کافه کتاب

شجاعت مطلوب نبودن

نویسنده: ایچیرو کیشیمی-فومیتاکه کوگا
مترجم: آرازبارسقیان
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب شجاعت مطلوب نبودن نوشته ایچیرو کیشیمی و فومیتاکه کوگا و ترجمه آراز بارسقیان است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. این کتاب دربرگیرنده تدبیری ژاپنی برای تغییر زندگی و سیدن به شادی حقیقی است.

درباره کتاب شجاعت مطلوب نبودن

آیا دنیا، با تمام جوانبش، جای سادهای است؟ آیا شادی چیزی است که می‌شود انتخابش کرد؟ کتاب شجاعت مطلوب نبودن پاسخی ساده و سراسر است برای این سؤال‌ها ارائه می‌دهد. این کتاب با استفاده از نظریات آلفرد آدلر که در کنار فروید و یونگ یکی از سه غول روان‌شناسی قرن نوزدهم است، گفت‌وگویی روشنگر بین یک فیلسوف و مردی جوان را دنبال می‌کند. فیلسوف در طی پنج مکالمه به شاگرد خود کمک می‌کند تا درک کند چطور هرکس می‌تواند مسیر زندگی خود را تعیین کند، بدون اینکه در قیدوبند آسیب‌های گذشته و انتظارات دیگران باشد. شجاعت مطلوب نبودن که غنی از خرد و حکمت است، به شما کمک می‌کند مفاهیمی مثل بخشش خود، خودمالقبی و هویت ذهن را فرابگیرید. شیوه تفکر به‌کاررفته در این کتاب عمیقاً رهایی‌بخش است و به شما این امکان را می‌دهد که شجاعت تغییر داشته باشید و محدودیت‌هایی را که ممکن است برای خودتان قائل باشید نادیده بگیرید. این کتاب، با متنی ساده و درعین‌حال عمیقاً تکان‌دهنده، قدرت درونی شما را آزاد می‌کند تا شادی پایدار را بیابید و همان فردی شوید که واقعاً می‌خواهید باشید.

فصل‌های این کتاب از این قرار هستند:
شب اول: نفی ترما (آسیب‌دیدگی روحی)
شب دوم: تمام معضلات، معضلات رابطه فردی است
شب سوم: دست کشیدن از وظایف دیگران
شب چهارم: همان‌جایی که مرکز جهان است
شب پنجم: زندگی صادقانه در حال و همین لحظه

خواندن کتاب شجاعت مطلوب نبودن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند ارتباط بهتری با خود داشته باشند و با استفاده از حکمت گذشتگان زندگی باهمنظری را پی بگیرند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شجاعت مطلوب نبودن

«مرد جوان به فوتش وفا کرد. دقیقاً یک هفته بعد به اتاق کار فیلسوف برگشت. راستش از سه‌چهار روز قبل از موعد، احساس می‌کرد برای دیدن فیلسوف عجله دارد. در ذهنش به تمام گفت‌وگوهایشان فکر کرده بود و شکش تبدیل به‌یقین شده بود. خلاصه این‌که غایت‌گرایی - یا همان هدف قائل‌شدن برای پدیده‌ای معین، بدون در نظر گرفتن علت آن، سفسطه‌ای بیش نیست و این‌که بگوییم ترما وجود ندارد امری محال است. مردم به‌سادگی نمی‌توانند گذشته را فراموش کنند. همچنین از آن رها شوند.

اموز مرد جوان تصمیم گرفته بود نظریه‌های این فیلسوف خارج از عرف را حسابی در هم بریزد و یک بار برای همیشه تکلیفشان را روشن کند.

چرا از خودت خوشت نمی‌آید

جوان: خب، بعد از سری آخر خودم را آرام کردم، تمرکز کردم و به وضعیت پیش آمده فکر کردم. همچنان باید بگویم نمی‌توانم با نظریه‌هایت موافق باشم.

