کافه کتاب

مادر ایران

نویسنده:نورالهدی ماه‌پری
انتشارات راه یار

نجمه سیددخت کتاب مادر ایران؛ حاصل مصاحبه‌های سیدمحمد آل‌عمران و نرگس اسکندری با عصمت احمدیان، از مجموعهٔ کتاب‌های انتشارات راه یار است که وابسته به دفتر مطالعات جبههٔ فرهنگی انقلاب اسلامی است و چاپ سوم آن در سال ۱۴۰۰ منتشر شده است. این کتاب ۳۱۴ صفحه دارد که از صفحه ۲۸۰ به بعد، عکس‌ها، اسناد و مدارک مربوط به راوی است.

فهرست مطالب شامل پیش‌گفتار ناشر است و چهار فصل به نام‌های پیله لنجون، پروانه در شرجی، برشته‌بر و بی‌بال‌پریدن دارد که براساس مقاطع زندگی راوی فصل‌بندی شده‌اند. فصل آخر، ضمائم است که تدوین‌کننده کتاب آن را نوشته است و از زیبایی‌ها و سختی‌های کارش گفته و اینکه بر او چه گذشته است تا مصاحبه‌های خام، کتابی مهیا شود.

در صفحهٔ فهرست، دست‌نویسی از راوی منتشر شده است که اصالت خاطراتش را تأیید می‌کند. طرح جلد کتاب، شاخه‌ای از گل یتوس است که رسول خربنیکی آن را طراحی کرده است و به نظر می‌رسد استفاده از رنگ سبز، در انتخاب گل و طراحی عنوان کتاب، آگاهانه بوده است. در عطف کتاب مشخصات کتاب بیان شده‌اند و در پشت جلد، برشی چندخطی از متن کتاب آمده است.

کتاب مادر ایران، حاصل پروژه‌ای است که در دفتر جبههٔ فرهنگی انقلاب اسلامی انجام شده است و بر مبنای مصاحبه‌هایی نگاشته شده که با راوی انجام شده و بنا بر نظر تدوین‌گر، ارزیابی و صحت‌سنجی شده است.

سبک نگارش کتاب، ادبی است و راوی از زاویهٔ اول شخص مفرد، روایت‌ها را بیان می‌کند. کتاب متن روانی دارد و خواننده را تحریک می‌کند که کتاب را تا آخر بخواند.

خواننده غافلگیر می‌شود، می‌خندد، می‌گرید و در مواقعی به فکر فرو می‌رود؛ این از امتیازات کتاب و نثر روان نویسنده است.

اتفاقات ملموس و عادی است؛ ولی در عین حال باعث شگفتی خواننده می‌شود. همهٔ اینها علاوه بر توانایی نویسنده و قدرت بیان و حافظهٔ راوی، حاصل تلاش مصاحبه‌گران نیز می‌باشد که اطلاعات مختلف و چندبعدی را مهیا کرده‌اند تا تدوین‌گر بتواند براساس آنها بنویسد و به کارها و تصمیم‌های متعدد عصمت احمدیان در مقاطع مختلف زندگی‌اش توجه شده است.

موضوع کتاب، زن است؛ زنی که در عرصه‌های مختلف انقلاب اسلامی و دفاع مقدس حضور و نقش برنگ داشته است. در حوادث انقلاب و در راهپیمایی‌ها شرکت کرده است.

بعد از انقلاب برای مردم، سخنرانی کرده و در سازمان‌های مختلف انقلابی به‌عنوان عضو مؤثر شرکت داشته است. زمانی عضو شورای حل اختلاف می‌شود و مسئولیت رسیدگی به پرونده‌های مختلف و بیشتر خانوادگی را بر عهده داشته است.

با شروع دفاع مقدس، به پشتیبانی جنگ می‌پیوندد و تجربهٔ کار تولید پوشاک، شیرینی‌پزی و سایر کارهایی که از جوانی انجام داده است را در پشتیبانی جنگ به کار گرفته است. او به‌عنوان واعظ، در زمان‌ها و مکان‌های مختلف حضور داشته و برای تبلیغ پشتیبانی جبهه و افزایش روحیهٔ مردم و رزمندگان سخنرانی کرده است.

