کافه کتاب

ناطور دشت

نویسنده: جی. دی. سلینجر
مترجم: مهدی آذری - مریم صالحی
گوینده: آرمان سلطان‌زاده
انتشارات آوانامه

پیام آشنا: کتاب صوتی ناطور دشت رمانی از جی. دی. سلینجر رمان‌نویس صاحب‌نام آمریکایی است. ناطور دشت روایت سه‌روز از زندگی نوجوانی به‌نام «هولدن» از زبان خود او و حاصل نگاه نقادانه سالینجر به مناسبات جامعه آمریکاست. این اثر محبوب‌ترین رمان سلینجر است و بارها ترجمه و تجدید چاپ شده است. نسخه صوتی ترجمه فارسی آن توسط مهدی آذری و مریم صالحی با صدای آرمان سلطان‌زاده و به‌همت نشر آوانامه منتشر شده است و در طاقچه برای دانلود و خرید ارائه شده است.

درباره کتاب صوتی ناطور دشت (ناتور دشت)

کتاب صوتی ناطور دشت، رمانی نوشته جی. دی. سلینجر، نویسنده‌ی محبوب قرن بیستمی آمریکایی است. داستان سه روز از زندگی هولدن کالفیلد نوجوان که از مدرسه اخراج شده و تا آب‌ها از آسیاب بیفتد و خشم والدینش کم‌تر شود، سه روز را در سرگردانی می‌گذراند و در همین ایام از مرز بین نوجوانی و جوانی عبور می‌کند. «ناطور دشت» پس از انتشارش به‌صورت مجموعه‌ای دنباله‌دار از سال ۱۹۴۵ تا ۱۹۴۶، به‌تاریخ شانزدهم ژوئیه‌ی ۱۹۵۱ در قالب رمان، توسط نشر لیتل براون اند کمپانی، منتشر و با استقبالی بسیار گسترده مواجه شد. تا به‌امروز که بیش از هفتادسال از انتشار این رمان گذشته، میلیون‌ها نفر آن را خوانده‌اند و منتقدان بسیاری آن را ستوده‌اند.

خلاصه کتاب صوتی ناطور دشت

«هولدن کالفیلد» نوجوانی است که در یک مدرسه‌ی شبانه‌روزی به‌دور از زادگاه خود، نیویورک، درس می‌خوانده است. او که در تحصیل خود ضعفی مفرط دارد، در آستانه کریسمس پس از این‌که نمی‌تواند در چهار درس نمره قبولی بگیرد، از مدرسه اخراج می‌شود. مدیر مدرسه، نامه اخراج هولدن را برای خانواده‌اش در نیویورک می‌فرستد. هولدن تا پیش از این‌که آب‌ها از آسیاب بیفتد و خشم خانواده‌اش فرونشیند، سه روز را دور از خانه می‌گذراند؛ در این سه روز اتفاق‌های کوچک و بزرگی برای او می‌افتد که شخصیتش را تغییر می‌دهد. این تغییر را گذار هولدن از نوجوانی به جوانی توصیف کرده‌اند. راوی آن‌چه در این ایام بر هولدن می‌رود، خود او است. وقتی در یک مرکز درمانی بستری است و حرف‌هایش را با یک روان‌کاو در میان می‌گذارد. کتاب صوتی ناطور دشت در یک کلام روایت سرگردانی یک نوجوان و دست‌وپنجه نرم کردن او با بحران‌های معمول در آغاز بلوغ است. نوجوانی که باید در جامعه نابه‌سامان آمریکا (از دید سلینجر) این بحران را پشت‌سر بگذارد.

شنیدن و دانلود کتاب صوتی ناطور دشت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

شنیدن این کتاب صوتی را به علاقه‌مندان به داستان‌هایی با محوریت نوجوانان پیشنهاد می‌کنیم.

