کافه کتاب

وضعیت آخر

نویسنده: تامس ای. هریس
مترجم: اسماعیل فصیح
نشر نو

پیام آشنا: کتاب وضعیت آخر اثر امی ب. هریس و تامس ای. هریس است. این کتاب را می‌توان یک کتاب مناسب برای یادگیری تحلیل رفتار متقابل دانست. کتاب وضعیت آخر، یکی از پرفروشترین کتب روانشناسی است.

درباره کتاب وضعیت آخر

کتاب وضعیت آخر نوشته تامس هریس را می‌توان یک اثر کلاسیک در زمینه‌ی تحلیل رفتار متقابل دانست. هم از جهت زمان تألیف، که بسیار قبلتر از بقیه کتاب‌های تحلیل رفتار متقابل منتشر شده‌اند؛ هم از آن جهت که افراد زیادی در جهان از آن را خوانده‌اند و دلیل دیگر نیز از این بابت که توسط یکی از دوستان نزدیک اریک برن نوشته شده است. آشنایی تامس هریس با تحلیل رفتار متقابل، فقط از طریق خواندن آثار اریک برن نبوده، بلکه حاصل هم‌نشینی و هم‌کلامی و تلاش مشترک با اریک برن، برای ترویج این مدل بوده است. کتاب وضعیت آخر در سال ۱۹۶۹ منتشر شد. از آن زمان تاکنون، این کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه شده و ترجمه فارسی آن هم، بارها توسط ناشران مختلف، چاپ شده است. در این کتاب، تقریباً به همه سرفصل‌های آموزش مقدماتی تحلیل رفتار، مانند ساختار شخصیت، ویژگی‌های شخصیت والد و بالغ و کودک، تجزیه و تحلیل رفتار متقابل، الودگی بالغ به والد، آلودگی بالغ به کودک، نوازش و سازماندهی زمان اشاره شده است. هم‌چنین به موضوعات پیشرفته‌تری مانند بازی‌های اریک برن، ساختار شخصیت در مقاطع مختلف زندگی و تحلیل رفتار در محیط خانواده هم توجه شده و نکات ارزشمندی در این زمینه مطرح شده است.

تامس هریس در این کتاب آموزنده و تأثیرگذار بیان می‌کند که ما در مرحله‌ای ابتدایی در زندگی، جایگاهی را برای خودمان در نظر می‌گیریم که به شکلی انکارناشدنی، بر احساسات ما درباره‌ی خودمان و به‌خصوص در رابطه با دیگران تأثیرگذار خواهد بود. این «جایگاه» و پندار منفی که هم در افراد موفق و هم ناموفق دیده می‌شود، استعدادهای بزرگسالانه ما را زیر سوال می‌برد و ما را نسبت به واکنش‌های احساسی و نامناسب وضعیت کودک و رفتارهای برنامه‌ریزی‌شده‌ی والد درونمان، آسیب‌پذیر می‌سازد.

تامس هریس پیشنهاد می‌کند که کتاب وضعیت آخر را از ابتدا تا انتها بخوانید. اما این توصیه شاید برای چند جمله قبل، مناسب‌تر بود. فصل اول که هریس می‌کوشد پشتوانه‌های فیزیولوژیک و نورولوژیک تحلیل رفتار را بگوید، یک فصل قوی نیست. فصل آخر هم، بیشتر بیانیه‌های سیاسی و اجتماعی نوینسنده به‌حساب می‌آید.

بنابراین خواندن فصل دوم تا دوازدهم، می‌تواند کافی باشد. ضمن این‌که در همین فصل‌ها هم، مطالبی وجود دارد که ممکن است بخواهید از روی آن‌ها عبور کنید.

