کافه کتاب

ساختن

نویسنده: تونی فیدل
مترجم: آرازبارسقیان
انتشارات: انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب ساختن نوشته تونی فیدل و ترجمه آراز بارسقیان است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب راهنمایی نامعمول برای ساختن چیزهایی است که ارزش ساخته‌شدن دارند. این کتاب بسته‌ای آموزشی است؛ دانشنامه‌ای از تصویرها.

درباره کتاب ساختن

تونی فیدل آدم موفق و البته عجیبی است. او تجربه کار در گوگل، اپل، آی‌باد و فیلیپس را دارد و یکی از متخصصان بزرگ جهان در راه‌اندازی شرکت‌ها و خلق محصولات فوق‌العاده است. به همین پشتوانه، او بهترین معلم در آموزش ساختن چیزهایی است که ارزش ساخته‌شدن دارند.

در حوزه استارت‌آپ‌ها و حتی در زمینه کاری، سؤال‌های زیادی مطرح می‌شود: کارم را ول کنم، یا نه؟ باید چه روند کاری‌ای انتخاب کنم؟ از کجا بدانم ایده‌ایی که دارم خوب‌اند یا نه؟ درباره طراحی یک محصول باید چطوری فکر کنم؟ با شکست چطور مواجه شوم؟ کی و چطور کسب‌وکار راه بیندازم؟

تونی فیدل برای تمام این‌ها پاسخ و توصیه دارد. او این‌ها را در طول سی سال از معلمان بی‌نظیر و تیم‌های عالی‌ای که داشته آموخته‌است. این‌ها را در بسیاری از استارت‌آپ‌های کوچک و شرکت‌های غول‌پیکری آموخته که هرکدام مشغول ساخت صدهامیلیون محصول برای امور روزمره آدم‌های کره زمین بودند.

تونی فیدل خود درباره این کتاب می‌گوید: «من آمده‌ام درباره سبک رهبری‌ای بنویسم که با رهلوپاها شاهد بسیوزی‌اش بوده‌ام؛ درباره اینکه چطور معلم‌ام و استیو جابز موفق شدند، درباره اینکه خودم چطور موفق شدم. این تنها راه ممکن برای ساختن چیزی بارزش نیست. این راه من است؛ برای همه هم جواب نمی‌دهد. فرار نیست درباره تئوری مُدرن پیشرفت سازمانی موعظه سر بدهم. قرار هم نیست به شما بگویم: هفته‌ای دو روز کار کنید و زود خودتان را بازنشسته کنید.

هر فصل پر از توصیه‌ها و داستان‌هایی است از کارهایی که کرده‌ام، معلم‌ها و مربیان و مدیران و همکارانی که داشته‌ام و همین طور درباره اشتباه‌های فراوانی که کرده‌ام.

از آن‌جا که این کتاب توصیه‌های من بر اساس تجربیاتم است، سیر آن تقریباً به‌ترتیب سیر کاری‌ام است. از اولین کارم در کلیج شروع می‌کنیم و به جایی می‌رسیم که امروز هستم. هر فده، هر اشتباه به من چیزی آموخته. زندگی با «آی‌باد» شروع نشد.

این کتاب درباره من نیست. چون من چیزی نساختم. من فقط یکی از اعضای تیم‌های آی‌باد، آیفون و ترموستات یادگیرنده نیست و محفظ نسبت بودم. من آنجا بودم ولی هرگز تنها نبودم. این کتاب درباره چیزهایی است که با مشاوری یاد گرفتم.»

خواندن کتاب ساختن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب ساختن شامل توصیه‌های روزانهٔ تونی فیدل به تازه‌فارغ‌التحصیلان و مدیرعامل‌هاست، به دستیاران و مدیران اجرایی، به هر کسی که سعی دارد با جنگ‌زدن در دل جهان کسب‌وکار راهی باز کند و مسیر شغلی‌اش را بسازد. کارآفرین‌های فناوری در سیلیکون‌ولی تنها کسانی نیستند که نیازمند کمک‌اند. این کتاب برای هر کسی است که می‌خواهد چیزی تازه بسازد، کسی که به‌دنبال رسیدن به چیزی برتر است، کسی که نمی‌خواهد وقت بارزش خود را در این سیارهٔ بارزش حرام کند.

بخشی از کتاب ساختن

«می‌خواستم جنرال مجیک را نجات بدهم.