فیلسوف: جدی؟ کجای حرف‌هایم سؤال‌برانگیز بود؟

جوان: خب مثلاً دفعه پیش قبول کردم از خودم خوشم نمی‌آید. مهم نیست چه کار کنم، نتیجه‌ای چیزی نیست جز به نتیجه نرسیدن و دلیلی برای این‌که خودم را دوست داشته باشم ندارم. ولی همچنان می‌خواهم از خودم خوشم بیاید. تو هم‌چیز را در راستای هدف‌داشتن توضیح می‌دهی ولی این‌جا چه نوع هدفی می‌توانستم داشته باشم؟ مگر در این از خود خوش‌نیامدن چه نفعی وجود دارد؟ کوچک‌ترین تصوری از این ندارم که در این شرایط باید به چه برسم.

فیلسوف: متوجهم فکر می‌کنی هیچ نقطه قوتی نداری و چیزی جز کاستی در خودت نمی‌بینی. واقعیت هرچه می‌خواهد باشد مهم نیست چون تو این‌طوری فکر می‌کنی. یعنی اعتمادبه‌نفست به‌شدت کم است. خب، مسئله این است که بدانیم چرا این‌قدر خودت را پست می‌دانی و چرا این‌قدر احساس می‌کنی اعتمادبه‌نفست کم است.

جوان: چون این واقعیت است. هیچ نقطه قوتی ندارم.

فیلسوف: اشتباه می‌کنی. تو فقط متوجه کاستی‌هایت هستی چون به این نتیجه رسیده‌ای که قرار نیست از خودت خوشت بیاید. برای این‌که از خودت خوشت نیاید، نقاط قوتت را نمی‌بینی و فقط بر کاستی‌هایت تمرکز می‌کنی. اول از همه این مسئله را درک کن.

جوان: به این نتیجه رسیدم که از خودم خوشم نیاید؟

فیلسوف: بله. برای تو خوش‌نیامدن از خودت فضیلت است.

جوان: چرا؟ دلیلش چیست؟

فیلسوف: احتمالاً این چیزی است که خودت باید به آن فکر کنی. فکر می‌کنی چه کلسنی‌هایی داری؟

جوان: مطمئنم متوجهش شده‌ای. قبل از هر چیز شخصیتم. اعتمادبه‌نفس ندارم و همیشه درمورد همه‌چیز بدبینم. فکر هم می‌کنم خیلی کم‌رو هستم. چون همیشه نگرانم که دیگران در من چه می‌بینند و بنابراین در بی‌اعتمادی مداوم به دیگران زندگی می‌کنم. هرگز نمی‌توانم رفتاری طبیعی داشته باشم؛ همیشه در رفتار و گفتارم چیزی نمایشی وجود دارد. فقط هم به خصوصیت فردی‌ام خرده نمی‌گیرم. در چهره و هیکلم هم چیزی وجود ندارد که از آن خوشم بیاید.

فیلسوف: وقتی داری کاستی‌هایت را این‌طوری کنار هم ردیف می‌کنی، در چه حس‌وحالی قرار می‌گیری؟

جوان: آخ که حس بدی است! حال‌وهوایی ناخوشایند است دیگر. مطمئن هستم هیچ‌کس دلش نمی‌خواهد با آدم دافغانی مثل من کاری داشته باشد. اگر در اطرافم آدمی بود که به اندازه من داغان بود، من هم از او فاصله می‌گرفتم.

فیلسوف: متوجهم، معلوم می‌شود.

جوان: منظورت چیست؟

فیلسوف: اگر بخواهم از خودت مثال بیاورم، شاید فهمش سخت باشد. پس از مثالی دیگر استفاده می‌کنم. من از این اتاق کار برای جلسه‌های مشاوره ساده استفاده می‌کنم. صحبت خیلی سال پیش است؛ یک دانشجوی خانم آمد پیشم. همین‌جایی نشست که تو نشسته‌ای؛ روی همین صندلی. خب، او نگران ترسش از سرخ‌شدن بود. می‌گفت هر وقت در میان مردم می‌رود، صورتش سرخ می‌شود و هر کاری می‌کرد تا این‌طوری نباشد، او پرسیدم «خب، اگر بتوانی درمانش کنی، بعدش می‌خواهی چه کنی؟» گفت به مردی علاقه‌مند شده. در خفا به او علاقه‌مند شده ولی آماده نیست تا این قضیه را برایش فاش کند. وقتی ترسش از سرخ‌شدن درمان شود، می‌تواند به علاقه‌اش به مرد اعتراف کند.