چرا باید کتاب وضعیت آخر را مطالعه کنیم؟

پیشنهاد ما به شما این است که خواندن کتاب وضعیت آخر را مانند جستجوی طلا در معدن در نظر بگیرید. برای رسیدن به رگه‌هایی از طلا، مجبورید وقت زیادی را بگذارید و در میان خاک و سنگ‌ها بگردید. اما قطعاً همان رگه‌ها، آن‌قدر ارزش دارند که برای خواندن کتاب وقت بگذارید. این کتاب اطلاعات زیادی درمورد رفتارهای متقابل افراد به ما می‌دهد.

تکه هایی از کتاب وضعیت آخر

در سراسر تاریخ یک نظریه مکرراً ابراز شده است و آن اینکه انسان دارای طبیعتی چند جنبه است. بیشتر اوقات نظر این بوده است که بشر از دو نیروی متضاد درونی ساخته شده است. این نظریات از دیدگاههای مختلف اساطیری، فلسفی و مذهبی ابراز شده‌اند اما در هر حال، روحیه انسان همیشه به صورت یک درگیری و تضاد درونی تعریف شده است: تضاد بین خوبی و بدی، بین طبیعت فرومایه و طبیعت عالی، بین انسان درون و انسان برون، سامرست موام، نویسنده انگلیسی می‌گوید: «لحظه‌هایی هست که من به جنبه‌های مختلف روح خودم با شگفتی نگاه می‌کنم. می‌بینم که من واقعاً از چند آدم مختلف ساخته شده‌ام، و آن که در حال حاضر دست بالا را دارد بعد از مدتی عاقبت جای خود را به دیگری می‌دهد. اما کدام یک از اینها من واقعی است؟ تمام آنها یا هیچکدام؟»

این که بشر قادر است الهام بگیرد و به درجاتی از خوبی برسد نیز در سراسر تاریخ دیده شده است. اما این خوبی باید درک شود. افلاطون خوبی را در عقل می‌دانست، موسی در عدل، و مسیح در محبت. اما همه آنها در یک اصل توافق داشتند و آن اینکه اصل تقوی، صرفنظر از اینکه چقدر درک و چقدر مراعات می‌شد، همواره در درون انسان به‌وسیله چیزی که با چیز دیگر در ستیز بود تحت‌الشعاع قرار می‌گرفت. اما این «چیز» چیست؟

در اوایل قرن بیستم، وقتی فروید در صحنه تفکر بشر ظاهر شد، این موضوع به صحنه مبحث تازه‌ای به نام «تجربیات علمی» کشیده شد. سهم اساسی فروید این نظریه او بود که عوامل ستیز درونی شخص در ضمیر ناآگاه نهفته است. نامهای موقتی و مختلفی نیز به عوامل ستیز درونی داده شد: «فراس» (Superego) که نیروی کل کنترل کننده و محدود کننده ضمیر بود و به کمک «نهاد» (In-ID) (stinctual Drives) (یا ساتقهای غریزی) بر روی «من» (Ego) به عنوان داوری که «به خیر خود» کار می‌کند، شخصیت را اداره می‌کند.

ما عمیقاً مدیون فروید هستیم که کوشش‌های طاقت‌فرسای اولیه‌اش، و بالاخره اساس نظریه‌اش، زمینه را برای شناخت بهتر شخصیت پیچیده انسان برای ما روشن کرده است. طی سالیان دانشمندان علم روانشناسی و متخصصین کلینیکهای بیمارپهای روانی، نظریات فروید را توسعه داده، طبقه‌بندی کرده و به مرحله عمل درآورده‌اند. اما هنوز «اشخاص درون» مثل همیشه اغفال کننده و ناشناخته مانده‌اند و صدها جلد متون بر شرح و تفصیل که در این زمینه نوشته شده‌اند و در کتابخانه‌ها گرد و غبار می‌خورند، نتوانسته‌اند به مخاطبان خود جواب درستی بدهند.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز

پیگیری‌ها برای واگذاری بنای کاخ مروارید به میراث فرهنگی ادامه دارد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: در پی سفر دوم رئیس جمهور شهید به استان البرز واگذاری بنای ثبت شده کاخ مروارید به اداره کل میراث فرهنگی استان البرز از طریق تخصیص زمین معوض به مالک فعلی تصویب شده است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با بیان این مطلب افزود: در این مورد مکاتبات زیادی با وزارت میراث فرهنگی انجام و جلسات زیادی با دستگاه‌های استانی برگزار شده و راهکارهای مختلف برای رفع موانع ارائه شده است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با بیان اینکه تدقیق عرصه و حریم کاخ مروارید یکی از الزامات برای واگذاری زمین معوض است، گفت: طی پیگیری‌های صورت گرفته با دفتر ثبت آثار تاریخی، مجوز تدقیق عرصه و حریم این مجموعه به استان اعلام شد تا مقدمات و بررسی‌ها انجام و پرونده برای بررسی مجدد و ابلاغ به شورای سیاست گذاری حرائم کشور ارسال شود.

بیستمین شعبه استانی بنیاد ایران‌شناسی در البرز افتتاح شد

بیستمین شعبه استانی بنیاد ایران‌شناسی در سطح کشور، در استان البرز با حضور محمد حسین رجبی‌دوانی رئیس بنیاد ایران‌شناسی و مجتبی عبداللهی استاندار البرز افتتاح شد

به گزارش پیام آشنا، بیستمین شعبه استانی بنیاد ایران‌شناسی در سطح کشور، در استان البرز با حضور محمد حسین رجبی‌دوانی رئیس بنیاد ایران‌شناسی و مجتبی عبداللهی استاندار البرز افتتاح شد.

در این نشست، محراب رجبی به عنوان اولین رئیس شعبه بنیاد ایران‌شناسی در استان البرز منصوب و مراسم معارفه وی برگزار شد.

این مراسم با حضور مشاور امور استان‌ها ریاست بنیاد ایران‌شناسی و معاونین استاندار البرز، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی، دکتر حدادپور، معاون توسعه مدیریت و منابع، مشاورعالی و مدیرکل حوزه استانداری در محل استانداری البرز برگزار شد.

رجبی‌دوانی رئیس بنیاد ایران‌شناسی در این مراسم گفت: استان البرز به عنوان یکی از پرجمعیت‌ترین استان‌های کشور دارای تنوع اقوام و فرهنگ بسیار زیادی است و بنیاد ایران‌شناسی بر این اساس، تاسیس شعبه در آن را در اولویت‌های خود قرار داده بود.

تأسیس بنیاد ایران‌شناسی البرز، یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر بود

وی ضمن تقدیر از تلاش ها و همراهی‌های استانداری البرز در این زمینه گفت: آنچه از دور و نزدیک مشخص است، حضور دکتر عبداللهی استاندار البرز منشا تحقق اهداف و برنامه‌های بزرگی شده است.

رئیس بنیاد ایران‌شناسی در ادامه گفت: دکتر محراب رجبی به‌عنوان یک چهره فرهنگی و علمی در استان البرز، مطالعات شایان توجهی در راستای البرز شناسی داشته اند و در زمینه های مختلفی آثار دست به قلم شده‌اند تا همگان از این آموخته‌ها و تحقیقات گسترده بهره‌مندشوند.

عبداللهی استاندار البرز نیز تاسیس شعبه بنیاد ایران‌شناسی در این استان را یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر برشمرد و فعالیت آن را موجب شناخت بهتر عموم مردم ایران از استان البرز دانست. وی در سخنان خود از همت و توجه ویژه بنیاد ایران‌شناسی به استان البرز تقدیر نمود وی ضمن تشریح شرایط استان البرز به لحاظ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقلیمی و... به ظرفیت ها و فرصت‌های نهفته در این استان اشاره کرد و افزود: باید این فرصت‌ها را غنیمت شماریم و همگرایی اقوام مختلف ایرانی در این استان را به‌عنوان نماد و الگوی کشور معرفی کنیم.

