کافه کتاب

جاده شخصیت

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: امید کریم‌پور
انتشارات: مهرکان خرد

پیام آشنا: کتاب جاده شخصیت نوشته دیوید بروکس و ترجمه امید کریم‌پور است و نشر مهرکان خرد آن را منتشر کرده است. جاده شخصیت از نظر بروکس، برای هر فرد ممکن است جاده‌ای منحصر به فرد با چالش‌هایی متفاوت باشد، اما پیمودن آن و غلبه بر این چالش‌ها پایبندی به اصولی اساسی را طلب می‌کند که در اغلب موارد با یکدیگر مشترک‌اند.

درباره کتاب جاده شخصیت

جوهره و فلسفه بنیادین جاده شخصیت، دعوت خوانندگان به عنوان عضوی از جامعه بشری، به تجدید نظر در نگاهی است که به خویشتن دارد. بروکس ما را به نگاهی دوباره به سویه فراموش‌شده‌مان فرا می‌خواند. او در این راه «فروتنی» را صفتی کلیدی می‌داند و این نه صرفاً به معنی فروتنی پیشه کردن در برابر دیگر مردمان که به معنی پذیرش درونی ضعف‌ها، کاستی‌ها و نقصان‌هایی است که بخشی ناگزیر از ذات آدمی محسوب می‌شوند. هر انسانی برای رسیدن به شخصیتی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر نیاز دارد که این ضعف‌ها را به رسمیت بشناسد و سپس به مواجهه با آن‌ها برخیزد. فتح خویشتن، مبارزه با نفس و تسلط بر آن، قدرت تغییر، عشق و کرامت انسانی، قدرت خودآزمایی و آرتهانِن به خود و «من» و وجودی موضوعاتی هستند که بروکس در این اثر با ذکر مثال‌های حقیقی بر آن‌ها تمرکز کرده است. مثال‌های بروکس مجموعه‌ای از اشخاص را شامل می‌شود که طیف گسترده‌ای از نظر دوره تاریخی، نژاد، مشغولیت، جنسیت، رویکرد به مذهب و ویژگی‌های اخلاقی را تحت پوشش قرار می‌دهند. او با طرح این مثال‌های متعدد، قضاوت‌های عجولانه را مردود می‌شمارد؛ چراکه نشان می‌دهد برای داشتن یک شخصیت قدرتمند فرصتاً نیازی به نمایندگی کردن از یک دیدگاه اخلاقی مبتنی بر مذهب یا بر ضد آن نیست. از این منظر کتاب بروکس در حکم گوشزد کردن دوباره مجموعه‌ای از ارزش‌های کهن بشری به عنوان راحلی برای شرایط شبه‌بحرانی امروزین انسان است. او انسانیت به عنوان یک صفت مثبت را در خطر زوال و انقراض می‌یابد و می‌کوشد به خواننده‌اش گوشزد کند که آنچه تمدن بشری را به رغم انحراف‌های مقطعی‌اش در طول تاریخ، امروز بدین جا رسانده مجموعه‌ای از اصولی است که ما، انسان‌های امروزی، بدون آنکه توجه و دلیلی داشته باشیم، قصد داریم به دورشان بیندازیم.

خواندن کتاب جاده شخصیت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند جاده خود را در زندگی پیدا کنند پیشنهادمی کنیم.

درباره دیوید بروکس

دیوید بروکس یک نویسنده، منتقد و تحلیلگر تحسین‌شده است که عموماً به خاطر سابقهٔ طولانی‌اش در قلمزدن برای نیویورک تایمز، وال‌استریت ژورنال، واشنگتن تایمز و نیوزویک و نیز مواضع راست میانه‌اش شهرت دارد. در طول سال‌های فعالیت، بروکس همواره نسبت به تغییرات فکری، فرهنگی و اخلاقی در جامعه آمریکا و نیز در جامعهٔ جهانی حساس و دغدغه‌مند بوده است.

