کافه کتاب

آثار ادبی را چگونه باید خواند

نویسنده: تری ایگلتون
مترجم: محسن ملکی، بهزاد صادقی
انتشارات شرکت کتاب هرمس

پیام آشنا: کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند نوشتهٔ تری ایگلتون و ترجمه محسن ملکی و بهزاد صادقی است و انتشارات شرکت کتاب هرمس آن را منتشر کرده است. برای اینکه منتقد ادبی باشیم باید چیزهای مختلفی را یاد بگیریم؛ ازجمله نحوه به کاربردن برخی تکنیک‌ها. این تکنیک‌ها را در عمل بهتر می‌توان یاد گرفت تا در نظریه. همه این تکنیک‌ها متضمن توجه دقیق‌تر به آثار ادبی است. کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند تمرین‌هایی را ارائه می‌دهد که برای تحلیل ادبی مفیدند.

درباره کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند

هنر تحلیل آثار ادبی، مانند رقص یا کفش‌های چوبی، رو به زوال است. سنتی که نجیه آن را «آهسته‌خوانی» می‌نامید، در معرض نابودی است. بی آنکه رذی از آن باقی بماند. کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند با توجه دقیق به تکنیک و شکل ادبی، تلاش خود را معروف این می‌کند که در نجات‌دادن این سنت نقشی هرچند ناچیز داشته باشد. این کتاب اساسا راهنمایی است برای نوآموزان. اما برای کسانی که درگیر مطالعات ادبی هستند یا کسانی که صرفاً از خواندن شعر، نمایشنامه و رمان در وقت آزادشان لذت می‌برند نیز مفید است. کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند بر مسائلی چون روایت، پیرنگ، شخصیت، زبان ادبی، ماهیت ادبیات داستانی، مشکلات تفسیر انتقادی، نقش خواننده و مسئله ارزش داوری‌ها برتو فکنده است. در این کتاب برای کسانی که به آشنایی با نویسندگان و جریان‌های ادبی از جمله کلاسیسیم، رمانتیسیم، مدرنیسم و رئالیسم نیاز دارند، ایده‌هایی مطرح می‌شود.

دغدغه تری ایگلتون در کتاب حاضر این است که خوانندگان و دانشجویان رابه برخی از ابزارهای مقدماتی حرفه نقد مجهز کند؛ ابزارهایی که بدون آن‌ها بعید است بتوانند به سراغ مسائل دیگر بروند. ایگلتون نشان می‌دهد که تحلیل انتقادی می‌تواند مفرح باشد و این نظریه را نقض کند که تحلیل خصم لذت است.

خواندن کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به پژوهشگران رشته نقد ادبی و دوستداران مطالعه مقدماتی‌های ادبی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب آثار ادبی را چگونه باید خواند

«تصور کنید که به حرف‌های گروهی از دانشجویان گوش می‌دهید که دور میز سیمناری نشسته‌اند و درباره رمان بلندی‌های یادگیر اثر ایمایی برونته بحث می‌کنند. شاید گفتگوی آن‌ها این‌چنین پیش برود:

دانشجوی اول: اصلا نمی‌فهمم کجای رابطه کاترین با هیتکلیف جالبه. این‌ها فقط دو تا بچه لوس هستند که دائم به هم می‌برند.

دانشجوی دوم: خب، اصلا منیشه گفت با هم رابطه دارند. مگه نه؟ از بابطشان بیش ترشبیه به وحدت عرفانی دونفر ه‌س، نمیشه با زبان متعارف درباره‌شان حرف زد.

دانشجوی سوم: چرا نمیشه با زبان متعارف درباره‌شان حرف زد؟ هیتکلیف که عارف نیست؛ به حیوان وحشیه. این بارو یک قهرمان بابرونی نیست؛ موجود بی‌رحمیه.

دانشجوی دوم: باشه، ولی چی باعث شد تبدیل به چنین آدمی بشه؟ مسلماً آدمایی که توی هایتس زندگی می‌کنند وقتی بچه بود، آدم خوبی بود. فکر می‌کردند از فقر کمالات نداره که با کاترین ازدواج کنه. خب، وقتی همین تبدیل میشه به هیولا، حداقل مثل ادگار لینتون آدم بردلی نیست.

دانشجوی اول: قبوله. لینتون یک ذره ترسوئه، ولی رفتارش با کاترین خیلی بهتر از هیتکلیفه.

