مدیر کل تبلیغات اسلامی البرز:

«مهرواره محله همدل» با ظرفیت مردمی به سرانجام رسید

مدیر کل تبلیغات اسلامی البرز با بیان اینکه در اول ماه مبارک رمضان طرحی در سطح ملی و استانی به نام مهرواره محله همدل کلید خورد، گفت: این طرح توسط مردم در محلات در راستای حل محله به ثبت رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حجت‌الاسلام‌والمسلمین مهدی ولایی برحق در همایش طرح ملی و استانی «مهرواره محله همدل» اظهار کرد: نه تنها در رئوس نظام، دولتمردان و مسئولان کشوری و لشکری گمشده‌ای به نام همدلی وجود دارد، در محلات ما هم همدلی اگر پیدا شود، اقدامات بزرگی در راستای حل مشکلات محلات استان البرز انجام می‌شود.

وی با بیان اینکه در اول ماه مبارک رمضان طرحی در سطح ملی و استانی به نام مهرواره محله همدل کلید خورد، تصریح کرد: این طرح توسط اقشار مختلف مردم در محلات در راستای حل مشکلات محله به ثبت رسید.

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز با بیان اینکه در ماه رمضان ۵۰۰ مسئله با مشکلات مختلف در استان البرز به ثبت رسید، تصریح کرد: بر این اساس شبکه مردمی مشکل از مردم، نهادها، برخی از ارگان‌ها و بسیج محله شکل گرفت.

وی با بیان اینکه امروز از ۱۵۰ نفر از منتخبین در قالب ۶ محله تقدیر به عمل آمد، خاطرنشان کرد: رفع مشکلات مردم با محوریت مساجد و هیئات مذهبی صورت گرفت، امیدوارم این حرکت ادامه داشته باشد.

ولایی برحق با اشاره به دیگر اقدامات مردم در سطح محلات، گفت: با بروز بیماری کرونا توسط مردم، نهادهای مختلف، روحانیون و بسیجیان گندزدایی محلات را برای مقابله با بیماری کرونا، توزیع مواد شوینده و ارزاق به افراد کم برخوردار انجام شد.

وی متذکر شد در اولین مرحله بیماری کرونا ۴۰۰ گروه جهادی در راستای مقابله با بیماری کرونا در استان البرز شناسایی شدند.

برگزاری کارگاه مهارت افزایی «تالی» در حوزه هنری البرز

اولین کلاس از کارگاه های مهارت افزایی در قالب طرح «تالی» در حوزه هنری البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، اولین کلاس از کارگاه های مهارت افزایی در قالب طرح «تالی» با حضور جمعی از نوجوانان البرزی در حوزه هنری البرز برگزار شد.

نوجوانان علاقه‌مند پس از استعدادیابی وارد این دوره ها می‌شوند و در سه حوزه گرافیک، تدوین و تصویربرداری آموزش می بینند.

دوره های مذکور در ۲۰ جلسه پیش بینی شده که ۱۰ جلسه با صورت کلاسیک و با حضور استاد و ۱۰ جلسه دیگر نیز به صورت کارگاهی وتوسط مشاور برگزار می شود. هادی بهرامیان- کارشناس فیلمنامه نویسی از دانشگاه سوره استاد دوره آغازین این کارگاه ها است. وی در زمینه تدوین و مستندسازی فعالیتدارد و فیلم مستند "آقای نخست وزیر" ساخته محمدرضا اسماعیلی توسط او تدوین شده است. «تالی» به معنی آینده نگری است.