جوان: هاها! این یکی از عادی‌ترین چیزهایی است که دانشجوهای دختر به‌خاطرش به مشاور مراجعه می‌کنند. برای این‌که بتوانند احساسشان را برای یک مرد فاش کنند، باید معضل سرخ‌وسفیدشدنشان را حل کنند.

فیلسوف: ولی آیا کل قضیه همین بود؟ من نظرم متفاوتی دارم. چرا او دچار این ترس از شرمندگی شده بود؟ چرا بهتر هم نمی‌شد؟ چون نیاز به این نشانه بیماری داشت. نشانه شرمندهشدن».

البرز را از معبر به مقصد گردشگری تبدیل می‌کنیم

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: البرز امسال در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری با شعار البرز را از معبر به مقصد گردشگری تبدیل می‌کنیم، حضور متفاوتی دارد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته بیان کرد: امسال با استفاده از رویکردهای تولید محتوا از جاذبه‌های گردشگری البرز اعم از طبیعی، تاریخی، فرهنگی، کشاورزی، بومگردی و صنعتی هدف این است که البرز را به عنوان مقصد گردشگری معرفی کنیم.

به گفته سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز استانی چهار فصل است که نزدیکی به پایتخت و قرار گرفتن در مسیر اتصال بیش از ۱۵ استان غربی و شمالی کشور می‌تواند از این ایستگاه گردشگران حداقل برای ۴۸ ساعت پایان هفته تبدیل کند.

دارایی افزود: در این راستا انتظار می‌رود دفاتر خدمات مسافرتی البرز با رویکردی جدید مبنی برمعرفی جاذبه‌های گردشگری البرز در قالب برگزاری تورهای آشنایی قدم موثری بردارند و اداره کل هم در این راستا حمایت‌های لازم تبلیغاتی را انجام می‌دهد.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه تولید محتوای نمایشگاه ۱۴۰۱ نیز بر همین محور قرار دارد، گفت: گردشگری در مرحله اول نیاز به بازاریابی دارد به دنبال این هستیم با رویکردی کاملا متفاوت از سال‌های گذشته در قالب ارائه محتویات ظرفیت‌های گردشگری البرز به مخاطبین نگاه مردم را نسبت به البرز از یک استان معبر به استان مقصد گردشگری تغییر دهیم.

وی همچنین همکاری دستگاه‌های مرتبط برای رونق گردشگری به عنوان صنعتی فرابخشی را ضروری دانست و گفت: البرز با توجه به داشتن رتبه دوم مهاجرپذیری در کشور به فرموده رهبر انقلاب به عنوان سرزمین اقوام و ایران کوچک شناخته می‌شود و با توجه به موقعیت استراتژیک می‌تواند جزو پنج استان کشور در جذب گردشگر باشد.

مسابقه نقاشی «خانواده من» در البرز به ایستگاه پایانی رسید

مسابقه نقاشی «خانواده من» که از حدود چهار ماه پیش در استان البرز آغاز به کار کرد، روز سه شنبه با تجلیل از برترین‌ها به پایان رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز در آیین تجلیل از برگزیدگان و گشایش نمایشگاه نقاشی «خانواده من» که در محل این کانون برگزار شد با اشاره به اینکه این رویداد با همکاری حوزه هنری البرز برگزار شد، گفت: امسال همکاری با حوزه هنری تجربه بسیار خوب با نتایج ارزشمند برای کانون پرورش فکری کودکان و جوانان البرز همراه شد.

مهری فلاح این مسابقه را فرصت خوبی دانست تا کودکان و نوجوانان با تمرکز و دقت بیشتری به محیط خانواده توجه کرده و از زاویای مختلف به این موضوع بنگرند.

وی اظهار کرد: ما نیز با بررسی آثار می توانیم زاویه نگاه کودکان و نوجوانان و نیازهای آنان را تشخیص داده و فعالیت‌های هر چه بهتری را برای رشد این عزیزان برنامه‌ریزی کنیم.

سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز نقاشی را یکی از فعالیت‌های جذاب و اثر بخش و مورد توجه مخاطبان در کانون معرفی کرد.