درباره جی دی سلینجر

جروم دیوید سلینجر نویسنده آمریکایی زاده اول ژانویه ی سال ۱۹۱۹ در نیویورک است. او در خانواده‌ای لیتوانیایی و یهودی‌تبار به دنیا آمد. پدرش تاجر بود و در دوره‌ای پای سلینجر را نیز به تجارت باز کرد؛ تجربه‌ای که چندان دل‌نشین نبود. تلخ‌ترین تجربه سلینجر اما حضور در جنگ خون‌بار دوم جهانی بود. سلینجر در کودکی علاقه‌اش را به بازیگری اظهار کرد، اما با مخالفت خانواده مواجه شد. بعدها به آکادمی نظامی برای تحصیل فرستاده شد. در زمان حضور در آکادمی نظامی کار نوشتن را که در نوجوانی آغاز کرده بود، ادامه داد و پیش از شرکت در جنگ، با انتشار چند داستان کوتاه از سال ۱۹۴۰ نویسندگی را به‌طور حرفه‌ای ادامه داد. اولین داستان تحسین‌شده سلینجر «یک روز عالی برای موزماهی» که در نیویورکر منتشر کرد، زمینه انتشار آثار بعدی او را در این نشریه فراهم کرد. مهم‌ترین رمان سلینجر «ناطور دشت» است که در سال ۱۹۵۱ به انتشار رسید. «ناطور دشت» پیش از آن به‌صورت سریالی در مطبوعات چاپ شده بود. انتشار این رمان محبوبیت بسیار گسترده‌ای برای سلینجر به ارمغان آورد. محبوبیت و شهرتی که باعث جلب توجه عمومی به او شد؛ چیزی که به‌شدت از آن منزجر بود. آثار سلینجر بیشتر در قالب داستان‌هایی کوتاه خلق شده است. «فرنی و زویی»، «دلتنگی‌های نقاش خیابان چهل‌وهشتم» و «تقدیم به ازمی با عشق و نفرت» عنوان برخی دیگر داستان‌های ماندگار سلینجر است. سلینجر در نهایت در ۲۷ ژانویه‌ی سال ۲۰۱۰ در نیوهمپشر درگذشت.

نقد کوتاه کتاب

کتاب صوتی ناطور دشت داستان کشمکش‌های وجودی یک نوجوان است که فارغ از جغرافیا و زمان، کم‌وبیش گریبان‌گیر همه در این سن می‌شود. چالش‌هایی که یک نوجوان در گذار خود به جوانی تجربه می‌کند. دوره‌ای پرآشوب که بارها دست‌مایه آثاری از این دست شده است و احتمالا ناطور دشت یکی از بهترین آن‌هاست. سلینجر در کنار وجوه عمومی دوره نوجوانی و آن‌چه بر افراد در این ایام می‌گذرد، به مشکلات جامعه آمریکا و چالش‌هایی که برای نوجوانان می‌سازد نیز پرداخته است. بعید است کسی رمان ناتور دشت را بخواند و از زیبایی و صمیمیت آن لذت نبرد و با هولدن کالفیلد همذات‌پنداری نکند؛ شخصیتی ناآرام، کلافه، بعضا تندخو و در عین حال مهربان و دوست‌داشتنی. ناطور دشت غیر از بازخوردهای مثبت بسیار، انتقادات زیادی را نیز برانگیخت. به‌جز انتقاداتی که جامعه محافظه‌کار آمریکا به این کتاب داشت، برخی منتقدان نیز رمان را نکوهیدند. «جاناتان یاردلی» منتقد مشهور آمریکایی از آن دسته است. او ناطور دشت را یکی از بدترین رمان‌های محبوب آمریکایی خوانده است. یاردلی رمان را تجربه‌ای دردناک توصیف و از این‌که معلمان زبان انگلیسی در مدارس از این کتاب استفاده می‌کنند، اظهار شگفتی کرده است.

نظرات افراد و مجله‌های مشهور درباره کتاب

آدام گوپنیک رمان ناطور دشت را یکی از سه کتاب کامل ادبیات آمریکا در کنار «ماجراهای هاکلبری‌فین» و «گتسبی بزرگ» خوانده است. نش کی برگر در مقاله‌ای منتشرشده در نیویرک‌تایمز، «ناطور دشت» را رمانی «فوق‌العاده» درخشان خواند. این رمان در اکثر لیست‌هایی که از صد رمان برتر قرن بیستمی ارائه شده، حضور دارد. در میان تحسین‌کنندگان کتاب ناتور دشت افرادی همچون جرج اچ. دابلیو بوش یا «بوش پدر» هستند که آن را «کتابی شگفت‌انگیز» و «الهام‌بخش» خود توصیف کرده است.

