کافه کتاب

رهبری از بالای خط

نویسنده: جیم دئمر، دایانا چاپمن، کیلی وارنر کلمپ
مترجم: عماد فاتنی، مرتضی خضری پور
انتشارات آریاناقلم

پیام آشنا: کتاب رهبری از بالای خط؛ رویکردی جدید برای موفقیت پایدار نوشته جیم دئمر و دایانا چاپمن و کیلی وارنر کلمپ و ترجمه عماد فاتنی و مرتضی خضری پور است و انتشارات آریاناقلم آن را منتشر کرده است. این کتاب درباره رهبری است. «مسئولیت‌پذیری در قبال تأثیرگذاری‌مان در دنیا» این تعریفی است که نویسندگان کتاب از رهبری ارائه می‌کنند. در ابتدا باید درک کنیم که با نوع بودنمان و متأثر از آن، با رفتارهای بزرگ و کوچکی که انجام می‌دهیم در حال تأثیرگذاری در دنیاییم و در ادامه مسئولیت این تأثیرگذاری را بخود گاملا بپذیریم. در کیانی واقعیت و براساس آن زندگی کردن منشأ تحول‌های اساسی در زندگی خودمان و دنیای اطرافمان خواهد بود. گذار از دیدگاهی که در آن خودمان را قربانی و تحت تأثیر دیگران و محیط بدانیم به دیدگاهی که با وجود تمام موانع و محدودیت‌ها خودمان را منشأ و سرچشمه شایسته‌ترین پیام‌ها این کتاب و رهایی بخش‌ترین آموزه‌ای باشد که بتوان تجربه کرد.

درباره کتاب رهبری از بالای خط

رهبری آگاهانه، حضوری نمی‌شناسد و این پیمان‌ها برای همه افسرها قطع‌نظر از فرهنگ، ملیت و پیشینه‌شان سودمندند. چارچوب‌ها و روش‌های بسیار متفاوتی برای ارتقای اثربخشی رهبری وجود دارد، اما در بسیاری از آنها پایداری جنبه مهمی است که ناآگاهانه مغفول می‌ماند. رهبری پایدار به معنای درپیش گرفتن اقدامات آگاهانه همراه با حفظ دیدی کل‌نگر و توجه به یکتائی جهان هستی و انسان است.

فارغ از هر نقش یا جایگاهی که دارید، کتاب رهبری از بالای خط کمکتان می‌کند مسئولیت تمام و کمال تأثیرتان را بپذیرید تا در جهان اینجا بپرید و از این طریق رهبر بهتری بشوید.

در این کتاب، مدل اصلی برای رهبری آگاهانه خط فقی ساده‌ای است و همچنین چهار وضعیت رهبری و پانزده پیمان رهبری ارائه شده است که همگی بنوعی با مفولهٔ آگاهی در ارتباط‌اند. کارکرد این کتاب آموزش آگاهی و حضور نیست و صرفاً به کاربردهای آن در حوزه رهبری سازمانی می‌پردازد.

مدل خط فقی بیان می‌کند که ما در هر لحظه یا در بالای این خط، یعنی در وضعیت ترمیش برای رهبری، یا در پایین این خط، یعنی در وضعیت ناکارآمد برای رهبری، قرار داریم. از رهبران خواسته می‌شود همواره خود را از نظر قرار داشتن در بالا یا پایین این خط بررسی کنند. این کار نیاز به حضور و آگاهی دارد. برای این کار، شخص باید اولین اصل خودشناسی، یعنی «عقلش به درون» را به اجرا بگذارد. فقش به درون یعنی مکث کردن و آگاهی پیدا کردن از خود و حالت ذهنی خود. در اینجا مشخص می‌شود شخص در بالای خط قرار گرفته است یا در پایین آن. براساس چهارمین ویژگی آگاهی درست، یعنی پیوسته بودن آگاهی، رهبر سازمان باید به‌صورت پیوسته از وضعیت خود آگاه باشد، زیرا ذهن همواره در تغییر است و به‌طور نوسانی در بالا یا پایین خط قرار می‌گیرد. هرچه پیوستگی آگاهی بیشتر رعایت شود، رهبر از قرار گرفتن خود در پایین خط زودتر مطلع می‌شود و بهتر می‌تواند از رفتارهای نشناسی که از موضع پایین خط بروز می‌کنند جلوگیری کند تا دوباره در موضع بالای خط قرار بگیرد و رفتار لازم را بروز دهد. به این ترتیب، پیوسته در آگاهی قرار داشتن موجب کمتر شدن خطاهای رهبر و بهبود وضعیت رفتاری او در مجموعه، سازمان تحت هدایت خود می‌شود.

