چهره های ماندگار

بزرگ علوی

بزرگ علوی از دوستان نزدیک هدایت و یکی از اعضای گروه معروف به «ربعه» بود او در یک خانواده تجارت پیشه به دنیا آمد. بعد برای ادامه تحصیل به آلمان رفت و دوره دبیرستان و بخشی از تحصیلات دانشگاهی خود را در آن جا به پایان برد. آن گاه به گروه مارکسیستی معروف به «پیتجاه و سه نفر» به رهبری تقی ارانی پیوست. تمامی اعضای این گروه در لسال ۱۳۱۶ دستگیر و زندانی شـدند. در سال ۱۳۲۰ بعد از فرار رضا شاه بر از اعلام عفو عمومی از زندان آزاد شدند. این افراد هسته اصلی حزب توده را تشکیل دادند که تا سال‌های بعد به فعالیت خود ادامه دادند. بعد از سقوط دولت مصدق در سال ۱۳۳۱ علوی به اروپا رفت و مجدداً در آلمان به حالت تبعید فعالیت‌های علمی و ادبی خود را ادامه داد. از این سـال تا انقلاب اسلامی آثار او در ایران اجازه انتشار نداشت. در سال ۱۳۵۷ پس از پیروزی انقلاب اسلامی یک چند در ایران زیسـت و باز دیگر به آلمان بازگشت تا این که در سال ۱۳۷۵ در گذشت.

علوی در سال‌های نخستین فعالیت‌های ادبی خود رمان مشهور چشـمایش (۱۳۳۱) را با الهام از زندگی و کارهای یک نقاش معروف عصر رضـاشـاه (ظاهراً کمال الملک) نوشت. علوی در نوشـتن این رمان سبکی بدیع استفاده کرد. به این معنی که قطعات پراکنده یک ماجرا را کنار هم گذاشته و از آن طراحی کلی آفریده است که به حدس و گمان تکیه دارد.

این کتاب از معدود آثاری اسـت که یک زن با تمام عواطف و نوسّاهای روانی در مرکز آن قرار گرفته است. زنی که خطرناک و هوس باز که می‌داند استاد ماکان -نقاش قهرمان کتاب- هرگز به ژرفای روح و روان او پی نبرده است.

پیش از انتشار رمان چشمایش علوی با نوشتن چند اثر دیگر قبلاً به شهرت رسیده بود. سه مجموعه داسـتان کوتاه او یعنی چمدان (۱۳۱۳)، ورق پاره های زندان (۱۳۲۰)، و نامه ها (۱۳۳۰) هر سه قبل از رمان اصلی نوشته شده بود. بلافاصله که از زندان آزاد شد مجموعه داسـتان‌های زندان نوشته خود را که عموماً رو کاغذ پاره هایی از نوع پاکت سیگار و کاغذ قند یادداشت کرده بود با عنوان ورق پاره‌های زندان (۱۳۲۰) منتشر کرد به علاوه گزارش جالبی از ماجراهای زندان گروه سیاسی خود را با عنوان پنجاه و سه نفر (۱۳۳۱) انتشار داد و به عنوان یک نویسنده سیاسی و مکتبی از ایدئولوژی خاصی تبعیت می‌کند و براساس آن هم می‌نویسد مشخص شد. از علوی یک سفرنامه با عنوان اورنگ‌ها (۱۳۳۶) منتشر شـده که گزارش سفر به شوروی و دیدار از اوزبکسـتان است. دو مجموعه دیگر به نام میرزا و سالاری‌ها نیز از وی منتشر شده که نسبت کارهای قبلی او دیدگاه و اهمیت ویژه‌ای ندارد. تعدادی از آثار علوی و از جمله چمشایش به زبانی آلمانی ترجمه شده و مورد توجه خوانندگان اروپایی قرار گرفته است.

آشـنایی وسیع علوی با ادبیات دیگر ملل و آگاهی و تسلط او بر چند زبـان اروپایی و به خصوص آلمانی، به وی امکان داده که ترجمه‌های خوبی از ادبیات ملل به زبان فارسی منتشر کند. باغ آبالوز چخوف، دوازده ماه از پرسـتلی از زبان انگلیسی و دوشیزه لورلتان اثر شیلر و حماسه ملی ایران اثر تئودور نولدکه به زبان آلمانی از آن جمله‌اند.

