کافه کتاب

کار آهسته



نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: حسین حدادی نیا، سمیه حدادی نیا
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار آهسته نوشته کال نیوپورت و ترجمه حسین حدادی نیا و سمیه حدادی نیا است. نشر نوین این کتاب را منتشر کرده است؛ کتابی درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی.

درباره کتاب کار آهسته

کتاب کار آهسته درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی سخن گفته است. این کتاب راهنما از خرد دانش‌ورزان سنتی بهره برده تا شیوه‌های شغلی مدرن ما را متحول کند. نویسنده در این کتاب ساختار استاندارد بهره‌وری را برای حذف نقص‌های ذاتی آن می‌شکند و توصیه‌هایی عملی برای پذیرش رویکردی آهسته‌تر و انسانی‌تر ارائه می‌دهد. کتاب «کار آهسته» را می‌توان نقشهٔ راهی برای رهایی از بار اضافی و رسیدن به رویکردی جاودانه‌تر برای دستاوردهای معنادار در نظر گرفت؛ کتابی که می‌گوید دنیای کار در آستانهٔ انقلابی جدید است و کار آهسته همان چیزی است که ما به آن نیاز داریم. کال نیوپورت در کتاب حاضر با بررسی داستان‌ها و عادت‌های دانشمندان، فیلسوفان، هنرمندان و دانشمندان باستانی و جدید که به این روش کار می‌کردند، نشان داده است که رویکرد بهره‌وری آهسته چقدر می‌تواند برای تولید مجموعه‌ای از کار معنادار باشد.

خواندن کتاب کار آهسته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران مطالعه درمورد کار بدون فرسودگی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره کال نیوپورت

کال نیوپورت، نویسنده کتاب «کار عمیق» و مهندس کامپیوتر، در ۲۳ جون ۱۹۸۲ متولد شد. او نویسنده چندین کتاب در حوزه خودیاری بوده است. کتاب‌های او در زمینه موفقیت در دانشگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است. او درباره چیزهای جالبی مثل تکنولوژی‌های دیجیتال و فرهنگ‌ها تحقیقات بسیاری کرده است. «کار آهسته»، «مینیمالیسم دیجیتال» و «آنقدر عالی و فوق‌العاده باش تا نتوانند تو را نادیده بگیرند» از دیگر کتاب‌های او است. نیوپورت سخنرانی‌های جالبی درمورد تکنولوژی، دنیای دیجیتال و افزایش بهره‌وری در دنیای امروز دارد. او با دست‌ودلبازی نتایج تحقیقات و تجربیاتش را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. در کتاب‌هایش سعی کرده تا درمورد موضوعاتی صحبت کند که به زندگی شخصی و حرفه‌ای خوانندگانش کمک کند. او که خط‌به‌خط گفته‌هایش را با تحقیقات محکم‌کاری می‌کند تا خوانندگانش را گمراه نکند؛ بنابراین عجیب نیست که کتاب‌هایش در مدت‌زمان کوتاهی قاره به قاره سفر کرده‌اند و حداقل به ۳۵ زبان ترجمه شده‌اند. کتاب‌های او در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال، نیویورکر، واشنگتن پست و اکونومیست قرار داشته‌اند.