ناطور دشت یعنی چه؟

ناطور به‌معنی نگهبان، باغبان و نگهبان کشتزار است. ترکیب «ناطور دشت» در ترجمه فارسی از شعری از سعدی گرفته شده است. هولدن در جایی از کتاب صوتی ناطور دشت به خواهرش می‌گوید که می‌خواهد در آینده، ناطور دشت باشد. جایی در انتهای دشت و لبه پرتگاه بایستد و کودکان را از سقوط حفظ کند. پرتگاهی که می‌توان نمادی از دوران بزرگسالی‌اش دانست. همین عبارت نام کتاب شد تا نشانی بر علاقه سلینجر به کودکان و دنیای معصومانه آن‌ها باشد.

وعده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از وقف‌های دانش بنیان

اسماعیلی با بیان اینکه وقف امروز منشأ خیرات و برکات فراوانی شده و به حوزه‌های جدی چون دانش‌های نوین و شرکت‌های دانش‌بنیان ورود کرده که کمک به اقتصاد کشور است، گفت: از سازمان اوقاف در حوزه دانش‌بنیان حمایت می‌کنیم زیرا رفتن وقف به سمت دانش و علم خدمت مبارکی است.



به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی اسماعیلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - پیش از ظهر دوشنبه (۱۷ مهرماه) در همایش ملی داوران وقف که در مرکز همایش‌های بین‌المللی هتل ارم برگزار شد با اشاره به عملیات «طوفان الاقصی» اظهار کرد: پیروزی بزرگ جبهه مقاومت در فلسطین در روند اتفاقات منطقه در چهار دهه قبل طوری بود که جریان ملی مبارزه با صهیونیست‌ها احساس بن‌بست می‌کردند و کشور پیشتاز در عرصه مبارزه دست دوستی را به سمت صهیونیست‌ها دراز کرد، اما امروز به برکت انقلاب اسلامی و پیش‌بینی امام راحل، نشانه‌های ضعف و شکست برای هواداران این رژیم آشکار شده است.

وی ادامه داد: جمهوری اسلامی ایران با رهبری جبهه مقاومت تمام معادلات منطقه را به سمت پیروزی حق بر باطل هدایت کرد و این پرچم به دست رهبر معظم انقلاب است. در روزهای پایانی جنگ تحمیلی در ایامی که برخی از روی سادگی مطلب می‌نوشتند که این جنگ چه عایدی داشت امام راحل چند حرکت را در پی جنگ تحمیلی پیش‌بینی کردند که یکی از فواید آن آزادی فلسطین و قدس بود که این پیش‌بینی امروز قابل لمس است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: چه کسی این پیش‌بینی را می‌کرد که اینگونه در داخل خود سرزمین‌های اشغالی موقعیت تهاجمی همیشگی تبدیل به ترس و فرار شود و بچه‌های مقاوت آنها را مورد تعقیب قرار دهند؟ اگر چند دهه به عقب برگردیم این اتفاق شبیه افسانه بود اما امروز به واقعیت تبدیل شده است. امروز به برکت فرزندان انقلاب اسلامی و مقاومت، اسرائیل به این حد از اضمحلال رسیده است.

از رویکرد جدید وقف در جامعه استقبال می‌کنیم

وی در بخش دوم سخنان خود به موضوع وقف اشاره کرد و افزود: سازمان وقف متولی امور مهمی است. امروز هیچ مجموعه دینی را مشاهد نمی‌کنیم مگر اینکه به واسطه این سنت دینی برای مردم حفظ شده باشد. آموزش، محافل دینی، امور درمانی و بخش زیادی از این مسایل در جریان وقف رخ می‌دهد، اما اولویت در فرهنگ پاسداری و صیانت از امر وقف است و هیچ موضوع و فعلی را در فرهنگ عمیق‌تر از وقف نداریم. وقف امروز منشا خیرات و برکات فراوانی شده و به حوزه‌های جدی چون دانش‌های نوین و شرکت‌های دانش‌بنیان ورود کرده که کمک به اقتصاد کشور است.