داسـتان‌های کوتاه علوی وی را در مسیر نویسندگی به شیوه رمانتیسـم اجتماعی تا حد زیادی موفق معرفی می کند. این توفیق در نوشتن داستان کوتاه «کیله مرد» از بقیه داستان‌های او بیشتر اسـت. مضمون اغلب داسـتان‌های علوی از آرمان‌های سیاسی و حزبی او الهام می‌گیرد. قهرمانان او بیشتر انسـان‌های ناکامی هسـتند که دور از وطن در غربت و آوارگی سر می کنند.

کافه کتاب

هنر ظریف بیخیالی

نویسنده: مارک مانسون
مترجم: گروه مترجمان نشر مسیر سبز رشد
نشر مسیر سبز رشد

پیام آشنا: کتاب هنر ظریف بیخیالی نوشته مارک منسون است. بی‌خیالی هنر است؟ اگر هنر ظریف بی‌خیالی نیز باشد، شما باید می‌دهد و اهمیت دادن به موضوع اصلی و مهم، این کتاب به شـما بد می‌دهد توجه کردن به آنچه واقعاً مفید است، نه آنچه مفید بنظر می‌رسد. از ظرایف هنری بی‌خیالی است.

درباره کتاب: هنر ظریف بیخیالی

این کتاب درس‌های زیادی به ما می‌آموزد و می‌تواند به زندگی هر انسان کمک زیادی کند. این کتاب نکات مهم زیر را به شما یاد می‌دهد.

۱. شـادی از حل مشکلات سرچشمه می‌گیرد: هنر ظریف بی خیالی به ما می‌گوید خوشـحالی حالتی است که بعد از حل یک مشکل به دست می‌آید. نکته اصلی حل کردن مشکل است، نه اینکه اصلاً مشکلی نداشته باشیم.

۲. پیکان‌ها را نشانه کنید: باید دقیقاً مشخص کنید که از زندگی چه می‌خواهید و هدفتان چیسـت و علاوه بر هدف‌سـختی‌ها و کشمکش‌های پیش راه هم دوست داشته باشید و انتخاب کنید باید ذلسـت که تاریده رنج گنج میسر نمی‌شود.

۳. شـما استثنایی نیسـتید: در یکی از قسمت های کتاب منسـون این چنین می‌گوید که افراد باید بدانند نمی‌توانند در همه رشته‌ها استثنایی باشند. ما باید خود را معمولی بدانیم تا بتوانیم با تلاش فراوان بسـیار بهتر و خاص شویم.

۴. ارزش های خوب: لذت بردن برای زندگی ما لازم است اما همه چیز نیسـت و اگر لذت ارزش ما باشد زندگی خطرناک می‌شود مثل لذت بردن یک معتاد از مواد مخدر این تلاش و سختی‌های ماست که ما را به لذت‌های بلندمدتمی‌رساند.

۵. انتخاب: ما همیشه مسئول انعکاس زندگی خود هسـتیم ما نمی‌توانیم چیزهایی که برایمان رخ می‌دهد را اداره کنیم ولی می‌توانیم به آن‌ها به درستی پاسخ دهیم یا پذیرفتن مسئولیت انتخاب‌هامان خواهان بهبود در زندگی‌مان هسـتیم و با سرزنش کردن دیگران فقط به خودمان صدمه می‌زنیم.

۶. ما همواره در همه چیز اشتباه می‌کنیم: فسـان ناکامتر حل پیشرفت اسـت و به اشـتباهات گذشته خود پی می‌برد همین‌طور آینده نیز به اشـتباهات حل حاضر پی می‌برند یقین دشمن پیشرفت است. ما به جای اینکه به دنبال یقین باشیم باید اشتباهمان را پیدا کنیم و آن‌ها را بپذیریم.

۷. شکست را به سمت پیروزی است: سختی‌هایمان معمولاً را قوی‌تر، عاقل‌تر و انعطاف‌پذیرتر می‌کند هر شکست در زندگی یک درس بزرگ است و ترس و دوری کردن از شکست، همان دوری از موفقیت به شمار می‌آید.