بخشی از کتاب کار آهسته

«این دقیقاً همان شرایطی است که در رستاخیز زوم ایجاد شد. برای درک دلیل این واقعه، بیایید به آنچه زندگی دانش‌ورزانی مانند جاناتان فراستیک را در دوران همه‌گیری تغییر داده بود نگاه دقیق‌تری داشته باشیم. این بیماری بخش‌های مختلف اقتصادی را به شیوه‌های مختلفی تحت تأثیر قرار داد. در محیط دانش‌بنیان، این تغییرات به شکل دورکاری و ایجاد جریانی از وظایف جدیدی نمایان شدند که به نظر می‌رسید برای انجام شدن کارها خارج از اداره لازم‌اند. به یاد می‌آورم که خودم به عنوان استاد کالج، در اولین بهار همه‌گیری چقدر تلاش کردم تا بتوانم محتوای درسی کلاس‌هایم را به صورت آنلاین به دانشجویان منتقل کنم. یک تبلت ارزان‌قیمت و یک قلم الکترونیک خریدم تا بتوانم روی یک تخته سفید مجازی در فضای زوم تدریس کنم. اما خروجی تعریفی نداشت. در نهایت، محصولات گران‌قیمت اپل با قلم الکترونیکی را امتحان کردم تا چیز مفیدی پیدا کنم. به علاوه، مجبور شدم دوره‌های نرم‌افزارهای مختلف را بگذرانم تا بتوانم تکالیف دانشجویان را به صورت الکترونیکی به آن‌ها ارائه کنم. در کل، این وظایف در دوران قرنطینه توان‌فرسا نبودند، اما خیلی غیرمنتظره ایجاد شده بودند و می‌بایست فوری حل می‌شدند. بسیاری از دانش‌ورزان مسائل مشابهی داشتند. همه‌گیری برای آن‌ها کار جدیدی تعریف نکرده بود، اما به نظر می‌رسید سربار زمانی را به‌شدت افزایش داده است. دورکاری تعامل و همکاری را هم سخت‌تر کرد و باعث افزایش سربار زمانی لازم و کاهش بهره‌وری شد. اگر ما در یک ساختمان کار کنیم و من در مورد پروژه از شما سؤالی داشته باشم، می‌توانم وقتی به دفترتان آمدید، نزد شما بیایم و در یک صحبت چند دقیقه‌ای مشکل خود را حل کنم. اما در شرایط دورکاری مجبوریم جلسه‌ای دست‌کم نیم‌ساعته برایش تعیین کنیم. من در سال ۲۰۲۰، مقاله‌ای درباره مشکلات دورکاری نوشتم: «وقتی دورکاری می‌کنیم، سازمان‌دهی قرارهای کوتاه سخت‌تر خواهد شد و به این ترتیب، تصمیم‌گیری‌ها بیشتر طول خواهند کشید».

دورکاری سربار زمانی و هزینه چندانی برای من نداشت. مثلاً لازم بود برای تماس ویدئویی تکنولوژی جدید را یاد بگیرم، ولی لازم نبود محتوای درسی را دوباره طراحی کنم. با این حال، همین افزایش می‌توانست بعضی افراد مثل جاناتان را از نقطه بحرانی عبور داده و در باتلاق سربار زمانی فرو بَرَد که از بدترین ویژگی‌های رستاخیز زوم است. این مشاهدات نه تنها جزئیاتی درباره مشاغل در دوره همه‌گیری را روشن می‌کنند، بلکه درباره دوران پیش از آن هم اطلاعاتی به ما می‌دهند. پیش از شروع دورکاری در بهار ۲۰۲۰، بسیاری از دانش‌ورزان به نقطه بحرانی نزدیک بودند و کم‌وبیش با بالاترین میزان سربار زمانی به کار خود ادامه می‌دادند. تنها یک فشار غیرمنتظره جدید می‌توانست ثبات زندگی حرفه‌ای آن‌ها را به هم بزند. وقتی شرایط خاص دوره همه‌گیری فروکش کرد و ما از رستاخیز زوم جان سالم به در بردیم، بسیاری از ما به همان نقطه بحرانی قبلی در کار برگشتیم. در آن شرایط، به‌سختی به همه کارها می‌رسیدیم و یک خواسته جدید یا نیاز ضروری در کار می‌توانست باعث از هم گسیختگی‌مان شود».

با حضور پزشکیان صورت گرفت

رونمایی از الواح هخامنشی بازگردانده شده به کشور در موزه ملی ایران

رئیس جمهور با حضور در محل موزه ملی ایران ضمن بازدید با مدیران وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و نیز فعالان این حوزه، از بخشی از الواح هخامنشی بازگردانده شده به کشور نیز رونمایی کرد.