خواندن کتاب رهبری از بالای خط را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای رهبران سازمانی و دیگر علاقمندان کتاب‌های مدیریت و کسب و کار مفید است.

بخشی از کتاب رهبری از بالای خط

«ساعت 5:15 صبح است و جورج بیدار و آماده کار است. او هر شب زنگ ساعتش را برای بیدار شدن تنظیم می‌کند. اما در طول چهار سال گذشته هیچ گاه به آن نیازی نداشته است. تلفن همراه و لپ‌تاپ او در تمام طول شب روی میز کنار تختخواب در حال شارژ شدن‌اند. مدتی پیش تسلیم شگایت‌های همسرش شد و قبول کرد که شب‌ها صدای تلفن همراه را قطع کند. اما او آن را روی حالت لرزش می‌گذارد و تلفنش در تمام طول شب در حال لرزش و چشمک زدن است.

جورج، مانند بسیاری از رهبران، با پنج تا شش ساعت به اصطلاح خواب اندک حیات می‌دهد. دلیل استفاده از عبارت «به اصطلاح» این است که اگر واقعاً خواب او را ارزیابی کنید، متوجه خواهید شد که بخش بسیار کمی از آن عمیق و حیات‌بخش است. جورج محروم از خواب است و حتی این موضوع را نمی‌داند. جورج می‌گوید: همشگی نیست وقتی بمیرم به اندازه کافی می‌خوابم!» او درحالی که با چشمان پف کرده به سمت دستشویی می‌رود برای باخبر شدن از هر فاجعه‌ای که پیش آمده باشد یا ممکن است پیش بیاید، ایمیل‌هایش را چک می‌کند تا ساعت 7:15. او آن قدر کم‌بادوام است و همچنین شبیه مورد قبلی‌هایش، یعنی آنرالین، دریافت کرده است. حالا مخش به کار افتاده و وارد بازی شده است. در طبقه پایین، برای خوش یک فنجان آب‌پرتو غلیظ دم می‌کند و با لپ‌تاپش روزنامه‌های صبح و پایگاه‌های خبری را بررسی می‌کند. آنرالین، به همراه اضطرابی که همیشه در او هست، باعث می‌شود توجهش با دمرکز لیبزرماندنی که معمولا در ورزشکاران سطح جهانی دیده می‌شود، اخبار معطوف شود. امروز روز خوبی است. چراکه جورج فرصت ورزش کردن دارد. او از زمانی که در دانشگاه در مسابقات ورزشی شرکت می‌کرد تاکنون هیچ گاه تناسب‌اندامش را از دست نداده است. اما مدتی است که هدف شش جلسه تمرین در هفته دست پیدا می‌کند. این روزها او می‌گوید که اگر «خوش‌شانس» باشد، می‌تواند سه جلسه ورزش کند.

پس از ورزش و حمام کردن، بچه‌هایش را بیدار می‌کند. امروز روز خوب و ویژه‌ای برای اوست. امروز از معدود دفعاتی است که پیش از حرکت با فطار بسمت محل کار با بچه‌ها صبحانه می‌خورد. جورج عاشق بچه‌هایش است. درحقیقت، بچه‌ها او را به چیزی پیوند می‌دهند که به گفته خودش واقعاً برایش اهمیت دارد. او همه این احوال، در طول صبحانه در بهترین حالت نیست. حاضر است، چراکه چند ایمیل را پاسخ می‌دهد و تماسی کوتاه اما «ضروری» می‌گیرد. جورج با خداحافظی سریع، در آغوش گرفتن همه و بوسه‌ای بدون احساس بر گونه همسرش از خانه خارج می‌شود. بیست سال پیش، بوسه خداحافظی شامل نگاه کردن به چشمان یکدیگر و نوازش شیطنت‌آمیزی می‌شد که می‌گفت، «قبقه‌اش باشد. طلبت برای وقتی که برگشتم.» اما آن روزها گذشته‌اند. لبخندی که زمانی عاشقانه و مهربانانه بود، اکنون صرفاً لبخندی وابسته به نقش و کارکرد دو نفری است که وظیفه والدی را با هم انجام می‌دهند. دارایی‌هایشان را زیاد می‌کنند. تصویر بیرونی‌شان را حفظ می‌کنند و گاهی هم به افراد دیگری فکر می‌کنند که شاید گزینه بهتری برای زندگی مشترک باشند.