مشکل این بحث چیست؟ بعضی از نکات آن کمابیش هوشمندانه است. به نظر می‌رسد همه آن‌ها بیش‌تر از پنج صفحه اول رمان را خوانده‌اند و هیچ کدام فکر نمی‌کنند که هیتکلیف شهر کوچکی است در کانراس. مشکل این است که اگر کسی که تابه حال اسم رمان بلندی‌های یادگیر را نشنیده به این بحث گوش بدهد، چیزی در آن نمی‌یابد. دایر بر اینکه این افراد در حال بحث کردن درباره یک رمان‌اند. شاید فکر کنید این دانشجویان دارند بحث سرچند نفر از دیوان عجیب و غریب‌شان غیبت می‌کنند. شاید کاترین دانشجویی است در دانشکده علوم اداری و ادگار لینتون رئیس دانشکده هنر و هیتکلیف هم سرایداری جلسه‌ستیز. درباره تکنیک‌هایی که رمان به مدد آن‌ها شخصیت‌هایش را می‌سازد هیچ حرفی نمی‌زنند. درباره نگرش خود رمان نسبت به این شخصیت‌ها چیزی نمی‌گویند. آیا تفاوت‌های رمان همیشه منطقی است یا اینکه گاه ممکن است مبهم باشد؟ صورخیال، نماد گرایی و ساختار روایی آن چطور؟ آیا این عناصر اصلی ما نسبت به شخصیت‌ها را تقویت می‌کنند یا از شدت آن می‌کاهند؟

البته وقتی بحثشان ادامه یابد شاید روشن شود که این دانشجویان در حال بحث درباره یک رمان‌اند. گاهی اوقات تمیز دادن میان آنچه منتقدان ادبی درباره اشعار و رمان‌ها می‌گویند و صحبت درباره زندگی واقعی کار دشواری است. این مسئله به خودی خود گناه بزرگی نیست. هرچند این روزها تمیز دادن میان این دو تا اندازه‌ای دشوار است. رایج‌ترین اشتباه دانشجویان ادبیات این است که مستقیماً به سراغ محتوای شعر یا رمان می‌روند، و نحوه بیان آن را نادیده می‌گیرند. این گونه خوانش اثر ادبی به معنای نادیده گرفتن «ادبیت» آن است یعنی فراموش کردن این واقعیت که اثر مورد بحث شعر یا نمایشنامه یا رمان است. نه گزارش حادثه فرسایش خاک در نیراسکا. متون ادبی آثاری هم بلاغی‌اند و هم گزارشی. این آثار نوعی خوانش تیزبینانه ویژه طلب می‌کنند که نسبت به لحن، فضا، آهنگ حرکت، زاویه نحو، دستورزبان، بافت، ضرب‌آهنگ، ساختار روایی، مجازوندی و ایهام و درحقیقت همه عناصری که ذیل عنوان فرم یا شکل قرار دارند، دقیق است. البته همیشه می‌توان گزارشی درباره فرسایش خاک در نیراسکا را به این شیوه «ادبی» خواند؛ صرفاً بدین معنا که می‌توان به کارکردهای زبان آن توجهی خاص مبذول داشت. به زعم برخی از نظریه‌پردازان ادبی، این کار برای تبدیل کردن این گزارش به اثری ادبی کفایت می‌کند. البته نه اثری که بتوان با شاه‌لیر مقایسه‌اش کرد».

در آیین گشایش ساختمان ستاد مرکزی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

اسماعیلی: برای فرهنگ پایه شدن چاره‌ای جز توجه به فرهنگ نداریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما اگر داعیه‌دار تمدن جهان اسلام در قرن سوم شمسی و امروز می‌خواهیم، فضای کشور را به سوی تحقق تمدن نوین اسلامی حرکت دهیم، چاره‌ای جز توجه به حوزه فرهنگ نداریم تا بتوانیم فرهنگ‌پایه شویم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی روز پنجشنبه در آیین گشایش ساختمان ستاد مرکزی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، همزمان با ۲۰ سالگی راه‌اندازی این نهاد، اظهار کرد: با نگاه به سابقه برخی از مهم‌ترین نهادهای تاسیس شده، تاکید بر این بود که همزمان با ایجاد یک مجموعه، یک نماد هویتی هم برای نهاد کتابخانه‌ها ساخته شود به عنوان نمونه وقتی می‌گوییم دانشگاه تهران، همان نماد سردر دانشگاه تهران در ذهنمان نقش بسته شود. به همین دلیل، معماری و سبک فرهنگی هنری که می‌خواهد، از یک مجموعه یک تصویر ذهنی بسازد مهم می‌شود و این یک نقطه قابل توجهی است.

