



نشست مشترک وزیر راه و شهرسازی و رئیس کل بانک مرکزی به منظور تأمین مالی پروژه‌های مسکن و تأکید بر تشکیل کمیته مشترک برای تسریع در پرداخت تسهیلات بر کسب شد.

به گزارش پیام آشتاد، بهمنظر رفع موانع پرداخت

# کمیته مشترک بانک مرکزی و وزارت راه برای تسریع در پرداخت تسهیلات تشکیل می‌شود

تسهیلات به پروژه‌های مسکن حمایتی و تسریع در عقد قراردادهای بانکی، نشست مشترکی میان وزیر راه و شهرسازی و محمدرضا قرین رئیس کل بانک مرکزی امروز (شنبه) هفدهم آبان ماه در ساختمان بانک مرکزی برگزار شد.

وزیر راه و شهرسازی و در این نشست، بر لزوم پرداخت تسهیلات ساخت برای تمام ۸۵۰ هزار واحد مسکن حمایتی در سراسر کشور تأکید کرد.

وی خواستار اصلاح مبلغ اقسام‌های وام مسکن به ۶۵۰ میلیون تومان برای قراردادهای جدید و واحدهایی که

دارای بیش از ۷۵ درصد پیشرفت فیزیکی هستند، شد. بنابر این گزارش از مجموع ۸۵۰ هزار واحد مسکن حمایتی دارای متقاضی قعال، تاکنون حدود ۳۰۰ هزار واحد هنوز موفق به عقد قرارداد تسهیلات بانکی نشده‌اند که ادامه ساخت آنها نیازمند تأمین قوی منابع مالی است.

محمدرضا قرین، رئیس کل بانک مرکزی، در این نشست اعلام کرد: بانک ما متعهدمند پرداخت تسهیلات به همه ۸۵۰ هزار واحد مسکن حمایتی را بر اساس برنامه زمان‌بندی دنبال کنند. برای تحقق این هدف، کمیته‌ای متشکل از نمایندگان بانک مرکزی و وزارت راه



## معماری آنتدر پیچیده است که فقط می‌توان آن را به منزله تسلسلی از لحظه‌ها فهمید

### فریدا اسکودو

برای بیشتر ما معماران مکزکی (لوییس) باراکان مرجع و منبع الهامی قدرتمند است. نه فقط به این خاطر که آثار او را در مدرسه معماری مطالعه کرده‌ایم، بلکه چون او قادر بود بسیاری از جنبه‌های معماری مکزکی را (در آرش) متراکم کند. باراکان معمار تجربه فضایی است، اگر به خانه و دفتر کارش در مکزیکوسیتی نگاه کنید - که هر دو برای بازدید عموم در دسترس است - خواهید دید که چگونه او همواره در کار جرح و تعدیل فضاها بوده، (از طریق) تلاش برای تغییر عمق یک پنجره یا ارتعاش یک دیوار. او به خلق خیالات جذاب برای تقویت برخی از ابعاد و همچنین خنک‌سازی یک دیوار یا چگونگی ادغام فضای داخلی با باغچه مشغول بود.

او استاد خلق فضاهای تئاتری به واسطه سلسله‌ای از تجربه‌ها بود. این نوع نگاه به معماری بسیار متفاوت است با رویکرد بسیاری از معماران به معماری؛ (یعنی رویکرد معماری) به منزله یک ایده به نظر می‌رسد. معماری آنتدر پیچیده است که فقط می‌توان آن را به منزله تسلسلی از لحظه‌ها فهمید (در گفتگو با Vladimir Belogolovsky، منتشر شده در وبسایت مجله AZURE، سال ۲۰۲۲)

منبع: گفتار

## محیط زیست

### بحران کم‌آبی در اروپا؛ انگلیس در آستانه خشکسالی بی‌سابقه

نشریه «گلگون» علم اتحادیه اروپا، اخیراً گزارش داد که در نیمه اول ۲۰۲۵ (سال جاری میلادی) بخش بزرگی از اروپا به ویژه بخش‌هایی از اروپای مرکزی، شرقی و شرقی مدیترانه با خشکی گسترده روبرو شد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

به گزارش پیام آشتاد، این بارزهای مجدد بارزهای خیره‌هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خیر داد.