راه‌اندازی شبکه اختصاصی موسیقی در دستور کار نیست

رئیس مرکز موسیقی رسانه ملی یادرد یک شایعه بیان کرد: راه‌اندازی شبکه اختصاصی موسیقی چه در بستر شبکه‌های سراسری و چه پلتفرم‌های مجازی در دستور کار نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، محمدمهدی نراقیان- خبر راه‌اندازی تلویزیون خصوصی موسیقی را دقیق ندانست و تصریح کرد: سازمان صداوسیما در حال حاضر سیاست و برنامه‌ای برای راه‌اندازی شبکه اختصاصی موسیقی، چه در بستر شبکه‌های سراسری و چه پلتفرم‌های مجازی ندارد و در آینده نیز چنین موضوعی در دستور کار نخواهد بود. وی با رد برخی گفته‌ها و فضاسازی‌ها در این باره در فضای مجازی تأکید کرد: هر اتفاقی در این حوزه قرار باشد روی دهد، در چارچوب سیاست‌های کلان نظام، سازمان و رهنمودهای ریاست سازمان خواهد بود که بر همین سیاست‌گذاری کلان تأکید دارد. نراقیان با بیان اینکه اخبار اطلاعات برنامه‌ها و سیاست‌های رسانه ملی به صورت رسمی از سوی حوزه‌های مسئول و روابط عمومی سازمان و از طریق مجاری رسمی اعلام می‌شود، بر توجه به این امر در گمانه‌زنی‌ها و اطلاع‌رسانی‌ها تأکید کرد.

مهلت ارائه مدارک برای واردات کاغذ مورد نیاز مطبوعات کشور تمدید شد

بنابر اعلام معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرصت ارائه درخواست و تحویل مدارک برای شرکت‌های متقاضی واردات کاغذ مورد نیاز مطبوعات کشور تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۲۰ تیرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیشتر و طی اطلاعیه‌ای درخصوص تامین کاغذ مورد نیاز مطبوعات کشور در سال ۱۴۰۰، از شرکت‌های معتبر واردکننده‌ی کاغذ خواسته بود که درخواست خود را به‌همراه پروفرمای واردات کاغذ و سوابق مالی و حقوقی به دبیرخانه این معاونت ارسال کنند.

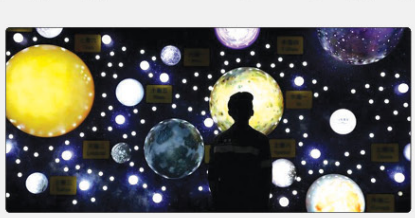
بر این اساس، شرکت‌های متقاضی وارد کننده کاغذ مطبوعات تا ۲۰ تیرماه ۱۴۰۰ فرصت دارند درخواست خود را به همراه پروفرمای واردات کاغذ، سوابق حقوقی (شامل: اساسنامه، آخرین آگهی تغییرات مربوط به هیات مدیره و صاحبان امضاء مجاز، نشانی شرکت)، گردش مالی دو سال اخیر و سوابق تجربی شرکت را در پاکت سربسته ممهور به مهر شرکت به دبیرخانه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی به نشانی: تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان هشتم شماره ۱۵ و ۱۷ ساختمان معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی طبقه اول ارسال نمایند.

چه سرنوشتی در انتظارتان است اگر با اثر هنری در موزه آسیب بزنید؟

اگر ناخواسته در موزه، به یک اثر هنری آسیب زدید نگران نباشید چون شما از پرداخت خسارت در امایید، اما این تنها در صورتی است که شما هیچ رفتار خارج از عرف و قواعد معمول موزه‌ها را انجام نداده باشید؛ در غیر این صورت اوضاع کمی فرق خواهد کرد!

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، الجزیره در گزارشی در این زمینه آورده است، اگر کارمندان موزه یا بازدیدکنندگان، به تابلوهای هنری آسیبی برسانند، موزه‌ها راه حل‌هایی برای جبران این خسارت در نظر گرفته‌اند. علاوه بر این کارمندان موزه با استفاده از راهکارهایی مانند اشعه ایکس از آثار گران قیمت مراقبت می‌کنند.

طبق گزارشی در سایت آمریکایی برایت ساید، اگر شما در موزه‌ها به طور ناخواسته به یک تابلو هنری یا یک مجسمه با ارزش آسیبی برسانید، موزه مسئول ترمیم و اصلاح اثر هنری آسیب دیده است به همین دلیل موزه داران از آثار هنری که در اختیار دارند بسیار مراقبت کرده و گاهی نیز مبلغی را به عنوان حق بیمه از بازدیدکنندگان دریافت می‌کنند.