وزیر فرهنگ تصریح کرد: مجموعه‌های فرهنگی، نمادی که پیدا می‌کنند، خود باید گویای خود باشند. امسال چیزی که نسبت به معماری نظام کشور وجود دارد همین است. شما آن را مطابق با ریشه‌های اصیل فرهنگی هنری خودتان پیدا می‌کنید. به همین دلیل چنین مجموعه‌ای ساخته شده است.

از پردیس جشنواره‌های فرهنگی هنری کشور چه خبر؟

رئیس شورای هنر تاکید کرد: برای پردیس بزرگ جشنواره‌های فرهنگی هنری کشور که کارهای آن انجام گرفت، زمین مناسب در جای مناسب در مرکز تهران و در بلوار حجاب، کنار موزه دانشگاه تهران انتخاب کردیم که باید در محل و گذر خود اتفاق بیفتد؛ این مجموعه و ساختمان مرکزی نهاد کتابخانه‌ها هم که آماده شده، برای یک منظوری در اختیارمان قرار گرفت. در فنس‌ها از این مجموعه یک معماری اصیل ایرانی اسلامی نقش بسته که در چهار گوشه این مکان مشخص است. این مجموعه می‌تواند گویای آن عنصر فرهنگی عمیقی که در موضوع کتاب و کتابخانه‌ها در تهران هست، و نماد موضوع کتابخوانی باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: قدمت حوزه کتاب و کتابخانه‌ها به عظمت تاریخ ایران است. مدتی پیش یکی از دانشگاه‌های ایران را با یک هزار و ۲۰۰ سال قدمت ثبت کردند اما بعد به ۷۰۰ سال تغییر داده شد. در دوره آل بویه مکال‌هایی تشکیل شد و حوزه تمدنی با حضور علم، دانش، عقلانیت و معنویت شکل می‌گیرد که این موارد را با کتاب معرفی می‌کند. فرهنگ پایه نه به این معنی که یک وزیر فرهنگ حرف فرهنگی بزند بلکه به این معنا است که همه فرهنگی فکر کنند؛ اما با دست خالی از این نقطه به آن نقطه حرکت کردن برای اینکه حداقل‌ها را فراهم کنیم، تصور نادرستی است.

رهبر عزیز انقلاب بالاترین عنصر فرهنگی کشور است

اسماعیلی تاکید کرد: رهبر عزیز انقلاب بالاترین عنصر فرهنگی کشور ما است. شما به بازدیدشان از نمایشگاه کتاب نگاه کنید. ما امسال شاهد بازدید ایشان بودیم و ایشان با طراوت به همه مجموعه‌هایی که قرار بود، سر زدند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: خوش به حال ما که در جمهوری اسلامی ایران در چنین فضایی زیست می‌کنیم. این نگاه فرهنگی نباید در عمل معارض داشته باشد. انقلاب اسلامی در یک فضای محال از نظر دانشمندان و فیلسوفان سیاسی شکل گرفته است، زیرا متصل به منبعی است که با عقل مادی و ریاضی قابل مقایسه نیست.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور گفت: شما به آیات ابتدایی سوره بقره توجه کنید. نخستین ویژگی جامعه اسلامی اتصال به این منبع الهی است و به دست شبکه عزیز فرهنگی و دوستداران گمنام حوزه فرهنگ که تلاش و مجاهدت می‌کنند این اتفاق رقم خواهد خورد.

وزیر فرهنگ در پایان گفت: با این دقت، صراحت و با حفظ همه ویژگی‌های این بند؛ چنین اتفاق خوبی را رقم زدند. از جناب آقای رمضانی، آقای حرائی کارگردان اصلی این برنامه که این نشاط و جوانی را در این شبکه بزرگ ایجاد می‌کنند، از بزرگان نثر و کتاب اصحاب علم و فرهنگ و دانش و ادب و تک تک شما بزرگان و عزیزانی که از طریق امواج صدا و تصویر ما را تماشا می‌کنید، تشکر می‌کنم.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز خبر داد

ضرورت نصب «QR code» اطلاعات جاذبه‌های البرز در تأسیسات گردشگری

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: واحدهای گردشگری ملزم هستند نسبت به نصب نرخ‌نامه و نصب «QR code» جاذبه‌های گردشگری استان در واحدهای گردشگری اقدام کنند.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی ظهر پنج شنبه در نشست هم اندیشی با رؤسای انجمن‌های مختلف گردشگری البرز گفت: رؤسای انجمن‌های مختلف گردشگری اهم از پذیرایی، اقامتی و دفاتر خدمات مسافرتی نسبت به اطلاع‌رسانی در خصوص ملاحظات ایام نوروز و ماه مبارک رمضان به زیر مجموعه‌های خود اقدام کنند.