وقتی خیلی بی‌رحمانه مشخص شد چرخ‌های خورده‌فناوری خودمان قرار نیست کسی دستگاه مجیک‌لینک را بخرد، با حالتی عصبی آیده‌ای را به قهرمانانم ارائه دادم؛ باید در رودنمان چرخش ایجاد کنیم؛ عوض این‌که وسیله‌ای برای سرگرمی و ارتباط برای عموم مردم بسازیم، تمرکز خود را بر تجارت‌گذاریم.

مشتری هدف شرکت کسی نبود جز آدم «هرمییل». جدی می‌گویم. این یعنی کاریکاتوری خفتبار از یک فمرکیایی معمولی که روی مبلش ولو شده است، نوشیدنی می‌نوشد، فوتبال تماشا می‌کند و خیلی اهل فکر کردن نیست. اگر مشتری خود را این‌طور تصور بکنیم، بسیار بد است و حتی اگر این را بارهلوپاها تکرار کنیم و مدعی شویم تمام کارمان برای وست، باز هم قضیه بی‌معناست. چراکه حتی اگر چنین آدمی وجود داشته باشد، هرگز قرار نیست دستگاه‌ما را بخرد. این قضیه مال روزگاری است که اینترنت در دسترس همگان نبود. مال زمانی است که اکثر آدم‌ها حتی یک کامپیوتر نداشتند و خبری از ایمیل نبود. تصور بازی و تعاملی فیلم روی گوشی ممکن نبود.

این ماجرا مال سال ۱۹۹۲ است. آدم هرمییل رسماً طلبی نداشت کامپیوتری در جیبش داشته باشد.

ولی تاجرها شاید طالبش می‌شدند. آن روزها تازه استفاده از ایمیل و یادداشت و تقویم‌های دیجیتالی شروع شده بود. لازم بود برای حمل اطلاعات، به‌جای آن‌ها کیف‌کیلویی، وسیله‌ای سبک همراهشان داشته باشند. آن‌ها فراری بودند مثل پدرم؛ از این شهر به آن شهر سفر می‌کردند. مجبور بودند تندی از ماشین و هواپیما پیاده شوند و پول بیندازند تویِ تلفن سکه‌ای تا به پیام‌های صوتی‌شان گوش کنند. این‌طوری به جلساتشان می‌رسیدند و معاملاتشان را انجام می‌دادند. دارم از زمانی می‌گویم که تلفن همراه وجود نداشت. آن‌ها مشکلی داشتند که ما می‌توانستیم حلش کنیم.

مسئله درخشان و زیبا و عین بود. باید برای آدم‌هایی محصول بسازیم که به آن نیاز دارند و رنج نبود این دستگاه را در زندگی روزمره تجربه کرده‌اند. کافی بود روی دستگاه یک صفحه کلید می‌گذاشتیم، چیزهای بی‌مورد را کنار می‌گذاشتیم. – آن لیموی متحرک را بیرون می‌انداختیم و تمرکز ارامی گذاشتیم روی کار. دستگاه همراهی می‌ساختیم که پایه‌اش کسب‌وکار باشد. رابط کاربری، تعدادی برنامه، پردازنده نوشتاری و کاربرگ داشته باشد. با اعضای شرکت وارد گفت‌وگو شدم و سعی کردم توجهشان را جلب کنم. ابتدا پیشنهاد را به همکارانم و بعد به تیم رهبری ارائه دادم».

شورای فضای مجازی در ۱۰ استان تشکیل شد

دبیر شورای عالی و رئیس مرکز ملی فضای مجازی کشور گفت: شورای فضای مجازی در ۱۰ استان کشور تشکیل شد که نسبت به تعیین دبیر این شورا، ارسال و تاییدیه مرکز ملی فضای مجاز اقدام کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، سید محمد حسین پور روز یکشنبه در نشست شورای فضای مجاز استان البرز، قزوه، اردبیل، زنجان، کرمان، مازندران، هرمزگان، خراسان شمالی و البرز از جمله این استان ها هستند

وی به تایید آیین نامه جدید شورای عالی در راستای شیوه نامه راه اندازی و اداره شورای فضای مجازی استان اشاره کرد و گفت: طبق شیوه نامه جدید، پس از معرفی دبیر شورای فضای مجازی استان توسط استانداران و تاییدمرکز فرآیند تشکل شورای فضای مجازی استان با حضور دبیر شورای‌عالی و مرکز ملی فضای مجازی کشور این شورا فعالیت خود را آغاز می کند.