تولید محصولات جدید در حوزه هنری متناسب با خواست کودکان ونوجوانان

رئیس حوزه هنری استان البرز نیز در این آیین گفت: نمایشگاه نقاشی «خانواده من» فرصتی است تا خانواده و مسائل مختلف آن ملتمد عشق و اعتماد را از زاویه دید و نگاه کودک ببینیم.

محمد مهرابی این نمایشگاه را فرصت مغتنمی برای بزرگسالان و مسئولان دانست و ابراز امیدواری کرد: با بهره‌گیری از آثار تولید شده، محصولات جدیدی متناسب با خواست بچه‌ها برای کودکان و نوجوانان خلق شود.

فراخوان مسابقه خانواده من مهر ماه ۱۴۰۱ منتشر شد که بر اساس این فراخوان کودکان چهار تا ۱۱ سال و نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال می‌توانستند آثار خود با موضوعات مهربانی، محبت و احترام در محیط خانواده، کتاب و کتابخوانی در محیط خانواده، ورزش، سلامت و تندرستی در محیط خانواده، عبادت و نیایش و دعا در محیط خانواده و فرهنگ زیارت بقاع متبرکه در محیط خانواده را به دبیرخانه مسابقه ارسال کنند.

همچنین، شرکت در جشن های دینی ومذهبی همراه خانواده، شرکت در مراسم عزاداری مذهبی همراه خانواده، همکاری و کمک در محیط خانواده، تحصیل علم و دانش در محیط خانواده، قناعت و پس انداز در محیط خانواده، توجه به هنر، آثار هنری و هنرآموزی در محیط خانواده، خانواده پرجمعیت به جای خانواده کم جمعیت و فرهنگ کار، تولید محصول و درآمدزایی در محیط خانواده از دیگر موضوعاتی بود که کودکان و نوجوانان توانستند با تکنیک آزاد شرکت در مسابقه به دبیرخانه این رویداد، واقع در واحد هنری اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز آثارشان را ارسال کنند.

در پایان مهلت ارسال آثار، ۳۰۵ اثر به دبیرخانه رسید که از این تعداد ۲۸۰ اثر در بخش کودک و ۳۶ اثر در بخش نوجوان داوری شد که هیات داوران این جشنواره متشکل از علی رضا کریمی و خسرو عباسی از کارشناسان حوزه‌ی هنری استان و نداساعی کارشناس هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز، پس از بررسی و پایش اولیه ۴۰ اثر را شایسته راهیابی به نمایشگاه دانستند و در نهایت ۱۰ اثر، ۶ اثر در بخش کودک و چهار اثر در بخش نوجوان، برگزیده شده و در آیین گشایش نمایشگاه، با اهدای لوح تجلیل وهدایایی تجلیل شدند.

علاقه‌مندان به بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۱ به گالری هنری اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در کرج، گلشهر ویلا، بلوار مصطفی خمینی، جنب بوستان پدر، مراجعه کنند.

مسابقات مناظره دانشجویی در شکل گیری جامعه گفت‌وگومحور مؤثر است

رئیس جهاد دانشگاهی البرز گفت: اگر می‌خواهیم جامعه‌ای پویا و رو به جلو داشته باشیم باید به ضرورت گفت و گو در جامعه توجه کنیم.

به گزارش پیام آشنا، احمدرضا فیروزی در مراسم آغاز یازدهمین دوره مسابقات مناظرات دانشجویی به میزبانی دانشگاه خوارزمی ضمن تبریک ایام دهه فجر گفت: برای رسیدن به آرمان‌های انقلاب شهدای زیادی دادیم و این ایام تلنگری است که مسیر طی شده این سال‌ها را مرور کنیم تا در هر جایگاه و مسئولیتی که هستیم بتوانیم نقش خود را برای تداوم این راه به خوبی ایفا کنیم.

فیروزی در ادامه با بیان اینکه نقطه آرمانی در مسابقات مناظره رسیدن به جامعه گفت‌وگومحور است، افزود: در جامعه کنونی شدیداً به گفت و گو نیاز داریم ولی متأسفانه هنوز گفت و گو در مراودات ما نقش پررنگی ندارد. اگر می‌خواهیم جامعه‌ای پویا و رو به جلو داشته باشیم باید به ضرورت گفت و گو در جامعه توجه کنیم.