۸. قانون کاری انجام بدهد: شما باید همواره کاری بکنید حتی ساده ترین کارممکن باز عایت این قانون شکست بی‌اهمیت می‌شود زیرا وقتی نشانه موفقیت عمل شما باشد، حرکت کردن یک نوع پاداش تلقی می‌شود و خودمان را به جلو حرکت دادهایم.

۹. اهمیت نه گفتن: اگر برای خود اوبنی نداشته باشید و خود را محدود به چیزی نکنید، زندگی شما ارزشی ندارد. ما وقتی چیزی را ارزش خود بدانیم، باید هر چیزی که مخالف با آن است را رد کنیم.

«معاون وزیر میراث فرهنگی» در البرز؛

از همه ظرفیت‌ها برای مقابله با ایران هراسی استفاده می کنیم

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه تفکیک نشدن تورهای مجاز و غیر مجاز باعث ایجاد برخی معضلات شده، گفت: در جایی که نیاز به دفاع از حیثیت حوزه گردشگری باشد هیچگونه چشم‌پوشی نداریم.

به گزارش پیام آشنا، علی اصغر شالباقیان در مجمع عمومی کانون انجمن‌های صنفی و جامعه انجمن‌های حرفه‌ای راهنمایان گردشگری ایران که روز پنجشنبه ۱۷ شهریور به میزبانی البرز برگزار شد، اظهار کرد: راهنمایان بخش مهمی از حوزه گردشگری هسـتند و با جمعبندی نسبت به رفع مشکلات این بخش اقدام می‌شود.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دسـتی با بیان اینکه دغدغه‌های حوزه گردشگری را پیگیـری می‌کنیم، اظهار کرد: دفاع از حیثیت حوزه گردشگری همانگونه که به جد مورد توجه ماسـت باید مورد توجه سایر دسـتگاه‌ها هم باشد.

شـالباقیان در مورد اسـتفاده از توانمندی راهنمایان گردشـگری در حوزه آمـوزش، اظهارکـرد: ظرفیت راهنمایان با ارزش اسـت و جلسـه‌ای با همکاری اداره کل آموزش و نظارت برای استفاده از ظرفیت‌های این بخش برگزار شد.

او به لزوم بازنگری سـرفصل‌های آمـوزش راهنمایان گردشـگری اشـاره کرده و گفت: برخی موارد در سر فصل‌های آموزشی نیازمند تغییر و توجه بیشتر است.

شالباقیان افزود: در مورد موضوعاتی چون مقابله با ایران هراسـی هر یک از راهنمایان گردشگری سفیری برای مقابله با این پدیده هسـتند و از هر ظرفیتی که بتوانیم برای این موضوع اسـتفاده می‌کنیم.

او همچنیـن بر مطالبه‌گری راهنمایـان از مدیر کل و مقامات اسـتان برای تحقق بودجه این بخش تأکید کرد.

معاون وزیر با اشـاره به برگزاری گردهمایی راهنمایان گردشگری در اسـتان البرز گفت: راهنمایان گردشگری سفیران منلـبی برای معرفی جاذبه‌های گردشگری اسـتان‌های مختلف چون البرز به عنوان مقصد گردشگری هسـتند.

شالباقیان همچنین در مورد وام خرید تجهیزات برای راهنمایان طبیعت‌گردی تصریح کرد: سعی می‌کنیم در تفاهم‌نامه با بانک‌ها و صندوق کارآفرینی، بتوانیم برای برخی از راهنمایان گردشگری در بخش طبیعت‌گردی وام‌هایی را فراهم کنیم.

او با بیان اینکه پیگیر رفع مشکلات سامانه سامرا هسـتیم، گفت: بازنگری در موضوعاتی چون بیمه و عوارض خروج از کشور برای راهنمایان به محمل قانونی نیاز دارد و برخی موضوعات هم نیازمند همکاری با دسـتگاه‌های دیگر است.

رونمایی از پوستر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

پرویز صمدی‌مقدم و فریدون جیرانی از پوسـتر سی و نهمین جشـنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آیین رونمایی از پوسـتر این رویداد با حضور مهدی آذریندار دبیر و مدیران جشـنواره، جمعی از سـینماگران پیشکسوت و جوان، اهالی رسانه و فعالان فیلم کوتاه همزمان با روز ملی سینما دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ از ساعت ۱۵ در سالن یک پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد شد.