وی در پایان با اشاره به اینکه امروز هر کسی در رقبه و حوزه وقف سوالی داشته باشد سازمان پاسخگو خواهد بود، گفت: از سازمان اوقاف در حوزه دانش‌بنیان حمایت می‌کنیم زیرا رفتن وقف به سمت دانش و علم خدمت مبارکی است.

دومین جشنواره تئاتر خیابانی مهر البرز برگزار می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با تأکید بر اهمیت حمایت از تئاتر خیابانی اظهار کرد: این نوع نمایش‌ها قابل دسترس برای عموم هستند و از آنجایی که به قشر و طبقه خاصی تعلق ندارند، نقش به‌سزایی در ایجاد نشاط و سلامت روحی و روانی مردم دارند.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری با اشاره به اینکه تئاتر یکی از ابزارهای مهم هنری، ارتقای سطح فکر و انتقال پیام در همه جوامع است، اظهار کرد: باید از راه‌هایی همچون تئاتر خیابانی مردم را با انواع آسیب‌های اجتماعی از جمله اعتیاد، طلاق، آسیب‌های فضای مجازی، روابط خارج از قاعده که موجب شکست خانواده‌ها می‌شود آشنا کرد تا انگیزه، امید و سطح آگاهی در جامعه افزایش یابد.

وی با تاکید بر اهمیت حمایت از تئاتر خیابانی اظهار کرد: این نوع نمایش‌ها قابل دسترس برای عموم هستند و از آنجایی که به قشر و طبقه خاصی تعلق ندارند، نقش به سزایی در ایجاد نشاط و سلامت روحی و روانی مردم دارند.

این مسئول با اشاره به اینکه تئاتر خیابانی به دلیل ارتباط مستقیم با بدنه مردم و برگزاری در فضای تقریبا عمومی، جذاب است، افزود: این مساله موجب می‌شود افرادی که هیچ‌گاه علاقه‌ای نسبت به تئاتر نشان نداده جذب آن شوند و بتوانند آن پیام را دریافت کنند. همچنین اجرای تئاتر خیابانی به واسطه کم هزینه بودن، نیاز کم به بازیگر و احتیاج نداشتن به فضای خاص، محل و تجهیزات صحنه برگزاری آن برای گروه‌های نمایشی راحت‌تر است.

جابری انصاری در ادامه به راه یابی شش اثر به دومین جشنواره تئاتر خیابانی البرز اشاره کرد و گفت: نمایش «راندسوم» به نویسندگی علی حسینی و کارگردانی مرضیه علیزاده از فردیس، «مرز» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فتحی از نظرآباد، سنتی و مجازی به نویسندگی و کارگردانی محسن صابری از کرج، «با من حرف بزن» به نویسندگی و کارگردانی احسان فلاحیان از کرج، «ساعت دودی» به نویسندگی آرش رضایی و کارگردانی مهدی روزبهانی از کرج و «استامینوفن با طعم کدئین» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی خلیلی از فردیس نمایش‌های راه یافته به دومین جشنواره تئاتر خیابانی مهر البرز است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز اضافه کرد: این جشنواره نیمه دوم آبان‌ماه در فردیس برگزار می‌شود.

عضویت ۴۵ درصدی کودکان در کتابخانه‌های عمومی البرز

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز با بیان اینکه بیش از ۸۵ هزار البرزی عضو کتابخانه‌های عمومی این استان هستند، گفت: بیش از ۴۵ درصد اعضای کتابخانه‌های عمومی البرز را کودکان تشکیل می‌دهند.

به گزارش پیام آشنا، علی معدنی پور با تبریک هفته ملی کودک (۲۱-۱۵ مهرماه) افزود: شعار این هفته از سوی شورای فرهنگ عمومی کشور «بچه‌ها به سمت قله» نامگذاری شده که به همین مناسبت در استان البرز برنامه‌های مختلفی از جمله برگزاری لیگ مشاعره با حضور کودکان البرزی پیش‌بینی شده است.

وی برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه کودکان با موضوعات نقاشی، سفالگری و نمایش را از دیگر برنامه‌ها برشمرد و اظهار کرد: کارگاه‌های تخصصی شاهنامه خوانی، حافظ خوانی، هنر نقالی، شاداب سازی بخش کودک کتابخانه‌های عمومی و برگزاری مسابقات و پویش کتابخوان‌های کوچک از دیگر این برنامه‌هاست.