در ادامه این نشست علی طهرانی مقدم- سرپرست اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری البرز از آمادگی استان البرز برای تشکیل جلسه آتی شورای فضای مجازی استان با دبیر شورای عالی و مرکزملی فضای مجازی کشورطی ماه آتی خبر داد.

همچنین در این نشست مقرر شد مهدی یوسف زاده مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات استان البرز به عنوان دبیر شورای فضای مجازی استان البرز به مرکزملی فضای مجازی کشور معرفی شود.

معاون میراث فرهنگی البرز:

مرمت پل خاتون کرج دو سال زمان می‌برد

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به آخرین وضعیت مرمت پل تاریخی خاتون اظهار کرد: قبل از سال ۹۹، یک بار دیگر هم شاهد ریزش بخشی از عرشه پل و ایجاد سوراخی در آن بودیم.

وی ادامه داد: هرچند در همان سال‌ها اقداماتی برای مرمت آن صورت گرفت ولی از سال ۹۹، این سازه تاریخی مجددا از همان بخشی که قبلا آسیب دیده بود، ریزش کرد.

وی اضافه کرد: با ریزش مجدد این پل، میراث فرهنگی تصمیم گرفت این دفعه فرایند مرمت را به گونه ای پیش ببرد که ایمن سازی اصولی پل انجام شود تا دیگر چنین حادثه ای تکرار نشود.

این مسئول تاکید کرد: بر اساس سال گذشته پیمانکاری برای مرمت این پل به کارگیری شد که پس از بررسی متوجه شدیم که ترکهای عمیقی بر روی عرشه و ستون‌های پل ایجاد شده و وضعیت این سازه اصلا مناسب نیست.

محمودی تاکید کرد: همین باعث شد سطح بیشتری از پل را بازگشایی و تخریب کنیم تا بتوانیم عملیات مرمت را اصولی پیش ببریم.

وی توضیح داد: متاسفانه طی سال‌های گذشته بارگذاری‌های نمایشی برای مرمت این اثر انجام شده بود که سطح پل با استفاده از مصالح نامرغوب پایین آمده بود.

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با بیان اینکه سال گذشته پیمانکار حدود ۹۰۰ سرویس نخاله از این پل خارج کرد، افزود: برای مرمت این پل با یکی از قدرتمندترین پیمانکاران کشور در این حوزه همکاری می کنیم و با نظرسنجی با کارشناسان متبحر بنا شد ابتدا سازه نگهبانی برای حفظ مابقی پل احداث شود.

وی ادامه داد: در این راستا، سال گذشته ۹۰۰ میلیون تومان تخصیص داده شد و در نهایت سازه نگهبان تکمیل شد.

وی گفت: با ارسال نامه ای به استاندار، درخلوستی مبنی بر تخصیص اعتبار برای تامین بخشی از هزینه مرمت این پل ارائه شده که امیدواریم موافقت شود.

وی ادامه داد: در بازدید معاون وزارت میراث فرهنگی از این پل قول طیفی مبنی بر تخصیص دو میلیارد تومان برای مرمت این سازه داده شده که تا کنون یک میلیارد آن محقق شده است.

وی گفت: ما به دنبال انعقاد قرارداد جامع و کاملی با پیمانکار هستیم به همین دلیل نیاز است اعتبار مورد نیاز هر چه سریعتر تخصیص یابد.

محمودی ابراز کرد: امیدواریم در نهایت در اوایل بهمن قرارداد نهایی مرمت پل منعقد شود و این منوط به تامین اعتبار است.

پیش‌بینی سفر ۲ میلیارد چینی در ۴۰ روز

با باز شدن مرزهای چین به هنگ کنگ، پایان قرنطینه برای بازدیدکنندگان و آغاز سفر میلیون‌ها نفر در تعطیلات سال نوی چینی، زنگ خطر برای افزایش چشمگیر شمار مبتلایان به کرونا به صدا درآمده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، در حالی که چین با افزایش موارد کووید دست و پنجه نرم می‌کند، شرایط قرنطینه را برای مسافران ورودی لغو کرده است و تقریبا به سه سال آزادی خودخواسته پایان داده و با بازکردن مرز خود با هنگ کنگ، آخرین ستون‌های سیاست کووید-صفر را که مردم را در برابر ویروس محافظت می‌کرد، از بین برد.