## شهرسازی امروزی و نبود طرح تفصیلی زندگی

گفته است. این‌ها تمرین‌هایی‌اند برای نوعی شهرسازی جدید شهرسازی مراقبت شهری که در آن شیفته فقط نماند شغلیت نیست؛ یادآور مساویت هم هست. اما در بیشتر شهرهای ما حتی صدای خودمان را هم گم کرده‌ایم. هیچ نمیکنی برای حرف زدن نیست هیچ سیم برای اندیشیدن وجود ندارد انگار طرح‌های شهری‌مان برای عبور اجرا می‌شوند نه برای ماندن، همه‌چیز با مسیر است یا مقصد و هیچ چیز میان این دو وجود ندارد.



شاید روز جهانی شهرسازی وقت بازنگری در این باشد که «طراحی» را از نو تعریف کنیم. شاید باید از خودمان پرسیم: «یا برنام‌ریزی شهری یعنی کنترل قضا یا گفتگو با آن؟» و «یا وظیفه‌ی شهرساز ساختن است یا گوش دادن؟»

طرح تفصیلی زندگی بیش از هر چیز، دعوت به شنیدن است به شنیدن مردمی که شهر را زندگی می‌کنند، نه فقط استانه.

به شنیدن کسانی که میان شلوغی ایستگاه‌ها پشت چراغ‌های قرمز، یا در پارک‌های بی‌سایه هنوز دنبال جایی برای بودن می‌گردند.

حالا یاد گرفته در طراحی‌اش کمی حرفت داشته باشد. پس از اجرای این قانون، فقط در مرکز همایش‌های «چولوتز» (Jacobo Javits Center)، برخورد پرندگان با نمل‌های شیشه‌ای تا ۹۰ درصد کاهش یافته.

این یعنی شهر می‌تولد دوباره به بخشی از اکوسیستم بدل شود، نه دشمن آن. ایده‌ی چنین طرح‌هایی، چیزی فراتر از حفاظت از چند

حالا یاد گرفته در طراحی دوست‌دار پرندگان (Bird-Friendly Building Design) این قانون به معماران و سازندگان می‌گوید که تا ارتفاع ۲۳ متری ساختمان‌ها (حدود ۷۵ فوت) باید از شیشه‌هایی استفاده کنند که بازتاب آسمان را نمی‌گیرند تا پرندوها به خیال پرواز در آسمان، به مرگ نکلند. همان شهر بلند قامت، که زمانی نماد جدایی انسان از طبیعت بود،

## بازارچه خیریه انجمن ام‌اس البرز دوباره راه‌اندازی می‌شود

می‌کوشد ضمن ایجاد فرصت‌های مشارکت مردمی، بخشی از هزینه‌های افراد مبتلا و عضو انجمن را پوشش دهد. علاقه‌مندان به حضور در بازارچه و مشارکت در این کار خیر می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و رزرو فرقه از طریق آیدی تلگرامی @alborzms یا دایرکت صفحه اینستاگرام @alborzms با تماس یا ختم تلگرامی ۰۹۲۶۲۰۶۸۲۲۴ اقدام کنند.

