کانه کتاب

شکستن محدودیت‌ها

نویسنده: تیبو موریس
مترجم: ساسان جعفرنیا، بهار قاسمی
انتشارات زمان تغییر

پیام آشنا: تیبو موریس با لرنه نکاتی آموزنده در کتاب شکستن محدودیت‌ها به انسان‌ها کمک می‌کند تا با اخذ باورهای قدرتمند و حذف باورهای محدودکننده، به هرچه در سر دارند جامه عمل بپوشانند و به افراد کمک می‌کند تا با تغییر ناخودآگاه و ذهنیت خود، از پتانسیل‌هاشان بیشترین بهره را بگیرند.

درباره کتاب شکستن محدودیت‌ها

آیا تابه‌حال با افکاری مواجه شده‌اید که مانع شما در رسیدن به هدفتان شده باشند؟ ممکن است با خود فکر کنید نمی‌توانید یک کار را به انجام برسانید یا یک هدف برای شما بیش از حد بزرگ به نظر می‌رسد. این‌ها افکار محدودکننده‌ای هستند که تیبو موریس (Thibaut Meurisse) در کتاب شکستن محدودیت‌ها (Crush Your Limits) آن‌ها را برمی‌شمارد و همچنین با پیشنهاد تمرین‌هایی ساده، مخاطب را آماده شرکت در یک چالش سی روزه می‌کند تا طی این مدت ذهنیت خود را از نو بازسازی کند.

همه ما در زندگی با افکار محدودکننده‌ای روبه‌رو بوده‌ایم که ما را عقب انداخته‌اند. ما برای استفاده از شانس‌ها و فرصت‌هایی که در اختیارمان قرار می‌گیرد، پیش از همه باید از عزت‌نفس کافی برخوردار باشیم؛ چراکه همه‌چیز به ذهنیت ما نسبت به خودمان برمی‌گردد. اگر خود را فردی ناتوان ببینیم، قطعاً در آن کار شکست می‌خوریم و اگر باور کنیم که برنده‌ایم، پس پیروزی از آن ماست. همان‌طور که هنری فورد، سازنده خودروهای اولیه می‌گوید: «چه فکر کنید نمی‌توانید و چه فکر کنید می‌توانید در هر دو صورت حق با شماست.»

تیبو موریس در کتاب شکستن محدودیت‌ها، بر این عقیده است که بسیاری از افکار و ذهنیات ما در اثر تکرار و احساسات شکل می‌گیرند. اگر مرتباً از سمت خود و دیگران بشنوید که آدمی بی‌عرضه هستید، خیلی زود این تفکر به باور قلبی‌تان تبدیل می‌شود و کم‌کم فراموش می‌کنید که چه توانایی‌هایی دارید. مشکلات عاطفی، شغلی و حتی مشکلات مالی می‌توانند ریشه در عزت‌نفس پایین داشته باشند. زمانی که باور خود را تغییر دهید، خودتان را جدی بگیرید و بر توانایی‌هایتان آگاه شوید، جهان پیرامون نیز طبق الگویی منطقی در بیشبرد اهداف به شما کمک می‌کند. کتاب شکستن محدودیت‌ها نشان می‌دهد که چطور تمام باورهایی که از دوران کودکی به ما خورانده‌اند، سبب شکل‌گیری چارچوبی سفت‌وسخت در ذهن ما شده‌اند؛ به‌طوری‌که فقط تعداد محدودی از چیزها را برای خود قابل‌دسترسی می‌دانیم و بسیاری دیگر را از حیطه‌ی توانایی‌ها و حتی آرزوهایمان بیرون رانده‌ایم. شکستن‌هایی که در طول زندگی تجربه می‌کنیم نیز مهر تأییدی بر این تفکر زده‌اند که «ما موفق نمی‌شویم». اما کسی به ما یاد نداده که پس از هر شکست دوباره می‌توان از جا برخاست و راه دیگری را پیش گرفت. تیبو موریس همچون معلمی دل‌سوز این نکته ساده، اما عمیقاً تأثیربخش را به ما می‌گوید و با تمرینات و مثال‌های ملموس سعی می‌کند این تفکر را در ذهن ما جایبندازد. شما با خواندن کتاب شکستن محدودیت‌ها، بسیار سریع‌تر از آنچه فکر کنید می‌توانید باورها و عادات خود را تغییر دهید و زندگی‌ای را زیست کنید که برای آن زاده شده‌اید. شاید در ابتدا بعید و سخت به نظر برسد، اما تیبو موریس ثابت می‌کند که این‌گونه نیست. او صمیمانه به انسان‌ها می‌گوید که می‌توانند گذشته را فراموش و از نو شروع کنند. بسیاری از ما پایبند تصمیمات و اعمال گذشته خود، چیزی را تغییر نمی‌دهیم؛ اما اگر بدانیم هر آینده‌ای را که بخواهیم، می‌توانیم به دست آوریم، گذشته را به‌راحتی پشت سر خواهیم گذاشت. از مفاهیم مهمی که کتاب شکستن محدودیت‌ها بیان می‌کند می‌توان به جایگزینی باورها قدرتمند با باورهای محدودکننده، بازتعریف مفاهیم، کنار گذاشتن پیش‌فرض‌ها، گسترش افکار و... اشاره کرد. شما می‌توانید با مراجعه به لیست افکار محدودکننده کتاب، آن‌هایی که بیشترین نزدیکی را با شما دارند مرور کنید و با تمرین بر روی تغییر آن‌ها، به شادی و رضایت در زندگی دست یابید.