سیاست سختگیرانه کرونا تأثیر زیادی بر دومین اقتصاد بزرگ جهان داشت و باعث ایجاد نارضایتی در سراسر جامعه چین شد که به اعتراضات سراسری نیز در کشور انجامید.

از روز یکشنبه ۱۸ دی، مسافران ورودی به چین پس از تقریبا سه سال که در معرض دوزهای مختلف قرنطینه اجباری بودند، دیگر نیازی به این کار ندارند.

از زمانی که چین در ماه گذشته اعلام کرد که از ۸ ژانویه دیگر مسافران ورودی از جمله ساکنانی که از سفرهای خارجی بازمی گردند را تحت قرنطینه قرار نمی‌دهد، جستجوها برای پروازهای بین المللی و محل اقامت بلافاصله در وبسایت Trip.com به بالاترین حد خود در سه سال گذشته رسید. طبق داده‌های این سایت مسافرتی چینی، رزرو برای سفرهای خارج از کشور در تعطیلات سال نوقمری پیش رو، که بین ۲۱ ژانویه تا ۲۷ ژانویه امسال است، نسبت به سال گذشته ۵۴۰ درصد افزایش یافته است. میانگین هزینه هر رزرو هم ۳۲ درصد افزایش یافته است.

اما افزایش مورد انتظار گردشگران چینی باعث شده که بیش از ده‌ها کشور تستهای اجباری کووید را بر مسافران از پرجمعیت‌ترین کشور جهان اعمال کنند، زیرا این کشور در حال مبارزه با بدترین شیوع کرونا است.

پیش‌بینی می‌شود با ورود به تعطیلات سال نوی چینی در این ماه، شیوع این بیماری وارد شرایط بحرانی تازه‌ای شود که در طی آن انتظار می‌رود میلیون‌ها نفر از کلان شهرهای کرونازده به حومه شهر سفر کنند تا از اقوام آسیب‌پذیرو مسن‌تر خود بازدید کنند.

چین از روز شنبه اولین روز از دوره ۴۰ روزه سفر سال نوی قمری (چینی) که پیش از همه‌گیری به عنوان بزرگترین مهاجرت سالانه مردم در جهان شناخته می‌شود را آغاز کرده است. این تعطیلات رسمی سال نو که به طور رسمی از ۲۱ ژانویه آغاز می شود، اولین تعطیلات از سال ۲۰۲۰ بدون محدودیت سفرهای داخلی خواهد بود.

وزارت حمل ونقل چین اخیرا اعلام کرده که انتظار دارد بیش از ۲ میلیارد مسافر در ۴۰ روز آینده سفر کنند.

در منطقه نیمه خودمختار هنگ کنگ در جنوب چین، محدودیت‌های شدید سفربرون مرزی با سرزمین اصلی چین از روز یکشنبه کاهش یافته است و اقتصاد راکد هنگ کنگ امیدوار است تا با بازگرتین منبع رشد خود دوباره ارتباط برقرار کند و خانواده هایی که با مرز از هم جدا شده‌اند، مشتاق دیدار مجدد در سال جدیدشان هستند.

تا ۸۰ هزار نفر از ساکنان هنگ کنگ پس از ثبت نام آنلاین می توانند روزانه در سه ایستگاه بازرسی زمینی از مرز عبور کنند. ۱۰ هزار نفر دیگر مجاز خواهند بود از طریق دریا هوا یا پل، بدون نیاز به ثبت نام قبلی، از مرزهای هنگ کنگ خارج شوند.

تاکنون بیش از ۲۸۰ هزار نفر برای سفر در عرض یک روز پس از اعلام قوانین جدید ثبت نام کرده بودند، اما مسافران هنگ کنگ همچنان باید نتیجه آزمایش اسید نوکلئیک منفی (در راستای کروفا) را ارائه دهند که حداکثر ۴۸ ساعت قبل از حرکت گرفته شده باشد.

به گفته تحلیلگران، اگرچه ممکن است سفرهای بین‌المللی خیلی زود به سطح قبل از همه‌گیری باز نگردد، شرکت‌ها، صنایع و کشورهایی که به گردشگران چینی متکی هستند در سال ۲۰۲۳ افزایش خواهند یافت.