به گزارش پیام آشنا، مسعود پزشکیان دیروز با حضور در محل موزه ملی ایران ضمن بازدید با مدیران وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و نیز جمعی از فعالان این حوزه، از بخشی از الواح هخامنشی بازگردانده شده به کشور که قرار است از فردا در دید عموم قرار گیرد، رونمایی کرد. این الواح در فاصله سال‌های ۱۳۱۱ تا ۱۳۱۴ در مجموعه تخت جمشید در یک محل کشف شدند، اما به دلیل فقدان دانش بازخوانی آنها در کشور، طی توافقی به مؤسسه شرق‌شناسی آمریکا ارسال شدند تا مورد بازخوانی قرار گرفته و اطلاعات ارزشمند آنها استخراج شود.

این الواح حاوی اطلاعات ارزشمندی درباره نظم، ساختار و کارکردهای حکومت، خدمات اجتماعی از قبیل بیمه و خدمات ارائه شده به اقشار مختلف اجتماعی از جمله زنان باردار و افراد ناتوان، اطلاعات دیگر زیست اجتماعی، عمومی و خصوصی و اطلاعات عمومی کشور است.

تا کنون ۶ هزار و ۸۶۸ قطعه از این الواح طی ۶ مرحله در سال‌های ۱۳۲۷، ۱۳۳۰، ۱۳۸۴، ۱۳۹۸، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به کشور بازگشته است و قرار است مابقی الواح که شامل ۸ هزار و ۱۰۰ قطعه است نیز در مدت ۵ سال آینده به کشور بازگردانده شوند. رئیس جمهور در این آیین با اشاره به اینکه امروز متأسفانه حتی با میراث تمدنی درخشان خود آشنایی کافی نداریم و رشته ارتباط ما با هویت متمدن کشورمان بریده شده است، گفت: امروز خیلی که تلاش کنیم و در نظام آموزشی کشور نخبه‌هم تربیت کنیم، عموم این نخبگان به دنبال مهاجرت از کشور هستند و نه ماندن و آباد کردن کشور؛ یکی از دلایل اصلی این بی‌علاقگی برای ماندن و تلاش برای ساختن کشور، بی‌اطلاعی و عدم ارتباط با هویت درخشان تمدنی کشور است که باعث شده جوانان نخبه احساس تعلق و دلبستگی به این آب و خاک نداشته باشند.

دکتر پزشکیان تقصیر عدم دلبستگی به کشور را متوجه عملکرد مسئولان و ناکارآمدی نظام آموزشی کشور دانست که نتوانسته‌اند گذشته درخشان کشور را به خوبی تصویر کنند، تا این جوانان و نخبگان ریشه‌های هویتی خود را بیابند و با افتخار به آن به دنبال احیا و بازآفرینی آن مجد و عظمت باشند و خاطرنشان کرد: اگر به دقت به گذشته نگاه کنیم و آن را بشناسیم درخواهیم یافت که درس‌های فراوانی در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، حکومت‌داری، اقتصاد و دیگر عرصه‌ها برای ما دارد؛ به عنوان مثال بسیار مهم است که بدانیم سلسله‌ای مثل هخامنشیان با چه نظام سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی چنان حکومت و قلمرو پهناوری را در صلح و آرامش و شکوفایی اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی اداره می‌کرده است.

او با اشاره به اینکه ما در تاریخ درخشان و افتخارآمیز خود نمونه‌ها و الگوهای درخشانی از حکمرانی موفق داریم، افزود: در دوره نمایندگی مجلس، یکی از دوستان نظر بنده را درباره حکومت پارلمانی پرسید که به او گفتم چرا بر مبنای عهدنامه مالک اشتر حکومت اسلامی نداشته باشیم؛ عهدنامه مالک اشتر یکی از بهترین مدل‌های حکومت‌دار را تشریح کرده است که بر مبنای آن به عنوان مثال یک استاندار اختیارات کافی برای اداره استان محل مأموریت خود را دارد، به حاکم کشور پاسخگوست و ملاک و شاخص ارزیابی عملکرد او میزان رضایت مردم است. ما باید فقط یک شاخص در حکومت‌داری داشته باشیم و آن میزان رضایت مردم از کیفیت خدمتگزاری ماست.