بخشی از کتاب جاده شخصیت

«ایدا آستور آیزنهاور در سال ۱۸۹۴ در دره شناندوا در ایالت ویرجینیا به دنیا آمد. او یکی از یازده فرزند خانواده‌ای پرجمعیت بود. کودکی او کوهپایی مجموعه‌ای بود از رخدادهای فاجعه‌بار. وقتی دختر کوچکی بود، سربازان نیروهای اتحادیه شمال به خانه‌شان هجوم آوردند و دو برادر نوجوانش را با خود به اسیری بردند. سربازان تهدید کرده بودند که مزرعه خانواده آیدا را به آتش کشیده و شهرنشان و روستاهای اطراف آن را غارت می‌کنند. وقتی آیدا ۵ ساله بود، مادرش و وقتی یازده ساله بود، پدرش را از دست داد. بچه‌های خانواده میان فامیل‌های دور و نزدیک پخش شدند. آیدا در یکی از این خانواده‌های پرجمعیت که سرپرستی او را به عهده گرفته بود، نقش کمک‌آشپز را ایفا می‌کرد. او کلوچه و شیرینی درست می‌کرد، غذا می‌پخت و به جوراب‌ها و لباس‌ها وصله می‌زد. با این وجود هرگز غمگین و رقت‌انگیز نبود. از همان ابتدا سرشار از انگیزه بود و با سختی‌هایی که بر سر راهش قرار می‌گرفتند مبارزه می‌کرد. او کودک یتیمی بود که بیش از حد توانش کار می‌کرد. اما تصویری که از او در خاطر اهالی آن شهر کوچک جا مانده بود، دختر کک شیطانی با رفتار پسرانه و سری نترس بود که خیلی وقت‌ها او را در حال سواری روی اسب‌های بدون زین می‌دیدند که در شهر از سویی به سوی دیگر می‌رفت و حتی یک بار از اسب پرت شد و دماغش شکست. در آن زمان، دخترانِ معمولاً بیش‌تر از کلاس هشتم درس نمی‌خواندند. اما آیدا که در سال‌های ابتدایی نوجوانی خود، در مدتی کمتر از شش ماه، ۱۳۶۵ آیه از انجیل را حفظ کرده بود. انگیزه فوق‌العاده‌اش که هم در جنبه‌های مربوط به آدم ۱ و هم در خصوصیات مربوط به آدم ۲ به سطحی فراتر ارتقا یافت. یک روز وقتی پانزده ساله بود، خانواده‌اش که سرپرستی او را بر عهده داشتند، برای گردش به بیرون از شهر رفته بودند و او در خانه تنها بود. آیدا وسایلش را جمع کرد و دور از چشم دیگران، آن خانه را برای همیشه ترک کرد. او با پای پیاده به استانتون، ویرجینیا رفت. اتاقی گرفت و شغلی به دست آورد و در دبیرستان محلی ثبت نام کرد. او از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد و دو سال به تدریس پرداخت و در بیستویک سالگی صاحب ارثیه‌ای به ارزش ۱۰۰۰ دلار شد. از آن پول، او حدود ۶۰۰ دلار (معادل ۱۰۰۰۰ دلار امروز) را برای خریدن یک پیانوی ساخته شده از چوب آبنوس صرف کرد که همچون گنجی گران‌قیمت تا پایان عمرش با او ماند. او باقی آن مبلغ را هزینه تحصیلاتش کرد. او با گوهری از مقاومت‌ناپذیر مجالی سفر کرد تا نهایتاً در کنار برادرش در کانزاس سکونت گزید و در دانشگاه معتبر لین در شهر لکمینتون آن ایالت ثبت‌نام کرد. آن سال چهارده دانشجوی سال اولی در آنجا شروع به تحصیل کرده بودند و کلاس‌ها در اتاق پذیرایی یک خانهٔ بزرگ مسکونی برگزار می‌شد. آیدا در رشتهٔ موسیقی تحصیل کرد. بر اساس گزارش‌های اعضای هیئت علمی دانشگاه او با استعدادترین دانشجوی آنجا نبود، اما با سخت‌کوشی بسیار توانست نمره‌های خوبی کسب کند. همکلاسی‌ها در او دختری شاداب، اهل معاشرت و دارای روحیه‌ای به شدت خوش‌بین می‌دیدند و به دلیل همین ویژگی‌ها او را به عنوان نماینده خود در مراسم دانش‌آموختگی انتخاب کردند. آیدا همچنین در دانشگاه این‌بار با پسری آشنا شد که از نظر خصوصیات اخلاقی در نقطهٔ مقابل خودش قرار داشت. جان سرسخت و لجوجی به نام دیوید آیزنهاور. به طور غیرقابل توضیحی، آن‌ها عاشق یکدیگر شدند و تا آخر عمرشان در کنار هم ماندند. فرزندان آن‌ها هرگز مجادله یا جروبحث جدی‌ای میان آن دو به خاطر نیاوردند. حتی با این وجود که دیوید می‌توانست با توجه به شخصیتش می‌توانست بهانهٔ لازم برای چنین مجادله‌هایی را به دست آیدا بدهد»