دو بخشی از کتاب شکستن محدودیت‌ها می‌خوانیم

گفتن حقیقت برای رشد و غلبه بر مشکلات ضروری است. اکثر مردم وانمود می‌کنند که همه‌چیز خوب است. درحالی‌که عمیقاً می‌دانند این‌طور نیست. آن‌ها با نگفتن حقیقت، باعث ایجاد خشم می‌شوند و نمی‌توانند روابط سالمی داشته باشند. در روابط عاشقانه، اغلب اوقات اگر گفتن افکارمان می‌ترسیم، ما یا خاموش کردن خود و ناتوانی در به اشتراک گذاشتن احساسات خود خشمی ایجاد می‌کنیم که در طول زمان می‌تواند بر رابطه تأثیر منفی بگذارد و حتی ممکن است آن را از بین ببرد. ما با انجام این کار، خودخواهانه فرصت تغییر رفتار را از طرف مقابل - که اغلب از موقعیت آگاه نیست - می‌گیریم. همچنین ممکن است چیزها را اشتباه تفسیر کنیم؛ و حتی متوجه نشویم که شریک زندگی‌مان نیت خوبی دارد. ممکن است فقط یک سوءتفاهم باشد. تا زمانی که احساسات و نگرانی‌های خود را به اشتراک نگذاریم، نمی‌توانیم این سوءتفاهم‌هایی را که در طول زمان تشدیدمی‌شوند، برطرف کنیم.

برای من هیچ‌چیز آزارده‌نده‌تر از این نیست که حقیقت را به من نگویند. من می‌خواهم هر زمان که بتوانم پیشرفت کنم. اگر حقیقت را به من نگویند، و اگر از کاستی‌هایم بی‌خبر باشم، تغییر آن‌ها (اگر غیرممکن نباشد) دشوار می‌شود. حتی اگر آن حقیقت دردناک باشد، باز هم در بلندمدت به من کمک می‌کند به این قضیه فکر کنید. اگر در حل انجام کار اشتباهی باشید، ترجیح می‌دهید کسی فوراً آن را به شما بگوید یا سال‌ها بعد آن را یاد بگیرید؟ نکته اصلی این است که حذف حقیقت، اغلب به معنای محافظت از احساسات دیگران نیست. بلکه برای اجتناب از آسیب‌پذیر کردن خود و یا اجتنابِ از طردشدن است. ما حقیقت را به نفع طرف مقابل حذف نمی‌کنیم، بلکه به نفع خودمان این کار را می‌کنیم. وقتی حقیقت را می‌گوییم، منافع دیگران را بر منافع خود ترجیح می‌دهیم، که این کار به شجاعت و نگرانی فوق‌العاده‌ای برای طرف مقابل نیاز دارد. بله، گفتن حقیقت و شنیدن آن می‌تواند ترسناک باشد، اما همچنین می‌تواند بسیار قدرتمندباشد.