وی با بیان اینکه تأسیسات گردشگری، در کنار اجرای آئین‌های نوروز نسبت به ایجاد حال و هوای ماه مبارک رمضان از جمله ارائه افطار به روزه‌داران اقدام کنند، بر ضرورت نوسازی و پاکسازی نمازخانه‌ها و سرویس‌های بهداشتی واحدهای گردشگری تأکید کرد و افزود: هماهنگی با واحدهای پذیرایی و اقامتی به گونه‌ای انجام شود که خدمات به بهترین نحو ارائه شود.

خاکی با تاکید بر قیمت‌گذاری تورها و سایر خدمات گردشگری بر اساس ضوابط و نرخ‌نامه‌ها مطرح کرد: واحدهای گردشگری ملزم هستند نسبت به موضوعات بهداشتی، نصب نرخ‌نامه، رعایت استانداردها و نیز ارائه و نصب QR کد جاذبه‌های گردشگری استان در واحدهای گردشگری اقدام کنند. هم‌افزایی با انجمن‌های گردشگری برای ارائه خدمات با کیفیت و متناسب با این ایام افزایش می‌یابد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز معرفی جاذبه‌های گردشگری استان از طریق تابلوهای تبلیغاتی بین راهی واقع در اتوبان تهران - کرج، محور کرج - چالوس، اشتهارد و... را در کنار تبلیغ واحدهای گردشگری اقدامی مناسب برای اطلاع‌رسانی در مورد جاذبه‌های استان عنوان کرد.

باحضور مسئولان برگزارشد

تجلیل از برگزیدگان جشنواره رضوی در نظر آباد

غلامرضا زارع- خبرنگار پیام آشنا در نظرآباد، در جهت گرامیداشت بیستمین سالگرد تأسیس نهاد کتابخانه های عمومی کشور و به منظور معرفی خدمات و کارکردهای کتابخانه های عمومی، طرح کتابخانه گردی و اختتامیه جشنواره رضوی درشهرستان نظرآباد و با همت مسئول اداره کتابخانه ها در محل کتابخانه عمومی امام محمد باقر(ع) نظرآباد برگزار شد.

در این مراسم آزاد فلاح رئیس کتابخانه ای عمومی شهرستان ضمن تشکر از حمایت شهرداری و شورای اسلامی شهر در خصوص گسترش کتابخانه ها در سطح شهرستان، گزارشی درخصوص جشنواره رضوی و برگزیده شدن ۲۵ اثر از شهرستان نظرآباد ارائه کرد.

توزنده جانی رئیس اداره فرهنگ وارشاداسلامی شهرستان نیز ضمن تبریک به برگزیدگان جشنواره، از مادرانی که لذت کتاب خوانی را در کودکان ایجاد نموده و از سنین پایین، کتابخانه را محلی برای رشد فرزندان خود انتخاب کردند تشکر کرد.

گفتنی است: در پایان اهدای جوایز به برگزیدگان جشنواره رضوی با حضور رئیس اداره کتابخانه های شهرستان نظرآباد،رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نظرآباد،رئیس اداره آموزش و پرورش نظرآباد،مخبردار مرکزی نظرآباد و جمعی از خادمیاران امام رضا(ع) برگزار شد.

«سامپو» بهترین فیلم کوتاه جشنواره «مالاگا» اسپانیا شد

فیلم کوتاه «سامپو» از بیست و هفتمین جشنواره جهانی فیلم «مالاگا» اسپانیا جایزه گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی «تندیس بیزنتاگا» به عنوان بهترین فیلم کوتاه را در بخش تایید حقوق زنان از بیست و هشتمین جشنواره جهانی فیلم «مالاگا» اسپانیا دریافت کرد.