نقش فرهنگ در جهاد تبیین پررنگ و انکارناپذیر است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به موضوع جهاد تبیین مورد تاکید رهبر معظم انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت جهاد تبیین بایستی در تمام موضوعات از جمله فرهنگی انجام شود و نقش فرهنگ در جهاد تبیین انکارناپذیر است.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری روز پنجشنبه در همایش «دانشجو، انقلابی گری، جهاد تبیین» که به مناسبت روز دانشجو با عنوان «پلاکارد» در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد، افزود: رهبر معظم انقلاب اسلامی همواره بر جهاد تبیین تاکید داشته اند و بر فصول مختلف به آن پرداخته اند و وظیفه ما در هر برهه‌ای توجه به این موضوع است.

وی با بیان اینکه حوزه فرهنگ نیز مورد توجه ویژه معظم‌له هستند، اظهار داشت: بایستی موضوع جهاد تبیین در استان البرز با توجه به فضای کلی کشور دنبال شود و ما هم در مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی استان این موضوع را در حوزه فرهنگ و هنر دنبال می کنیم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز گفت: یکی از برنامه های مادر جهاد تبیین پیوند بین فرهنگ و حوزه‌ها و اقشار مختلف جامعه از جمله دانشگاهیان، صنعتگران، دانش آموزان و مربیان است تا در این اقشار متناسب با نیاز آن ها پیش برویم.

جابری انصاری با اشاره به اینکه نماینده ولی فقیه در استان نیز بر این موضوع تاکید دارد، افزود: فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز به عنوان یک دستگاه اجرایی تلاش می کند تا مأموریت رهبر معظم انقلاب دنبال شود و ما به خوبی در این موضوع نقش آفرینی کنیم.

وی خاطرنشان کرد: در جهاد تبیین فرهنگ نقش اساسی در توسعه صنعتی، سیاسی و اجتماعی دارد پس باید توسعه فرهنگی هم جدی دیده شود و با تلفیق توسعه در بخش های مختلف و همگرایی و همسویی آن ها با توسعه فرهنگی، توسعه در جامعه و جهاد تبیین به معنای واقعی دیده شود.

در پایان از خواهر شهید سید روح الله جمجمیان و پدر شهید مدافع حرم کمالی دهقان تجلیل شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز یکی از برنامه های این اداره کل در راستای جهاد تبیین را برگزاری سلسله نشست های «پلاکارد» در حوزه های مختلف فضای مجازی، سواد رسانه ای، جنگ شناختی و آسیب شناسی عنوان کرد و گفت: کشور با توجه به نقش شناختی به نقش هنرمندان در تبیین شرایط و حضور پررنگ آن ها در کاهش آسیب پذیری جامعه برنامه هایی دارد.

وی افزود: در اجرای این سلسله نشست ها شورای فرهنگ عمومی و جبهه انقلاب اسلامی، سپاه استان البرز، بسیج دانشجویی و کانون فرهنگی هنری مساجد همکاری دارند.

جابری انصاری در ادامه با گرامیداشت یاد شهیدان امنیت کشور، اظهار داشت: باید قدر بدانیم شهدای امنیت را و شهدایی که مثل شهید جمجمیان افتخاری برای استان شد و در بدنه استان به عنوان سازگانی درخشان می درخشند. وی گفت: دشمنان فکری کنند جمهوری اسلامی به پایان خود رسیده ولی کور خوانده اند ولی با روشنگری ها در حوزه های مختلف از این دوران هم عبور خواهیم کرد.