بازدیدکنندگان برای موزه داران حکم مهمان را دارند از این رو هزینه‌های آثاری که آسیب می‌بینند بر عهده خود میزبان است؛ موزه‌ها بودجه‌ای را جهت ترمیم و بازسازی آثارشان در نظر گرفته‌اند.

کارمند موزه بودن و راه رفتن میان آثار تاریخی و هنری می‌تواند جذابیت‌های زیادی داشته باشد؛ اما این احتمال که به اثری ارزشمند آسیب برسانید را هم افزایش می‌دهد. در همین راستا در سال ۲۰۱۴ سرایدار یک موزه در ایتالیا، یک اثر هنری مدرن را به اشتباه به سطل زباله انداخت؛ سرایدار از ارزش هنری آن اثر بی اطلاع و آن را زباله پنداشته بود! اما موزه مذکور شرایط سرایدار را درک کرده و برایش مشکلی پیش نیامد. این موزه بیمه‌ای را برای کارمندانش در صورت آسیب زدن به آثار هنری در نظر گرفته بود.

در طول دهه‌ها موزه‌ها روش‌های خود را برای مراقبت از آثار باارزش هنری بهبود بخشیده‌اند. مثلا موزه (جی. پال گتی) در کالیفرنیا دیوارهایی دارد که در برابر آتش سوزی مقاوم است. موزه ویتنی هنر آمریکایی در نیویورک نیز پس از طوفان سندی در سال ۲۰۱۲، برای جلوگیری از طغیان احتمالی رودخانه هادسون، شیشه‌هایی را در مقابل تابلوها قرار داده که از ورود اشعه ماورا بنفش که می‌تواند به رنگ تابلوهای نقاشی آسیب برساند نیز جلوگیری می‌کند.

با همه این اوصاف موزه داران تا وقتی با شما مهربان خواهند بود که به طور صادقانه با آن‌ها رفتار کرده و واقعا به طور غیرعمد به آثار آسیب زده باشید. اگر شما با سوء نیست وارد موزه شده و به عمد چیزی را بشکنید و به اثری آسیب بزنید، دیگر موضوع به این سادگی‌ها حل و فصل نخواهد شد؛ درست مانند آنچه برای یک بازدیدکننده در موزه‌ای در پرتغال اتفاق افتاد؛ بازدیدکننده‌ای که با مونوپلادش که برای سلفی گرفتن آورده بود، یک مجسمه را شکست! مشابه این رفتارها در موزه‌ها و از بین بردن اموال ملی با بی توجهی‌هایی از این دست، می‌تواند برای شما تا دو سال زندان را در پی داشته باشد.

بازتاب جشنواره فیلم کن در رسانه‌های جهان

رسانه‌ها درباره کن چه نوشتند؟

برگزاری هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن در رسانه‌های جهان با واکنش‌های متفاوتی همراه بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن با وقفه‌ای یک‌ساله آغاز به کار کرد، رویدادی که مورد توجه بسیاری از فیلمسازان قرار گرفته است. نکته حائز اهمیت درباره این رویداد سینمایی این است که جشنواره با همان کیفیت ادوار گذشته شروع شد.

برگزاری جشنواره، شور و حالی وصف ناشدنی دارد

رادیوی عمومی ملی مشهور به «ان پی آر» این بار نوشت شهری که ماهیت و ذات خود را واپاژ یکی از برترین جشنواره‌های جهان است، ضربه سختی به دلیل لغو جشنواره در سال ۲۰۲۰، ضربه سختی خورد. بخش جدیدی در این دوره با نام Premieres "Can" وجود دارد که به فیلم‌هایی توجه می‌کند که فرصت اکران عمومی را به واسطه کرونا از دست دادند. به گفته «پیر لسکور» (رئیس جشنواره)، کن به رویدادهای سینمایی جهان بازگشت؛ این لذتی بزرگ و حالی وصف نشدنی است.

«لیزا نلسون» منتقد نشریه سینمایی «هالیوود» که سی و سومین حضور خود در کن را تجربه می‌کند، گفت: هیچ شکی نیست که این جشنواره بزرگ‌ترین و مهم‌ترین رویداد سینمایی در سطح جهان به حساب می‌آید. اگرچه برخی تلاش می‌کنند تا اسکار را حامی مالی کن معرفی کنند اما من با کمال تواضع این ادعا را بی‌معنا می‌دانم.