در گفت و گوی اختصاصی پیام آشنا به بهانه روز فرهنگی هشتگرد مطرح شد

کاروانسرای ینگی امام را دریابید، لطفاً

غلامرضا زارع، خبرنگار پیام آشنا در هشتگرد- صنعت توریسم در استانی که آن موضوع جذب گردشگر در ابعاد مختلف اعم از اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... موضوعی است که با قابلیت‌های ارزشمندی که دارا است، در رونق بخشی و شکوفایی شهرها و بخش‌های مختلف کشور تاثیرات بسزایی داشته و موجبات فراهم آوری بستر توسعه روز افزون را باعث می شود به طوری که امروزه می‌توان اذعان کرد که بخش مهمی از درآمدهای پایدار بسیاری از کشورهای دنیا را صاحب‌اند که همگان شاهدیم از طریق همین صنعت بدست می‌آید. تفاوت‌های روزافزون گردشگران در جهت بهره مندی از جاذبه های طبیعی و بازدید از اماکن مختلف تاریخی، باستانی، فرهنگی و مذهبی موجب شده تا دست‌اندرکاران امر گردشگری و جذب توریسم به صورت لحظه ای خلاقیت‌های مختلف را در جهت بسط و توسعه هرچه بیشتر و فراهم کردن امکانات لازم جهت پیشبرد اهداف مد نظر بعمل آورند.

ارائه مطالب فوق و بحث پیرامون مقوله مهم گردشگری با این بهانه صورت گرفت تا به تشریح و ضعیت کنونی یکی از بناهای تاریخی کشورمان یعنی کاروانسرای ینگی امام واقع در ساوجبلاغ بپردازیم که حال و روز خوشی نداشته و این ظرفیت عالی تاریخی که قادر است از هر حیث خود را بنماید به محاق فراموشی و بی توجهی سپرده شده است مجموعه‌ای متعلق به دوران صفوی و در مسیر جاده ابریشم که با ظرفیت کم نظیر و فوق العاده خود می‌تواند این امکان را فراهم سازد تا گردشگران بسیاری از شهرها و نیز کشورهای مختلف را جذب خود کند.

این روزها خوشبختانه با همت کوشش و تلاش مدیران شهری هشتگرد اعم از شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر تحول بسیار مثبت و شایسته ای را در خصوص برگزاری روز فرهنگی شهر و نیز بر پایی جشنواره چشمه شاهدیم که نام این شهر را فراتر از استان قرار داده است که به همین بهانه و نیز توجه دادن دست‌اندرکاران به حفظ، نگهداری و استفاده بهینه از آثار باستانی از جمله کاروانسرای ینگی امام، گفتگوهایی را ترتیب داده‌ایم که در پی می‌آید:

دکتر مهراب رجبی البرز پژوه و مشاور البرز شناسی استاندار که دغدغه‌های فرهنگی وی بر همگان آشکار است در گفتگوی با ما می گوید: شهر هشتگرد یکی از کانون‌های متوقی در استان البرز است که از شاخصه های آن می‌توان به وجود کاروانسرای ینگی امام در این شهر اشاره کرد که در مسیر جاده ابریشم قرار گرفته است. وی ادامه می‌دهد: روز ثبت کاروانسرای ینگی امام یعنی هفدهم آذر ماه به عنوان روز فرهنگی هشتگرد نامگذاری شده است که بهانه‌ای شده تا به این مهم توجه ویژه ای شود.

مرمت و فراهم کردن شرایط گشایش و بازدید هموطنان و گردشگران خارجی از این محیط تاریخی نیازمند اقداماتی است. این البرز پژوه در ادامه می گوید: با صحبت‌هایی که با شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر شده است، آنها متفقاً می گویند که به دلیل عدم مالکیت آن از سوی شهرداری امکان فراهم ساختن شرایط مرمت این اثر تاریخی فراهم نیست که لازمست عنوان کنیم: اینجانب شخصاً با استاندار و مدیران سازمان میراث فرهنگی تمامی تلاش خود را خواهم کرد تا حداکثر ظرف یکسال آینده شاهد مرمت و استفاده همگان از این مکان تاریخی باشیم.