کانون‌های مساجد باید حوزه‌های هنر، رسانه و کتاب را تقویت کنند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مزیت کانون‌های مساجد را در سه حوزه هنر، رسانه و کتاب دانست و گفت: این حوزه‌ها باید بیش از پیش تقویت شوند؛ نقاط مشترک با سایر حوزه‌ها احصا و در قالب یک چشم‌انداز مشخص دنبال شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد همافزایی فرهنگی و هنری مساجد کشور، نشست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با رئیس و معاونان ستاد همافزایی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور برگزار شد.

سید عباس صالحی با قدردانی از گزارش‌های ارائه‌شده در حوزه‌های مختلف فعالیتی این مجموعه، گفت: مناسبات ستاد با بخش های وزارتخانه باید با تعریف شود و انتظار می‌رود با حضور حجت‌الاسلام علی ملاثوری رئیس ستاد همافزایی کانون‌های فرهنگی و هنری که شناخت کاملی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارند، ارتباطات با معاونت‌ها و بخش‌های مختلف وزارتخانه بیش از پیش گسترش یابد وی تأکید کرد: برخی ارتباطات در قالب یخشناسه نیست و باید ایده‌های جدید، حتی ایده‌های نانوشته، مورد توجه قرار گیرد تا حس ارتباطی هم‌افزایانه ارتقا پیدا کند و از ظرفیت‌های موجود به بهترین شکل استفاده شود. صالحی با بیان ضرورت برگزاری جلسات رئیس و مدیران ستاد با مدیران اجرایی معاونت‌های وزارتخانه برای هم‌افزایی بیشتر، افزود: در حوزه بودجه و منابع مالی نیز باید ایده‌های نوظهور شود؛ از جمله بهره‌گیری از ظرفیت خیرین تا بتوانیم در یک بازه سه‌ساله گزارش مطلوبی از روند پیشرفت کانون‌ها ارائه دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تنوع کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد و امکان طبقه‌بندی پنج‌گانه آن‌ها گفت: این تنوع طبیعی است اما باید آسیب‌شناسی شود که چرا برخی کانون‌های پیشرو شبکه‌سازی نکرده‌اند. دغدغه ارتقای این کانون‌ها و فعال‌سازی کانون‌های نیمه‌فعال باید در ستاد ایجاد و ایده‌های تازه برای گسترش فعالیت‌ها ارائه شود. وی مزیت نسبی کانون‌های مساجد را در سه حوزه هنر، رسانه و کتاب دانست و گفت: این حوزه‌ها در گذشته نیز مورد توجه بوده و باید بیش از پیش تقویت شوند؛ نقاط مشترک با سایر حوزه‌ها باید احصا و در قالب یک چشم‌انداز مشخص دنبال شود. صالحی همچنین از دو دستاورد جدید در عرصه مساجد یاد کرد: نخست، قرارگاه ملی مسجد که با عضویت نهادهای مختلف آغاز به کار کرده و جایگاه ستاد باید در آن حفظ شود؛ دوم، تأکید ریاست جمهوری بر محله‌محوری مساجد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول پیگیری آن شناخته شده است.

نگاه ویژه دولت چهاردهم به روستاها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دولت چهاردهم نگاه و دغدغه ویژه‌ای نسبت به روستا و عشایر دارد، گفت: روستاها نقش مهم و اثرگذاری در تاریخ و تمدن ایران داشته‌اند و دارند. امروز ۳۰ درصد جمعیت کشور را روستاییان تشکیل می‌دهند و بخش مهمی از رویکرد تمدنی، عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی دولت در بستر روستاها شکل می‌گیرد. وی با تأکید بر جایگاه دبیرخانه فرهنگ و هنر روستا و عشایر در ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این دبیرخانه بخشی از بدنه اصلی وزارتخانه است و باید تمام معاونت‌ها، روسای سازمان‌ها و مدیران مراکز، این حوزه را به‌عنوان تکلیف حقوقی و بخش تصمیم‌ساز در تعریف برنامه‌های وزارت فرهنگ برای روستاها در نظر بگیرند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: این موضوع یک دغدغه جدی و محل توجه ویژه در برنامه‌های دولت است و باید با برنامه‌ریزی منسجم، جایگاه روستا و عشایر در سیاست‌های فرهنگی کشور ارتقا یابد.