استاندار البرز به سوابق و علایق خود در راستای مباحث ایران‌شناسی اشاره کرد و بخشی از اقدامات خود در این رابطه را شرح داد. وی همچنین مراتب حمایت استانداری را از اقدامات و فعالیت‌های مرتبط با ایران‌شناسی در سطح استان البرز را اعلام و خواستار گسترش این مجموعه فعالیت‌هاشد.

در بخش پایانی این مراسم، رئیس بنیاد ایران‌شناسی همراه معاونین استاندار البرز و سایر مدیران، پژوهشگران و علاقه‌مندان به حوزه مطالعات ایران‌شناسی، بازدید جامعی از مجموعه فرهنگی پارک ایران کوچک در شهر کرج داشتند. پارک ایران کوچک در راستای بازنمایی تنوع فرهنگی ایران، جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی آن و زیستگاه‌های اقوام ایرانی ایجاد شده است و با تاسیس بنیاد ایران‌شناسی در استان البرز اقدامات پژوهشی، فرهنگی و تاریخی بیشتری در جهت شناسایی و شناساندن ایران عزیز در این استان مهم کشور انجام خواهدپذیرفت.

بنیاد ایران‌شناسی از زمان تاسیس خود در سال ۱۳۷۶ تاکنون به مرور در بیست استان کشور شعب و دفاتر منطقه‌ای تاسیس نموده است و در آینده نزدیک نیز در سایر استان‌های کشور، شعب بنیاد ایران‌شناسی افتتاح خواهد شد.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

لزوم طراحی لباس برای سلیقه‌های مختلف

مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل حوزه وزارتی با تاکید بر لزوم طراحی لباس بر اساس سلیقه‌های مختلف گفت: باید افراد را باید برای استفاده از پوشش شرعی، انسانی و منطقی تشویق کنیم، اما انتخاب سبک پوشش را بر عهده خودشان بگذاریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی احمدی در بازدید خود از کارگروه ساماندهی مد و لباس خطاب به کارکنان کارگروه، اظهار کرد: شما در کارگروه مد و لباس با کسانی در ارتباط هستید که قصد دارند سبک زندگی خود در پوشش را انتخاب کنند. روانشناسان معتقدند انسان تا تاًاجتماعی است که لازمه این امر الگوپذیر بودن است. بر همین اساس انسان نمی‌تواند تنها زندگی کند و به همین دلیل است که اگر فردی را در کاخی اسکان دهند و بـه او بگویند تنها زندگی کن، برخلاف اینکه محیط دلپذیری به او دادهاند تنهایی او را آزار می‌دهد.

وی با بیان اینکه به دلیل خوی اجتماعی انسان است که افراد درصدد یافتن الگو هستند تا بتوانند بر اساس آن، الگوی سبک زندگی خود را شکل دهند، تصریح کرد: یکی از مواردی که انتقادی پذیرفتن الگو را دارد پوشش است و لباسی که مردان و زنان انتخاب می‌کنند بر اساس الگویی است که در ذهن دارند.

مشاور عالی وزیر فرهنگ گفت: ذائقه‌های افراد متفاوت است، مثلا یکصد سال قبل لباس مردم لَتّاده ماندند و یدا کلاه بر سر می‌گذاشتند ولی به تدریج ذائقه عوض شد و لباده به تُت تغییر یافت.

وی با بیان اینکه باید جامعه را به سمتی هدایت کنیم که به پوشش اهمیت دهند، اما انتخاب سبک پوشش را بر عهده خودشان بگذاریم، افزود: باید سعی‌مان در کارگروه مد و لباس بر این باشد تا برای همه ذائقه‌ها مدلی را طراحی کنیم، یعنی مدل‌ها متفاوت باشد.

مشاور عالی وزیر فرهنگ گفت: افراد را باید برای استفاده از پوشش شرعی، انسانی و منطقی تشویق کنیم، اما پوشش براساس ذائقه اجتماعی باشد. درصدد هستیم جامعه پوشش شرعی و انسانی داشته باشد.