دکتر حسین عسگری نویسنده و پژوهشگر شاخص البرزی نیز در گفتگوی با ما می گوید: با به قول معروفی که از مدارک تاریخی در دست داریم کاروانسرای ینگی امام جزو ۹۹۹ کاروانسرایی است که در زمان شاه عباس صفوی ساخته شده است و دارای زیبایی خاص خود است ضمن آنکه پس از ثبت ملی آن در روز هفدهم آذرماه سال ۱۳۷۷ در روز ۲۶ شهریور ماه سال جاری نیز به همراه ۵۴ کاروانسرای دیگردر پرونده میراث جهانی یونسکو به نام کاروانسرای ایران ثبت جهانی شده است.

دکتر عسگری به یکی از ویژگی های مهم کاروانسرای ینگی امام اشاره می کند و می گوید: از این مکان در آن دوران به عنوان هتل دیپلماتیک برای فرستادگان کشورهای مختلف از قبیل ژاپن، آلمان، فرانسه و... استفاده می‌شده است، بطوری که نمایندگان و فرستادگان کشورها از آن به عنوان استراحتگاه استفاده می کرده‌اند.

وی ضمن اظهار تأسف از عدم بهره‌برداری لازم از چنین فضای با اهمیتی اظهار می‌دارد: انتظار می رود سازمان میراث فرهنگی توجه ویژه ای به این مکان کند و با توجه به نگاه تیزبین کارشناسان میراث جهانی یونسکو در خصوص چگونگی حفظ و مرمت و استفاده از این اثر تاریخی، خدای ناخواسته حذف نام این اثر تاریخی از فهرست جهانی را شاهد نباشیم و لازم است شرایطی فراهم شود که با طراحی یک کالبد مناسب و معماری شایسته و درخور، و حتی الامکان موزه کردن آن شاهد جهانی شدن این شهر باشیم.

درادامه گفتگوها با سراغ محمدرضا کاشف رئیس شورای اسلامی شهر رفته و نظر ایشان را نیز جویا شدیم وی می گوید: جشنواره چشمه هشتگرد که هم اکنون در حال برگزاری است و در تمامی رویدادهای فرهنگی این شهر وجه تسمیه روز فرهنگی را می توان گفت همگی متاثر از ثبت کاروانسرا در زمره آثار ملی و ثبت جهانی آن صورت می گیرد. وی درادامه به مکاتبات چندین و چند باره با مسئولان مختلف و نیز وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اشاره که مراتب تخریب روزافزون این اثر ملی به آنها گوشزد شده است و صراحتاً هم اعلام کرده ایم که مدیریت شهری هشتگرد آمادگی کامل دارد تا با حفظ تولیت و استفاده از تخصص کارشناسان سازمان اقدام به حفظ و فراهم‌سازی شرایط استفاده عمومی کند و حتی این امکان نیز وجود دارد تا از ظرفیت‌های استانی، کشوری و حتی یونسکو در جهت ترمیم کاروانسرا اقدام شایسته‌ای صورت گیرد و این آمادگی را داشته و داریم که با تشریک مساعی صورت گرفته میان مدیران شهری و نیز سازمان میراث فرهنگی در جهت پیشبرد اهداف مدنظر در استفاده از این ظرفیت مهم نقش خود را ایفا کنیم.

در آخر گفت‌وگو نیز به سراغ بهروز افشار عضو و رئیس فعلی کمیسیون فرهنگی شورای شهر رفته و نظرش را جویا شدیم. وی نیز می گوید از بدو شروع به کار شورای اسلامی شهر در این دوره موضوع کاروانسرا جزو دغدغه‌های مدیران شهری بوده است که اخیراً نیز مجدداً در این رابطه مکاتباتی به فضای شهرداری و رئیس شورای اسلامی شهر با استاندار البرز شده تا ایشان به عنوان نماینده دولت در استان چاره‌ای بیندیشند. افشار، تقارن روز فرهنگی هشتگرد با حضور رئیس جمهور در استان البرز را فرصت خوبی عنوان می کند تا با جدیت تمام ضمن دستور به روشن کردن تکلیف این مکان تاریخی شرایطی فراهم شود تا ضمن تعیین مدیریت نگهداری و بهره‌برداری، پیش از پیش شاهد تخریب آن به علل مختلف نباشیم.