چین در سال ۲۰۱۹ به طور متوسط حدود ۱۲ میلیون مسافر هوایی خروجی در ماه داشت، اما این تعداد در طول سال های کووید ۹۵ درصد کاهش یافت، اما پیش‌بینی می‌شود که این رقم تا تابستان به حدود ۶ میلیون در ماه بهبود یابد.

تحقق صنعتی شدن سینمای ایران با اکران آثار خارجی

بحث نمایش آثار روز خارجی در سینماهای کشور، اتفاق بزرگی است که از هر سویی که به آن بنگریم؛ فوایدی شمارش نصیب سینمای ایران و سیاست‌های میان‌مدت و بلندمدت آن می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد خزایی- رئیس سازمان سینمایی در خبری مسرتبخش و البته غافلگیرکننده، از اکران فیلم‌های روز خارجی در سینماهای ایران سخن گفت. اتفاقی که قرار است به شکلی محدود، از سال آینده رخ داده تا سینمای ایران پس از بیش از ۴ دهه، پذیرای فیلم‌های روز جهان باشد. در وهله اول، همین که علی‌ترین مقام سینمایی کشور، از قطعی شدن این اتفاق سخن بگوید، خود یک گام رو به جلو محسوب می‌شود. در بیش از ۴ دهه، اکران فیلم‌های روز جهانی، همواره به محلی برای مناقشه بدنه سینما و دوستداران آن با مدیریت‌های سینمایی مختلف بوده است و حالا که رئیس سازمان سینمایی، از اجرایی شدن این اتفاق سخن می‌گوید، یعنی آن‌که، مناقشه فرسایشی این دهها پایان یافته و نو طرف، بالاخره بر سر یک میز، به توافق رسیده‌اند. حالا اما باید به نیمه دیگر این جریان پرداخت که این اکران قرار است به چه ترتیبی باشد. هم‌اکنون حدود ۷۵ روز تا پایان سال باقی مانده و این فرصت، زمان بسیار خوبی را برای تدوین آئین‌نامه مرتبط فراهم می‌آورد. اگرچه رئیس سازمان از اجرایی شدن این قدام برای سال آینده سخن به میان آورده اما نباید اکران آثار خارجی در سینمای ایران را با همین نقل قول، تمام‌شده فرض کنیم چراکه انتخاب فیلم و شیوه اجرایی نمایش آن، از ضروریاتی است که اگر بر مشی حرفه‌ای‌گری صورت نپذیرد، عایدی خاصی برای سینماونوستان و کلیت سینمایی کشور به همراه نخواهد داشت.

چرا فیلم خارجی باید بیاید؟

ضرورت نمایش فیلم خارجی در سینماهای کشور، اکنون بیش از هر دوره دیگری احساس می‌شود. اکنون، معدود کشورهایی در جهان هستند که به جز تولیدات خود، تمایلی برای پذیرش فیلم‌های بین‌المللی ندارند. این رویکرد طبیعتا سبب تنزل کیفیت تولیدات داخل و البته منکوب شدن فضای رقابتی در میان آثار می‌شود. ضمن آن‌که یک ملت از تماشای فیلم‌های روز جهان بر روی پرده عریض محروم مانده و چرخه‌های صنعت سینمایی در آن کشور، به شکل مطلوب و استانداردی، به حرکت درنمی‌آید. اکنون سال‌هاست که برخی دلسوزان، از صنعت سینمای ایران سخن به میان می‌آورند اما چطور می‌توان برای سینمایی که گردش سالانه آن کمتر از ۵۰۰ میلیارد تومان است، عنوان صنعت را به کار برد؟ چطور برای کشوری که آنارش، در سینماهای کشورهای دیگر نمایش داده نمی‌شوند، می‌توان واژه صنعت را اطلاق کرد و وقتی تمام سینماهای آن کشور، پذیرای تولیدات داخلی هستند، آیا می‌توان از لفظ صنعت برای آن سینما استفاده کرد؟ طبیعتا اکران فیلم‌های روز خارجی، امتیازات فراوانی را برای سینمای ایران به همراه دارد که سبب تفاوت بیشتر این سینما با فرآیند صنعتی شدن می‌شود. مثلا در صورت یک اکران هدفمند، رقابت خوبی به‌لحاظ کیفی در میان تولیدات رخ می‌دهد. گیشه، پرواژر شده و آن مخاطبان خاکستری که اصولا اعتقادی به سینمای ایران ندارند و البته که تعدادشان هم اندک نیست، به سمت سینماها گسیل داشته می‌شوند. البته که این رویکرد، یک امتیاز بزرگ دیگر نیز دارد و آن، باز شدن پای کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی به ایران است و این یعنی آن‌که سینمای ایران، علاوه بر پذیرش آثار روز خارجی، از هر زمان دیگری به نمایش تولیدات خود در سالن‌های سینمایی کشورهای دیگر نزدیک‌تر می‌شود و تمام اینها یعنی آن‌که سینما به فرآیند صنعتی‌شدن نزدیک‌تر می‌شود. این اتفاق برای سینمایی که در آستانه رسیدن سالن‌هایش به عدد ۸۰۰ است، دامنه اجرایی بالایی دارد. می‌بینیم که یک تصمیم قاطع و سونمند برای سینمای ایران تا چه اندازه می‌تواند تاثیرات مطلوبی در نقشه‌راه آتی آن ایفا کند.