راهیان نور برای دانش آموزان نقش معرفتی، تربیتی و خودسازی دارد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: راهیان نور برای دانش آموزان نقش معرفتی، تربیتی و خودسازی دارد که باید از لحظات آن بهره گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی حجرگشت روز پنجشنبه در آیین اعزام دانش آموزان پسر دوره دوم متوسطه مدارس محمد شهر و ماهدشت درحوزه آموزش و پرورش ناحیه سه کرج افزود: مدتی اعزام کاروان راهیان نور به علت شیوع کرونا متوقف شد و به صورت مجازی صورت گرفت و رهبر معظم انقلاب، نیز همواره تاکید بر انجام این سفر دارند.

وی بیان داشت: دوران دفاع مقدس جزو دوران نورانی تاریخ است که لازم است در قالب راهیان نور برای نسل آینده بازخوانی شود و درهر کشوری برای کسانی که در جنگ های بکروتو یا طولانی آزوطستان دفاع کرده اند، یادمان های خاصی دارند.

وی خاطرنشان کرد: برای گرامیداشت یاد شهدای دوران دفاع مقدس و انتقال فرهنگ ایثار و شهادت دربین مردم بویژه نوجوانان و جوانان در مناطق عملیاتی ایران نیز این سفر مهم فرهنگی، معنوی و تربیتی برنامه ریزی و اجرا می شود.

حجرگشت یادآورشد: درهر جنگی که در دوران پادشاهی تاریخ رخ داده، قطعه ای از خاک کشور برای پایان دادن به جنگ و صلح کردن بخشیده شد اما در دوران هشت سال دفاع مقدس مردم به ویژه گروه سنی ۱۴ تا ۲۵ سال که در بهترین دوره زندگی پرشور و نشاط خود را می گذراند با همه جانشان اجازه ندادند حتی یک وجب از خاک این مملکت به دست دشمن بیفتد.

وی با بیان اینکه باید این سفر را که ممکن است یکبار برای هر نفر از جمله در دوره دانش آموزی اتفاق بیفتد، درک کرد تاکید کرد: باید بتوان به حماسه و ایثار کسانی که در این دوران به خاک افتادند تا کشور ما ایستاده بماند بیشتر پی ببریم.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز خطاب به دانش آموزان گفت: در این سفر به سرزمینی می رویم که شهدا برای رشد ، توسعه و امنیت کشورجشان را نثار کردند تا قطار پیشرفت ایران با سرعت حرکت کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شهباز محمودی با اشاره به اینکه تپه ازبکی جزو یکی از شاخص‌ترین میراث‌فرهنگی البرز و کشور است، گفت: اقدامات مطالعاتی برای ایجاد سایت موزه تپه ازبکی انجام شده و در راستای این موضوع گرفته، مدیر کل موزه‌های وزارت متبوع قول اختصاص اعتبار برای این کار را داده‌اند تا موزه تپه ازبکی را راه‌اندازی کنیم.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: نشان دادن پیشینه تاریخی این تپه و همچنین نمایش آثار و اشیایی که در کاوش‌های این تپه تاریخی کشف شده کمک زیادی به معرفی این اثر ارزشمند می‌کند.

محمودی ادامه داد: به این ترتیب علاوه بر نشان دادن ارزش تاریخی تپه ازبکی به جذب گردشگران بیشتری نیز کمک می‌شود.

وی با بیان اینکه تا زمانی که سایت موزه در این تپه ایجاد نشود، نمی‌تواند معرفی موثر و ملموسی از قدمت و ارزش تاریخی این مکان صورت بگیرد، گفت: بنابراین جدای از پیگیری برنامه ثبت جهانی تپه ازبکی، که در حال تشکیل دبیرخانه آن هستیم، ایجاد سایت موزه در این منطقه نیز جزو اولویت‌های ما است.

محوطه ۹ هزار ساله لنگ بودجه برای ساخت موزه!

معاون میراث‌فرهنگی، اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اهمیت محوطه ۹ هزار ساله ازبکی، گفت: اینکه تا زمانی که سایت موزه در این تپه ایجاد نشود، نمی‌تواند معرفی موثر و ملموسی از قدمت و ارزش تاریخی این مکان صورت بگیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شهباز محمودی با اشاره به اینکه تپه ازبکی جزو یکی از شاخص‌ترین میراث‌فرهنگی البرز و کشور است، گفت: اقدامات مطالعاتی برای ایجاد سایت موزه تپه ازبکی انجام شده و در راستای این موضوع گرفته، مدیر کل موزه‌های وزارت متبوع قول اختصاص اعتبار برای این کار را داده‌اند تا موزه تپه ازبکی را راه‌اندازی کنیم.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: نشان دادن پیشینه تاریخی این تپه و همچنین نمایش آثار و اشیایی که در کاوش‌های این تپه تاریخی کشف شده کمک زیادی به معرفی این اثر ارزشمند می‌کند.