وی با بیان اینکه وظیفه ما این است تا برای محقق کردن این هدف مدل‌های مختلفی را طراحی کنیم، افزود: اگر پوشش به عنوان سبک زندگی قلمداد شود و در سبد خانوار قرار گیـرد دیگر جنبه عادتی پیدا نمی‌کند. بر همین اساس یکی از اولویت‌های ما قرار دادن پوشش در سبد خانوار است.

احمدی با تاکید بر اینکه تغییر در پوشش به این خاطر است که نتوانستیم پوشش را در سبد خانوار قرار دهیم، تصریح کرد: اگر توانستیم کاری کنیم تا جامعه پوشش را جزوی از سبد خانوار بدانند هیچ کس نمی‌تواند اثرِ سو بر پوشش بانوان بگذارد.

مشاور عالی وزیر فرهنگ گفت: وظیفه ما این است تا پوشش، در سبد خانوار قرار بگیرد و کاری کنیم تا افراد برای پوشش خود استانداردهای لازم را مدنظر قرار دهند.

وی ضمن تاکید بر اهمیت آسیب‌شناسی در مسائل فرهنگی، افزود: اگر مشکل از دین بود که پیامبر اکرم (ص) نمی‌توانستند اسلام را از شبه جزیره عربستان به اسپانیامنتقل کنند؛ پس مشکل از اسلام نیست، مشکل در انتقال میانی دینی است.

احمدی با تاکید بر اینکه در موضوع طراحی لباس باید رعایت شـرع مبنا قرار گیرد، تصریح کرد: مدل‌ها باید علاوه بر رعایت پوشش شرعی تنوع لازم را داشته باشد و ذائقه نسل جوان را تامین کند.

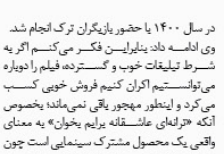
«آیین‌های ایرانی در شاهنامه فردوسی» در موزه آبگینه بررسی می‌شود

مدیر موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران از برگزاری رویداد بررسی آیین‌های ایرانی در شاهنامه فردوسی در بیستم آبان ماه در محل موزه آبگینه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از موزه آبگینه وسفالینه‌های ایران، نوید صالح‌وند، مدیر موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران با اشاره به برگزاری رویداد بررسی آیین‌های ایرانی در شاهنامه فردوسی در روز یکشنبه بیستم آبان‌ماه در محل موزه آبگینه، اظهار کرد: آیین‌های ایرانی، از مؤلفه‌های مهم حفظ هویت ایرانی، اسلامی بوده و این آیین‌ها معمولا همراه با حکمت و دلیل هستند. مهم‌ترین کتابی که گویای این آیین‌های ایرانی بوده و آن‌ها را منعکس و بازگو می‌کند، کتاب شاهنامه حکیم فردوسی است.

این باستان‌شناس افزود: در همین راستا موزه آبگینه در سلسله برنامه‌هایی درصدد پرداختن به آیین‌های ایرانی از کتاب شاهنامه که تاریخ و هویت ایرانیان بوده، است.

صالح‌وند گفت: رویداد پیش رو «بررسی آیین‌های ایرانی در شـاهنامه فردوسی» با سخنرانی محمد رسولی، شاهنامه‌شـناس همراه است. او سال‌های متمادی به صورت تخصصی روی کتاب شـاهنامه پژوهش کرده و نیز تألیفات متعدد و متنوعی از او در خصوص شاهنامه ارائه شده است.