وی ادامه داد: گفت‌وگو این ظرفیت را دارد که کدورت‌ها را به دوستی تبدیل کند، تعارضات اجتماعی را کاهش دهد و در تلطیف کنش‌های ارتباطی مؤثر باشد.

فیروزی در ادامه با اشاره به اینکه گفت و گو ریشه در باورهای دینی ما دارد، گفت: آیه ۱۲۵ سوره نحل به خوبی راه را در این خصوص نشان داده است. خداوند در این آیه می‌فرماید: «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ» واژگان به کار رفته در این آیه هر یک کلیدواژه‌هایی هستند که دریایی از معرفت را در خود دارند؛ از دعوت به راه خدا با روش‌های حکمت و موعظه حسنه گرفته تا بهره‌مندی از جدال احسن که فراراه ما در برگزاری مناظرات و گفت‌وگوها هستند.

وی با بیان اینکه کشورهای توسعه یافته در سال‌های اخیر بر روی مناظره سرمایه‌گذاری کرده‌اند، گفت: این در حالی است که مناظره در باورهای دینی و ملی ما ریشه دارد و قبل از همه در سیره ائمه ما بوده که مناظرات امام رضا(ع) از معروف‌ترین آنها است. در هر حال اگر بخواهیم تعاملات اجتماعی را به بهترین نحو مدیریت کنیم بهترین مسیر، مسیر گفت‌وگو و مفاهمه است.

رئیس جهاد دانشگاهی البرز شعار اصلی مسابقات مناظره دانشجویی را فراهم کردن فضا و فرصتی برای یادگیری عنوان و خاطرنشان کرد: در برگزاری مناظرات باید قائل به الزاماتی باشیم.

فیروزی یکی از این الزامات را هنر خوب شنیدن عنوان کرد و افزود: یکی از معضلات ما در جامعه این است که خوب نمی‌شنویم، بنابراین باید خوب شنیدن بالاخص از طرف مخالف را برای درک طرف مقابل، گفت و گو و ایجاد ارتباط بهتر تمرین کنیم.

وی افزود: تحمل آرای مخالف هم در مناظره از الزامات اصلی است. در هر مناظره‌ای طرف مخالف و موافق باید به رعایت ادب و اخلاق و تحمل نظرات یکدیگر توجه ویژه داشته باشند.

فیروزی نقدپذیری و مستدل و منطقی سخن گفتن را هم از دیگر الزامات یک مناظره استاندارد عنوان کرد و گفت: رعایت این نکات مهم در داوری مسابقات اثر گذار است.

افشای ماجرای تحریف نامه علی نصیریان به دبیر جشنواره فیلم فجر

ششمین روز جشنواره فیلم فجر در حالی به پایان خود رسید که «هفت بهار نارنج» با جای خالی علی نصیریان و «روایت ناتمام سیما» بدون بازیگرانش روی پرده پردیس ملت رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، "هفت بهار نارنج" اولین فیلمی بود که در ششمین روز جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فرشاد گل‌سفیدی را به فیلمبردار سینمای ایران می‌شناسند. از سریال پایتخت و گاندو گرفته تا به وقت خماری و امپراطور جهنم؛ علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرهاد آئیش، هومن حاجی‌عبداللهی از بازیگران این فیلم‌اند.

فرشاد گل‌سفیدی کارگردان بایفش می‌گوید «هفت بهار نارنج» خیلی به زندگی علی نصیریان نزدیک است. خیلی شبیه به زندگی استاد است؛ خودش از همسرش پرستاری می‌کرد؛ خیلی مرد و واقعاً مثل یک مرد کنار همسرش بود.

«هفت بهار نارنج» یک بهار نارنج بیشتر نداشت و آن علی نصیریان بود؛ اما جای او در خانه جشنواره خالی بود. اما کارگردان فیلم یک واقعیتی را گفت که خیلی از این شائبه‌هایی که برای نصیریان درست کردند را برطرف کرد.

فرشاد گل‌سفیدی درباره ماجرای نامه گفت: علی نصیریان یک نامه‌ای را مستقیماً برای دبیر جشنواره فیلم فجر ارسال می‌کنند که به دلیل خستگی نمی‌توانم در جشنواره باشم. به من گفته بودند حالم خوب نیست؛ این نامه باز شده و در اختیار جراید دست‌کاری شده و به یک شکل دیگری درآمده است. همچنین چیزی نبوده و قرار نبوده دست رسانه‌هایی که چاپ کردند برسد.