به گفته وی، کن جشنواره‌ای است که در هر دو بخش هنری و اقتصادی خود به موفقیت‌های بزرگی دست یافته است. آثار متعددی از بزرگان سینمای جهان در اینجا به نمایش درمی‌آیند و در بخش بازار نیز فیلم‌های متعددی خرید و فروش می‌شوند. مبالغ هنگفتی در بخش بازار جابه‌جا می‌شود که در مقیاس جهانی نسبت به دیگر جشنواره‌ها تفاوت چشمگیری دارد.

حضور ۵ زن در هیات داوران تاریخ ساز شد

دوپجه‌وله نیز درباره این دوره نوشت: جشنواره‌ای که پس از وقفه‌ای یک ساله، باردیگر اهالی سینما را گرد یکدیگر جمع کرد. کرونا همچنان هنر هفتم را تحت تاثیر خود قرار داده و بسیاری از سنت‌های جشنواره مثل خوشامد گویی هنرمندان به یکدیگر تغییر داده است. دو نکته حائز اهمیت در این دوره، توجه به مشکلات تغییرات آب و هوایی و توجه به زنان است که مورد توجه رسانه‌های جهان قرار رفته است.

۲۴ کارگردان مدعی دریافت نخل طلایی این جشنواره هستند که در میان آن‌ها ۴ فیلمساز زن وجود دارد. این موضوعی جدید نیست. در طول تاریخ برگزاری این جشنواره، همواره ۴ زن در هر دوره به عنوان نامزد نهایی معرفی شده‌اند. «جین کمپیون» تنها فیلمساز زن است که تاکنون برنده جایزه نخل طلایی کن شده که این جایزه را سال ۱۹۹۶ برای فیلم «پیانو» دریافت کرد. همچنین در شصت و ششمین دوره، جایزه یک عمر دستاورد بخش دو هفته کارگردانان را به دست آورد.

سال ۲۰۱۸، بسیاری از زنان برجسته به جنبش «من هم» پیوستند تا نسبت به اجحاف حقوق زنان اعتراض کنند اما این موضوع تاثیری در سطح رقابت‌ها نداشت. بسیاری معتقدند، کارگردانان زن در هفتاد و چهارمین دوره نسبت به ادوار گذشته، شرایط بدتری را تجربه می‌کنند؛ تعداد فیلم‌ها نسبت به دوره قبلی افزایش یافته و از ۲۱ به ۲۴ فیلم رسیده اما تعداد زنان کارگردان ثابت است که به گفته اهالی سینما این تعداد به هیچ وجه کافی نیست. سایر بخش‌های جشنواره شرایط مطلوب‌تری دارند؛ ۴۰ زن در تیم اجرایی برگزار کنندگان جشنواره حضور دارند که نسبت به دوره قبل، تعداد بیشتری دارند.

از میان چهار کارگردان زن، سه نفر ملیتی فرانسوی دارند: «میا هانسن‌لووه» با اولین فیلم انگلیسی زبان خود یعنی «جزیره برگمان»، «کاترین کورسینی» با فیلم «تقسیم»، ژولیا دوکورنو» با «تیتان» و «ویلدیکو لیدی»، فیلمساز مجارستانی که برنده خرس طلایی شصت و هفتمین جشنواره فیلم برلین شده در این دوره شرکت می‌کنند. چارلی کافمن درباره زنان فیلمساز حاضر در بخش مسابقه معتقد است: معرفی و انتخاب ۳ کارگردان فرانسوی غیرمنصفانه است که باید مورد بررسی قرار گیرد.