در مراسم اختتامیه جشنواره که همزمان با بزرگداشت روز جهانی زن برگزار شد، دکتر دینا شیرانی دانشمند جوان و فیوذ دکترای تصویربرداری اشعه‌ی ایکس ساکن شهر مالاگا به نمایندگی از مرضیه ریاحی «تندیس بیزنتاگا» را دریافت کرد.

گل بیزنتاگا نماد شهر مالاگا و به معنای هدیه‌ای از طرف خدامت. در شهر مالاگا بیزنتاگا به عنوان نمادی از فرهنگ و زیبایی شهر شناخته می‌شود.

عوامل فیلم «سامپو» عبارتند از: کارگردان: مرضیه ریاحی، تهیه‌کننده: حسین کاکاوند، بازیگران: لینا کیانی، مریم بهلی، هیلدا کردجیه و حنان عزیزی، نویسنده: مرجان ریاحی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: سامان شهادت، تدوین: هلی سلمانی، طراح صحنه: فائزه محمدی، طراح لباس: لیلا طاهری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آهنج، مدیر تولید: هومن محمودی، گریم: هانیه آلوند، منشی صحنه: شیدا شعبانی، عکاس صحنه: مهسا عباسی، اصلاح نور و رنگ: سامان مجدوطایی، جلوه‌های ویژه: علیرضا قادری، قسدم، طراحی و صداگذاری: سامان شهادت، صدابردار: جافر اصلیان، فیلمبردار پشت صحنه: مصطفی امامی، عکاس پوستر: فتاح ذی نوری، طراح پوستر: علیرضا ربیع‌مقدم، طراح لوگو: علیرضا قادری قدم، گروه فیلمبرداری: مهدی حسینی، احسان نادری، حسین باباخانی، علی فتحی، مسئول هماهنگی: عباس سعافی، میرحسین بغدادی، چقشین تهیه‌کننده: محمود سعافی، چقشین مدیر تولید: حمید مرادخانی، مدیر تدارکات: فرهاد هاغمارده، دستیاران صحنه: امیرحسین محمدیاری، آیدا چرخیان، آرمیتا فرح لهبی، دستیار صدا: حسین دافقانی، دستیار دوم کارگردان: مینا بنکار، ترجمه انگلیسی برای زیرنویس: بهاالخاص، تجهیزات فنی: رضا حمامی – آپیک تدارکات: مجتبی خوش اقبال، تهیه‌غذا: رستوران بهار – ابراهیم خانجانی، خدمات: امید جمشیدی، حمل و نقل: علیرضا نیستانی نلینی، ابوالفضل نظرک، آرش احمدنژاد، بهرام خسروی، صمد اسدالهی سیس، ابراهیم پارسا نژاد، محصول کاکاو فیلم

قرارگاه جهادی تئاتر کشور راه‌اندازی می‌شود

دبیر نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان گفت: سال آینده قرارگاه جهادی تئاتر کشور راه‌اندازی و با کمک بچه مسجدی‌ها اداره خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حسین علایوخش اظهار کرد: در بین بچه‌های مسجدی استعدادهای زیادی در حوزه هنر و تئاتر وجود دارد که می‌توانند در آینده در عرصه‌های ملی بدرخشند. این کودکان و نوجوانان در آینده به مسجد کمک خواهند کرد و در توسعه فعالیت‌های مسجد نقش‌آفرین خواهند بود.

دبیر نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان در ادامه بیان داشت: ما با تشکیل مدرسه تئاتر شبستان و با بهره‌گیری از اساتید مجرب، و متعهد سعی کرده‌ایم استعدادها را در برخی از استان‌ها و شهرستان‌ها شناسایی و برای آنها در حوزه‌های تئاتر بزرگسال، تئاتر کودک و نوجوان، نویسندگی و نمایش خلاق کلاس‌ها و دوره‌هایی برگزار کنیم.

علایوخش همچنین با اشاره به حدیثی از امام علی(ع) در رابطه با تربیت فرزندان عنوان کرد: ما در مدرسه و جشنواره تئاتر شبستان تلاش داریم تا بچه‌های مسجد را با فرهنگ و هنر آشنا کنیم و نه برای زمان خودمان بلکه برای زمان آینده نسلی هنرمند متعهد و ظهور پرورش دهیم.