پس از جنگ نیز کارهای تولیدی شخصی‌اش را با پشتیبانی همسر و خانواده‌اش ادامه می‌دهد و در ابعاد مختلف مانند گلوداری، پرورش ماهی و ـ کارش را گسترش می‌دهد. در این کتاب سعی شده است عصمت احمدیان به‌عنوان زنی مستقل و قهرمان معرفی شود.

صداقت راوی در بیان داستان‌ها و اتفاقات؛ از همان دوره کودکی او شروع می‌شود؛ مانند صحبت‌های بین او و خانواده‌اش، حتی کتک‌هایی که خورده است، خولت فلی‌اش از خدا دربارهٔ همسر آینده‌اش و ـ که در کتاب بسیارند.

جزئیات در بیان روایت‌ها، به باورپذیری و حس هم‌ذات‌پنداری خواننده کمک می‌کند که حاصل مصاحبه‌ها و توالیی نویسنده است. با این حال، از نظر ظاهری فضاها توصیف نشده‌اند یا کم توصیف شده‌اند؛ اما می‌توان فضاسازی را محبور کرد.

با توجه به سبک ادبی کتاب، این موارد را می‌توان ایراد لسانی دانست؛ ولی انتظار می‌رفت با توجه به جمع‌آوری اطلاعات که تاریخ شفاهی بوده است، به این مسائل اهتمام بیشتری شود.

در خلال روایت‌ها، وسایل زندگی، اطلاعاتی کلی از ساختمان‌ها، نوع معیشت مردم و ارتباطات بین مردم به‌خوبی بیان می‌شود؛ راوی ـ حتی شاید به‌صورت ناآگاهانه ـ روابط اجتماعی، وضعیت اقتصادی، مذهبی و فرهنگی بخشی از جامعهٔ آن زمان را بیان می‌کند که از نظر مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی و تاریخ اجتماعی حائز اهمیت است.

این کتاب؛ روایتی داستانی از زندگی برفراز و نشیب عصمت احمدیان، مادر شهیدان ابراهیم و اسماعیل فرجولی است. عصمت احمدیان از جمله بانوان فعال در ستاد پشتیبانی دفاع مقدس در اهواز بود. او پس از جنگ تحمیلی، به‌صورت جدی وارد فعالیت‌های اقتصادی و اجتماعی شد. بطوری که او امروزه، از بانوان تأثیرگذار و الگو در اهواز است که علاوه بر امور خیریه، با پیگیری‌های فراوان، به دنبال کارآفرینی و ایجاد شغل برای مردم است.

این کتاب با نگارش نورالهدی ماه‌پری، در سال ۱۳۹۸ منتشر شده و با قیمت ۵۷ هزارتومان در دسترس علاقه‌مندان به خواندن این اثر قرار گرفته است.

پردیس تئاتر البرز؛ از مطالبه هنرمندان تا محور توسعه فرهنگی استان

داود فتحعلی بیگی، مازیار گروچه، پیشکسوت تئاتر و سیما، ابراهیم نوروزی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دیدار و گفت‌وگو کرد. این دیدار به بررسی وضعیت مجموعه ساختمان پردیس تئاتر البرز و برنامه‌های فرهنگی و هنری استان اختصاص یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، داود فتحعلی‌بیگی، بازیگر و چهره پیشکسوت تئاتر و سینما، ابتدا با حضور در دفتر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در خصوص عدم نمایش و استفاده از ظرفیت هنرمندان تئاتر البرز بحث و تبادل نظر نمود.