ترکیب هیات داوران نسبت به ادوار گذشته دچار تحول شده، پنج زن و سه مرد از هفت کشور و پنج قاره به عنوان داور انتخاب شدند؛ «هاتی دیوپ» کارگردان فرانسوی- سنگالی، «هایلن فارمر» هنرپیشه فرانسوی با اصالتی کانادایی، «هگی جیلنهال» بازیگر و تهیه کننده آمریکایی، «جسیکا هاوسنر» کارگردان و فیلمنامه‌نویس اتریشی، «هلاین لوران» بازیگر فرانسوی، «کلیر مندونسا فیلیو» کارگردان و منتقد برزیلی، «طاهر رحیم» بازیگر فرانسوی الجزایری تبار و «ونگ کاف هو» بازیگر کره‌ای اعضای این گروه را تشکیل می‌دهند. «پسایک لی» نیز در صدر تیم داوری قرار دارد؛ برای اولین‌بار در تاریخ، یک سایه پوست برای هدایت تیم داوری انتخاب می‌شود.

اگرچه جشنواره اقدامات نمادینی در جهت جلوگیری از تغییرات آب و هوایی انجام می‌دهند اما رویدادهای سینمایی، زباله‌های زیادی تولید می‌کنند. فعالیت‌های زیست محیطی سال‌های اخیر «لئوناردو دی کاپریو» مورد توجه قرار گرفته است؛ این بازیگر با جت شخصی از ایالات متحده پرواز کرد تا جایزه محیط زیست جشنواره ۲۰۱۶ را دریافت کند. با توجه به محدودیت‌های ناشی از کرونا، بسیاری از فیلمسازان از پرواز محروم شدند.

سیناهام گزمتوقف نمی‌شود

بی‌بی‌سی نیز درباره این رویداد نوشت: اگرچه کرونا هنوز وجود دارد اما برگزاری این دوره از جشنواره کن اقدامی تحسین برانگیز است. بسیاری از سنت‌های جشنواره اجرا نخواهد شد اما تمام اهالی سینما به پرده نقره‌ای ادای دین می‌کنند.

«تیری فرمو» از رسم همیشگی خود که در آغوش گرفتن مهمانان بود، صرف نظر کرد و با رعایت پروتکل‌ها به مهمانان خوشامد گفت. در مراسم افتتاحیه پدرو آلمادوار نخل طلای افتخاری را به جودی فاستر اهدا کرد این جایزه پس از نمایش فیلمی کوتاه از مجموعه فیلم‌های فاستر به وی اهدا شد. بیش از ۴۵ سال پیش، او برای فیلم «راننده تاکسی» ساخته «مارتین اسکورسیزی» برنده نخل طلایی شده بود.

«یونگ جون هو» کارگردان کره‌ای که در دوره پیش از شیوع کرونا برنده نخل طلای کن برای فیلم «انگل» شده بود نیز از حاضران روی فرش قرمز و مراسم افتتاحیه بود. او در این مراسم اظهار کرد: به درخواست «تیری فرمو» به جشنواره آمده تا پلی بین آخرین جشنواره در سال ۲۰۱۹ و جشنواره امسال بزند. شاید جشنواره دچار یک فاصله شده باشد اما سینما هرگز متوقف نمی‌شود.

فیلم «روز پرچم» به کارگردانی «شان پن» در بخش رقابتی جشنواره به نمایش درخواهد آمد. نکته قابل توجه این است، نقش اول زن این فیلم را دختر «پن» بازی می‌کند. «گزارش فرانسوی» فیلمی به کارگردانی «وس اندرسن» که از زندگی کارکنان مجله نیویورکر الهام گرفته است.

همه به احترام سینما ایستادند

پایگاه خبری ورایتی نیز درباره جشنواره، توضیح داد: جشنواره با نمایش فیلم «انت» با نقش‌آفرینی «ادام درایور» و «هاربون کوتیار» به طور رسمی آغاز به کار کرد. تماشاگران، ساخته «لئوس کاراکس» را دقایقی ایستاده تماشا کردند تا به پرده نقره‌ای ادای دین کنند و برگزاری جشنواره را قدر بدانند. درواقع پس از وقفه‌ای یک ساله، جشنواره فیلک کن برگزار شده که همچون دوره‌های گذشته بسیار با کیفیت است. بر اساس قوانین، تمامی مهمانان و تماشاچیانی که خارج از اتحادیه اروپا به جشنواره آمده‌اند، ملزم هستند تا در بازه زمانی‌های ۴۸ ساعته، یک بار تست کرونا بدهند تا بتوانند در بازار کن، کنفرانس‌های مطبوعاتی حضور داشته‌باشند.