دبیر نخستین جشنواره ملی تئاتر شبستان با بیان اینکه استعدادهای هنری بسیاری در مساجد وجود دارد، گفت: هنر و تئاتر بازوی پرتوان امامان جماعت مساجد در امر تبلیغ، اشتغال و ارتقای اقتدار هفت روحانیون در مساجد دست تنها هستند اما کودکان، نوجوانان و جوانان هنرمند مسجدی می‌توانند به آنها کمک کنند.

این مدیر فرهنگی هنری اظهار کرد: یکی از رویکردها و محورهای جشنواره دین، فناوری های روز دنیاست. تئاتر کافئدی یکی از قالب‌های نمایش عروسکی است که قدمت بسیار زیادی دارد. اولین جشنواره تئاتر کافئدی توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در دوره کرونا اجرا شد و اکنون این تئاتر در جشنواره شبستان و در مساجد با استفاده از فناوری‌های جدید در حال گسترش است.

وی گفت: در نخستین دوره ارزیابی این جشنواره شاهد توقف و مشکلاتی بودیم که تلاش داریم این موارد در دوره‌های بعدی برطرف شود و جشنواره را ارتقا ببخشیم. جشنواره باید چند دوره را طی کند تا به مرحله رشد و بلوغ برسد. ضمن اینکه از سفارشی‌شدن جشنواره باید جلوگیری کرد. جشنواره باید مردمی و مسجدی باقی بماند. انجام کارهای فرهنگی و اثرگذاری آنها زمان‌بر است. برای به ثمر نشستن کارهای فرهنگی باید صبر کرد و با دقت و حوصله کارها را پیش برد. جشنواره تئاتر شبستان به دنبال فرهنگ‌سازی است.

علایوخش بیان کرد: امیدوارم با پیش از تابستان ۱۴۰۳ قرارگاه جهادی تئاتر کشور را راه‌اندازی کنیم و با بهره‌گیری از کلون‌های فرهنگی هنری مساجد، این قرارگاه را در سراسر کشور توسعه بدهیم؛ در واقع این قرارگاه توسط بچه مسجدی‌ها اداره خواهد شد. امیدوارم مسئولان مربوطه نیز از این حرکت فرهنگی حمایت و پشتیبانی کنند.

وی در خصوص توسعه جشنواره نیز گفت: امیدوارم این جشنواره در دوره‌های بعدی در مساجد بیشتری برگزار شود و تعداد آن حتی سه رقمی شود. همچنین تعداد گروه‌های هنری رقابت‌به مرحله نهایی نیز دو سه برابر شود.

سینمای ایران

اعلام زمان اکران آنلاین «تکه‌ای از تو»

فیلم کوتاه «تکه‌ای از تو» به کارگردانی هادی نوری اکران آنلاین می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اکران آنلاین فیلم کوتاه «تکه‌ای از تو» به کارگردان هادی نوری از یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۸ در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود.

قیمت بلیت اکران آنلاین فیلم کوتاه ۲۰ هزار تومان است و برای تماشای آنلاین بخش نیاز به خرید و داشتن اشتراک نیست.

این فیلم پس از پایان اکران آنلاین خود در بخش «سینمای دیگر» این پلتفرم عرضه خواهد شد. بخش «سینمای دیگر» ویژه عرضه فیلم‌های کوتاه، مستند و هنری-تجربی راه‌اندازی شده است.

برخی از عوامل این فیلم ملودرام ۲۶ دقیقه‌ای عبارتند از: کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده: هادی نوری، فیلمبردار: آرمان قیصاقی، تدوین‌گر: مهدی سعدی، صدابردار: هادی معنوی‌پور، صداگذار زهره علی‌اکبری، موسیقی: پیام آزادی، گریم: امید گلزاده، طراح جلوه‌های ویژه: محسن خیرآبادی، طراح صحنه: بلیک کریمی طازی، طراح لباس: نفیسه ناصرنیا، بازیگران: شاهرخ فروتنیان، مائده طهماسبی، نازنین احمدی، هادی نوری.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: پیرمردی واله نامیده‌اند به دنبال قلب برای جراحی پیوند همسرش است. پزشک زن جوانی که در چالش جدایی از همسرش است و او را همراهی می‌کند.