محمودی ادامه داد: به این ترتیب علاوه بر نشان دادن ارزش تاریخی تپه ازبکی به جذب گردشگران بیشتری نیز کمک می‌شود.

وی با بیان اینکه تا زمانی که سایت موزه در این تپه ایجاد نشود، نمی‌تواند معرفی موثر و ملموسی از قدمت و ارزش تاریخی این مکان صورت بگیرد، گفت: بنابراین جدای از پیگیری برنامه ثبت جهانی تپه ازبکی، که در حال تشکیل دبیرخانه آن هستیم، ایجاد سایت موزه در این منطقه نیز جزو اولویت‌های ما است.

به گفته محمودی اعتبار مورد نیاز برای این اقدام مبلغی معادل حداقل یک و نیم تا دو میلیارد تومان است تا سایت موزه‌ای در شأن محوطه ۹ هزار ساله ازبکی ایجاد شود.

بر اساس این گزارش، مجوز ایجاد موزه در محوطه ازبکی از سال ۹۶ صادر شد اما ساخت این موزه به علت مشکلات بودجه‌ای هنوز وارد فاز اجرایی نشده است. ثبت جهانی این محوطه هم از سال‌های گذشته مطرح بوده اما اقدام مهمی برای نهایی شدن آن صورت نگرفته است.

آمارهای معنادار فروش سینما و غفلت از یک موضوع مهم

در شرایطی که نفس‌ها در فروش فیلم‌های سینمایی به شماره افتاده و به روایت آمارها ضریب اشغال صندلی‌های سینمایی ۲.۵ درصد برآورد شده است، غفلت از یک موضوع مهم بیش از بقیه رخنمایی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، نگاهی به آمارهای اکران سینما و همچنین ضریب اشغال ۲.۵ درصدی صندلی‌های سینماهای کشورمان، می‌تواند اعداد معناداری را برای ما تصویر کند.

اگر کمی به عقب برگردیم با شعله‌ورشدن بیماری همه‌گیر کرونا در دهکده جهانی، کسب و کارهای بسیاری با چالش جدی روبه‌رو شد و تراز دخل و خرجشان بهم خورد که صنعت سینما نیز از این قاعده مستثنی نبود و قرنطینه و رعایت پروتکل‌های بهداشتی نفس صنعت سینما را هم چه در تولید محصولات و چه در میان مخاطبان به شماره انداخت.

این درحالی است که اگرچه اکنون نزدیک به دوسال از کمرنگ‌شدن بحران کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی آن گذشته و گروهی براین باورند که رفته رفته باید برای دوران پسا کرونا آماده شویم و دوباره رونق به کسب و کارها بازخواهد گشت، اما واقعیت اینجاست که در ایران هنوز نفس سینما جا نیامده و دائم فعالان این عرصه به دنبال نسخه‌ای برای درمان این موضوع می‌روند.

یکبار سخن از ارائه کمک هزینه به میان آمد و بار دیگر موضوع پخش بازی‌های جام جهانی، گروهی می‌گویند سایه سنگین دولت مثل بختک نفس صنعت سینمای را به شماره انداخته و گروهی براین باورند که رفته رفته باید برای دوران پسا کرونا آماده شویم و دوباره رونق به کسب و کارها بازخواهد گشت، اما واقعیت اینجاست که در ایران هنوز نفس سینما جا نیامده و دائم فعالان این عرصه به دنبال نسخه‌ای برای درمان این موضوع می‌روند.

کشور و تمامی سالن‌ها تنها موفق به فروش یازده هزار و نهصد و چهارده بلیت ختم شده و در مجموع؛ گیشه کل سالن‌های سینمای کشور در این روز سیصد و پنج میلیون و ششصد و چهل و دو هزار تومان فروش داشته است؛ تعداد فروش بلیتی که به اندازه تنها دو سالن سینما با ظرفیت کامل فروش در سالن‌ها است! اما به راستی این آمارها چه اطلاعاتی در اختیار ما قرار می‌دهند که براساس آن نسخه تجویز کنیم؟ تا نفس تنگی هر هفتم کشورمان رفع شود.