فیلم مشترک ایران و ترکیه مینی سریال می‌شود؟

کارگردان فیلم «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» ابراز امیدواری می‌کند که شرایط برای اکران دوباره این تولید مشـترک ایران و ترکیه و نیز پخش آن در قالب یک مینی‌سریال مهیا شود.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایسـنا، فیلم سـینمایی «ترانه‌ای عاشـقانه برایم بخوان» به کارگردانـی مهـرداد غفـارزاده و تهیه‌کنندگی امیرشـهاب رضویان سـال ۱۳۹۷ در استانبول و تهران فیلمبرداری شد. در این فیلم که به عنوان اولین اثر سینمایی مشترک ایران و ترکیه پس از انقلاب معرفی شـده، پژمان بازغی، افسانه پاکرو، امید روحانی و نیز جمعی از بازیگران شناخته شده ترکیه همچون علی یوراک جیلان، یوسف چیمی، هازال تورسان، آیشن اینجی و سمرا دینجر بازی کرده‌اند.

این فیلم در همان سال‌های پس از تولید در بیش از ۲۰۰ سـینما در ترکیه اکران شـده بود اما در ایران به نتیجه نرسید چرا که با شیوع کرونا تمام اکران‌ها متوقف شدند و فیلم‌های زیادی پشت خط اکران ماندند. با بازگشایی سینماها و پایان دوران رکود کرونا، «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» پس از جشنواره چهلم فیلم فجر و در فاصله یک ماه مانده تا پایان سال ۱۴۰۰ در سینماهای کشور روی پرده رفت.

حالا پس از گذشت حدود سه سال قرار است این فیلم در روز جمعه ۱۸ آبان‌ماه و از سـاعت ۱۷ در سالن سـینماتوگراف موزه سینما نمایش ویژه‌ای داشته باشـد و اعلام شده که پنج درصد از عواید حاصل از نمایش فیلم در اختیار انجمن بازیگران خانه سینما قرار خواهد گرفت.

مهرداد غفارزاده درباره اینکه آیا قرار نیسـت فیلمش پجز ایـن نمایش ویژه به صـورت اکران آنلاین عرضه شود یا در شبکه نمایش خانگی در دسـترس مخاطبان قرار گیرد، به ایسنا گفت: برای نمایش فیلم در پلتفرم‌هـا تهیه‌کننده‌های ایرانی و ترک فعلا به توافقی نرسیدند ولی از آنجا که اکران فیلم خیلی محدود بود و تبلیغات خوبی هم در آن زمان انجام نشد، عده زیادی تصور می‌کنند که فیلم اصلا اکران نشده است کمااینکه از روز گذشته که برای نمایش ویژه روز جمعه در صفحه شخصی خودم اطلاع‌رسـانی کردم، متوجه شدم خیلی‌ها از اکران فیلم بی‌خبر بودند، در صورتی که افتتاحیه فیلم در سال ۱۴۰۰ با حضور بازیگران ترک انجام شد.

وی ادامـه داد: بنابرایـن فکـر می‌کنـم اگر به شـرط تبلیغات خوب و گسـترده، فیلم را دوباره می‌توانسـتیم اکران کنیم فروش خوبی کسـب می‌کرد و اینطور مهجور باقی نمی‌ماند؛ بخصوص آنکه «ترانه‌ای عاشـقانه برایم بخوان» به معنای واقعی یک محصول مشترک سینمایی است چون طرف ترکیه‌ای در سرمایه‌گذاری فیلم بیشتر سهم داشت و اینطور نبود که مثل برخی فیلم‌های دیگر صرفا با بازیگران و عوامل ترک ساخته شده باشد.

غفارزاده همچنین اضافه کرد: البته درنظر داشتیم «ترانه‌ای عاشقانه...» یک مینی سریال تهیه کنیم و اقدماتی هم برای پخش در یکی از پلتفرم‌های ایرانی انجام شد ولی فعلا به نتیجه نرسیده است. با این حال تهیه‌کننده‌های محترم همچنان درصدد هستند تا این کار انجام شود چرا که متریال کافی برای تهیه مینی‌سـریال وجود دارد و داستان هم جذابیت لازم را برای این کار دارد.

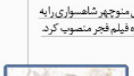
به گفته وی نسـخه‌های کوتاه شده‌ای از فیلم در سـینماهای ایران و ترکیه نمایش داده شـده و سازندگان «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» امیدوارند تا قصه اصلی به شکل کامل در سریال نشان داده شود.