نباید خیلی سخت‌گیر را به خرد کرد شود

البته هنوز مشخص نیست که منظور ریاست سازمان سینمایی از اکران محدود آثار روز خارجی، دقیقا بر کدام بعد از محدودیت تکیه دارد؟ آیا تولیدات هالیوودی، اروپایی و بالیوودی، در این محدودیت، محلی از اعراب دارند و یا قرار است تعداد اندکی از این فیلم‌ها در سینماهای ما نمایش داده شوند. آیا پای بلاک‌بلسترها و تیمهما به سینمای ما باز می‌شود با محدودیت‌هایی در حوزه تریلرهای اکشن و وحشت قرار است اعمال شود. اما این چرخه به هر شیوه‌ای که می‌خواهد اجرایی شود، باید به یک نکته ایمان داشت و آن البته نباید جلوی فرآیند طبیعی اکران یک اثر جهانی را گرفت. به‌عنوان مثال چندی پیش فیلم آرآر.آر به فاصله اندکی نسبت به اکران جهانی آن، در سینماهای کشور نمایش داده شد اما عدم‌تعهد به پارادایم حیات طبیعی سبب شد اما تا استقبالی از این فیلم مهم که جایایش حتی به فصل جوایز و لسکار نیز رسیده است، صورت نگیرد.

بنابراین ضرورت دارد که در آئین‌نامه‌ای که برای اکران فیلم‌های روز خارجی تدوین می‌شود، به این نکات توجه شود:

۱.حتماً تمام یا بخش انبوهی از انتخاب آثار، از میان تولیدات مهم هالیوودی باشد.

۲.گونه‌های مختلف سینمایی در چیدمان اکران سالانه لحاظ شود و هیچ محدودیتی برای گونه خاصی لحاظ نشود.

۳.بحث ممیزی، متمرکز بر حذف صحنه‌های اروتیک باشد و در مواردی که مربوط به فرهنگ سرزمینی یک ملت است و بیشتر دایرمدار خشونت‌های آثار لسلشر و خون‌ریزی است، سخت‌گیری چندانی صورت نگیرد تا محتوا از حیز انتفاع ساقط نشود.

۴.فیلم روز، یعنی فیلمی که هم‌زمان با اکران آمریکای شمالی، در سینماهای کشورهای دیگر هم نمایش داده شود. حتی یک تاخیر چندهفته‌ای نیز سبب می‌شود تا نسخه‌های باکیفیت فیلم در اینترنت پخش شده و آن تاثیرگذاری مطلوب را بر روی پرده سینماهای داخل کشور نداشته باشد.

۵.طبیعی است که بیشترین میزان توجه در انتخاب فیلم‌ها، باید بر روی برندها و اسپین‌آف‌هایی باشد که شهرت جهانی دارند.

۶.بحث تخصیص سالن به آثار خارجی نیز دیگر بحث مهمی است که اگر بخواهد بر ریل صنعت سوار شود، باید طرفیتی حداقل ۲۰ درصدی از منابع داخلی را به خود اختصاص دهد.

۷.به لحاظ کمی و با توجه به مشخص بودن تقویم سینمایی اکران ۲۰۲۳، باید به چیدمانی رسید که طی آن، برای هر فصل، محصولات متنوعی به روی پرده بیاید. نبود خوراک کافی برای علاقمندان به سینمای جهان، قبالی را برای گیشه ما به همراه نخواهد آورد.

