرخشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
#۶۵*۷۸۰*
#۷۰۰*۷۳۷*
پرداخت آنلاین

جشنواره چه خبر

ارسال بیش از ۱۰۰ متن و طرح به جشنواره تئاتر افرا

دبیر چهارمین دوره جشنواره تئاتر افرا از ارسال بیش از ۱۰۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، عباس غفاری دبیر چهارمین دوره جشنواره تئاتر افرا که با عنوان «گفت‌وگو» برگزار می‌شود، بیان کرد: در مدت زمان فراخوان این دوره از جشنواره، بیش از ۱۰۰ اثر به دبیرخانه رسید که بازخوانی متون رسیده از روز شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۲ آغاز می‌شود.

وی افزود: پس از ارزیابی متون توسط محمد چرم شیر، نادر برهانی مرند و پژند سلیمانی، متون انتخابی پس از خوانش، در اواخر شهریور اعلام می‌شوند. به این ترتیب گروه‌های انتخاب شده فرصت دارند تا تمرین خود را برای بازبینی جشنواره در تاریخی که از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود، آماده کنند.

همچنین غفاری با بیان اینکه هنر نمایش مجالی برای ارتباط بی‌واسطه و صمیمی با مخاطب است، اضافه کرد: شاید بتوان با زبان نمایش، دوباره راه و مسیر گفت‌وگو را که متأسفانه در جامعه فراموش شده است، پیدا کنیم.

عمارت نوفل‌لوشاتو، چهارمین دوره جشنواره افرا را با شعار «مونولوگ کافی است، بیایید گفت‌وگو کنیم» و با هدف گفتمان و دیالوگ برای گذر از فضای تنهایی که در جامعه حاکم شده برگزار می‌کند.

موسیقی چه خبر

انتشار آلبوم محمد معتمدی با «رامبراند تریو»

محمد معتمدی (خواننده موسیقی ایرانی) جدیدترین اثر خود را با عنوان «انتظار» با همراهی گروه «رامبراند تریو» منتشر کرد.



به گزارش پیام آشنا، صفحه اینستاگرام شرکت Just Listen Records که این اثر را منتشر کرده با اعلام این خبر نوشته است: «بسیار خوشحالیم که جدیدترین اثر خود را با عنوان «انتظار» با آواز محمد معتمدی و گروه رامبراند با مردم جهان اشتراک می‌گذاریم؛ این آلبوم یک سفر موسیقی است و مانند هیچ اثر دیگری نیست؛ سه هنرمند «رامبراند تریو» با خواننده فوق‌العاده ایرانی محمد معتمدی همکاری می‌کنند و شما را به ماجراجویی دعوت می‌کنند.»

معتمدی پیش از این نیز یک تور کنسرت اروپایی با «رامبراند تریو» برگزار کرده بود.

رامبرانت فرایش (پیانو)، تونی اوروانر (کنترباس) و وینسنت پلژر (سازهای کوبه ای) اعضای این گروه سه نفره هستند و پیش از این نیز اجراهایی با کیهان کلهر (نوازنده چیره‌دست کمانچه) روی صحنه برده‌اند.

سینماک جهان

اقتباسی دیگر از النا فرانته در راه است

پنه لوپه کروز با ایزابل کوشت همراه می‌شود تا اقتباسی از یکی دیگر از آثار النا فرانته شکل بگیرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «روزهای رها شدن» اثر دیگری از النا فرانته نویسنده سرشناس ایتالیایی است که در قالب فیلم درمی‌آید.

پنه‌لوپه کروز در این فیلم در نقش اولگا بازی می‌کند؛ نویسنده‌ای که مجبور می‌شود وقتی شوهرش ناگهان او و ۲ دختر خردسالشان را ترک می‌کند از برنامه‌های هنری‌اش دست بکشد.

قرارداد ساخت این فیلم که اکنون در دست شکل‌گیری است، قبل از اعتصاب انجمن بازیگران امضا شد.

کروز با وجود اینکه در جشنواره فیلم ونیز شرکت نکرد، برای بازی در فیلم «فراری» مایکل مان در نقش لورا فراری عصبانی، تنها و غمگین که از نظر عاطفی با همسرش انزو فراری با بازی آدام درایور بیگانه شده است، تحسین منتقدان را برانگیخت.

در «روزهای رها شدن» قرار است فضای اصلی ایتالیایی رمان به فضایی آمریکایی بدل شود.

کروز و کوشت ۲ چهره مطرح سینمای اسپانیا پیش از این در فیلم دیگری با عنوان «مرثیه» محصول ۲۰۰۸ که اقتباسی از رمان «حیوان در حال مرگ» فیلیپ راث بود، با هم همکاری کرده بودند.

رمان پرفروش فرانته که سال ۲۰۰۵ به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر شد، داستان تغییر مسیر زندگی اولگای ۳۸ ساله به پوچی ویرانگرانه‌ای را روایت می‌کند که وقتی شوهرش پس از ۱۵ سال زندگی مشترک او را به خاطر زنی دیگر ترک می‌کند، دچارش می‌شود. اولگا که در چهار دیواری آپارتمانی در تورین باید بار مسئولیت کامل ۲ دخترش را به دوش بکشد، کنترل شخصیت خود را از دست می‌دهد و نگران است که از هم بپاشد.

کوشت در فیلم‌هایش بیشتر به بررسی زندگی درونی زنان می‌پردازد و آثاری مانند «زندگی من بدون من» و «زندگی مخفی کلمات» هر ۲ با سارا پولی و «کتاب‌فروشی» با امیلی مورتیمر را در کارنامه دارد. او قرار است با درام اسپانیایی زبان «یک عشق» در جشنواره سن‌سباستین حضور داشته باشد که در آن داستانی روستایی از وابستگی عاطفی را تصویر کرده است. وی سال پیش رئیس هیات داوران بخش افق‌های ونیز بود.

فیلمنامه «روزهای رها شدن» توسط لارنس کوریات فیلمنامه‌نویس فرانسوی نوشته می‌شود که بیشتر به خاطر همکاری با مایکل وینتریاتم در «سرزمین عجایب» که برای اولین بار در کن نمایش داده شد، «تابستان در جنوا» با بازی کالین فرث و «هر روز» یک نگاه واقعی سینمایی به سیستم زندان بریتانیا شناخته می‌شود.

کوریات همچنین نویسنده فیلمنامه مجموعه تلویزیونی بریتانیایی «مک مافیا» بود که با الهام از کتاب «مک مافیا: سفری در دنیای زیرزمینی جنایتکاران جهانی» نوشته روزنامه‌نگار میشا گلنی، نگاهی فراگیر به جنایت سازمان‌یافته جهانی داشت.

فرانته یک نام مستعار است؛ زیرا نویسنده نمی‌خواهد هویتش فاش شود. وی به یکی از پرفروش‌ترین نویسندگان جهان بدل شده است.