در ادامه این نشست، حجت‌الاسلام علی ملاثوری با سخنانش با بیان اینکه دولت چهاردهم نگاه و دغدغه ویژه‌ای نسبت به روستا و عشایر دارد، گفت: روستاها نقش مهم و اثرگذاری در تاریخ و تمدن ایران داشته‌اند و دارند. امروز ۳۰ درصد جمعیت کشور را روستاییان تشکیل می‌دهند و بخش مهمی از رویکرد تمدنی، عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی دولت در بستر روستاها شکل می‌گیرد. وی با تأکید بر جایگاه دبیرخانه فرهنگ و هنر روستا و عشایر در ساختار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این دبیرخانه بخشی از بدنه اصلی وزارتخانه است و باید تمام معاونت‌ها، روسای سازمان‌ها و مدیران مراکز، این حوزه را به‌عنوان تکلیف حقوقی و بخش تصمیم‌ساز در تعریف برنامه‌های وزارت فرهنگ برای روستاها در نظر بگیرند.

اشاره به وقفه ایجادشده در برگزاری جلسات شورای سیاستگذاری و شورای هماهنگی استانی به دلیل جابه‌جایی مدیران، گفت: امیدواریم جلسه شورای سیاستگذاری به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طبق برنامه برگزار شود و با تأکید بر حضور نمایندگان دستگاه‌های مرتبط با مسجد در شورای سیاستگذاری، افزود: در استان‌ها شورای هماهنگی ۹ نفره به ریاست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول راهبری و هماهنگی کانون‌هاست.

ملاثوری تصریح کرد: براساس اساسنامه، اعتبارات ستاد باید از سه منبع بودجه دولتی، کمک خیرین و موقوفات تأمین شود، اما در حال حاضر تنها بودجه دولتی فعال است و نیازمند تحولی بنیادی در این زمینه هستیم. استفاده حداکثری از ظرفیت‌های مردمی شعار اصلی ماست و با تحول ساختاری می‌توان به اهداف اصلی حرکت کرد وی نظارت مدیران کل فرهنگ و ارشاد استان‌ها بر فعالیت کانون‌ها را مهم دانست و گفت: در همین راستا دسترسی مدیران کل به سامانه «چهره‌های مسجد» فراهم شده تا بتوانند به‌صورت لحظه‌ای فعالیت‌های ثبت‌شده را پایش کنند.

رئیس ستاد با اشاره به تمرکز فعالیت‌ها بر حوزه هنر و رسانه با رویکرد مسجد افزود: «چهره‌های مسجد» به یک نام ملی تبدیل شده که موجب ایجاد روحیه عاطفی در میان اهالی مسجد شده است و امید می‌رود این روحیه گسترش یابد. حجت‌الاسلام ملاثوری در پایان خاطرنشان کرد: ستاد در حوزه‌های هنر، جمعیت و فرزندآوری، قرارگاه ملی مسجد، مسجدمحوری و نیز روستا و عشایر برنامه‌های متعددی دارد و به‌ویژه همه رویدادهای فرهنگی و هنری ستاد به شهرستان‌ها منتقل خواهد شد که این امر می‌تواند دستاوردی ارزشمند باشد.