وی بعد از این دیدار، به اتفاق ابراهیم شریفی مدیرکل و سید محمود سرنا معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز از روند ساخت مجموعه پردیس تئاتر البرز، بازدید نمودند و با حضور در دفتر خانه مطبوعات استان با رضا عباس زاده، رئیس هیأت مدیره خانه مطبوعات این استان، در خصوص بررسی وضعیت مجموعه ساختمان پردیس تئاتر البرز و برنامه‌های فرهنگی و هنری استان، بحث و گفت‌وگو کردند. ابراهیم شریفی در این نشست به اهمیت پردیس تئاتر البرز به‌عنوان یکی از مطالبات اصلی هنرمندان استان اشاره کرد و گفت: این مجموعه به دلیل موقعیت جغرافیایی مناسب و دسترسی آسان از خیابان‌های اصلی، می‌تواند به مرکزی برای اجرای نمایش‌ها و فعالیت‌های هنری خواهد داشت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز همچنین به پروژه‌های نیمه‌تمام و در دست اجرا اشاره کرد و گفت: با روی کار آمدن دولت چهاردهم، توجه ویژه‌ای به زیرساخت‌های فرهنگی و هنری صورت گرفته است. وی از حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تکمیل و بهره‌برداری از زیرساخت‌های فرهنگی و هنری خبر داد و ابراز امیدواری کرد که پروژه‌های نیمه‌تمام به‌زودی تکمیل شوند.

در ادامه، داود فتحعلی بیگی به نقش مطالبه‌گری عمومی در بهبود شرایط هنری اشاره کرد.

او تأکید کرد که همکاری نزدیک هنرمندان با مسئولان می‌تواند زمینه را برای رفع کمبودها و ارتقاء فضای فرهنگی فراهم‌سازد فتحعلی بیگی عنوان کرد ایجاد فضاهای مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری، نه تنها باعث رشد هنر در استان می‌شود، بلکه تأثیرات مثبتی بر روحیه مردم و جذب جوانان به فعالیت‌های هنری خواهد داشت.

رضا عباس‌زاده، مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان البرز نیز در این نشست اظهار کرد: رسانه‌ها می‌توانند نقش مهمی در ممکن شدن مشکلات هنرمندان و انتقال دغدغه‌های آن‌ها به مسئولان ایفا کنند.

وی افزود که رسانه‌ها باید با همکاری مستمر، صدای جامعه هنری را به گوش تصمیم‌گیرندگان برسانند.

این دیدار به عنوان فرصتی برای تقویت ارتباط میان هنرمندان و مسئولان فرهنگی استان البرز شناخته می‌شود.

انتظار می‌رود که چنین نشست‌هایی، به بهبود زیرساخت‌های فرهنگی و هنری استان کمک کرده و سطح تعاملات و همکاری‌ها میان هنرمندان و مسئولان را ارتقاء دهد.

فراخوان نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر استان البرز

رئیس بسیج رسانه استان البرز از برگزاری نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر در ۹ موضوع سراسری و چهار محور ویژه استان البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، ابراهیم نوروزی‌فر با اشاره به برنامه‌ریزی برای برگزاری نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر گفت: موضوعات سراسری این جشنواره شامل شعار سال، جهاد تبیین، پیوند رسانه و صنعت، مقابله با آسیب‌های اجتماعی، دستاوردهای انقلاب اسلامی، بسیج و حوزه‌های اقدام، امید و نشاط آفرینی، سبک زندگی ایرانی اسلامی، حجاب زنان و غیرت مردان، موضوعات اجتماعی (خانواده -ازدواج- فرزندآوری- اعتیاد- طلاق) است.

نوروزی‌فر افزود: محورهای ویژه و استانی هم شامل مقاومت فلسطین و عزه، مدیریت شهری، گاز و برق و الگوی مصرف صحیح و وقف و رسانه است. وی خاطرنشان کرد: شرکت کنندگان می‌توانند آثار خود را در قالب گزارش خبری، مصاحبه، یادداشت و سر مقاله، تیتر، اینفوگرافی، عکس و کلیپ و گزارش ویدئویی و مستند ارسال کنند.