با توجه به اینکه سیلست کلی سینمایی کشور، هم‌اکنون راضی به نمایش آثار روز خارجی است و با توجه به اینکه سازمان سینمایی در اکران آرآر، آر، نهایت همکاری را با بخش کننده داخلی به عمل آورد، این انتظار وجود دارد که به ضرورت یک اکران هوشمند، توجه بیشتری شود تا تمام این قاعده بدون ریسک، برای سینمای ایران تبدیل به سود و سرمایه شود و از این رهگذار، مسیری باز شود تا ایران نیز خیلی زود، به جمع کشورهایی بپیوندد که بسیاری از فیلم‌های روز را به نمایش درمی‌آورد. این ممکن برای سینمایی که در سودای رسیدن سالن‌هایش به عدد ۱۰۰۰ است، تنها با یک همت عالی و البته اختصاص تنها ۲۰ درصد از سالن‌هایش، کاملا امکان‌پذیر است.

کوتاه از فرهنگ

اهدای ۱۱۰ سکه به برگزیدگان جلال در انتظار توجه مجلس

مدیرعامل خانه کتاب در نشست خبری جایزه جلال گفت‌به لحاظ مبلغی تلاش شد که به تعداد سکه‌های مصوب نزدیک شویم. امیدواریم با تعیین منابع در مجلس شورای اسلامی و توجه به حوزه فرهنگ و ادبیات، امکان اجرای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی فراهم شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال با حضور علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و وجیهه سامانی دبیر علمی این دوره برگزارشد.

رمضانی در ابتدا این نشست در سخنانی گفت: در ششمین سال انتشار غرب زدگی جلال هستیم و آن را به فال نیک می‌گیریم و معتقدیم نگاهی که جلال به فضای فکری غرب داشت نیازمند بازبینی مجدد است. امیدواریم این مسأله مجدداً به پهانه این اتفاق به عرصه جامعه بیاید به همه قاردی که به نگاه جلال در غرب‌زدگی معتقدند به طور ویژه سلام دارم. وی ادامه داد در آستانه روز مادر در ۲۴ دی اختتامیه جایزه را در تالار وحدت ساعت ۱۸ برگزار خواهیم کرد. قبل از آن رویداد آموزشی دوره آ از جلال را در تاریخ ۲۲ تا ۲۴ دی برگزار خواهیم کرد. فراخوان این دوره پیش از این منتشر شد و قرار است دوره با حضور ۱۲۰ نفر در چهار بخش اصلی جشنواره با حضور ۱۳ مدرس تراز اول برگزار شود.

وجیهه سامانی- دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه نیز در سخنانی گفت: جایزه جلال جایزه مهمی است و هیچ نوستنده ای نیست که دوست نداشته باشد کتابش در این جایزه بررسی شود. نام جلال ذهنی آشنا برای همه نویسندگان ایرانی است. سامانی تعدد و تکثر جوایز ادبی را نشان‌دهنده زنده بودن آن جایزه دانست و گفت: باید اهتمام ویژه‌ای برای افزایش جوایز ادبی در کشور داشته باشیم تا صنعت نشر قدرتمندتر شده و نویسندگان نیز توانمندتر شوند. وی تلاش دست اندرکاران ۱۴ دوره گذشته جایزه جلال را موجب اعتبار کنونی این جایزه دانست و گفت: در این دوره دو هزار و ۶۰۰ اثر در چهار بخش اصلی به دبیرخانه ارسال شد و ۱۹ داور درباره زمانی دوماهه آثار را داوری کردند. تلاش بر این بود که داوری بدور از حُب و بغض شخصی باشد و داوری‌ها در سه بخش به ۱۵ نفر نهایی رسید. بخش دوم این نشست به پرسش و پاسخ خبرنگاران اختصاص داشت. رمضانی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چرا جایزه جلال از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در زمینه تعداد سکه‌های اهدایی دور شده است، گفت: هم‌چنان جایزه جلال گرانترین جایزه کشور است؛ مجموعه ارشاد یک مرتبه افزایش راتست به مبلغ قبلی داشت. البته ما هم چنان گرانترین جایزه ادبی کشور را داریم، که ۲۵۰ میلیون تومان به برگزیدگان و ۵۰ میلیون تومان به شایستگان تقدیر اهدا می‌شود. وی ادامه داد: به لحاظ مبلغی تلاش شد که به تعداد سکه‌های مصوب نزدیک شویم. امیدواریم با تعیین منابع در مجلس شورای اسلامی و توجه به حوزه فرهنگ و ادبیات، امکان اجرای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی فراهم شود. وجیهه سامانی با اشاره به بخش‌های جنبی این جایزه گفت در این دوره ۳ بخش جنبی داشتیم: بخش آثار منتشر شده درباره شهید سلیمانی که در یک بازه زمانی سه ساله ۶۲۹ اثر را ارزیابی کرد، بخش مدافعان سلامت و کرونا که ۴۲۰ اثر در بازه زمانی ۳ ساله ارزیابی کرد و بخش ورایش که امسال دومین دوره آن برگزار شد. وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر ارزیابی کمی و کیفی آثار این دوره گفت: به لحاظ کمی در این دوره رشد ۷۴ درصدی را شاهد بودیم و آثار نسبتاً رشد دوراوری داشتند درباره کیفیت نیز در بیانیه هیات داوران در روز اختتامیه توضیحاتی ارائه خواهد شد.