پرویـز صمدی مقـدم مدرس و مولف سـینما و از مدیران و دبیران اسبق انجمن سینمای جوانان ایران و جشنواره فیلم کوتاه تهران پوستر دوره سی و نهم را رونمایی خواهد کرد.

همچنیـن فریدون جیرانی نویسـنده، تهیه‌کننده، کارگردان و منتقد بلسـابقه به عنوان مهمان ویژه و منتقد نشسـت شانزدهمین پاتوق فیلم کوتاه و آخرین نوبت تابستان این نمایش‌ها در مراسم حضور خواهد داشت.

گفتنی است؛ سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتـاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبـان ۱۴۰۱ با محوریت موضوع تنوع ژانر در سینمای کوتاه برگزار خواهد شد.

نخستین تصویر از لیلا حاتمی در فیلم کارگردان نامزد اسکار

مهدی نوروزیان، کارگردان برنتایلیی و ایرانی تبار به تازگی فیلمبرداری فیلم جدیدش را در ایران با بازی لیلا حاتمی به پایان رسانده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این فیلم که «زمانی برای لبدیت» نام دارد، اولین فیلم سـینمایی سـاخته مهدی نوروزیـان در دوهه اخیر پس از فیلم کوتاه، نامزد اسـکار «کشـتن جوه» در سـال ۱۹۹۹ و فیلم سـینمایی «لنو» با بازی «جوزف فاینس»، «الیزابت شـو»، «دنیس هایر» و «سـم شپرد» در سـال ۲۰۰۲ محسـوب می‌شود.

لیـلا حاتمی که در حال حاضر به عنـوان یکی از داوران بخش مسـابقه اصلی در جشنواره ونیز حاضر اسـت در فیلم سینمایی «زمانی برای لبدیت»، نقش زنی را بازی می کند که در تلاشی بی وقفه و ظاهراً بیهوده درجسـتجوی همسـر گمشده اش است. در این شرایط فشاری بی‌سابقه‌ای به رابطه او با دختر ۱۲ سالهاش وارد می‌شود و ...

نوروزیان این اثر را یک فرم متافیزیکی در مرزهای علمی -تخیلی توصیف می کند که به پویایی‌های اجتماعی موجود در ایران معاصر می‌پردازد. این کارگردان به دنالین می‌گوید: «فضای علمی -تخیلی در فیلم هیچ ربطی به فضاییماها و موجودات فضایی ندارد و بیش از هر چیز دیگری به فضای ذهنی متفاوت مربوط می‌شود و فضای ذهن در فیلم شکل واقعی به خود می‌گیرد».

این سینماگر به نشریه ددلاین می گوید که انتخاب لیلا حاتمی از همان ابتدا بر رأس آرزوهایش قرار داشت و از اول قرار بوده لیلا در این نقش بازی کند و این شخصیت برای او نوشته شده بود و خوشبختانه اولین نقش را پذیرفته است. این فیلم در طول ۸۷ روز به طور کامل در ایران فیلمبرداری شده است و لوکیشن‌های آن شامل شهر پایتخت تهران، جزیره قشم در جنوب ایران، شهر کویری باستانی مرکزی ورزنه، مازندران و منطقه کوهسـتانی شـمال ایران هم مرز با دریای خزر می‌شود.

نوروزیان به همراه کمپانی‌اش «Joy Films» که مقر آن در شهرهای لندن و دبی اسـت در کنار علی آذرمی سرمایه گذاری و تولید فیلم «زمانی برای لبدیت» را بر عهده دارند. او همچنین از نیکی کریمی نیز برای معرفی سپیده قربانی و علی اصغری نویسـندگان همکارش در نگارش فیلمنامه و تعیین چارچوب فیلمبرداری در ایران قدردانی می کند.

نوروزیان دوری ۲۰ سـالهاش از سینما را حاصل شرایط می‌داند و نه انتخاب او همچنین اعلام کرد که چهار پروژه سینمایی و تلویزیونی دیگر نیز در دست ساخت دارد که شامل یک سریال اکشن -درام درباره کوروش کبیر بنیانگذار اولین امپراتوری ایرانی، دو فیلم بلند سینمایی با مضمون عاشقانه در لندن و ایرلند است و همچنین در حال کار بر روی اقتباسی از شاهنامه فردوسی است.