معدنی پور یکی دیگر از این برنامه‌ها را کتابخوانی مادر و کودک برشمرد و گفت: عضویت کودکان زیر هفت سال در این هفته به صورت رایگان انجام می شود ضمن آنکه برنامه های خوبی برای ترغیب و تشویق کودکان و نوجوانان به کتابخوانی با همکاری مدارس و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داریم.

وی تصریح کرد: استان البرز دارای ۷۳ کتابخانه نهادی و مشارکتی است که از این میان یک کتابخانه تخصصی کودک در فردیس مستقر است و ۵۲ کتابخانه نهادی، ۲ کتابخانه سیار و ۲۱ کتابخانه نیز مشارکتی است.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: در این کتابخانه‌ها بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار جلد کتاب برای اعضای کتابخوان وجود دارد.

کتابخانه مرکزی البرز در محل قدیمی زندان رجایی شهر کرج راه اندازی می‌شود

معدنی پور به تعطیلی زندان رجایی شهر کرج اشاره کرد و افزود: به دستور استاندار البرز قرار است یک طبقه از ساختمان این مکان به عنوان کتابخانه مرکزی کرج تغییر کاربری یابد.

وی با بیان اینکه هم اکنون استانداری برای اجرای این طرح مشاور تعیین کرده است، اظهار کرد: کرج به دلیل وجود اقوام مختلف ایرانی و زیرساخت تحقیقاتی ظرفیت بالایی برای انتخاب به عنوان پایتخت کتاب ایران را دارد.

معدنی پور گفت: انتخاب کرج به عنوان پایتخت کتاب ایران قدم بزرگی برای ارتقای فرهنگی البرز خواهد بود.

وی افزود: ۱۲ شهر در کشور به عنوان نامزدهای پایتخت کتاب ایران انتخاب شده‌اند که اکنون داوران این رویداد در حال بازدید از ظرفیت‌های فرهنگی این شهرها هستند و نتیجه این انتخاب در هفته ملی کتاب در آبان‌ماه جاری اعلام خواهد شد.



جزئیات تشییع پیکر آتیلا پسیانی اعلام شد



پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان صبح پنجشنبه ۲۰ مهرماه در پهنه رودکی تشییع می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل هنرهای نمایشی، پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان که پس از یک دوره مبارزه با بیماری روز جمعه ۱۴ مهرماه در سن ۶۶ سالگی چشم از جهان فروبست، پنجشنبه ۲۰ مهرماه در پهنه رودکی تشییع می‌شود.

پس از مراسم وداع با زنده‌یاد آتیلا پسیانی، پیکر او برای خاکسپاری راهی بهشت زهرا(س) شده و در قطعه هنرمندان آرام خواهد گرفت.

آتیلا پسیانی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون متولد دهم اردیبهشت سال ۱۳۳۶ و فرزند جمیله شیخی بود. وی فارغ‌التحصیل کارگردانی و بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود که بازی در تئاتر را از سال ۱۳۵۶ آغاز کرده و بازی در سینما را از سال ۱۳۶۰ با فیلم عفریت، کاری از فرشید فلک‌نازی، تجربه کرد.

پسیانی از دهه ۶۰ به بعد حضور فعالی در عرصه تئاتر ایران داشته که شامل اجراهای جشنواره‌ای و آزاد می‌شود. وی با آثارش در چندین دوره جشنواره تئاتر فجر حضور داشته که از این میان می‌توان به جشنواره فجر سال ۱۳۷۰ اشاره کرد. پسیانی در این دوره «واقعه‌خوانی جهاز جادو» نوشته محمد چرمشیر را کارگردانی کرد و در کنار آثاری نظیر «سایه ماه» به کارگردانی انوشیروان ارجمند، «مرگ یزدگرد» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه، دلدار به نویسندگی و کارگردانی حسین نوری و «مال کنون» به نویسندگی و کارگردانی مریم معترف و عزت‌الله مهرآوران به روی صحنه برد.