نقطه اصلی تمدن و فرهنگ ایرانی انسجام و وفاق همگانی است

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: فرهنگ ایرانی، انسجام‌آفرین و وفاق‌ساز است. تکثر فرهنگی در تاریخ این سرزمین ریشه داشته و دارد؛ اما نقطه اصلی و گرانیگاه این تمدن، انسجام و وفاق همگانی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث‌آریا، سیدرضا صالحی امیری در دیدار رئیس جمهوری با مدیران و فعالان میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که در محل موزه ملی ایران برگزار شد، گفت: حضور رئیس جمهوری در جمع بزرگان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یک پیام روشن دارد که این موضوع در دیدگاه دولت چهاردهم و ریاست جمهوری دارای اولویت است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه فرهنگ ایران بسیار غنی است، تصریح کرد: در تحلیل و تبیین فرهنگ و تمدن ایرانی باید از ویژگی‌های انحصاری آن سخن گفت، اما آنچه رئیس جمهوری در موزه ملی بازدید و رونمایی کردند، یک دستاورد روشن دارد و آن غنای فرهنگی، تاریخی و تمدنی این سرزمین است.

او افزود: فرهنگ ایرانی، انسجام‌آفرین و وفاق‌ساز است. تکثر فرهنگی در تاریخ و تبار این سرزمین ریشه داشته و دارد؛ اما نقطه اصلی و گرانیگاه این تمدن، انسجام و وفاق همگانی است.



آغاز فعالیت های مشترک میراث فرهنگی و مدیریت شهری کرج

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی و دیدنی کلانشهر کرج اعلام کرد: بر همین اساس فعالیت های مشترک با مدیریت شهری کرج برای معرفی این جاذبه ها و کسب درآمد پایدار استانی و شهری آغاز شده است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز سه شنبه در نشست خبری اظهار کرد: کلانشهر کرج دارای جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی فراوانی مانند بناهای تاریخی و بوستان‌های گردشگری است که برای توسعه گردشگری در این کلانشهر همکاری دستگاه‌های متولی ضروری است.

وی ادامه داد: بر این اساس برنامه ریزی لازم برای گسترش همکاری با کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر کرج در زمینه توسعه فعالیت‌های مشترک گردشگری آغاز شده است.



مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز اضافه کرد: در نشستی مشترک با اعضای کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر کرج وضعیت جاذبه‌های فرهنگی، مذهبی، تفریحی و ورزشی این شهر مورد بررسی قرار گرفت.

وی، شناسایی ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل گردشگری در استان البرز به ویژه شهرستان کرج و شناساندن آن ها در سطح کشور را یکی از مهمترین موضوعات برای توسعه صنعت گردشگری عنوان کرد و گفت: جذب گردشگران افزون بر درآمد پایدار برای شهر به نشاط و شادابی اجتماعی در کلانشهر کرج می‌انجامد.

کلانشهر کرج دارای جاذبه‌های تاریخی و دیدنی ارزشمند مانند پل تاریخی خاتون، کاخ سلیمانیه، کاخ مروارید، باغ تاریخی سیب مهر شهر، کاروانسرای شاه عباسی، بوستان های تفریحی ایرانیان، تاجیکستان، باغ گل های پارک شهید چمران، مجموعه حیات وحش شرق کرج و دیگر آثار دیدنی است.

جشنواره لاله‌های بوستان شهید چمران کرج که اردیبهشت‌ماه هر سال توسط شهرداری برگزار می‌شود، از جاذبه‌های دیدنی این کلانشهر است که با استقبال گسترده گردشگران از سراسر کشور به ویژه شهروندان تهران همراه است.

بانوانی از سراسر کشور در فرهنگسرای نیاوران



نمایش حرکات آیینی و سنتی با عنوان «جان و جهانی» توسط گروه «تاماتر» به سرپرستی «رها تقی‌نیا»، روز جمعه ۲۰ مهرماه ۱۴۰۳، از ساعت ۱۶ ویژه بانوان در سالن خلیج فارس اجرا خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، در این اجرا، حدود ۹۰ بانوی هنرمند از سراسر کشور از جمله گیلان، مازندران، قم، تهران و... با اجرای حرکات فرم فولکلور و پوشش محلی روی صحنه می‌روند.