بهره‌برداری از فضاهای تاریخی باید به بخش خصوصی واگذار شود

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در جریان بازدید از کاخ تاریخی ناصری در شهرستانک استان البرز، با تأکید بر لزوم واگذاری مدیریت اماکن تاریخی به بخش خصوصی، این رویکرد را راهکاری مؤثر برای احیای میراث ملی دانست و از پیشرفت ۷۰ درصدی مرمت این بنای قاجاری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا رضا صالحی امیری روز پنجشنبه ۱۶ مرداد در جریان بازدید از کاخ تاریخی ناصری واقع در شهرستانک استان البرز، با تأکید بر اهمیت نقش‌آفرینی بخش خصوصی در حفظ و احیای میراث فرهنگی کشور، اضافه کرد: تجربه ما در حوزه مدیریت میراث فرهنگی نشان داده است که دولت نباید همه امور اجرایی را در انحصار خود نگه دارد، بلکه باید با اعتماد به مردم، مدیریت و بهره‌برداری از فضاهای تاریخی را به بخش خصوصی واگذار کند. وی با اشاره به روند مرمت و بازآفرینی کاخ ناصری، توسط سرمایه‌گذار بخش خصوصی افزود: این مجموعه که چند سال پیش واگذار شده، امروز به لطف تلاش‌های بخش خصوصی، شاهد پیشرفت چشمگیری در بازسازی است. این تجربه موفق، مؤید سیاست قطعی صندوق احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی است که ما نیز آن را ابلاغ کرده و با جدیت پیگیری می‌کنیم. وزیر میراث فرهنگی ضمن تقدیر از مدیریت استان البرز و سرمایه‌گذار طرح، خاطرنشان کرد: بیش از ۷۰ درصد پروژه مرمت این کاخ تاریخی به انجام رسیده است و برای تکمیل آن، سه اقدام مهم باقی مانده است که شامل تکمیل زیرساخت‌های تأسیساتی، تجهیز فضا به امکانات متناسب و معرفی این ظرفیت از رشته‌ها به مردم سراسر کشور است. صالحی ضمن اشاره به قدمت کاخ ناصری که به دوران قاجار بازمی‌گردد، اظهار کرد: این بنا که محل اقامت تابستانی خلوات، نامزد اندین شاه بوده، نه تنها یادگاری از معماری اصیل ایرانی است، بلکه می‌تواند با تبدیل‌شدن به یک مجموعه اقامتی شامل بوتیک‌هتل، رستوران، نگارخانه و فضاهای فرهنگی، به محلی برای بهره‌برداری عمومی مردم بدل شود. وی افزود: سرمایه‌گذار این پروژه با وجود نبود چشم‌انداز بازگشت سریع سرمایه، با انگیزه حفظ میراث فرهنگی و لزد این مسیر شده و هزینه‌های سنگینی را متحمل شده است. حضور امروز ما نیز برای قدردانی از همین دغدغه فرهنگی و حمایت از ادامه کار است.

وزیر میراث فرهنگی همچنین به ظرفیت‌های گسترده تاریخی در کشور اشاره کرد و گفت: تنها در استان‌هایی مانند یزد، نیشابور و سبزوار صدها هکتار بناهای تاریخی وجود دارد که باید با مشارکت مردم احیا شوند. در کرج نیز آثار تاریخی متعددی از دوره‌های مختلف قاجار تا صفوی موجود است. در سفر اخیر به کرج و بازدید از چندتا از تاریخی، این پهنه روشن شد که آبادانی و حفظ تمدن ایران بدون مشارکت مردم ممکن نیست. وی با اشاره به هدف تزریع متوازن گردشگری در کشور تصریح کرد: تمرکز گردشگری صرفاً در شهرهای بزرگ نامرغوب است. ما باید گردشگران را به سمت بوم‌گردی‌ها، روستاها، کاروانسراها و کاخ‌های تاریخی هدایت کنیم. امروز صدها کاروانسرا در کشور وجود دارد که ثبت جهانی شده‌اند. این ظرفیت‌ها باید در خدمت توسعه گردشگری پایدار قرار گیرند.

صالحی امیری ابراز امیدواری کرد که کاخ ناصری تا پایان سال جاری به بهره‌برداری کامل برسد و در سال آینده به‌عنوان یک مجموعه گردشگری-فرهنگی، پذیرای علاقه‌مندان به میراث فرهنگی کشور باشد.

به بهانه درگذشت خالق «عصر عاشورا»

استاد فرشچیان؛ جلوه هنر و ایمان در قابی رنگین

اختصاصی پیام آشنا- محمود فرشچیان، نگارگر نامدار ایرانی که با سبک نوآورانه و آثار ماندگار خود مرزهای هنر سنتی را گشود و جایگاه نگارگری ایران را در جهان تثبیت کرد، صبحگاه شنبه ۱۸ امرداد ۱۴۰۴ در ۹۶ سالگی در ایالات متحده چشم از جهان فروبست و جامعه فرهنگی و هنری کشور را در بهت و اندوه فروبرد.

محمود فرشچیان در چهارم بهمن‌ماه ۱۳۰۸ در اصفهان، شهری که خود مؤدای زنده از هنر ایرانی است، به دنیا آمد. از کودکی به واسطه علاقه‌مندی پدرش به هنر و فرش با دنیای رنگ و طرح آشنا شد و نخستین آموزش‌های نگارگری را در کارگاه استاد میرزا آقا امامی دریافت کرد. پس از آن، در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان زیر نظر استاد عیسی بهادری آموزش دید و پایه‌های علمی و سنتی هنر نگارگری را استوار ساخت.