فیلم‌های «کشتی آنجلیکا»، «دو فیلم با یک بلیت»، «مسافران»، «خاکستر سبز»، «هیوا»، «شام آخر»، «فرزند صبح»، «پاداش سکوت»، «آتش بس»، «مجردها»، «کما»، «پل چوبی»، «زندگی خصوصی»، «نیمه شب اتفاق افتاد»، «نگار»، «کارگر ساده نیازمندیم» و سریال‌های «محله برو بیا»، «محله بهداشت»، «اولین شب آرامش»، «زیر تیغ»، «پرده نشین»، «برف بی‌صدا می‌بارد» و تئاترهای «جنایت و مکافات» «باغ آلبالو» «مخمل آبی»، «پروفسور بوبوس»، «کالیگولا شاعر خشونت»، «قهوه قجری»، «درد دل با سگ»، «رستخیز» از آثار زنده‌یاد پسیانی است.

مراسم هجدهمین دوره شب کارگردانان تئاتر ایران در قالب آیین نکوداشت آتیلا پسیانی اردیبهشت ماه امسال به همت انجمن صنفی کارگردانان تئاتر با حضور جمعی از هنرمندان و بازیگران در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

پسیانی چندی پیش برای سفری شخصی، به فرانسه رفته بود که متاسفانه در پی نامساعد شدن شرایط جسمیش به دلیل عوارض بیماری سرطان مجبور شده بود در بیمارستانی در این کشور بستری شود.

سید مجید پوراحمدی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به نمایندگی از محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بلافاصله پس از کسب اطلاع از بستری شدن پسیانی در بیمارستان طی تماس با خانواده‌اش، ضمن اطلاع از آخرین وضعیت جسمانی او، پیگیر روند درمانی این هنرمند شد اما متاسفانه پسیانی ۱۴ مهرماه در فرانسه درگذشت.

رقابت ۶ کتاب برای جایزه ادبیات غیرداستانی

فهرست نامزدهای جایزه «بیلی جیفورد» سال ۲۰۲۳ در حالی اعلام شد که آثاری با موضوعاتی درباره موسیقی، تاریخ و روزنامه‌نگاری برای کسب این جایزه ادبی با یکدیگر رقابت می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، کتاب‌هایی درباره مقابله با تغییرات اقلیمی، چین، سرویس سلامت ملی بریتانیا (NHS)، تحولات اروپا، باله و موسیقی فهرست نامزدهای نهایی این دوره جایزه ادبیات غیرداستانی «بیلی جیفورد» را تشکیل داده‌اند. نیمی از فهرست نامزدهای نهایی این جایزه را آثار نویسندگان کتاب اولی تشکیل داده‌اند. به این ترتیب «هانا بارنز» با کتاب «زمان اندیشیدن فرارسیده است»، به همراه «تانیا براتیگان» با کتاب «خاطرات سرخ» و «جرمی ایشلر» برای نگارش «پژواک زمان» به جمع نامزدهای نهایی راه یافته‌اند.

«بهار انقلابی» نوشته «کریستوفر کلارک» دیگر اثر فهرست نامزدهای نهایی است که با ۸۹۶ صفحه بلندترین کتاب در بین نامزدهای نهایی امسال محسوب می‌شود.

این فهرست با کتاب ۷۸۴ صفحه‌ای «قرن بیستم جرج بلنچین» به قلم «جنیفر هومانس» ادامه پیدا می‌کند و با «آب و هوای آتشین» نوشته «جان وایلنت» تکمیل می‌شود.

هیات داوران نامزدهای نهایی را از بین ۱۳ کتاب فهرست اولیه انتخاب کردند. آثار فهرست اولیه از بین ۲۶۵ کتابی که در فاصله یکم نوامبر ۲۰۲۲ تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ منتشر شده بودند برای رقابت در این جایزه برگزیده شده بودند. این جایزه ادبی به بهترین اثر غیرداستانی اهدا می‌شود و آثار نویسندگان ملیت‌های مختلف را شامل می‌شود.

برنده نهایی جایزه ۵۰،۰۰۰ پوندی شانزدهم نوامبر در جریان مراسمی در «موزه علوم» لندن اعلام خواهد شد. امسال تمامی نویسندگانی که به فهرست نامزدهای نهایی راه یافتند جایزه ۵،۰۰۰ پوندی دریافت خواهند کرد که نسبت به سال گذشته با ۱،۰۰۰ پوند افزایش همراه است.