رئیس بسیج رسانه استان البرز گفت: ارسال آثار جشنواره از طریق سایت به نشانی www.alborzinn.ir پذیرفته خواهد شد. شرکت کنندگان می‌توانند حداکثر در سه قالب و در هر قالب، سه اثر ارسال کنند. آثار ارائه شده باید از اول آذرماه سال ۱۴۰۲ به بعد منتشر شده باشد. تعداد کلمات در یادداشت و مقالات باید بین ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ کلمه باشد و مطالب در قالب word با قلم Bnazanin باشد. آثار دریافتی در هر قالب اگر به حد نصاب برسد داوری خواهد شد. شرکت کنندگان یا باید البرزی و یا ساکن در استان البرز باشند.

گفتنی است موارد زیر توسط دبیرخانه جشنواره پیش یا بعد از داوری رد خواهد شد:

اثر در خارج از بازه زمانی مقرر منتشر شده باشد.

اثر در رسانه‌های فاقد مجوز یا بولتن‌های داخلی منتشر شده باشد.

اثر به نام مستعار یا غیر واقعی منتشر شده باشد.

اثر تولیدی بدون منبع و کپی باشد.

اثری که مشخصات درج شده در آن در سایت جشنواره یا لینک ارسالی مغایرت داشته باشد.

چهارمین جشنواره «زیر چتر لبخند» برگزار می‌شود

چهارمین جشنواره «زیر چتر لبخند» با هدف رشد و اعتلای برنامه‌سازی طنز در رادیو از سوی شبکه رادیویی صبا برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، چهارمین جشنواره «زیر چتر لبخند» با هدف رشد و اعتلای برنامه‌سازی طنز در رادیو از سوی شبکه رادیویی صبا برگزار می‌شود.

محورهای موضوعی این جشنواره عبارتند از:

۱. رویای غرب وحشی

۲. این سگ هار عمو سام

۳. من یک شهروندم

۴. میزهای دوست داشتنی

۵. مشاهیر طنز ایران

به منظور فراهم ساختن بستر عادلانه برای رقابت آثار، جشنواره زیرچترلبخند در دو بخش حرفه‌ای و آزاد (مردمی) برگزار می‌شود. به این ترتیب که در بخش حرفه‌ای تنها آثار تولید شده در سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران با هم رقابت می‌کنند و در بخش مردمی آثار تولید شده توسط مخاطبان فرصت شرکت پیدا خواهند کرد.

کلیه آثار ارسالی باید در سامانه تعاملی هد هد در سایت رادیو صبا بارگذاری شوند.

مهلت دریافت آثار این جشنواره حداکثر ۱۵ دی‌ماه ۱۴۰۳ است و ۲۲ بهمن‌ماه از طریق سایت رادیو صبا نامزدهای دریافت جایزه اعلام می‌شود.

آیین تقدیر از برگزیدگان جشنواره ۲۹ بهمن ماه برگزار می‌شود.

این قصه‌ها «پدر» می‌خواهد

درست در لحظه‌ای که سیلی ترانه علیدوستی بر صورت سعید پورصمیمی نشست، بخش عمده‌ای از مخاطبان «برادران لیلا» شوکه شدند. سیلی‌ای که هرچند طیفی از علاقه‌مندان سینمای سعید روستایی از منظر شخصیت‌پردازی و اصول درامتیک به تبیین و تحلیلی جرایی آن پرداختند اما گویی هنوز سینمای ایران طاقت چنین واکنشی را نسبت به شمایل یک «پدر» نداشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا حالا سال‌هاست که شمایل «پدر» در سایه روایت برنگ معضلات اجتماعی و معیشتی در سینمای ایران مخدوش شده بود و کم نبودند دلسوزانی که نسبت به این اجواجت در بازنمایی تصویر پدر و بطور عام‌تر «خانواده» در سینمای ایران هشدار می‌دادند.

فارغ از سینمای اجتماعی و آنچه در مواجهه با مخاطب بزرگسال در سینما روایت می‌شود، وقتی بطور خاص‌تر سراغ سینمای کودک و نوجوان می‌رویم، باید با وسواس بیشتری درباره حساسیت‌های مرتبط با تصویر ارائه شده از شمایل پدر و مادر صحبت کنیم.