پس از اخذ دیپلم، فرشچیان به اروپا سفر کرد و با مشاهده آثار استادان رنسانس و باروک، تجربه‌های نوین از ترکیب‌بندی، پرسپکتیو و نورپردازی غربی را با ریشه‌های کهن هنر ایرانی پیوند زد. بازگشت او به ایران نقطه آغاز شکل‌گیری «مکتب فرشچیان» بود؛ سبکی متحصربه‌فرد که سنت نگارگری سده‌های گذشته را با ابتکاراتی نوین پیوند داد.

آثار استاد فرشچیان نه تنها امتداد سنت چندصدساله نگارگری بودند، بلکه با رنگ‌های زنده ترکیب‌بندی‌های پیچیده و حرکت شاعرانه شخصیت‌ها، حس عرفانی و معنوی را به بیننده منتقل می‌کردند. تابلوهای شاخص او مانند «عصر عاشورا»، «چیچمین روز آفرینش» و «معراج» فراتر از تصویر، به تجربه‌ای احساسی و فکری بدل شدند.

فرشچیان سال‌ها در اداره کل هنرهای زیبا فعالیت کرد، ریاست اداره هنرهای ملی را برعهده گرفت و در دانشگاه تهران به تدریس پرداخت. شاگردان برجسته‌ای تربیت کرد که هر یک در عرصه هنر ایران تأثیرگذار شدند. آثارش در موزه‌ها و نمایشگاه‌های معتبر جهان از جمله لوور، متروپولیتن، شیکاگو، توکیو و وین به نمایش درآمد و نام ایران را در هنر جهانی پرافتخار ساخت.

از مهم‌ترین یادگارهای او می‌توان به طراحی ضریح مطهر امام رضا (ع) و ضریح جدید مقبره سیدالشهدا (ع) در کربلا اشاره کرد. آثاری که هنر و معنویت را در اوج هم‌نشینی به تصویر کشیدند. مجموعه آثار فرشچیان در موزه اختصاصی وی در کاخ سعدآباد تهران نگهداری می‌شود.

این استاد برجسته جوایز و نشان‌های متعددی از جمله نشان درجه یک فرهنگ و هنر جمهوری اسلامی ایران و جوایز بین‌المللی از ایتالیا و بلژیک دریافت کرد و بسیاری او را «خیاگر نگارگری ایرانی» نامیدند.

در سال‌های پایانی عمر در آمریکا اقامت داشت و به دلیل بیماری کمتر در محافل عمومی ظاهر می‌شد. صبح شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴، خبر درگذشتش منتشر شد و جامعه هنری ایران یکی از ستون‌های اصلی نگارگری معاصر خود را از دست داد.

محمود فرشچیان، با خلق آثاری که حافظ بخشی از هویت بصری ایران هستند، نشان داد که می‌توان بدون گسست از ریشه‌ها، به زبان جهانی هنر سخن گفت. نام و آثار او در تاریخ فرهنگ و هنر ایران جاودانه خواهد ماند.

بیش از ۱۲ هزار نفر به تماشای نمایش‌های سالن‌های دولتی نشستند

آمار فروش و مخاطب نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان جمعه ۱۷ مرداد اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۷ مرداد اعلام شد.

فروش بیش از سه میلیارد و سیصد میلیون تومانی سالن‌های مجموعه تئاتر شهر

نمایش «بر زمین می‌زندش» به کارگردانی علی شمس که اجرای خود را از ۲۲ تیر در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر با ظرفیت ۴۰۰ نفر و قیمت بلیت ۴۰۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۴ اجرا و میزبانی از ۷۲۷۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲ میلیارد و ۶۰۳ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «گچه» به کارگردانی حسین اسدی که اجرای خود را از اول مرداد در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۱۲۲۷ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲۲۱ میلیون و ۲۵ هزار تومان برسد.

نمایش «پلکانی به سوی بهشت» به کارگردانی داریوش رعیت نیز که از ۱۸ تیر ساعت ۱۸ در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۲۷ اجرا و میزبانی از ۱۴۶۶ مخاطب، فروشی معادل ۲۸۴ میلیون و ۲۵ هزار تومان داشته است.

نمایش «استان باغ وحش» به کارگردانی خسرو خورشیدی نیز که از ۱۸ تیر ساعت ۲۰ در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۲۷ اجرا و میزبانی از ۵۴۶ مخاطب، فروشی معادل ۷۳ میلیون و ۲۵ هزار تومان داشته است.