سینمای جهان

«کیت بلانشت» با «تار» به اسکار نزدیک شد

فیلم «تار» ساخته «تاد فیلد» با کسب جایزه انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا، شانس خود را برای درخشش در جوایز اسکار بیش روند افزایش داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، فیلم «تار» با کسب جایزه بهترین فیلم از انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا به یکی از معدود آثار سینمایی تبدیل شده که جایزه اصلی سه رویداد مهم منتقدان شامل انجمن منتقدان نیویورک، لس‌آنجلس و انجمن ملی منتقدان را به خود اختصاص می‌دهد.

پیش از این تنها فیلم‌های «هاشین من را بران» ساخته «ریوسکه هاماگوچی» (۲۰۲۱)، «شبکه اجتماعی» از «دیوید فینچر» (۲۰۱۰) و «هرت لاکر» ساخته «کاترین بیگلو» (۲۰۰۹)، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از این سه رویداد شده بودند که همگی در نهایت نامزد جایزه بهترین فیلم اسکار شدند و فیلم «هرت لاکر» نیز این جایزه را کسب کرد.

«کیت بلانشت» هم برای بازی در فیلم «تار» به جایزه این سه انجمن منتقدان سینمایی را کسب کرده و شانس اصلی جایزه اسکار بهترین بازیگر زن محسوب می‌شود. این بازیگر استرالیایی پیش از این برای فیلم «هولدور» (۲۰۰۴) جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن و برای بازی در فیلم «بلمبر غمگین» (۲۰۱۳) هم جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را کسب کرده است.

«تاد فیلد» کارگردان آمریکایی پس از ۱۶ سال دوری از سینما، فیلم «تار» را در بخش رقابتی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز رونمایی کرد و در این فیلم «کیت بلانشت» بازیگر برنده اسکار بازیگر استرالیایی در نقش «لیدیا تار» موسیقیدان مشهور و نخستین رهبر ارکستر زن در تاریخ آلمان بازی کرده است. این درام روانشناختی داستان لیدیا تار، موسیقی‌دان مشهور را روایت می‌کند که تنها چند روز با ضبط سمفونی‌ای فاصله دارد که او را به اوج دوران حرفه‌ای فوق‌العاده‌اش می‌برد اما هنگامی که به نظر می‌رسد همه چیز علیه لیدیا در جریان است، پترا دختر خوانده شش ساله‌اش به عنوان یک پشتوانه عاطفی مهم برای مادر مبارزش ظاهر می‌شود. اما در سایر بخش‌های جوایز سالانه انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا، «کالین فارل» برای فیلم «هنشی‌های اینیشرین» بهترین بازیگر مرد شد و جایزه بهترین اثر مستند هم به فیلم «تمام زیبایی و خونریزی» از «لورا پویتروس» رسید. فیلم لهستانی «EO» ساخته «یرژی اسکولیموفسکی» هم به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی سال (غیرانگلیسی زبان) شناخته شد به روندی نامزدهای جوایز انجمن کارگردانان آمریکا (DGA)، انجمن بازیگران (SAG) اعلام و همچنین مراسم جوایز گلدن گلوب و انتخاب منتقدان برگزار می‌شود که نقش مهمی در پیش‌بینی اسکار ۲۰۲۳ خواهند داشت.