فیلم سینمایی «باغ کیلوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد که یکی از موفق‌ترین فیلم‌های نوجوانانه در سال‌های اخیر به‌شمار می‌رود و بعد از تحسین منتقدان در ایام رونمایی در جشنواره فیلم فجر، در چرخه اکران هم با استقبال ویژه مخاطبان و بطور خاص خانواده‌ها مواجه شد، از این منظر فیلمی قابل تأمل است. علی کارآکتر اصلی فیلم و بعنوی راوی داستان است و تصویری از قهرمان را از «پدر» خود در ذهن دارد. او در بزنگاه‌های حساس، به خاطرات پدرش رجوع می‌کند و در نقطه طلایی پایان فیلم هم همین «خاطره از پدر قهرمان» است که منجی او می‌شود.

به بهانه اکران این فیلم سراغ مرور خاطرات خود درباره «پدرهای دوست‌داشتنی» در سینمای کودک و نوجوان رفتیم.

افسوس از یک فقدان بزرگ

قبل از آنکه سراغ مصادیق برویم، ابتدا باید با یک واقعیت مواجه شویم و آن اینکه در مرور سینمای کودک و نوجوان، بخصوص در دو دهه طلایی ۶۰ و ۷۰ در این حوزه، بخطر مشهودی شاهد «فقدان پدر قهرمان» در آثار شاخص هستیم. اینکه سایه سنگین جنگ و تجربه عمومی کودکان آن سال‌ها از «فقدان پدر» چقدر در این بازنمایی سهم داشته را نمی‌توان با قطعیت مطرح کرد ولی اکثر شخصیت‌های کودک و نوجوان در آثار آن سال‌ها با لسانا پدری نداشتند یا به دلایلی بواسطه انتباه پدر در موقعیتی درامتیک قرار گرفته بودند.

احتمالا به همین دلیل است که وقتی به قهرمانان نوجوانی همچون «باتو»، «امیر»، «گلنار» و حتی «مجید» فکر می‌کنیم، هیچ تصوری از سایه پدر بر سر آن‌ها نداریم و این واقعیتی است که به استناد آرشیو سینمای ایران باید به آن اعتراف کنیم.

فارغ از این واقعیت بخش عمده‌ای از آثار مرتبط با گروه سنی نوجوان هم متأثر از نگاه انتقادی به مفهوم پدرسالاری در آن دهه‌ها، شمایلی منفی از یک پدر را به تصویر درمی‌آوردند. از احمد «خانه دوست کجاست» و سیمای «سفر جادویی» گرفته تا حسنی و گلدونه در «گربه آوازخوان»، محمد در «رنگ خدا» و حتی آمو در «آهوی پیشونی سفید» همه نوجوانانی بودند که شرایط نامساعدی را در سایه پدرسالاری تجربه می‌کردند و اتفاقا بخشی از حرکت قهرمانانه آن‌ها تلاش برای خروج از همین سایه سنگین بود.

با توجه به همین تاریخچه است که ترسیم و بعتعبیری احیای شمایل «پدر قهرمان» در آثاری همچون «باغ کیلوش» اهمیتی مضاعف در سینمای ایران پیدا می‌کند. فارغ از افسوس‌های و حسرت‌ها، در سینمای ایران پدران قهرمانی هم داشته‌ایم که هنوز هم یادآوری خاطره مواجهه با آن‌ها برای‌مان دوست داشتنی است و در ادامه این گزارش به پنج نمونه از آن‌ها اشاره می‌کنیم.

پدر/محمد کاسبی

اینکه ایده مجید مجیدی برای انتخاب نام «پدر» برای فیلمی که لسانا درباره یک «پادری» است چه بوده است، در جای خود محل تأمل است اما آنچه در این فیلم به تصویر درآمده را می‌توان یکی از کامل‌ترین تصاویر از مفهوم «پدر» در سینمای ایران دانست. محمد کلسی که ایفاگر نقش اصلی این فیلم است، مردی جاافتاده است که رضای زائدارمی به نه دارد و حالا با مادر نوجوانی به نام مهرانه ازدواج کرده است. مهرانه پدرش را از دست داده و از سوی زائدارم احساس خطر می‌کند و به همین دلیل با تصور دفاع از مادر و خواهرش، از نایدری‌اش کینه به دل می‌گیرد. براساس بروز سلسله انتقالی، نایدری و پسر در راهی سخت هم‌صبیر می‌شوند و رابطه‌ای گرم و پدرانه میان‌شان شکل می‌گیرد.