جشنواره چه خبر

با حکم رئیس سازمان سینمایی؛

منوچهر شاهسواری دبیر «فیلم فجر ۴۳» شد

رئیس سازمان سینمایی طی حکمی منوچهر شاهسواری را به عنوان دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منصوب کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سـازمان سـینمایی، طی حکمی از سوی راشد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسواری به عنوان دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منصوب شـد و با تفکیک بخش بین‌الملل از ملی، برگزاری مسـتقل آن به زمان مورد توافق با اتحادیه بین‌الملل انجمن تهیه فیلم موکول شد.

در حکم شاهسـواری آمده است: «نظر به تخصص، تعهد و تجارب ارزشـمند جنابعالی در حوزه سینما به موجب این حکم شـما را به عنوان دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منصوب می‌نمایم. امید اسـت با بهره‌گیری از همکاری و همفکری اهالی فرهیخته سـینما، کلیه صنوف سـینمایی و تجارب ارزشمند گذشته و در راستای سیاست‌های کلان دولت چهاردهم در حوزه فرهنگ، برای تحقق وفاق ملی، در برگزاری جشنواره موفق باشید.»

در ادامه این حکم با اشاره به تفکیک بخش ملی از بین‌الملل آمده است: «شـایان ذکر اینکه نظر به اهمیت و نقش ویژه سینما در پیشبرد دیپلماسی فرهنگی و عمومی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور و حضور جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در میان ۱۴ جشـنواره برتر رقابتی عضو اتحادیه بین‌المللی انجمن تهیه‌کنندگان فیلم، بخش بین‌الملل این رویـداد به صورت جداگانه در زمان مـورد توافق با اتحادیه مزبور، برگزار خواهد شد.

بدیهی اسـت کلیه مؤسسات و معاونت‌های سازمان، همکاری لازم را در برگزاری باشکوه جشنواره معمول خواهند داشت.»

فریـدزاده همچنین از تلاش‌های محمـد خزاعی در فراهم سازی مقدمات برگزاری دوره ۴۳ جشنواره فیلم فجر قدردانی کرد.

سینمای جهان

سراب ۱۵۰ میلیون دلاری عربستان در سینما

در حالی که سـه سال از فیلمبرداری پروژه ۱۵۰ میلیون دلاری عربستان با مشارکت چهره‌های هالیوودی با عنوان «جنگجوی صحرا» می‌گذرد، آینده این فیلم هنوز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ددلایـن، «جنگجوی صحـرا» در سال ۲۰۲۱ به عنوان تبلیغی برای صنعت نوپای فیلمسازی عربستان سـعودی رونمایی شـد که با بازی آنتونی مک‌کی، بازیگر فیلم «کاپیتن آمریکا» و وین کینگزلی، بازیگر برنده جایزه اسکار همراه است.

این فیلم تاریخی حماسی با بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری، توسط غول رسـانه‌های ریاض یعـنی گروه «MBC» راه‌اندازی شـد تا چشم‌اندازی از عربستان قدیم را به جهان نشان دهد و الهام‌بخش نسل جدیدی از داستان‌نویسان عرب باشد و هالیوودی‌ها را ترغیب کند تا برای ساختن فیلم به ما سه‌های طلایی خلیج فارس بیایند. صدها بازیگر و عوامل برای تولید این پروژه بزرگ به کارگردانی رویرت وات گردهم آمدند. کارگردان برجسته‌ای که سری فیلم‌های «هیاره میمون‌ها» را برای کمپانی فرن بیستم احیا کرد، و خیلی زود اخیراً هایی از تمجید این فیلم و بازی‌های هیجان‌انگیز آنتونی مک‌کی و عایشه عارت، قهرمان زن فیلم، پخش شد. با این حال، سه سال پس از شروع فیلمبرداری این فیلم در عربستان سعودی، «جنگجوی صحرا» چیزی شبیه به یک سراب باقی مانده است.