کسب رتبه دوم دانشگاه آزاد اسلامی کرج در مسابقات شبیه سازی روابط بین الملل

درهفته پژوهش وفن آوری و باهماهنگی ومدیریت معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه آزاداسلامی واحد کرج درتحسین دوم «مسابقات ملی شبیه‌سازی روابط بین‌الملل با موضوع «شبیه‌سازی برچام در شورای امنیت» کدمر دانشگاه علامه‌طباطبایی برگزار شد، رتبه دوم را کسب کرد

به گزارش پیام آشنا، تیم دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج با افتخار در بین سه تیم برتر قرار گرفت. دراین رویداد که با حضور تیم‌های مختلف از دانشگاه‌های کشور برگزار شد و دارای مهمانان ویژه ای همچون دکتر صالحی وزیر خارجه سابق جمهوری اسلامی ایران و دکتر عراقچی مذاکره کننده ارشد جمهوری اسلامی ایران در مذاکرات هسته‌ای و نیز دکتر معتمدی رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و جمع کثیری از اساتید و دانشجویان برگزار شد، تیم اعزامی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج متشکل از تعدادی از دانشجویان دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی (آقایان محمدسیدکدوست، سینا داداش زاده، ابوالفضل محبی، متین فلسفی، امیرسعید عیسی آبادی و خانم‌ها ریحانه رحیمی و پریسا خدابرست) و با مدیریت و آموزش دکتر قشین زرگرب سرپرستی خانم دکتر ناتاشا پوردلا و اعضای هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج موفق به کسب مقام دوم مسابقات شد. لازم به ذکر است این مسابقه شبیه‌سازی که در سطح بین‌المللی و به زبان انگلیسی برگزار گردیدداوری آن توسط تعدادی از اساتید علوم سیاسی و روابط بین‌الملل از دانشگاه‌های مختلف کشورصورت پذیرفت.

واکنش جبلی به حواشی موسیقی‌های مبتذل

صداوسیما و همه متولیان فرهنگ کم کاری داشته‌اند

رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه اختتامیه هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند در پاسخ به این سوال خبرنگاران که آیا انتشار و استقبال از موسیقی‌های مبتذل به خاطر کم‌کاری صداوسیما بوده فاطهار کرد کم کاری فقط از جانب صداوسیما نیست. همه دستگاه‌های فرهنگی و متولی حوزه فرهنگ به ویژه در حوزه موسیقی حتما کم‌کاری داشته‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، پیمان جبلی در حاشیه اختتامیه هفتمین جشنواره تلویزیونی در پاسخ به این سوال که آیا سریال پایتخت ۷ به نوروز امسال می‌رسد اظهار کرد: درباره سریال پایتخت اطلاعات دقیق را همکاران ما در سیما فیلم دارند. از آنها سوال می‌کنم. اگر همه موسسات فعال در عرصه موسیقی قوی‌تر و جامع‌تر عمل کنیم، حتما دقیقه مخاطب ایرانی جذب‌تر می‌شود.

جبلی افزود: هفته گذشته از یک قطعه جدید از کنسرت سمفونی صداوسیما رونمایی کردیم. این ارکستر سمفونی ظرفیت بسیار متنوعی را برای تولید آثار و قطعات فاخر را دارد. باید از اهالی موسیقی و شاعران حمایت کنیم. من کم‌کاری در حوزه موسیقی را تایید می‌کنم. اگر همه موسسات فعال در عرصه موسیقی قوی‌تر و جامع‌تر عمل کنیم، حتما دقیقه مخاطب ایرانی نیست. همه دستگاه های فرهنگی و متولی حوزه فرهنگ به ویژه در حوزه موسیقی حتما کم‌کاری داشته‌اند. در رسانه ملی علاوه بر تولیدات جدید در مرکز شعر و موسیقی و سرود داشتیم، این مرکز را تقویت و از دفتر به مرکز تبدیل و شعر را هم به آن اضافه کردیم. در حوزه تولید شعر و نماهنگ به ویژه در مقطع بحران غزه تجربه‌های خوبی داشتیم. حتما در عرصه‌های دیگر هم می‌توانیم تولیداتی داشته‌ایم.