بچه‌های آسمان/رضا ناجی

مجید مجیدی سهم ویژه‌ای در ارائه تصویر پدران مهربان و دغدغه‌مند در حافظه سینمای ایران داشته است. او در دو فیلم مهمش یعنی «بچه‌های آسمان» و «آواز گنجشک‌ها» با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بکر در هنرنمایی رضا ناجی، شمایلی دوست‌داشتنی از یک «پدر» را به تصویر درآورد. فیلم «بچه‌های آسمان» که بواسطه عمل قهرمانانه علی، در خاطره‌ها ماندگار شده و بصورت بین‌المللی مورد تحسین قرار گرفته است، در بخش خیابی تلاش می‌کند ریشه این قهرمانی را به تصویر درآورد و آن هم مربوط به ملاحظات پدری است که علی زیر دست او تربیت شده است. پدری که حتی برای چای خوردن در منزل، از قند مسجد که متولی خرد کردن آن شده است، استفاده نمی‌کند و به‌شدت حواس‌ش به بیت‌المال هست، حتی اگر گرفتار «فقر» باشد.

خواهران غریب/خسرو شکیبایی

هم در کارنامه کیومرث پوراحمد و هم در کارنامه خسرو شکیبایی می‌توان «خواهران غریب» را یک اتفاق مبارک به‌شمار آورد. تجربه‌ای که به‌بشنوانه هنرنمایی منحصربفرد ناصر جشن‌آفر در زمینه آهنگسازی، به یکی از ماندگارترین آثار موزیکال سینمای ایران تبدیل شده است. خسرو شکیبایی در این فیلم نقش پدر دختران دوقلویی را ایفا می‌کند که بعد از جدایی پدر و مادر، سال‌ها از هم جدا مانده بودند اما برائر یک اتفاق، بار دیگر به هم رسیده‌اند. سکانس‌های مربوط به روابط پدرانه میان خسرو شکیبایی و یکی از این دختران، بسیار واقعی، ملموس و به همین دلیل دوست‌داشتنی است.

حوض نقاشی/شهاب حسینی

مخاطب اصلی «حوض نقاشی» را قطعا نمی‌توان گروه سنی کودک و نوجوان دانست و این فیلم مازیار میری در واقع اثری عاشقانه در حال و هوایی منحصر به فرد محسوب می‌شود. فیلمی که بخشی از روایت تأثیرگذار آن مربوط به موفعیت درامتیک نوجوانی است که در برقراری ارتباط با پدر و مادری گرفتار معلولیت ذهنی، باجالش مواجه است. شهاب حسینی در کنار نگار جواهریان در این فیلم بمدت خوش درخشیدند و مورد تحسین قرار گرفتند و درباره ماندگاری احساسات پدرانه جاری در فیلم در حافظه مخاطبان هم کافیست به همین دیالوگ فراموش‌نشدنی شهاب حسینی در پشت پنجره کلاس فرزندش در مدرسه اشاره کنیم. جایی که تکیه داده بر دیوار آبی‌رنگ مدرسه، زمزمه می‌کند: «ببخشید که بابات شدم سهیل!»