نمایش «کبکبت نیهیلیسم» به کارگردانی نیما گودرزی که از ۸ مرداد ساعت ۱۸ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت ۲۰۰ هزار تومان آغاز شده است، در مجموع با ۹ اجرا و میزبانی از ۳۱۲ مخاطب، به فروشی معادل ۴۸ میلیون تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «کافه مَک اُدم» به کارگردانی آرمان شهبازی که از ۸ مرداد ساعت ۲۰ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت ۲۰۰ هزار تومان آغاز شده است، در مجموع با ۹ اجرا و جذب ۵۹۷ مخاطب به فروشی معادل ۹۵ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «اوز خان طلس» به کارگردانی فرشید هدی نیز که از ۱۴ مرداد ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۴ اجرا و جذب ۱۰۲ مخاطب به فروش ۱۳ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان در حال اجرا می‌باشد.

فروش بیش از ۹۴ میلیون تومانی ۲ نمایش در تالار هنر

در تالار هنر نمایش «صفید برفی و هفت جنگلی» به کارگردانی امید قناری که از ۳ مرداد در سالن ۲۴۴ نفر به صحنه رفته است، با ۵ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان توانست ۶۶۰ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۷۷ میلیون و ۷۹۳ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش هریخی هامالن می‌خوان» به کارگردانی محمد عبدی که از ۱۶ مرداد در همین سالن با ظرفیت ۲۴۴ نفر روی صحنه رفته است با ۱۰ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان توانست ۲۲۲ تماشاگر را جذب کند و به فروش ۱۷ میلیون و نود و چهار هزار تومان دست بیابد.

بیش از ۳۱۱ نفر به تماشای نمایش‌های تماشاخانه سنگلج نشستند

در تماشاخانه سنگلج نمایش «آنسوی افسانه» به کارگردانی میتو ملکی که از ۱۶ مرداد با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است، با ۲ اجرا، میزبان ۱۴۲ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۹۸ هزار تومانی، مبلغ ۱۰ میلیون و ۷۱۸ هزار و ۴۰۰ تومان فروش داشته است.

در همین سالن نمایش «آمالس» به کارگردانی آرش سنجابی که از تاریخ ۱۲ مرداد با ظرفیت ۲۳۶ صندلی به روی صحنه رفته است با ۴ اجرا، میزبان ۱۶۹ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۲۷۵،۰۰۰ تومان مبلغ ۱۳ میلیون و دویست هزار تومان فروش دست یافته است.

مجموع تعداد کل تماشاگران مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج از شروع تا روز جمعه ۱۷ مرداد با احتساب مهمان و تخفیف به عدد ۱۷۲۷۵ نفر رسیده است.

کوتاه از فرهنگ

پیامی برای روز خبرنگار و یک درخواست

به گزارش پیام آشنا، دبیرکل دبیرخانه شورای سیاستگذاری و شورای هماهنگی استانی به دلیل جابه‌جایی مدیران، گفت: امیدواریم جلسه شورای سیاستگذاری به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طبق برنامه برگزار شود وی با تأکید بر حضور نمایندگان دستگاه‌های مرتبط با مسجد در شورای سیاستگذاری، افزود: در استان‌ها شورای هماهنگی ۹ نفره به ریاست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول راهبری و هماهنگی کانون‌هاست.

ملاثوری تصریح کرد: براساس اساسنامه، اعتبارات ستاد باید از سه منبع بودجه دولتی، کمک خیرین و موقوفات تأمین شود، اما در حال حاضر تنها بودجه دولتی فعال است و نیازمند تحولی بنیادی در این زمینه هستیم. استفاده حداکثری از ظرفیت‌های مردمی شعار اصلی ماست و با تحول ساختاری می‌توان به اهداف اصلی حرکت کرد وی نظارت مدیران کل فرهنگ و ارشاد استان‌ها بر فعالیت کانون‌ها را مهم دانست و گفت: در همین راستا دسترسی مدیران کل به سامانه «چهره‌های مسجد» فراهم شده تا بتوانند به‌صورت لحظه‌ای فعالیت‌های ثبت‌شده را پایش کنند.