جبلی افزود: همه دستگاه های فرهنگی و متولی حوزه فرهنگ به ویژه در حوزه موسیقی حتما کم‌کاری داشته‌اند. در رسانه ملی علاوه بر تولیدات جدید در مرکز شعر و موسیقی و سرود داشتیم، این مرکز را تقویت و از دفتر به مرکز تبدیل و شعر را هم به آن اضافه کردیم. در حوزه تولید شعر و نماهنگ به ویژه در مقطع بحران غزه تجربه‌های خوبی داشتیم. حتما در عرصه‌های دیگر هم می‌توانیم تولیداتی داشته‌ایم.

رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه اختتامیه هفتمین جشنواره تلویزیونی در پاسخ به این سوال که آیا سریال پایتخت ۷ به نوروز امسال می‌رسد اظهار کرد: درباره سریال پایتخت اطلاعات دقیق را همکاران ما در سیما فیلم دارند. از آنها سوال می‌کنم. اگر همه موسسات فعال در عرصه موسیقی قوی‌تر و جامع‌تر عمل کنیم، حتما دقیقه مخاطب ایرانی جذب‌تر می‌شود.

رئیس سازمان صداوسیما درباره حضور سلبریتی‌ها در تلویزیون تاکید کرد: چهره‌ها و سلبریتی‌ها باید در خدمت مردم و کشور و ارزش‌ها و اعتقادات و فرهنگ اصلی ایرانی- اسلامی باشند. ما به گرمی دست همه عزیزانی که حاضرند با رسانه ملی همکاری کنند را می‌فشاریم. در صداوسیما همیشه به روی آنها باز است. امیدواریم که چهره‌ها هم در را به روی خودشان نبندند و از این ظرفیت استفاده کنند. جبلی در پاسخ به پرسشی درباره بازگشت محمدرضا گلزار به صداوسیما بیان کرد: اظهار نظر دقیق‌تر درباره چهره‌ها را همکاران ما در سیما انجام می‌دهند.

وی در پاسخ به این سوال که آیا در ایام انتخابات تلویزیون به سراغ چهره‌هایی رود گفت: از چهره‌ها فقط استفاده مقطعی و موردی نباید کرد. آنها در خدمت مردم و همکار رسانه هستند. در دوران غم و شادی و اقتدار و اقتدار باید همراه مردم باشند. حتما یکی از عرصه‌ها می‌تواند انتخابات باشد. اگر هم افرازایی چهره‌ها، مردم و رسانه ملی اتفاق بیفتد در همه عرصه‌ها می‌تواند موفقیت‌آمیز باشد.

رئیس سازمان صداوسیما درباره سریال‌های شبکه نمایش خانگی که قرار است از تلویزیون پخش شود گفت: از رییس سانترا سوال کردم که چند سریال را پیشنهاد کرده‌اند به نظر من قابل بررسی است و می‌توانیم انتخاب کنیم. چند فیلم را به من گفتند اما چون قطعی نیست نمی‌گویم. حتما جزیی از تولیدی از فیلم‌های نمایش خانگی حمایت کنیم و سریال‌ها را پس از پخش در پلتفرم‌ها در تلویزیون پخش کنیم.

جبلی درباره تبدیل شبکه پنج به تهران گفت: ما مربیت و رسالت این شبکه پرداختن به استان تهران است. تا قبل انتخابات سراسری خواهد بود. اما از یک تاریخ معینی فقط در استان تهران قابل دریافت خواهد شد.

جمعه پر فروش ترین روز سینماها در ماه آذر شد

فروش سینمای ایران در هفته گذشته با اضافه شدن چهار فیلم جدید به اکران، به بیش از ۳۳ میلیارد و ۵۸۴ میلیون تومان رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، فروش سینمای ایران از ابتدای آذر تا روز هفدهم این ماه به بیش از ۸۷ میلیارد و ۱۱۴ میلیون تومان رسید که جمعه ۱۷ آذر با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، پرفروش‌ترین روز این ماه محسوب می‌شود. همچنین سامنیه ۱۴ آذر با ۲۴۹ هزار و ۵۵۳ نفر، پرمخاطب‌ترین روز هفته گذشته و سامنیه هفتم آذر با ۲۵۴ هزار و ۸۵۴ نفر، پرمخاطب‌ترین روز سینمایی از ابتدای آذر ماه بوده است.