مراسم افتتاحیه با حضور آدام درایور، جودی فاستر که به زبان فرانسوی صحبت می‌کرد، «پدرو آلمادوار» به عنوان مهمان غیرمنتظره و «اسپایک لی» به عنوان سرپرست هیات داوران برگزار شد. شروع جشنواره در فضایی آغشتی با حضور جودی فاستر همراه شد که در برابر دوربین‌ها سخنرانی کرد. وی که در کودکی در مدرسه فرانسوی زبان تحصیل کرده از حضار پرسید: خب بیرون آمدن حس خوبی دارد؟ ابلیس زیبا پوشیدن؟ وی تاکید کرد سینما هر چند با پاندمی کرونا با مشکلاتی روبرو شده اما هنوز زنده است تا همچنان همه را تحت تاثیر قرار دهد و سرگرم کند.

سینمای ایران

یک اکشن بین‌المللی برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود

فیلم «لایه‌های دروغ» به عنوان محصول مشترک ایران و فنلاند برای شرکت در جشنواره فجر آماده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محسن صرافی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم با بیان اینکه فیلمبرداری این پروژه خردادماه در ایران به پایان رسیده است، توضیح داد: «لایه‌های دروغ » به کارگردانی رامین سهراب در حال حاضر مراحل پست پروداکشن را پشت سرمی گذارد و در حال تدوین است. البته کارهای فنی فیلم به دلیل اینکه با یک اثر اکشن روبرو هستیم زمان زیادی خواهد برد و سختی‌های خاص خود را دارد که درفنلاند و امریکا تکمیل می‌شود.

او با اشاره به اینکه «لایه‌های دروغ» اولین تولید مشترک ایران و فنلاند با تمام ویژگی‌های یک پروژه مشترک است، ادامه داد: با توجه به اینکه این فیلم برای تعامل‌گر ایرانی ساخته شده و تلاش رامین سهراب به عنوان کارگردان و نیز نقش اصلی فیلم بر این بوده بخاطر علاقه وافرش به ایران یک فیلم اکشن بین‌المللی برای کشورش بسازد، دو چشم‌انداز برای «لایه‌های دروغ» در نظر گرفته‌ایم: نخست اینکه آن را برای جشنواره ملی فجر آماده کنیم که اگر هیات انتخاب بپذیرد فیلم را بهمن ماه رونمایی می‌کنیم و برنامه بعدی هم براساس عرضه‌ی سال آینده در بازار جشنواره کن پیش خواهد رفت.

وی یادآور شد که «لایه‌های دروغ» سه سال قبل براساس بخش‌هایی که فیلمبرداری شده بود در بازار جشنواره کن عرضه شده و مورد استقبال قرار گرفته بود. از آنجا که به دلیل مصدومیت رامین سهراب فیلمبرداری متوقف شده بود، حالا با تکمیل فیلم و در سال آینده توسط پلتفرم فرانتیرز کفاداعرضه می‌شود.

رامین سهراب، نادر فلاح، آرمان درویش، کامران تفتی، ارسلان قلمبی، ونوس کاظلی، مجید سعیدی، میلاد میرزایی، روشنک گرامی و آنتی رینی از جمله بازیگران «لایه‌های دروغ» هستند.

رامین سهراب سال ۱۳۹۷ درباره این فیلم گفته بود: ریسک ساخت فیلم اکشن در ایران بالا است و نمی‌دانم مردم چطور استقبال می‌کنند. ولی تلاش کردهام یک فیلم اکشن مطابق با استانداردهای جهانی بسازم. البته ایران بدلکاران زیادی دارد و متاسفانه فیلم اکشن در اینجا ساخته نمی‌شود که از جمله دلایل فقدان چنین فیلم‌هایی، بودجه زیاد مورد نیاز برای این نوع فیلم است. یا این حال امیدوارم «لایه‌های دروغ» سرآغاز ساخت فیلم‌های اکشن بیشتر در ایران باشد.