رها تقی‌نیا (کارگردان و تهیه‌کننده)، ژیلا احمدی (طراح لباس)، اکرم قزوینی‌خاتونی، شیما رزاقی، پریسا حاجی‌حسینی، آسیه رمضان‌زاده و ... از عوامل اجرایی در این برنامه هستند.

رها تقی‌نیا در سال ۱۳۹۶ گروه تاماتر را تأسیس کرد و تاکنون کنسرت‌نمایش‌های متعددی از جمله «از دامنه‌ی کوهت تا دامن ماهی‌ها» در تالار وحدت، «ایرانم» در فرهنگسرای نیاوران، «شور تماشایی من» در برج آزادی و... را روی صحنه برده‌است. نمایش آیینی سنتی «جان و جهانی» روز جمعه ۲۰ مهرماه در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود و بلیت آن در سایت ایران کنسرت در دسترس است.

اعطای مجوز به ۱۶ سکوی صوت و تصویر فراگیر

آیین اعطای مجوز فعالیت سطح ۲ به ۱۶ سکوی صوت و تصویر فراگیر در ساترا برگزار و در همین مراسم مجوز ۵ رسانه به دلیل نداشتن فعالیت در دوره زمانی تعیین شده و برخی تخلفات لغو شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، آیین اعطای مجوز فعالیت سطح ۲ به ۱۶ سکو در سالن جلسات ساترا برگزار شد؛ در این مراسم سعید مقیسه رئیس و حسین زارعی مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا و جمعی از نمایندگان سکوهای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی حضور داشتند.

مقیسه در ابتدای این مراسم گفت: از شما مدیران و نمایندگان سکوها دعوت می‌کنم به‌صورت مداوم به وبگاه ساترا مراجعه کنید و در جریان قوانین، الزامات، خدمات، حمایت‌ها و فرایندها قرار بگیرید.

وی اضافه کرد: موضوع دیگر این است که شما از امروز و به محض دریافت مجوز سکوی خود، عضو مجمع «رصتا» نیز هستید و در فرایندهای خودتنظیمگری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر مشارکت خواهید کرد.



رئیس ساترا ادامه داد: ما یک مرکز ارائه خدمات رسانه در آومیک داریم. بخش‌های مشاوره در این مرکز از ابعاد مختلف حقوقی و فناوری گرفته تا نقشه بازار، خانه سرمایه‌گذاران، هوش مصنوعی و کانون تهیه‌کنندگان حضور دارند و قرار است آنجا مرکز رشدی باشد در خدمت سکوهایی که تازه به خانواده ساترا پیوسته‌اند و قصد دارند کار خود را آغاز کنند. ما با آنها قرارداد داریم مبنی بر اینکه خدماتی را به شما ارائه دهند.

وی در ادامه با صحبت در مورد سامانه فجر عنوان کرد: قرار است همه محتواهای تمام سکوهای دارای مجوز از ساترا در این سامانه موجود باشد که البته هنوز تکمیل نشده است. برای بهره‌مندی از این امکان، اطلاعات شناسنامه محتوایی که در سکوهای‌تان منتشر می‌شود را برای این سامانه ارسال کنید و لینک خود را در آن قرار دهید تا کاربران از طریق آن وارد سکو و صفحه شما شوند.

زارعی نیز در ادامه مراسم درباره اعطای مجوز به سکوها گفت: امروز ۱۶ سکو مجوز ناشرمحور سطح ۲ را دریافت می‌کنند و مجوز ۵ سکو هم به‌طور رسمی لغو می‌شود. علت این لغو مجوز یا غیرفعال بودن سکو برای مدت طولانی و یا انجام برخی تخلفات است.

وی افزود: از بین ۱۶ سکویی که مجوز دریافت کردند ۱۰ مورد یعنی استارنت، پادباکس، طبافیلم، فیلمتیویتی، هلال چنل، هونارا، کاپافیلم، اسپرلوس فیلم، تابش، بدوبین در حوزه فیلم و سریال هستند. ۵ سکوی فلای تودی، روستا آنلاین، کافه رسانه، رسانه ۳۶۵، کلبه در حوزه‌های آموزشی و انتشار محتوای عمومی و سکوی نشر پ در حوزه تخصصی پزشکی فعالیت دارند.