در هفته گذشته به ترتیب، فیلم‌های «هتل» بیش از ۱۵ میلیارد و ۸۷ میلیون تومان، «ویلای ساحلی» بیش از ۴ میلیارد و ۴۸۹ میلیون تومان، «فسیل» بیش از ۳ میلیارد و ۷۴ میلیون تومان، «چه زرنگ» بیش از ۲ میلیارد و ۶۸۳ میلیون تومان، «جوجه تیغی» بیش از ۲ میلیارد و ۲۵۵ میلیون تومان، «کیج‌گاه» بیش از ۹۳۶ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان، «حدود ۵ صبح» بیش از ۹۰۳ میلیون و ۹۵۸ هزار تومان فروش داشتند.

همچنین فیلم‌های «آرگیل ۲» با فروش بیش از ۸۹۵ میلیون، «ورود خروج ممنوع» با فروش بیش از ۸۵۸ میلیون تومان، «علم‌بیسند» با فروش بیش از ۷۹۰ میلیون تومان، «شهر هرت» با فروش بیش از ۵۲۴ میلیون تومان، «سلفی با رستم» با فروش بیش از ۴۰۱ میلیون تومان، «سافری از گلورا» با فروش بیش از ۲۷۰ میلیون تومان، «جنگل پرتقال» با فروش بیش از ۲۳۱ میلیون تومان و «شد» با فروش بیش از ۱۸۱ میلیون تومان به ترتیب در رتبه هشتم تا پانزدهم جدول فروش هفته گذشته جای گرفتند.

جشنواره چه خبر

آغاز ثبت‌نام بخش بازار بین‌المللی جشنواره فیلم فجر از ۲۰ آذر

ثبت‌نام بخش بازار چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از دوشنبه ۲۰ آذر آغاز می‌شود و تا پایان آذر ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، بیست و پنجمین دوره بازار فیلم جشنواره بین‌المللی فجر از تاریخ ۱۷ تا ۲۲ بهمن برگزار خواهد شد و مهمانان بازار فیلم از میان خریداران و شرکت‌های توزیع و پخش فیلم ایرانی و خارجی از کشورهای مختلف دنیا در این رویداد حضور خواهند داشت.

ثبت‌نام بخش بازار چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از دوشنبه ۲۰ آذر آغاز می‌شود و تا پایان آذر ادامه خواهد داشت.

خریداران و شرکت‌های توزیع و پخش فیلم می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس fajrfilmfestival.com با اطلاع از آیین نامه و مقررات بخش بازار اقدام به ثبت‌نام کنند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۱ بهمن سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

کوتاه از میراث

میراث و آثار هنری ۳۵ کشور در کاخ نیاوران به نمایش گذاشته‌شد

نمایشگاه «فلسفت، همبستگی، یک سیاره» میراث و آثار هنری از ۳۵ کشور با حضور هماهنگ کننده مقیم سازمان ملل متحد در جمهوری اسلامی ایران در محل کاخ نیاوران افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، در نمایشگاه «فلسفت، همبستگی، یک سیاره» میراث و آثار هنری از ۳۵ کشور از سرتاسر قارهها، فرهنگها و سنتها با هدف گرامیداشت روز ملل متحد در سال ۲۰۲۳ در ایران به نمایش گذاشته شده است.

هماهنگ کننده مقیم سازمان ملل متحد در ایران در آیین افتتاح نمایشگاه «فلسفت، همبستگی، یک سیاره» در جمع نمایندگان و اعضای سفارت خانه‌های کشورهای مختلف اظهار کرد: به همه شما که امروز در نمایشگاه با موضوع فلسفت، همبستگی و یک سیاره حضور پیدا کردید، خوشامد می‌گویم. این نمایشگاه بخشی از مجموعه فعالیت‌های ما برای بزرگداشت هفتاد و هشتمین سالگرد اعلامی منشور سازمان ملل متحد است.

استفان پریزنر گفت: این نمایشگاه از دو جهت حائز اهمیت است: اول به خاطر نام و مضمون آن که یادآور اصول اصلی سازمان ملل متحد و بر اساس منشور آن است. منشوری که یک سند منحصر به فرد در تاریخ تلقی می‌شود.