واقعیت امر اینجاست که اگرچه تنها چند عدد در مورد فروش بلیت سینماها مطرح شده اما اگر کمی با دقت‌تر به موضوع بنگریم می‌توانیم به ارتباط مستقیم میزان فروش بلیت و سوژه فیلم پی برده و کلیدواژه اصلی را دریابیم. چون سوژه فیلم‌ها با رقمی که مخاطبان برای تهیه بلیت آنها در همین بازه زمانی مورد نظرمان هزینه کرده‌اند کاملاً گویای پاسخ مسئله است.

به عنوان مثال در آخرین گزارش منتشر شده از میزان فروش فیلم‌های درحال اکران "ببرو" به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی که با بودجه دولتی بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده با فروش تنها پنج قطعه بلیت به قیمت یکصد و بیست هزار تومان و "شین" ساخته میثم کزازی با بازی شهاب حسینی با فروش پنج قطعه بلیت و رقم دویست و بیست و پنج هزار تومان کمترین فروش و ایمیشن "لوپتو" محصول حوزه هنری با فروش پنج هزار و هفتاد و هفت بلیت و کمدی "بخارست" ساخته مسعود اطیابی با فروش سه هزار و ششصد و سی و پنج بلیت بیشترین فروش را داشتند که بیش از دویست میلیون تومان از فروش سیصد میلیونی دوشنبه کساد سینماها به این دو فیلم تعلق گرفت.

پس دور از واقعیت نیست اگر بگوییم تنها و البته کارآمدترین نسخه برای بهبودی شرایط سینمایی ایران؛ توجه به ذائقه مخاطب است، حتی اگر گروهی براین باور باشند که فضای اجتماعی حال حاضر کشور، انگیزه‌ای برای سینما رفتن مخاطبان نگذاشته و اکنون پرده نقره‌ای تشنه ژانر کمدی است تا خنده فضن صنعت سینمایی کشورمان را باز کند، اما باید دقت کنیم که کمدی؛ با لودگی و عبور از خطوط قرمز فرهنگ و سبک زندگی ایرانیان تفاوتی فاحش دارد.

اهداء خون اهداء زندگی

کوتاه از استان

افزایش اعزام زائران البرزی به عتبات عالیات

مدیر حج و زیارت استان البرز با اشاره به اعزام های ارزان قیمت، گفت: در ماه های اخیر شاهد افزایش چشمگیر اعزام زائران استان البرز به عتبات عالیات هستیم.

به گزارش پیام آشنا، محمد حسن سامعی روز پنجشنبه در گفت و گو با خبرنگاران ضمن عرض تسلیت فرارسیدن ایام فاطمیه(س) بر عموم شیعیان جهان، افزود: از ابتدای آذرماه تاکنون بالغ بر ۳۵ کاروان از استان به قصد زیارت اعتبات مقدسه به کشور عراق اعزام شده اند که تا پایان ماه به طور متوسط هر روز بیش از یک کاروان به عتبات عالیات اعزام خواهند شد.

سامعی همچنین باتوجه به کاهش نسبی دمای هوا در شهرهای زیارتی عراق از زائران خواست تا زائران لباس گرم همراه داشته باشند.

وی ضمن اعزام های ارزان قیمت گفت: این اعزام ها برای رفاه حال شهروندان استان برنامه ریزی شده است و زائران می توانند با مراجعه به دفاتر خدمات زیارتی و شرکتهای مجری عتبات عالیات که تحت پوشش حج و زیارت می باشند از امکانات ارزان قیمت این سفر معنوی استفاده نمایند.

وی ضمن اشاره به مشکلات کاروان های غیرمجاز از قبیل عدم صدور بیمه، عدم وجود امنیت در سفر و عدم رعایت استفاده از مواد غذایی بهداشتی در طول سفر اذکار کرد: مشتاقان سفر به عتبات عالیات فقط از طریق دفاتر خدمات زیارت مجاز که مشخصات آنها در همین سایت موجود می باشد، نسبت به ثبت نام و اعزام اقدام نمایند و از اعزام با اشخاص سود جو و غیر مجاز به لحاظ عدم امکان پیگیری مشکلات آتی، جداً خودداری کنند.