زارعی اظهار کرد: فرهنگ ایرانیان، ایما، مینی تونز، استادیوم و تماشای آنلاین برنامه کودک عناوین ۵ رسانه‌ای هستند که بنا به دلایل ذکر شده مجوز آنها لغو شد.

فراخوان دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر منتشر شد

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای فراخوان دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه این رویداد، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای بار دیگر افتخار برگزاری بزرگترین جشن سالانه این صنعت، هنر و رسانه را در طلیعه چهل و ششمین فجر شکوهمند انقلاب اسلامی ایران دارد.

دبیرخانه این رویداد ضمن سپاس از همراهی با نشاط و ثمربخش بازی‌سازان در نهمین دوره این جشنواره که علاوه بر معرفی برترین‌های این حوزه باعث شکوفایی جریان سرمایه‌گذاری و توسعه خدمات متنوع و مختلف تولید و محتوا در زمینه سرگرمی‌های نوین دیجیتال شد، بار دیگر برای رقم زدن برگ زرینی از فعالیت‌ها با بازآرایی و تجدید طراحی و اجرای جشنواره، از فعالان این زیست‌بوم برای شرکت در این رویداد دعوت به عمل می‌آورد.

*** اهداف و رویکردهای اصلی:**

_ ایجاد بستری برای نمایش همه ظرفیت‌های متنوع زیست‌بوم بازی‌های رایانه‌ای با رویکرد ارتقا، فناوری، بهبود کاربرد و بازارپردازی

_ معرفی پیشرفت‌های ساختاری و محتوایی بازی‌های رایانه‌ای ایران در یکسال اخیر

_ ایجاد رابطه مطلوب بین مراکز تولید دانش بازی‌های رایانه‌ای و بازی‌سازان

_ ایجاد شبکه ارتباطی، اقتصادی و دانشی بین بازی‌سازان و سایر تامین‌کنندگان زیست‌بوم

_ زمینه‌سازی حضور سرمایه‌گذاران، فناوران و بخش‌های مختلف مدیریتی برای استفاده از زمینه‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و کاربردی بازی‌های رایانه‌ای در بخش‌های عمومی و جدی

_ نمایش توانمندی‌های صنعت در بخش‌های پژوهشی و علمی بازی‌سازی و معرفی برترین بازی‌های جدی

_ ارتقا، محتوایی و ساختاری تولیدات بازی با ایجاد زمینه‌های رقابتی، محتوایی و بازارپردازی برای بازی‌های ایرانی با کیفیت

_ استفاده از زمینه‌های رسانه‌ای و سرمایه‌گذاری موجود در جشنواره برای ارائه استعدادهای ویژه بخش علمی و کاربردی بازی‌سازی

*** بخش‌های دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر**

در سه بخش اصلی رقابتی جایزه غزال زرین، جایزه بازی جدی (SEGAP) و رویداد سرمایه‌گذاری صنعت بازی (سکوی پرش غزال) برگزار می‌شود. همچنین رویداد تخصصی توسعه کسب و کار شامل کنفرانس‌های علمی آموزشی، جلسات کسب و کار B۲B و نمایشگاه بازی‌سازان خواهد بود.

۱- بخش‌های رقابتی:

الف) جایزه غزال زرین
بهترین دستاورد:
بهترین بازی سال
بهترین دستاوردفنی
طراحی بازی، هنری
صداگذاری و موسیقی
داستان
روایت در بازی و فرهنگی
بهترین بازی در سبک (ژانر):
اکشن
ماجرایی
نقش‌آفرینی
استراتژی و شبیه‌سازی
ماجرایی اکشن
سکوبازی
ورزشی
تفننی
مسابقه‌ای
پازل
دفاع از قلعه
تیراندازی
کلمه‌ای
اطلاعات عمومی

بخش ویژه جشنواره شامل بازی‌های قابل تقدیر در موضوعات:

خانواده، هویت و وفاق ملی
دفاع مقدس و مقاومت اسلامی
شخصیت‌پردازی
بهترین بازی از نگاه مردم
بهترین به‌روزرسانی و بازی مورد انتظار

ب) جایزه بازی جدی
بهترین بازی جدی (هدفمند) در رشته‌های بازی‌های آموزشی، سلامت، گردشگری
بهترین بازی جدی دانشجویی
بازی جدی بخش بین‌الملل
به‌روزرسانی که مانند دوره‌های پیشین جایزه بازی‌های جدی مورد ارائه، ارزیابی علمی و اثربخشی و مورد تایید دانشی (آکادمیک) و تقدیر قرار خواهند گرفت.