وی افزود: این منشور به ما یادآوری می‌کند که با وجود تفاوت‌هایمان همه ما به یک خانواده تعلق داریم، خانواده انسانیت که پایه حقوق بشر را تشکیل می‌دهد. منشور سازمان ملل بر نیاز همه ما به زندگی در همبستگی با یکدیگر تاکید می‌کند تا هیچ فرد و هیچ کشوری فراموش نشود. در پایان این منشور ما را دعوت می‌کند به حفاظت از این سیاره ارزشمند، سیاره‌ای که آن را خانه می‌نامیم.

پریزنر بیان کرد: «فلسفت، همبستگی، یک سیاره» نمایش دهنده آثاری است که از طرف سی و پنج کشور مختلف و غالبا توسط نماینده‌گی‌های دیپلماتیک مقیم در ایران به دست ما رسیده است. ما از شما خواستیم تا آثار هنری را از مجموعه خود انتخاب کنید، تا از یک سو نمادنگر میراث ملی شما و از سویی دیگر نمادنگر جوهره این نمایشگاه باشند.

هماهنگ کننده مقیم سازمان ملل متحد در ایران اظهار کرد: علاوه بر آثاری که از کشورهای مختلف به دست ما رسیده است، در این نمایشگاه شاهد آثاری از کشور میزبان و نمونه‌های منتخبی از آثار اعدایی کشورهای عضو سازمان ملل متحد، به مقر این سازمان در نیویورک هستیم.

وی گفت: امروز و از طریق این نمایشگاه می‌خواهیم پنجره‌ای را به روی دانسانهایی از قلمی نقاط جهان، برای مردم ایران بگشاییم. این امر به خصوص از این جهت مهم است که سازمان ملل تنها مجمعی از کشورها نیست بلکه محلی برای تلاقی مردمان است. پریزنر افزود: امروز که در اینجا گرد هم آمده‌ایم، می‌دانم که شرایط در غزه و منطقه کماکان متزلزل است اما به ویژه در این روزهای پر از چالش باور دارم که، آنچه که آثار سیار متنوع این نمایشگاه را به هم متصل می‌کند بسیار مهم است. از این منظر که صرف نظر از چالش‌های اطرافمان، نمی‌توانیم فراموش کنیم که هر کدام جزیی از یک کل بزرگتر هستیم.

هماهنگ کننده مقیم سازمان ملل متحد در ایران بیان کرد: با این تفکر اجازه دهید، از همه شما برای کمک‌های مداومتان به فعالیت‌های سازمان ملل متحد در جمهوری اسلامی ایران و چه در جهان تشکر کنم. وی گفت: از سفارتخانه‌ها، هیات‌های دیپلماتیک که در برگزاری این نمایشگاه مشارکت داشتند و مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران که تا ۲۶ آذرماه میزبان ما خواهند بود صمیمانه متشکرم. همچنین از وزارتخانه‌های امور خارجه و میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که برگزاری این رویداد را ممکن ساختند سپاسگزارم. پریزنر اظهار کرد: همچنین از همکارانم در تیم کشوری سازمان ملل متحد برای حمایت‌های سخاوتمندانه‌شان و از مرکز اطلاع رسانی سازمان UNIC ملل برای مدیریت برگزاری کمپین روز ملل متحد فسال تشکر می‌کنم و این نمایشگاه هنری نیز بخشی از آن کمپین است. نمایشگاه «فلسفت، همبستگی، یک سیاره» از سوی سازمان ملل متحد در جمهوری اسلامی ایران و با همکاری مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و وزارت امور خارجه کشورمان برگزار شده است. استرالیا، اتریش، دولت چندملیتی بولیوی، برونئی دارالسلام، بلغارستان، شیلی، چین، ساحل عاج (کت دیووار)، کرواسی، فنلاند، مجارستان، هند، جمهوری اسلامی ایران، ایتالیا، ژاپن، قزاقستان، کویت، قرقیزستان، مالزی، مکزیک، نروژ، پاکستان، فیلیپین، جمهوری کره، رومانی، فدراسیون روسیه، اسلواکی، اسپانیا، سریلانکا، سوئیس، اوکراین، وانوآتو، یمن، زیمبابوه و سریر مقدس (واتیکان) کشورهایی هستند که آثارشان در این نمایشگاه ارائه شده است.

علاقمندان برای بازدید از نمایشگاه «فلسفت، همبستگی، یک سیاره» می‌توانند تا ۲۶ آذرماه همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۶ به تالار آبی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران واقع در میدان شهید باهنر (نیاوران) مراجعه کنند.