این سینماگر ۶۴ ساله در سال‌های اخیر بیشتر به عنوان کارگردان ویدئوهای تجاری با کمپانی «RSA Films» متعلق به «ریدلی اسکات» همکاری نزدیکی داشته است.

کشف جدید درباره اهرام مصر و رود نیل

تحقیقات جدیدنشان می‌دهندرود «نیل» نقش مهمی در ساخت اهرام عظیم‌الجثه مصر داشته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سی‌ان‌ان، گروهی از محققان به سـرپرسـتی «حیدر شـیشا»، جغرافی دان دانشـگاه «کس مارسـی» واقع در فرانسه از شواهد دیرینه‌شناسی اسـتفاده کردهاند تا متوجه شوند رود «نیل» حدود هشت هزار سال پیش در چه وضعیتی بوده است.

بر اسـاس گزارشـی که در بیسـت‌وچهارم اوت در نشـریه «Proceedings of the National Academy of Sciences» منتشـر شـده اسـت، شواهد دیرینه‌شناسی نشان می‌دهد سازندگان اهرام مصر از شـاخه‌ای از رود نیل که در حال حاضر خشـکیده اسـت برای انتقال مصالح ساخت و ساز استفاده می‌کردند.

یافته‌های محققان، همچنین نشان می‌دهد، سطح بالای آب در حدود چهار هزار و پانصد سال پیش، روند ساخت مجموعه هرم‌های «جیزه» را تسهیل کرده است.

هـرم عظیم جیزه حدود ۱۳۸ متر ارتفـاع دارد و به دسـتور فرعون «خوفو» در قرن بیسـت‌وششم پیش از میلاد سـاخته شد. این هرم که از ۲.۳ میلیون تکه سنگ به وزن کلی ۵.۷۵ میلیون تن سـاخته شده اسـت، بزرگترین هرم در بین اهرام «جیزه» محسوب می‌شود. دو هرم دیگر توسط پسر این فرعون و نوه‌اش سـاخته شدهاند.

این اهرام که در فلات «جیزه» سـاخته شـدهاند، با چندین معبـد گورسـتان و منطقهٔ کارگران محصور شدهاند. اهرام جیزه قدیمی‌ترین آثار در بین عجایب هفتگانه جهان باسـتان به شمار می‌آیند.

محققان از مدت‌ها پیش این فرضیه را مطرح کردهاند که مصریان باسـتان از بخش‌های مختلف رود «نیل» (که در حال حاضر وجود ندارند) برای جابه‌جا کردن چندین تن سـنگ آهکی و گرانیتی تشکیل دهنده این اهرام عظیم‌الجثه، استفاده کردهاند. درحال حاضر آب‌راه‌های رود نیل از اهرام جیزه فاصله زیادی دارند.

به عبارتی دیگر، این فرضیه‌ادعامی کندمهندسان مصر باسـتان یک کانال کوچک از سـمت اهرام جیزه به سـمت شاخه «خوفو» رود نیل ایجاد کرده بودند. در نتیجه جریان آب همچون بالابر هیدرولیکی عمل می‌کرد و از این طریق، قطعه سنگ‌های بزرگ به محل ساخت اهرام منتقل می‌شد.

تا چندی پیش، دانشـمندان از جزئیات این فرایند اطلاعات دقیقی نداشـتند. با این حـال، اخیراً تیم تحقیقاتی از مجموعه‌ای از روش‌ها برای بازسازی دشت سیلابی «نیل» اسـتفاده کردند و درواقعند مهندسان مصر باسـتان می‌توانسـتند از شاخه‌ای از رود «نیل» برای جابه‌جایی قطعه سنگ‌ها اسـتفاده کرده‌باشند.