ج) سرمایه‌گذاری
برترین طرح‌های کسب و کار ارائه شده توسط تیم‌های بازی‌ساز که پس از بررسی توسط صندوق‌های سرمایه‌گذاری، با همراهی این سرمایه‌گذاران توسعه خواهند یافت.

۲- بخش توسعه کسب و کار

این رویداد جهت ارتباط هر چه بهتر بخش‌های مختلف صنعت، در بخش‌های نمایشگاه تخصصی، کنفرانس‌ها و برگزاری جلسات B۲B بین بازی‌سازان و ناشران برگزار خواهد شد.

مهلت ارسال آثار ۲۸ مهر الی ۳۰ آبان و زمان اجرای اختتامیه و معرفی برگزیدگان دی ماه ۱۴۰۳ است.

علاقمندان می‌توانند، برای مطالعه شیوه‌نامه و آشنایی با نحوه انتخاب آثار و ثبت نام در این جشنواره به سایت دبیرخانه رویداد به نشانی www.Fajrgamefestival.ir مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۳۱۰۲۲۲ – ۰۲۱ و ۸۸۳۴۵۵۹۱ – ۰۲۱ تماس بگیرید.

سینماک ایران

«در آغوش درخت» توضیح‌دار شد

اکران ویژه فیلم سینمایی «در آغوش درخت» برای مخاطبان کم‌شنوا و ناشنوا پنجشنبه ۱۹ مهر در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، سازمان سینمایی سوره با همکاری موسسه «هنرمندان مشرق زمین» فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصرالهی را ویژه ناشنوایان توضیح‌دار و آماده‌سازی کرده است.

بدین ترتیب اکران ویژه این اثر برای مخاطبان کم‌شنوا و ناشنوا پنجشنبه ۱۹ مهر ساعت ۲۰ در سالن شهر پردیس سینمایی آزادی به نمایش درمی‌آید.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۵ است. این فیلم با جذب نزدیک به ۱۲۰ هزار مخاطب تاکنون بیش از ۶ میلیارد تومان فروش داشته است.

سازمان سینمایی سوره بنا دارد در راستای مسئولیت اجتماعی و افزایش سطح دسترسی مخاطبان به آثارش این همکاری را با موسسه هنرمندان مشرق زمین ادامه دهد تا این قشر از علاقه‌مندان به سینما نیز بتوانند از آثار روز سینمای ایران بهره ببرند.

موسیقی چه خبر

اعلام جزئیات تازه ترین کنسرت ارکستر «مهربانی» با ۱۵۰ نوازنده

ارکستر مهربانی به رهبری سلمان سالک و با حضور ۱۵۰ نوازنده در مرکز همایش های برج میلاد تهران به صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی این کنسرت، ارکستر بزرگ مهربانی به رهبری سلمان سالک پس از کنسرت‌های موفقی که سال گذشته برگزار کرد، این بار در برج میلاد تهران به صحنه می‌رود.

این ارکستر با حضور ۱۵۰ نوازنده، ۲۱ مهر ۱۴۰۳ از ساعت ۲۱ در برج میلاد تهران کنسرت خود را برگزار خواهد کرد.

سلمان سالک رهبر ارکستر مهربانی درباره اهداف برگزاری این کنسرت گفت: من چندین هدف را با راه اندازی این ارکستر دنبال می‌کنم. اولاً اینجا ارکستر یک مدرسه رشد موسیقی است. من معتقدم هر شش ماه کار در ارکستر به اندازه ۵ سال کلاس رفتن باعث پیشرفت نوازنده و خواننده می‌شود زیرا تمام آنچه را که به صورت تئوری کار کرده باید به عمل در بیاورد و از همه مهم تر خود را با دیگران هماهنگ کند، نه اینکه به تنهایی و در خیال خودش عالی بنوازد و بخواند.