سینمای جهان

فیلم جدید فرهادی پیش خرید شد

کمپانی «Cinearth» حق اکران فیلم «قهرمان» جدیدترین ساخته سینمایی اصغر فرهادی را در دو کشور هلند و بلژیک به دست آورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اسکرین، هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از چند روز پیش آغاز به کار کرده و فیلم «قهرمان» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی تجربه خواهد کرد.

این فیلم اولین نمایش خود را ساعت ۱۵:۳۰ روز ۱۳ جولای (۲۲ تیر) در سالن اصلی گرند لومیر کاخ جشنواره تجربه خواهد کرد و پس از آن چهار نمایش دیگر نیز در کن خواهد داشت.

کمپانی «Cinearth» که در کشورهای بلژیک و هلند فعالیت دارد، اعلام کرده حق نمایش فیلم فارسی‌زبان و جدید «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را در کنار آثار چند کارگردان دیگر حاضر در بخش رقابتی شامل «اِراک اودیار»، «تانی مورتی»، «یوانجیم لانوس» و «تبیل عیوش» به دست آورده است.

«Cinearth» پیش‌تر حق نمایش فیلم‌های «جدایی»، «گذشته»، «همه می‌دانند» و «فروشنده» را نیز در هلند و بلژیک در اختیار داشته است.

استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا در اختیار دارد و کمپانی فرانسوی ممنتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین‌المللی فیلم جدید فرهادی را بر عهده دارد و این فیلم را در فرانسه نیز اکران خواهد کرد.

در این فیلم امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران که اغلب آنان چهره‌های جدید هستند، مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند و هایده صفی‌یاری نیز تدوین فیلم را بر عهده دارد.

جهان نشر

کتاب «کووید ۱۹: بازنشانی عظیم» منتشر شد

کتاب «کووید ۱۹: بازنشانی عظیم» (آینده جهان در عصر پساکرونا) نوشته تیری مالرت و کلاوس شواب با ترجمه زهره علی اسماعیلی، شهاب علی اسماعیلی و متین خان جمالی توسط انتشارات نقد فرهنگ منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «کووید ۱۹: بازنشانی عظیم» (آینده جهان در عصر پساکرونا) نوشته تیری مالرت و کلاوس شواب با ترجمه زهره علی اسماعیلی، شهاب علی اسماعیلی و متین خان جمالی توسط انتشارات نقد فرهنگ منتشر شد.

اینکه نمی‌توانیم آینده را ببینیم آیا به این معناست که آینده‌ای وجود ندارد؟ اینکه جریان حرکت، بازتولیدی از انسداد و بی‌معنایی شده است، آیا نشان نمی‌دهد که چارچوب معرفتی ما برای رویارویی با جهان کنونی ناتوان است؟ مواجهه با جهان پساکرونا که امکانات برای تقابل نرم‌های متعارض پیش و حین کرونا را در خود دارد، مواجهه‌ای است بس پیچیده، همه‌جانبه و وجودی که شناختی هوشیارانه برای گذار را می‌طلبد. گذار از نقطهٔ عطفی که اگر بر آن مسلط نباشیم بر ما مسلط می‌شود. پس درخور است پیش از عمل‌گرایی بایستیم و به غنی‌سازی سرمایه‌های فکری خود بیاندیشیم.

کلاوس شواب نویسنده این اثر، بنیان‌گذار مجمع جهانی اقتصاد (داووس) است. بنیان‌گذار مجمعی که پیش‌بینی‌های آن از روندهای آتی جهان به‌عنوان موثق‌ترین مستندات جهت برنامه‌ریزی‌های کلان کشورها کاربردی دیرینه دارد؛ به همین اعتبار می‌توان از این کتاب برای اکتشاف منطق جهان نوین به‌عنوان پیش‌درآمدی قابل اتکا بهره جست.

کتاب «کووید ۱۹: بازنشانی عظیم» (آینده جهان در عصر پساکرونا) در ۲۲۸ صفحه با قیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات نقد فرهنگ منتشر شده است.