محققان ابتدا سـطح آب در انشـعاب «خوفو» رود «نیل» در هزاران سال پیش را تخمین زدند. در نتیجه دریافتند سـطح آب در این انشعاب از رود «نیل» که در حال حاضر خشـکیده است، در طول حکمرانی فرعون «خوفو»، «خفرع» و «منکورع» همچنان بالا بوده‌است. محققان در گزارشی که اخیراً به چاپ رسـیده است به این نکته اشاره کردند که انشعاب «خوفو» در فاصله دودمان سـوم تا پنجم مصر باسـتان نقش تاثیرگذاری در به وجود آمدن و گسـترش پیدا کردن اهرام داشته و به سازندگان کمک کرده اسـت تا بتوانند برای جابه‌جایی سنگ‌ها و مصالح به کمک قایق طرح‌ریزی کنند.

اما در فاصله ۵۲۵ تا ۳۳۲ پیش از میلاد، سـطح آب انشعاب «خوفو» در طول یک دوره خشـکسالی کاهش پیدا کرد.

در زمانی که «اسـکندر مقدونی» مصر را در سـال ۳۳۲ پیش از میلاد فتح کرد، انشعاب «خوفو» به یک کانال کوچک تبدیل شده بود.

تمامی این نکته‌ها نشان می‌دهند انشعاب «خوفو» از سـطح آب کافی برای انتقال تخته‌سـنگ‌های بزرگ، برخوردار بوده است.

تاسیس شرکت تعاونی توسعه روستائی باغ پیر در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ به شماره ثبت ۴۳۲۷۹ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۴۶۲۱۱۲ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :-انجام فعالیت های کشاورزی ، گیاهان دارویی ، احداث باغ میوه ، فرآوری و بسته بندی محصولات تولید شده ، دامپروری ، صنایع دستی ، پرورش طیور، زنبور عسل ، منابع طبیعی ، آبخیزداری ، گردشگری و بوم گردی ، صنایع دستی و سایر فعالیت های که در سطح روستا انجام میشود و موجب آبادی و توسعه رونق اقتصادی و بهبود وضعیت روستا و روستائیان میشود. واردات مواد و تجهیزات مورد نیاز مرتبط ، صادرات محصولات تولید شده. اخذ وام قرض الحسنه و سایر تسهیلات اعتباری از مراجع بانکی و دیگر مؤسسات مالی اعتباری و اشخاص حقیقی و حقوقی دیگر. اخذ کمک و هدایای نقدی و غیرنقدی از دولت، اشخاص حقیقی و یا حقوقی. تودیع وجوه به حساب سپرده بلندمدت و کوتاه مدت در بانکها. مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی با اولویت تعاونی ها. مشارکت دادن اعضاء و خصوصا مدیران تعاونی در دوره های آموزشی تخصصی برای ارتقای سطح تولید و خدمات. به استناد مجوز شماره ۲۵۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ صادره از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی شمال کرج به موجب مجوز از اداره کل وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی برابر با شماره مجوز ۹۱۲۹۵۰ در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید. مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان البرز ، شهرستان کرج ، بخش مرکزی ، شهر کرج، محله بیلقان ، کوچه شهید احمد بابا ، بلوار جانبازان (چالوس) ، پلاک ۹۸۵ ، طبقه همکف ، واحد غربی کدپستی ۳۱۵۶۶۶۴۱۶۳ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۴۹,۵۰۰,۰۰۰ ریال نقدی مبلغ ۱۶۵۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۱۰۶۲۶۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ نزد بانک بانک توسعه تعاون شعبه مهستان با کد ۴۱۰۶ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اولین مدیران آقای امیر حسین خلیلی پیر به شماره ملی ۰۳۱۰۳۶۲۶۶۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۳ سال خانم نسیم قاسمی به شماره ملی ۰۳۱۰۳۹۹۴۶۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۳ سال خانم آنیتا کرمی به شماره ملی ۰۳۱۱۲۳۶۰۶۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای امیر علی سنگ کار به شماره ملی ۰۳۱۱۱۷۴۰۷۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای گودرز بابائی به شماره ملی ۰۳۲۱۲۳۴۶۵۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۳ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای محمد خلیلی پیر به شماره ملی ۰۳۲۱۲۸۲۴۸۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۳ سال و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای مجید مرادی به شماره ملی ۰۳۲۱۳۰۰۵۹۹ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای عباس یوسفی به شماره ملی ۰۳۲۱۳۸۷۱۰۴ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۳ سال خانم الهه ابوالحسنی به شماره ملی ۰۳۲۲۹۸۳۳۰۴ به سمت منشی هیئت مدیره به مدت ۳ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۳ سال آقای محمد سال آقای محمد کرمی به شماره ملی ۰۳۲۲۹۹۸۳۹۵ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۳ سال آقای محمد رضا کرمی به شماره ملی ۰۳۳۳۰۷۱۰۳۱ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۳ سال دارندگان حق امضا : کلیه قراردادها و اسناد تعهدآور و اوراق بهادار شرکت با امضای ثابت آقای محمد کرمی مدیرعامل بطور ثابت و یکی از دو امضای آقای گودرز بابائی رئیس هیئت مدیره و یا آقای محمد خلیلی پیر نائب رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت تعاونی دارای اعتبار است و اوراق عادی و نامه های عادی شرکت با امضای مدیرعامل و در صورت لزوم رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود. اختیارات مدیرعامل : طبق اساسنامه بازرسان آقای رضا کالنتری به شماره ملی ۰۳۲۱۴۶۲۸۹۰ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال آقای مسعود صالحی به شماره ملی ۰۳۲۲۹۴۴۸۰۵ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال بموجب مجوز شماره ۹۱۲۹۵۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تاسیس گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرج (۱۳۷۸۵۵۷)