رئیس ستاد با اشاره به تمرکز فعالیت‌ها بر حوزه هنر و رسانه با رویکرد مسجد افزود: «چهره‌های مسجد» به یک نام ملی تبدیل شده که موجب ایجاد روحیه عاطفی در میان اهالی مسجد شده است و امید می‌رود این روحیه گسترش یابد. حجت‌الاسلام ملاثوری در پایان خاطرنشان کرد: ستاد در حوزه‌های هنر، جمعیت و فرزندآوری، قرارگاه ملی مسجد، مسجدمحوری و نیز روستا و عشایر برنامه‌های متعددی دارد و به‌ویژه همه رویدادهای فرهنگی و هنری ستاد به شهرستان‌ها منتقل خواهد شد که این امر می‌تواند دستاوردی ارزشمند باشد.

رئیس کل باشگاه مدیریت رسانه و توسعه سواد رسانه‌ای پیوسکو ایران

سینمای ایران

جک لمون و بیلی وایلدر به خانه هنرمندان می‌آیند

فیلم سیمابی «شیرینی شاس» به کارگردانی بیلی وایلدر در خانه هنرمندان اکران و نقد می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، در ششمد و سی‌امین برنامه سیناماتک خانه هنرمندان ایران فیلم سیمابی «شیرینی شاس» (۱۹۶۶) ساخته بیلی وایلدر ساعت ۱۸ دوشنبه ۲۰ مرداد در سالن ناصری این مجموعه به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم ۱۲۵ دقیقه‌ای نشست نقد و بررسی با حضور محمد هلشی مدرس دانشگاه و منتقد سینما برگزار می‌شود.

وایلدر در این کمدی سیاه، داستان یک وکیل و برادر زنش را روایت می‌کند که با صحنه‌سازی یک تصادف ساختگی، قصد دارند از بیمه خسارت بگیرند.

جک لمون، والتر ماتائو، ران ریچ، کلیف لوزموند، جودی وست، لورن تاتلد و زیگ رومان از بازیگران این فیلم هستند.

«شیرینی شاس» نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اورجینال شد و والتر ماتائو برای بازی در این فیلم اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این فیلم می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

سینمای جهان

فیلمبرداری «اودیسه» به پایان رسید

فیلمبرداری «اودیسه» کریستوفر نولان پس از ۷ ماه تمام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم «اودیسه» کریستوفر نولان روزجمعه به پایان رسید. در حالی که چندی پیش اولین تیزر این فیلم منتشر شد، روزجمعه آخرین روز فیلمبرداری آن در لس‌آنجلس بود. پیش از این بازیگران و گروه ساخت در مراکش، یونان، ایتالیا، مالت، اسکاتلند و ایسلند مشغول کار بودند. کار تولید این فیلم خود یک سفر جهانی و به نوعی شبیه به سفر حماسی است که «اودیسه» پشت سر گذاشت.

فیلم نولان که بر اساس شعر هومر از قرن هشتم پیش از میلاد ساخته شده، بی‌شک خدایان، هیولاها، پیامبران و جادوگران متعدد را در برمی‌گیرد و مخاطبان باید با صرف زمانی حدود ۳ ساعت به تماشای فیلم بنشینند. برای نولان، این فیلم جسورانه‌ترین و دیوانه‌ترین تلاش سینمایی او محسوب می‌شود.

در حالی که این فیلم بر مت دیمون در نقش اودیسه و سفر دشوار او به خانه پس از جنگ تروا تمرکز دارد، در عین حال یکی از چشمگیرترین گروه بازیگران در این فیلم گرد آمده‌اند که شامل تام هالند، شارلیز ترون، آن هاتاوی، رابرت پتینسون، زندایا، لوپیتا نیونگو، جان برنتال و میا گاث می‌شود.

طبق گزارش‌ها، بودجه این فیلم حدود ۲۵۰ میلیون دلار است و از دوربین‌های جدید و پیشرفته آیمکس یا فیلمبرداری هویت بن هوینما، مدیر فیلمبرداری همیشگی نولان، کار فیلمبرداری انجام شده است.

ماه پیش، بلیت‌های آیمکس افتتاحیه فیلم «اودیسه» برای فروش عرضه شد و همه آنها ظرف ۲۴ ساعت به فروش رسید. البته دلالان هم بی کار نماندند و تصاویری که در رسانه‌های اجتماعی منتشر شد، فروشندگانی را نشان می‌داد که ۲ بلیت آیمکس سیتمای میدان لیکلن را به قیمت بیش از ۱۰۰۰ دلار برای فروش گذاشته بودند.

قرار است «اودیسه» ۱۷ جولای ۲