ادبیات جهان

«رز ایرانی در سیام» بهترین کتاب فرهنگی و تاریخی سال تایلند شد

بنابر رأی کمیسیون وزارت آموزش و پرورش تایلند و داوران، کتاب «رز ایرانی در سیام» به عنوان بهترین کتاب فرهنگی و تاریخی سال این کشور انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کتاب «رز ایرانی در سیام» که توسط کیوسها راکسامانی با استناد به منابع تاریخی جمع آوری شده برای اولین بار در سال ۲۰۰۰ به چاپ رسیده و اسامی به دلیل استقبال بی‌نظیری که از این کتاب شده بود، برای بار دوم توسط موسسه فرهنگی پرنس ماهاچاکری با تصویرسازی گرافیکی جدید، تجدید چاپ شد.

موسسه فرهنگی ماهاچاکری که متعلق به شاهزاده ماهاچاکری دختر رامای نهم و خواهر پادشاه فعلی است در زمینه متنوع فرهنگی خصوصا حمایت از چاپ کتابهای نفیس فعالیت می‌کند و با توجه به محتوای تحقیقی و ارزشمندی که این کتاب داشته، مورد توجه این موسسه فرهنگی قرار گرفته و با حمایت‌های این مرکز تجدید چاپ شده است.

همچنین، این کتاب در بین کتاب‌های برتر سال ۲۰۲۳ در موضوع کتاب‌های مستند با توجه به تحقیقات دقیقی که نگارنده از منابع تاریخی بسرای نگارش این کتاب انجام داده است، نوشته خود را به عنوان منبعی موثق در این حوزه مطرح کند.

این کتاب در چهار بخش کلی به تالیراتی که فرهنگ و ادبیات و هنر ایرانی در جامعه سیام (تایلند قدیم) داشته، اشاره دارد و یکی از منابعی است که در مورد هر موضوع به ریشه یابی پرداخته و با ارائه منابع تاریخی به اثبات موضوع و تأثیرات آن می‌پردازد.

ورود فرهنگ پوشش، غذا و آشپزی، ادبیات ایرانی به فرهنگ سیام از موضوعاتی است که در بخش‌های مختلف این کتاب به آن پرداخته است. این کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای در فروشگاه‌های الکترونیکی و کتابخانه‌های تایلند به‌فروش می‌رسد.

سینمای جهان

آنتونی هاپکینز در دنیای مارلون براندو

آنتونی هاپکینز بازیاری در «چشمان در درختان» را دیگر جلوی دوربین می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دیدلین، آنتونی هاپکینز بازیگر برنده جایزه اسکار پس از آخرین بازی که در فیلم «آخرین جلسه فروید» در نقش زیگموند فروید جلوی دوربین رفت، اینک قرار است در «چشمان در درختان» بازی کند. این فیلم اقتباسی از رمان کلاسیک «جزیره دکتر مورو» نوشته اچ جی ولز است و به کارگردانی تیموتی وودوارد جونور ساخته می‌شود.

در این فیلم، هاپکینز نقش‌کلی را به تصویر می‌کشد که پس از اینکه دولت بودجه تحقیقات او را متوقف کرده، منزوی شده است. بعدها ۲ فیلمساز مشهور و خدمه‌ان سفری اکتشافی را آغاز می‌کنند اما درمی‌یابند که گشت و گذارشان به نبردی برای بقا نه تنها برای خودشان، بلکه برای کل نسل بشر تبدیل شده است.

«جزیره دکتر مورو» یک اثر علمی تخیلی مهم است که سال ۱۸۹۶ منتشر شد و الهام‌بخش بسیاری از اقتباس‌های سینمایی در طول سال‌ها بوده و «جزیره ارواح گمشده» در سال ۱۹۳۳ و «جزیره دکتر مورو» در سال ۱۹۷۷ با بازی برت لنکستر از جمله فیلم‌های اقتباسی هستند که از این رمان ساخته شده‌اند. مشهورترین این اقتباس‌ها فیلمی به همین نام در سال ۱۹۹۶ با بازی مارلون براندو و ال کیلمر است که با توجه به مسایل مربوط به بازیگران، آب و هوا و بودجه، یکی از نفرطق‌ترین تولیدات تاریخ سینما باقی مانده است.

فیلمنامه «چشمان در درختان» را بی هرسون آسمیت نوشته و «جیلی که چیزهای ترسناک وجود دارند» و مایک منینگ نویسنده «سر جنوب» هستند.

وودوارد کارگردان برنده جایزه لیو و جولز دیگر برای سریال «شود و سینی» سازنده کمدی ترسناک «اتاقی که مرگ ما را از هم جدا کند» فیلم ترسناک «ممل» و «بستن هیگله» بوده است.