سینمای ایران

از شنبه ارزان‌تر فیلم ببینید

مدل پیشـنهادی قیمت‌گذاری شناور بلیت سینماهای کشور که از سمت شورای صنفی نمایش طراحی شده بود به تصویب سازمان سینمایی رسید.

به گزارش پیام آشنا، شورای صنفی نمایش هشـتم شهریور بود که از شناورشدن قیمت بلیت سینماها به مدت سه ماه خبر داد و حالا جزئیات این طرح مشخص شده است.

بر اساس این طرح که از روز شنبه ۱۹ شهریور قابل اجرا خواهد بود، سینماها اختیار دارند تا سانس‌های ابتدایی روز یعنی از ساعت ۱۰ تا ۱۵ را به صورت نیم بها نرخ مصوب و بر اساس درجه کیفی هر سینما به ترتیب ذیل قیمت گذاری کنند:

سینماهای مدرن: ۲۲,۵۰۰ تومان
سینماهای ممتاز: ۱۷,۵۰۰ تومان
سینماهای درجه یک: ۱۲,۵۰۰ تومان

همچنین برای سـانس‌های دیگر از سـاعت ۱۵ به بعد سـینماداران این اختیار را خواهند داشت که بر اساس شرایط جغرافیای هر سینما، نوع مخاطبان و ساعات پیک به شیوه پیشنهادی ذیل قیمت گذاری کنند:

سینماهای مدرن: ۳۵,۰۰۰ تومان تا ۴۵,۰۰۰ تومان
سینماهای ممتاز: ۲۵,۰۰۰ تومان تا ۳۵,۰۰۰ تومان
سینماهای درجه یک: ۲۰,۰۰۰ تومان تا ۲۵,۰۰۰ تومان

این طرح به صورت موقت در ۳ ماه آینده قابل اجرا خواهد بود.

طرح شـناوری قیمت بلیت سینماها ابتدا توسط حوزه هنری پیشـنهاد و به صورت آزمایشی از ابتدای تیرماه طی سـه ماه در سینماهای این نهاد اجرا شد. این طرح در مدتی کوتـاه تاثیرات قابل توجهی بر گیشـه فیلم سـینمایی «هنلس» گذاشت و با استقبال سایر فیلم‌ها روبرو شد. اکنون شورای صنفی نمایش پس از بررسی و تحلیل فروش سینماها در تابستان، طرح شناوری بلیت سینماها را برای سینماهای سراسر کشور پیشنهاد و به تایید سازمان سینمایی رسانده است.

سینمای جهان

۲۰ کشور فیلم‌هایشان را به اسکار معرفی کردند

شمار کشورهایی که فیلم منتخب خود را برای شرکت در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ معرفی کردند به ۲۰ رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، الجزایر، یونان، مجارستان، اسلوونی، تونس و اوکراین کشورهایی هستند که در روزهای اخیر فیلم‌های منتخب خود را برای شـرکت در رقابت اسکار نود و پنجم معرفی کردهاند.