در نشست خبری «هفت بهار نارنج» اتفاقات جالبی افتاد یکی از آنها سؤال خبرنگاران از علی نصیریان بود و اینکه آیا داستان فیلم ربطی به استاد دارد یا خیر؛ همچنین سؤال از غیبت آقای تهیه‌کننده که او از طریق تماس تلفنی به نشست خبری اضافه شد. کمالی‌پور تهیه کننده فیلم در تماس تلفنی بیان کرد: به عنوان تهیه‌کننده این فیلم بر خود واجب می‌دانم به دلیل حضور بر سر فیلمبرداری خارج از تهران عذرخواهی کنم، چه کسی است که ندائد حضور در جشنواره فیلم فجر فرصتی است که نباید از آن از دست داد.

وی افزود: برخلاف دوستانی که برای سیمرغ بلور جشنواره اشک ریختند و از نداشتن آن غمگین شدند و حالا به آن سیمرغ اتک دولتی می‌زدند. انگار نه انگار که همین دوستان گرامی زمانی برای همین سیمرغ تلاش کرده‌اند. لطفاً بگذارید همین یک سیمرغ برای سینمایی‌ها بماند و برای نظر دیگران هم احترام قائل شویم.

دومین فیلمی که به نمایش درآمد؛ «روایت ناتمام سیما» بود که علیرضا صمدی کارگردانی کرده؛ حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی، آزاده صمدی، مریم سعادت، دانیال نوروش، محمد حیدری، مهسا باوفا از بازیگران این فیلم‌اند.

مجید رضا بالا تهیه‌کننده فیلم «روایت ناتمام سیما» درباره حضور پیدا نکردن بازیگرانش که آیا این تحریم بوده یا چیز دیگر، تأکید کرد: دقیقاً نمی‌دانم تا آن جائیکه می‌دانم کار داشتند که نیامدند.

۶ روز از جشنواره فیلم فجر گذشت؛ کلی نقطه نظرات هنرمندان، اهالی رسانه و منتقدین شنیدیم. رضا پورحسین یکی از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر درباره انتخاب فیلم سعادت و دانیال نوروش، محمد کرد. او به خبرنگار تسنیم گفت: وجه تمایز این فیلم‌ها درست است فیلم اولی‌ها بوده، اما دغدغه‌های بالاتر و توجه بیشتر به فیلمنامه و کارگردانی دارند. من فکر می‌کنم فیلم اولی‌ها خیلی ستاره‌زده نیستند و بیشتر به نقش‌ها توجه می‌کنند. احساس می‌کنم یک مقدار سینمای تلگامی کمتر در این دوره دیده می‌شود. نشان دادن آسیب‌های اجتماعی اشکالی ندارد و باید باشد و مأموریت سینمای ایران است. اما اگر این اتفاق در یک بستر واقع گرایانه اتفاق بیفتد مخاطب هشدار و نشانه و واقعیت را توأمان می‌بیند.

حسن خجسته استاد دانشگاه به این نکته اشاره کرد که چارچوب معرفتی سینمای ما تضاد و تعارض اجتماعی است. یعنی وقتی از پنجره تضاد نگاه کنید بین پدر و پسر هم رابطه تلخ‌شان را کشف می‌کنید و بین ارتباطات اجتماعی تلخی‌ها را می‌بینید و وقتی فیلم‌ها را می‌بینید با خودمی‌گویید سیامنمایی! اما واقعاً کسی قصد سیامنمایی ندارد. چارچوب ایدئولوژیک آن این است؛ به نظرمن؛ امسال چارچوب این آثار خیلی تغییر کرده؛ یعنی اگر تضاد و تعارض برای رسیدن به یک امر همکاری و تعاون است. امسال وقتی چند فیلم دیدم به این نتیجه رسیدم که چارچوب فیلم‌ها تغییر کرده شاید چارچوب جدیدی است که کار این نسل جوان سینما باشد. با نگاهی که غالباً به این فیلم‌ها داریم یک نگاه جدیدی آمده و انگار جریان جدید در سینمای ایران آمده و حس من این است.