دهلیز/رضا عطاران

ماندند نمونه قبل، این‌بار هم پای فیلم کودک و نوجوان در میان نیست اما بخش عمده‌ای از خاطره به یادگار مانده از فیلم مرهون رابطه پدرانه میان کارآکتر اصلی و فرزندش است. فیلم سینمایی «دهلیز» از فیلم‌های مهم اما متفاوت سینمای ایران با موضوع قصاص است. بهروز شعیبی در اولین دورخیز خود برای ورود به عرصه کارگردانی این فیلم را ساخت و ایفای نقش اصلی آن را هم به رضا عطاران سپرد تا در تجربه‌ای متفاوت، ایفاگر نقش یک پدر باشد. پدری که انتشابی بزرگ ایجاد داده و به دلیل عدم مدیریت خشم خود، حالا با اتهام قتل مواجه است و باید بابت آن تقاص پس بدهد. این پدر متنبه اما ترجیح می‌دهد، تجربه‌ای متفاوت از رابطه پدرانه و آموزش‌های پدرانه را برای تنها فرزندش به یادگار بگذارد. سکانس‌های مربوط به خلوت دونفره رضا عطاران و محمدرضا شیرافکنلو نوجوان در «دهلیز» از پدرانه‌ترین سکانس‌های نشنشده در حافظه سینمای ایران است.

کوتاه از حج

ثبت‌نام ایثارگران برای حج تمتع آغاز شد

مدیرکل امور ورزشی و اردویی بنیاد شهید و امور ایثارگران از آغاز نامنویسی حج تمتع ۱۴۰۴ ایثارگران از روز یکشنبه ۱۸ آذرماه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بنیاد شهید و امور ایثارگران، ناصر علی‌نژاد گفت: ایثارگران می‌توانند با مراجعه به دفاتر بنیاد در کشور نسبت به اخذ اطلاعات در خصوص چگونگی برخورداری از سهمیه حج تمتع ۱۴۰۴ مطلع شوند. دستورالعمل ها و اولویت‌بندی‌ها براساس ضوابط موجود به استان‌ها اعلام شده است.

وی افزود: ایثارگران بعد از دریافت سهمیه و برخورداری از فیش‌های مربوطه می‌توانند به کاروان‌های مجاز حج تمتع در سال ۱۴۰۴ مراجعه و ثبت نام کنند. سهمیه‌ها فقط مربوط به سال ۱۴۰۴ بوده و دارندگان این سهمیه‌ها باید از این سفر در همین سال برخوردار شوند چون این فیش‌ها قابلیت انتقال به سال‌های بعد را ندارد. علی‌نژاد با بیان اینکه ایثارگران واجد شرایط باید در موعد مقرر با مراجعه به کاروان‌های حج تمتع قبل از تکمیل ظرفیت‌ها اقدام کنند، تاکید کرد: فیش‌های حج تمتع مختص ایثارگران و خانواده‌های آنان است و نمی‌توان استان را به فردی دیگر واگذار کرد.

مدیرکل امور ورزشی و اردویی بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: در خصوص سفرهای حج عمره و عتبات عالیات ایثارگران تفاهم‌نامه‌های خوبی با سازمان حج و زیارت منعقد شده است که جزئیات آن متعاقبا اعلام می‌شود.

موسیقی چه خبر

مهلت ارسال آثار به نهمین فستیوال «پیانو کلارا» تمدید شد

دبیرخانه نهمین فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» مهلت ارسال آثار به این رویداد را تا هشتم دی‌ماه تمدید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، نهمین دوره فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» در پنج رده سنی؛ گروه الف: ۶ تا ۹ سال، گروه ب: ۱۰ تا ۱۳ سال، گروه ج: ۱۴ تا ۱۶ سال، گروه د: ۱۷ تا ۲۰ سال و گروه ه: ۲۱ تا ۲۴ سال با حضور هنرآموزان دی‌ماه سال برگزار خواهد شد. متقاضیان شرکت در این فستیوال ابتدا باید به منظور نام‌نویسی به سایت خانه موسیقی ایران به نشانی iranhmusic.ir مراجعه کنند و لازم است یک قطعه از دوره باروک (باخ، هندل، ...)، موتسان اول از سونات دوره کلاسیک (هایدن، موتسارت، بتهوون) و یک قطعه از دوره رمانتیک یا مدرن (فون بیست‌ها) حفظ و به صورت تصویری ضبط کنند. استفاده از رایانه همراه و آی پد نیز بلامانع است؛ نوازندگان باید با پوشش رسمی و بدل‌گیری در فیلم ضبط شده شرکت نمایند.