وی ادامه داد: هدف دوم ایجاد اشتغال برای فارغ التحصیلان این عرصه است که امیدوارم به مرور این امر محقق شود و بتوانیم از نظر مالی اعضا را تامین کنیم تا بتوانند وقت بیشتری بگذارند و مجبور نباشند مشاغل دیگری داشته باشند و به خاطر نان شب از ارکستر بزنند و کم کاری کنند. هدف سوم هم ایجاد جریان‌هایی جدید در موسیقی ایرانی است که بتواند سلایق مختلفی را در جامعه پوشش دهد و رنگ دیگری از موسیقی ایرانی را به مردم معرفی کند تا از یکنواختی که در آن ایجاد شده بکاهد و این باعث اعتلای فرهنگ و هنر ایران خواهد بود.

ارکستر بزرگ مهربانی در کنسرت پیش رو در ۲ بخش به اجرای قطعات می‌پردازد که در بخش نخست تصنیف «ای یار من» با شعری از مولانا، قطعه «طلب» در دستگاه شور، بی کلام، تصنیف «زندان شب یلدا»، شعری از هوشنگ ابتهاج، چهارمضراب و تصنیف «درد گنگ» با شعری از هوشنگ ابتهاج و قطعه بی کلام رنگ «مازنی» بر اساس موسیقی محلی مازندران اجرا می‌شود.

در بخش دوم کنسرت هم تصنیف یار دلنواز با شعری از حافظ، آواز «در این شب ها» با شعری از محمدرضا شفیعی کدکنی، همنواز آواز سلمان سالک و تصنیف «مژده آزادی»، شعر از هوشنگ ابتهاج (م. الف سایه) اجرا می‌شود. ضمن اینکه پایان بخش کنسرت، تصنیف ای ایران، با آهنگسازی روح الله خالقی و با شعری از حسین گل گلاب خواهد بود.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت‌های کنسرت ارکستر بزرگ مهربانی می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

سینماک جهان

فیلم بعدی ویل اسمیت معلوم شد

همکاری با کارگردان «تبدیل‌شوندگان»

مایکل بی در حال مذاکره است تا کارگردانی ویل اسمیت را در یک فیلم اکشن بر عهده بگیرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، مایکل بی در حال مذاکره است تا کارگردانی ویل اسمیت در فیلم اکشن «شل کن سفت کن» (Fast and Loose) نتفلیکس را انجام دهد.

این فیلم درباره تبهکاری است که پس از یک حمله حافظه خود را از دست می‌دهد و به تدریج متوجه می‌شود که یک مامور سیا بوده و زندگی دوگانه‌ای داشته است. جان هوبر، اریش هوبر، کریس برمنر و اریک پیرسون فیلمنامه را نوشته‌اند. ساخت این فیلم پیش از ماجرای سیلی ویل اسمیت به کریس راک در مراسم اسکار ۲۰۲۲ مطرح بود و یک هفته قبل از مراسم اسکار دیوید لیچ از این پروژه خارج شده بود تا کارگردانی «مرد پاییزی» فیلم اکشن کمدی با بازی رایان گاسلینگ و امیلی بلانت را که اوایل امسال اکران شد، انجام دهد. مایکل بی پیش از این در اکشن-کمدی «پسران بد» در سال ۱۹۹۵ و دنباله آن در سال ۲۰۰۳ با ویل اسمیت کار کرده است. اسمیت و مارتین لارنس به تازگی در فیلم چهارم این مجموعه با عنوان «پسران بد: بران یا بمیر» که سونی ماه ژوئن اکران کرد، بار دیگر ظاهر شدند. این فیلم جایگاه اسمیت به عنوان یک بازیگر محبوب سینما را دوباره تثبیت کرد.

دیگر فیلم های ویل اسمیت در سال‌های اخیر بازی در «آزادی» ۲۰۲۲ و «کینگ ریچارد» در سال ۲۰۲۱ است که برای دومی اولین اسکار خود را دریافت کرد.