اوکراین با فیلم «کاوندایک» ساخته مارینا ار گوریاخ به اسکار می‌رود. این درام جنگی پیش از این جایزه بهترین کارگردانی سـینمای جهان را از جشـنواره سـاندنس گرفته و در برلینالله جایزه پلوراما و در سارایوو هم جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرده است. این فیلم محصول مشترک ترکیه و اوکراین و داستانی درباره یک خانه مسکونی در مرز اوکراین و روسیه در بحبوحه نبرد هوایی سال ۲۰۱۴ است. اوکراین تاکنون ۱۴ بار در رقابت اسکار شرکت کرده است.

مجارستان با «محاصره» ساخته آدام توسر به اسکار می‌رود. این درام تصویرگر ماجرایی واقعی از اولین نخست وزیر منتخب این کشور را در یک مقطع تاریخی است. این کشور ۲ بار جایزه اسکار را در سال ۱۹۸۱ برای «صفیتـو» ساخته‌ای ستوان سابو و سال ۲۰۱۴ برای «پسر شائول» ساخته لاسلو نمس برده و به جز آن ۸ بار نامزدی را کسب کرده است.

یونان با «میدان‌های مغناطیسـی» وارد اسکار شده است. این فیلم ساخته یورگوس گوسـیس و درباره سفر خیالی ۲ نفر برای دفن یک میدان فلزی مرموز اسـت و موفق به کسب چند جایزه از جایزه سـینمایی آیریس شده است. یونان تاکنون ۴۰ بار در اسکار شرکت کرده و دو بار به فهرست نامزدهای راه یافته اما هرگز برنده جایزه نشده است.

الجزایر با «برادران ما» ساخته راچید بوچارب به اسکار می‌رود. این کشور اولین بار در سال ۱۹۶۹ در اسکار حضور یافت و همان سال با فیلم «رز» ساخته کوستا گاوراس برنده اسکار شد. الجزایر تاکنون ۲۱ بار در این رقابت شرکت کرده است. بوچارب تاکنون ۴ فیلم در اسـکار داشته که با آن‌ها در سـال ۱۹۹۵، ۲۰۰۶ و ۲۰۱۰ نامزدی اسکار را کسب کرده و امیدوار اسـت امسال هم این اتفاق رخ دهد. فیلم «برادران ما» که امسال در کن به نمایش درآمد تحت تاثیر داستان مالیک. اوسکین مرد جوانی که در پی نظامرات دلش آموزان در سال ۱۹۸۶ توسط پلیس کشـته شد، ساخته شده است.

اسلوونی فیلم «کرسـتر» ساخته مانوز لوزار را به اسکار معرفی کرده است. این فیلم داسـتانی درباره اعضای پرشور یک ارکستر بلدی را برای حضور در یک جشـنواره موسـیقی در اتریش را تصویر می‌کند. هر یک از اعضای ارکسـتر مشـکلات و رویاهای خود را دارد که شادی، غیرت، ترس، شـفقت، رویاهای تحقق نیافته و امید از جمله آنهاست.

تونس با «زیر درختان انجیر» به اسکار می‌رود. این فیلم ساخته ازیک سـحیری درباره زندگی گروهی از زنان تونسی است که شغلشان انجیرچینی است. این فیلم امسـال در بخش دوهفته کارگردان‌های کن به نمایش درآمد و در جشـنواره ونیز سال پیش موفقیت زیادی کسـب کرد و از حاضران در جشـنواره تورنتوی امسـال است.

پیشـتر برزیل فیلم «مریج یک» و بلغارستان فیلم «هامر» را به عنوان نماینده خود در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ معرفی کردهاند.

کانادا، اکوادور، آلمان، ایرلند، ژاپن، لتونی، پاناما، لهسـتان، کره جنوبی، سوییس، تایوان و اروگوئه هم نمایندگان خود را به اسکار معرفی کردهاند.

فهرست نهایی متشکل از ۱۵ نامزد ۲۱ دسامبر اعلام می‌شود و پنج نامزد نهایی ۲۴ ژانویه معرفی می‌شـوند. نود و پنجمین دوره جوایز اسکار ۱۲ مارس ۲۰۲۳ در دالبی تیاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.