درس امروز علی نصیریان برای مخاطبان فیلمش در جشنواره، درس وفاداری و به پای هم ایستادن بود، نصیریان استاد بزرگ سینما و تئاتر کشورمان امروز به جشنواره نیامد، اما وفاداراتم نیامد! و قبلاً طی یک مکاتبه با دبیر جشنواره صادقانه گفت که به علت کهولت سن توان آمدن به جشنواره را ندارد. ما چون‌ترها هم بهتره یاد بگیریم به کسی در چشم مردم بزرگ‌مان کرده وفادار باشیم و تنهایش نگذاریم. سینما آنقدر عاشق دارد که تنهانماند.

کوتاه از فرهنگ

نمایش ۱۰ انیمیشن کانون در طرح «کانون مدرسه»

۱۰ انیمیشن از محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طرح «کانون مدرسه» به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این ۱۰ انیمیشن از تولیدات موفق کانون پرورش فکری در حوزه انیمیشن کوتاه هستند که در سال‌های اخیر تولید شده و ویژه ایام دهه فجر نمایش داده می‌شود.

اسامی این ۱۰ انیمیشن عبارت است از: قدم یازدهم به کارگردانی مریم کشکولی‌نیا، جایگزین به کارگردانی عبدالله علیمراد، سگی که مرض داشت به کارگردانی پروین تجوید، حکایت کلاه غیبی به کارگردانی فاطمه جعفری، پسرلی تشمال به کارگردانی لیوافضل رازانی، سایه‌ای که نور شد به کارگردانی نازنین سبحان‌سربندی، سلطان، پنیر و موش به کارگردانی علی احمدی، قلب مترسک به کارگردانی غلامرضا کزازی، ماهیگیر و بهار به کارگردانی سیدحسین سلطانی و قهرمان به کارگردانی کیقوش عابدی. این انیمیشن‌ها از سوی معاونت تولید کانون از ساعت ۹ تا ۱۳ روزهای ۱۷ تا ۲۶ بهمن ۱۴۰۱ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران نمایش داده می‌شود. طرح کانون مدرسه با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و وزارت آموزش و پرورش به منظور بهره‌گیری دانش‌آموزان مدارس از امکانات آموزشی و فرهنگی کانون اجرا می‌شود.

جشنواره چه خبر

شاهد ریزش مخاطبان در فجر ۴۱ هستیم

مدیر پردیس سینمایی آزادی می‌گوید وضعیت جشنواره فجر را از وضعیت کلی اکران نباید جدا کرد چراکه یک رابطه علی و معلولی به لحاظ محتوایی و فرمی بین این دو برقرار است. آن‌چیزی که به طور مشخص در اکران سال ۱۴۰۱ و ریزش مخاطب سینما دیده شد، در جشنواره فجر نیز وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه، سجاد نوروزی- مدیر پردیس سینمایی آزادی در برنامه «فقدسینما» به مبزبانی امیررضا مافی و تهیه‌کنندگی یوسف بجاری، درباره قبال مردم به فیلم‌های جشنواره فجر گفت: ما چند سال است که در جشنواره یک گزینش‌گری توسط مخاطب می‌بینیم، به گونه‌ای که تا اواسط دهه هشتاد و اوایل دهه نود مردم برای همه فیلم‌ها صف می‌ستند. اما این اتفاق در چند سال گذشته به یک جور گزینش تبدیل شده است که فقط برای سه-چهار فیلم شاخصی که در جشنواره داریم، این اتفاق رخ داده است که علت آن بررسی وجوه از اعلی هنر و رسانه و تبادل نظری که در شبکه‌های اجتماعی وجود دارد، است. وی ادامه داد: در حقیقت مردم فیلم‌های شاخص را انتخاب می‌کنند و فقط به آن‌ها اقبال نشان می‌دهند. به نظر من بخش زیادی از این اتفاق مرهون شبکه‌های اجتماعی در سیوات گذشته است، به عنوان مثال نود، یک فیلم در شبکه‌های اجتماعی داده می‌شد، دست به دست می‌رفت و تبلیغات آن در شبکه‌های مجازی و اینترنت بسیار تعیین‌کننده بود.