سینمای ایران

۲۰ مستند کوتاه «سینماحقیقت» معرفی شدند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، فهرست ۲۰ مستند کوتاه بخش ملی اعلام شد.

مستندهای این دوره عبارت از اصیل اثر سعید ابوعبادی، سامورایی‌ها در کردستان اثر مصعب عباسی، سر، سرکوت دیکدل، یک قایق روی دریا اثر آرمان قلی پور دشتکی، مه لقا اثر مریم جمالی، روایت فرحت اثر امیرطهر سهیلی، پرواز بر فراز خاله خورشید اثر مهدی باقری، مترسک‌ها می‌رقصند اثر محسن شیرزایی، آب اوغلان اثر هادی شریعتی، آنجلینا اثر رضا دانش پژوه، کشیم عاشق اثر امیر آقابعدالهی، پسر طاهر اثر حامد قاسمی، پسر کومستان اثر احسان کمرخانی، سرخدار اثر محسن سخا، قلندوس اثر مونا شمس، ماراتن به سوی خط باریک قرمز اثر کتایون جهانگیری، آستان خورشید اثر حمیدرضا محروقی، رضایت مادر اثر امین لطفی شهیر، سنگ‌های مرز اثر روح‌الله اکبری، فرش عرش اثر روح الله توکلی و ماهر اثر محمد سلیمی را داشت.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه برگزار می‌شود.

سینمای جهان

جایزه جشنواره فیلم کوتاه آمریکا و لهستان به «رویا» رسید

فیلم کوتاه «رویا» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا محمدی موفق به کسب جایزه نشان ویژه شایستگی از جشنواره «اکولید» آمریکا و بهترین تهیه‌کنندگی از جشنواره «پوروشورتس» لهستان شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه رویا به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا محمدی و تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر مشهد و محمدرضا محمدی، موفق به کسب جایزه نشان ویژه شایستگی از بیستمین دوره جشنواره اکولید آمریکا و جایزه Marcin Stachurskiego بهترین تهیه‌کننده جوان دوره و یکم پوروشورتس، از صندوق مالی موسسه هنر فیلم لهستان، به ارزش ۱۰۰۰ PLN شد. رویا در ادامه حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی، طبق اعلام سایت جشنواره فیلم‌های آسیایی لس‌آنجلس، هالیوود، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه و بهترین صدا از چهارمین دوره این رویداد است. این فیلم در بخش رقابتی بیستمین دوره جشنواره کاماندو نپال نیز حضور خواهد داشت.

اکولید Accolade Global Film Competition یک جشنواره فصلی آنلاین و معتبر بین‌المللی است که تاریخ تأسیس آن به سال ۲۰۰۳ برمی‌گردد. در این جشنواره فیلم‌های متنوع از سراسر جهان، گرد هم می‌آیند تا برای دریافت جوایز بخش‌های مختلف به رقابت بپردازند. برگزیدگان هر فصل، به رقابت سالیانه جشنواره نیز راه خواهند یافت. مجله معتبر MovieMaker مسابقه جهانی این جشنواره را در بین ۲۵ جشنواره برتر با ارزش ورودی معرفی کرده است. رویا در بیستمین دوره اکولید در ماه نوامبر (آذرماه ۱۴۰۱)، موفق به کسب جایزه نشان ویژه شایستگی بهترین فیلم کوتاه شد.

جشنواره کاماندو Kathmandu International Mountain Film Festival با هدف و اعتقاد به اینکه تجربیات بشر در ارتفاعات جهان به‌ویژه کشورهای درحال توسعه، ارزش مستندسازی و به اشتراک گذاشتن دارد، برخی از جدیدترین و هیجان‌انگیزترین فیلم‌های مربوطه کوه‌ها، محیط، ماجراجویی و جوامع در کوهستان را گرد شوکرد جهان به دره کاماندو نپال می‌آورد. در بیستمین دوره جشنواره کاماندو KIMFF که از ۸ تا ۱۲ دسامبر (۱۷ تا ۲۱ آذر ۱۴۰۱) برگزار خواهد شد و فیلم رویا یکی از ۶۰ فیلم راه‌یافته از ۳۰ کشور حاضر در این رقابت خواهد بود.