## بازارچه خیریه انجمن ام‌اس البرز دوباره راه‌اندازی می‌شود

هزینه مشارکت برای هر فرقه همدانست گذشته ۴۰۰ هزار تومان تعیین شده و امکانات شامل میز، صندلی، آلاچیق، نور و بخش موسیقی در اختیار فرقه‌داران قرار می‌گیرد. بسیاری ام‌اس (MS) نوعی اختلال خوابی است که سیستم عصبی است که بر عملکرد مغز و نخاع تأثیر می‌گذارد و اغلب افراد در سنین جوانی را درگیر می‌کند. انجمن ام‌اس البرز رسا برگزاری چنین رویدادهایی

## بازارچه خیریه انجمن ام‌اس البرز دوباره راه‌اندازی می‌شود

انجمن ام‌اس استان البرز از راه‌اندازی مجدد بازارچه خیریه هفتگی خود با هدف حمایت از بیماران مبتلا به ام‌اس خبر داد.

## راه‌یابی اثر تولیدی شهر داری کرج به مرحله داورى نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر

۵۰۰ اثر از این بخش در دبیرخانه ثبت شده که هیئت داوران برگزیدگان نهایی را از بین ۴۸ اثر اعلام شده در بخش «مستند بلند» و «مستند کوتاه و نیمه بلند» معرفی خواهند کرد. نام مستند «مستتلی» که فراموش نشده» به تهیه کنندگی شهرداری کرج و کارگردانی پویا ترابی نیز بین این آثار مشاهده می‌شود. مستند بلند «مستتلی» که فراموش نشده» از تولیدات و آثار گروه رادیو توپوزیستی اداره رسانه‌های اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرج است که کارگردانی آن را پویا ترابی به عهده داشته. این مستند روایتی از حمله خالوش آتش نشانان شهر کرج در جریان آندام‌رسانی به

## راه‌یابی اثر تولیدی شهر داری کرج به مرحله داورى نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر

زائله دگان زائله به‌مر سال ۱۳۸۲ را به نمایش گذاشته است که طی آن نغمه‌ای از آتش نشانان و فرقه‌دهان میدانی حاضر در این ماهوریت به ترسیم و بیان ابعاد این حادثه و چگونگی مشارکت در عملیات پیچیده امداد و نجات می‌پردازند. موقوعی که در سالین گذشته کمتر به آن پرداخته شده و به فراموشی رفته بود اما ساخت این مستند قنادکاری و ایثار سرخ پوشان آتش نشان را مد نظر کرد. زمین لرزه ۱۳۸۲ به زمین لرزه‌ای با بزرگی ۶.۶ در مقیاس ریشتر بود که در ساعت ۵:۲۶ به‌دست روز جمعه ۵ دی ۱۳۸۲ به مدت ۱۲ ثانیه شهر هم و مناطق اطراف آن در شرق استان کرمان را لرزاند. زمین لرزه به

## راه‌یابی اثر تولیدی شهر داری کرج به مرحله داورى نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر

مستند بلند «مستتلی» که فراموش نشده» به کارگردانی پویا ترابی و تهیه کنندگی اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرج، از میان آثار آرسالی به دبیرخانه نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به مرحله داورى رسید. این خبر را ستاد اطلاع رسانی و ارتباطات جشنواره اعلام کرد.

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر راری شماره ۱۹۲۸۲/۱۲۰۱۲۰۲۳۱۰۱۴۰۴۰۶۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۴ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی بهروز افشار فرزند صفرعلی بشماره ۴۹۰۴ نسبت به کشفیات یک قطعه باپنج به مساحت ۵۰۲ متر مربع پلاک ثبتی ۱۹۲ فرعی از ۷۶ اصلی واقع در قلمس آباد جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت فیروز شاه‌رودی برابر سند ۲۰۰۴ مورخ ۱۳۸۸/۷/۲۱ با شماره الکترونیکی ۱۲۰۱۲۰۲۳۱۰۱۴۰۴۰۶۰۷ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض در خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شماره ۲۰۲۳۲۰۰ نوبت اول ۱۴۰۴/۷/۱۳ نوبت دوم ۱۴۰۴/۷/۱۴

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شماره ۲۰۲۳۲۰۰ نوبت اول ۱۴۰۴/۷/۱۳ نوبت دوم ۱۴۰۴/۷/۱۴