در حقیقت عده‌ای برای آن فیلم‌ها سر و دست می‌شکستند و بقیه‌ی فیلم‌ها مهجور می‌ماند. مدیر پردیس سینمایی آزادی یادآور شد: مساله دیگر نظام تبلیغاتی سینمای ایران است که به شدت معیوب و قدیمی است. منظورم این است که چطور یک فیلم عرضه می‌شود؟ رژیم مصرف و گزینش‌گری مخاطب ایرانی، بیشتر متکی بر محتوای خود فیلم‌هاست. اما در حال حاضر یکسری فانتزی‌های روشنفکرانه و یا رگه‌های شبه اپیدولوژیک می‌بیند حال اگر به فانتزی‌گرایی محتوا که فقط ذهنیات خود خالق اثر برایش موضوعیت دارد، نظام تبلیغاتی را اضافه کنیم، به وضعیت فعلی می‌رسیم.

مدیر پردیس سینمایی آزادی در ادامه با بیان اینکه نباید وضعیت جشنواره فجر را از وضعیت کلی اکران جدا کرد، گفت یک رابطه علی و معلولی به لحاظ محتوایی و فرمی بین این دو برقرار است. آن‌چیزی که ما به طور مشخص در اکران سال ۱۴۰۱ و ریزش مخاطب شاهد بودیم، در جشنواره فجر هم می‌بینیم. نوروزی در پایان صحبت‌های خود درباره اهمیت تنوع زائری خاطرنشان کرد: اگر بخواهیم مثالی بزنم باید بگویم که اپتا فیلم سینمایی «خارست» و بعد «صلاقات خصوصی» اکران شد. فیلم دوم فروش فیلم اول را هم بالا برد چراکه تپ طبقه متوسط و مخاطب «صلاقات خصوصی» زمانی که به سینما می‌آید برای اوقات فراغتش چیزی در نظر می‌گیرد و با خود می‌گوید که دفعه بعدی «خارست» را ببینم. پس وقتی تنوع زائری رعایت و حق انتخاب به رسمیت شناخته شود، در بازار فروش نیز توفیقاتی حاصل می‌شود.

سینمای جهان

جورج کلونی به سراغ «دپارتمان» رفت

جورج کلونی برای ساخت یک سریال سیاسی با عنوان «دپارتمان» درباره روی صندلی کارگردانی می‌نشیند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، شبکه شوتایم دستور ساخت سریالی با عنوان «دپارتمان» را داده که به کارگردانی جورج کلونی ساخته می‌شود.

کلونی همراه گرانت هسلاوف از تهیه‌کنندگان اجرایی سریال هم هست که با اقتباس از یک سریال فرانسوی با عنوان «دفتر افسانه‌ها» ساخته می‌شود. کریس مک‌کارتی مدیرعامل شوتایم گفته «دپارتمان» بر اساس سریال جذاب و موفق «دفتر افسانه‌ها» ساخته می‌شود و از سنت «هوملند» یکی از محبوب‌ترین سریال‌های شوتایم پیروی می‌کند و همچنان به دنبال تصویری عمیق‌تر از دنیای دسیسه‌های سیاسی و شخصیت‌های پیچیده خواهد بود که علیه مردم و جهان مبارزه می‌کنند.

داستان سریال فرانسوی «دفتر افسانه‌ها» با تمرکز بر زندگی روزمره و مأموریت‌های مأموران سرویس امنیت خارجی فرانسه شکل گرفته و درباره آموزش و سازماندهی مأموران تحت پوشش در مأموریت‌های طولانی مدت است که سال‌ها با هویت جعلی زندگی می‌کنند و سعی دارند تا منابع خوب اطلاعاتی را جذب کنند.

این سریال فرانسوی را ایک روشان ساخت و اولین بار سال ۲۰۱۵ پخش آن شروع شد و تا کنون ۵ فصل آن روی آنتن رفته است.

تهیه‌کنندگان آمریکایی سریال جدید را در سطحی بالاتر خواندهاند و قصد دارند یک داستان جاسوسی بین‌المللی جدید و پرمخاطب خلق کنند که در محیط ژئوپولیتیک پیچیده امروزی شکل می‌گیرد.

قرار است تولید این سریال اواخر امسال (۲۰۲۳) شروع شود.

اهداء خون اهداء زندگی