عوامل فیلم در اینستاگرام عکس‌هایی از لوکیشن فیلم منتشر می‌کنند و آشـکارا در مورد اینکه آیا این فیلم اکران می‌شود یا خیر، تردید دارند و شـبکه «MBC» هنوز آرزوی خود را برای رونمایی از این فیلم در یکی از جشنواره‌های معتبر و در ادامه اکران سینمایی آن را محقق نکرده است.

برخی منابع می‌گویند که تدوین این فیلم هنوز توسـط رویرت وات نهایی نشده است. کارگران فیلم یک بار از پروژه خارج شد و سپس در میان اختلاف خلاقانه به پروژه بازگشت.

یک نمایش آزمایشـی از این فیلم ظاهراً نتوانسته با مخاطبان ارتباط برقرار کند و تعدادی از استودیوهای بزرگ ایالات متحده در مورد نسخه اولیه فیلم‌ساز مناقشه نشده‌اند. برخی نیز پرسش‌های عمق‌تری در مورد اعتماد به فیلمسازان غربی برای روایت یک داستان تاریخی درباره خاورمیانه پرسیده‌اند. در حالی که برخی خریداران نیز نگران بازخورد ماه این فیلم در شرایط کنونی و تا رام منطقه خاورمیانه هستند.

داستان فیلم که بر اساس برداشت‌های تاریخی غیرمسـتند است، درباره نبردی پیش از اسلام بین قبایل عرب و امپراتوری ایران و ساسانیان در جنوب عراق کنونی است و رولینگر داستان شاهزاده عرب به نام هند (با بازی عایشه عارت) است که از همسـتر شدن با خسـرو پرویز، امپراتور ساسانی (من کینگزلی) امتناع می‌کند. هند پس از فرار به صحرا به یک راهزن مرموز (آنتونی مک‌کی) اعتماد می‌کند، زیرا او قبایل متفرقه را برای مقابله با ارتش عظیم ساسانی جمع می‌کند. این فیلم یکی از اولین فیلم‌های بزرگ به زبان انگلیسی بود که توسط «MBC Studios» تولید شد و پرهزینه‌ترین فیلمی است که تاکنون در عربستان سعودی ساخته شـده است. کمپانی «MBC» این فیلم را به عنوان یک نقطه عطف برای صنعت فیلمسازی نوپا در این منطقه تلقی می‌کند و گفته می‌شـود تعداد گروه تولید روزانه این فیلم حدود ۴۵۰ تا ۵۰۰ نفر بوده اسـت. فیلمبرداری اصلی در سپتامبر ۲۰۲۱ در صحرای نئوم عربسـتان سعودی آغاز شد و تا فوریه ۲۰۲۲ به پایان رسید. صنعت سینما در عربستان تا سال ۲۰۱۸ که سالن‌های سینما پس از ۳۵ سال بازگشایی شد، تقریباً وجود نداشت اما این کشور عربی با سرمایه‌گذاری هنگفت در عرصه سینما و برگزاری جشنواره پرزق و برق دربای سرخ و در کنار آن ایجاد مشوق‌هایی برای تولید مشترک با سایر کشورها، با شتاب فراوانی خود در صدد جبران عقب ماندگی خود در این حوزه اسـت. کمیسـیون فیلم عربستان که یک نهاد دولتی سـعودی وابسته به وزارت فرهنگ و در فوریه ۲۰۲۰ در ریاض تأسـیس شـده، اکنون فیلمسازان بین‌المللی را با مشوق‌های بسیار به ساخت فیلم تولید مشترک با عربستان در خاک این کشور ترغیب می‌کند. این کشور در سال ۲۰۲۲ در جریان هفتادوپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن اعلام کرد تا ۴۰ درصد هزینه سـاخت فیلم‌هایی را که عوامل و استعدادهای سعودی را جذب و فرهنگ، تاریخ و باشندهای کشور را معرفی کنند، پرداخت می‌کند.