بنابه درخواست متقاضیان مهلت ارسال آثار به نهمین فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» تا هشتم دی‌ماه تمدید شده است و شرکت‌کنندگان می‌توانند، ویدئو ضبط شده را در قالب لوح فشرده (CD) به دبیرخانه این فستیوال به نشانی خیابان فاطمی غربی، بعد از خیابان جمال‌زاده، پلاک ۲۷۰، خانه موسیقی ایران، کدپستی ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ ارسال کنند.

سینماک جهان

یک کارگردان دیگر به دفاع از «جوکر ۲» برخاست؛ منتقدان احمق بمیرید!

جان واترز کارگردان سینما از «جوکر ۲» به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های ۲۰۲۴ یاد کرد و منتقدان را احمق خواند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، در حالی که کوئنتین تارانتینو چند ماه پیش برای دفاع از «جوکر ۲» با هجوم منتقدان روبه‌رو شد، حالا یک فیلمساز دیگر به او می‌پیوندد و از این دنباله به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۴ یاد می‌کند.

این فیلمساز جان واترز ۷۸ ساله سازنده «خانه‌ی گوه‌های صورتی» و «هیربی دوگلاس» که فهرست ۱۰ فیلم برترسال «جوکر ۲» را در جایگاه ششم قرار داده است، واترز درباره این فیلم می‌نویسد: یک داستان عاشقانه است که می‌تواند با آن ارتباط برقرار کنم. سراسر دیوانگی است، خیلی خوب برایش فکر شده، خیلی خوب کارگردانی شده است. وی در نهایت از بازی لیدی گاگا و خواکین فینیکس تمجید می‌کند و می‌افزاید: منتقدان احمق گاگا! خیلی خوب بازی کرده، کار جوکر خیلی درسته، بمیرید بابا! در فهرست واترز چندین نامزد اسکار مانند «روزالیست»، «لیلا پرز»، «حقایق سخت» و «کتوبیر» جای دارند. دنباله «جوکر» را می‌توان تفرقه‌انگیزترین فیلم در این فهرست خواند چون بیشتر نقدهای منفی دریافت کرد و با فروش ۵۸ میلیون دلاری در داخل آمریکا و در کل فروش ۲۰۶ میلیون دلاری در سراسر جهان، در گیشه‌ها شکست خورد و با فروش یک میلیارد دلاری فیلم اول در سال ۲۰۱۹ فاصله زیادی داشت. تارانتینو چندی پیش در مصاحبه‌ای از فیلم دوم به شدت دفاع کرد و گفت خواکین فینیکس یکی از بهترین اجرایی را ارائه کرده که تا به حال در زندگی دیده است. تارانتینو از ناد فیلیپس کارگردان فیلم «جوکر» هم به عنوان خود جوکر یاد کرد که پول استودیو را مفت جوکر خرج کرده و بعد یک چیز غافلگیر کننده بزرگ خلق کرد. او گفت: هاها! جک در جعبه، وقتی دستش را به طرف شما دراز می‌کند تا با شما دست بدهد، با ۱۰ هزار وات به شما شلیک می‌کند، او از طرفداران کمیک است و به همه آنهایی گفت: لعنت به شما به نمایشگران فیلم هم می‌گوید لعنت به شما! او می‌گوید لعنت به هالیوود. به هرکسی که سهامی در دی‌سی و برادران وارنر دارد می‌گوید لعنت به شما ناد فیلیپس خود جوکر است. چنین حمایتی از دنباله «جوکر» بسیار نادر بوده و حتی بازیگرانی که در این فیلم حضور داشتند زیرا آن مخالفت کردند! از جمله کمدین تیم دیلون که گفت: فیلم هیچ طرحی نداشت. ما آنجا می‌نشستیم، من وهمه افراد دیگری که لیفی‌های امنیتی آنجا نگاه آرام را پوشیده بودیم و اولین مزخرفات را می‌شنیدیم و می‌گفتیم این چه کوفتی است؟ طرح داستان چیست؟ اصلا طرحی وجود دارد؟ حتی قابل تماشا نیست. چقدر وحشتناک است.