سال گذشته «کاترین راندل» برای نگارش کتابی درباره «جان دان» شاعر انگلیسی به عنوان برنده انتخاب شد.

جایزه ۵۰ هزار پوندی «بیلی جیفورد» که معتبرترین جایزه ادبی بریتانیا برای آثار غیرداستانی محسوب می‌شود، کتاب‌هایی با تمام موضوعات غیرداستانی، از تاریخ و طبیعت گرفته تا زندگی‌نامه و خاطرات را دربرمی‌گیرد و تا چند سال پیش با نام «ساموئل جانسون» شناخته می‌شد.



قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.

کوتاه از فرهنگ

جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین رونمایی شد

جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین با بیان بخشی از آیه ۲۲ سوره سجده در پی عملیات مقاومت فلسطین علیه رژیم صهیونیستی رونمایی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، در پی عملیات مقاومت فلسطین علیه رژیم صهیونیستی، بار دیگر دیوارنگاره میدان فلسطین با بیان بخشی از آیه ۲۲ سوره سجده «إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُونَ»: «مسلماً ما از این مجرمان بی‌ایمان انتقام خواهیم گرفت» امروز دوشنبه -۱۷ مهرماه- به‌روز و رونمایی شد.

در این دیوارنگاره که طرحی از گنبد مسجد الاقصی دارد، جمله پرکاربرد این روزهای شبکه‌های اجتماعی یعنی «طوفان الاقصی» به دو زبان عربی و انگلیسی روی آن درج شده است.

سینماک ایران

«ایستاده با گرگ» نامزد خورشید طلایی اسپانیا شد

فیلم «ایستاده با گرگ» به کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی نامزد دریافت خورشید طلایی و جایزه نقدی فستیوال فیلم‌های مستند و انیمیشن محیط زیستی اسپانیا شده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، با اعلام رسمی سی امین دوره جشنواره فیلم های مستند و انیمیشن محیط زیستی در جهان، فیلم «ایستاده با گرگ» به کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی نامزد دریافت خورشید طلایی و جایزه نقدی این فستیوال اسپانیایی شده است.

با سابقه ترین جشنواره فیلم‌های محیط زیستی جهان «SUNCINE» در شهر بارسلنا و کشور مکزیک به صورت همزمان فیلم‌های برگزیده را در سینما و برخی شبکه‌های تلویزیونی و به صورت آنلاین اکران خواهد کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های محیط زیست جهان «SUNCINE» از دوم تا ۱۰ ماه نوامبر ۲۰۲۳ در اسپانیا و مکزیک برگزار خواهد شد. اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما عرضه بین المللی این فیلم را برعهده دارد.

«ایستاده با گرگ» تاکنون در جشنواره‌های جهانی مختلفی از جمله جشنواره سینمایی سینچوان چین حضور داشته است که در سپتامبر ۲۰۲۳ موفق شد دیپلم افتخار نامزدی بهترین فیلم مستند این جشنواره را دریافت کند.

فیلم مستند دراماتیک «ایستاده با گرگ» قصه زندگی محیط بان جلالی است که در اثر درگیری با شکارچین ۹۸ ساچمه سربی سرطان‌زا دریافت کرده که همچنان سال‌هاست این ساچمه‌ها در بدنش قرار دارند.

سینماک جهان

چرا ریدلی اسکات خواکین فینیکس را برای «ناپلئون» انتخاب کرد؟

ریدلی اسکات، کارگردان و تهیه‌کننده ناپلئون، در برنامه‌ای در لندن درباره آخرین فیلم حماسی‌اش و این که چرا خواکین فینیکس را برای به تصویر کشیدن امپراتوری چنین شاخص انتخاب کرده صحبت کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، ریدلی اسکات اسطوره فیلمسازی در مورد انتخاب خواکین فینیکس بازیگر برنده اسکار که قبلا در فیلم «گلادیاتور» در نقش یک امپراتور دیگر برای اسکات بازی کرده بود، صحبت کرد. او به حاضران گفت همیشه برای شخصیت فینیکس در آن فیلم بیشتر از همه شخصیت‌های «گلادیاتور» دلسوزی می‌کرد، چون او محصول غفلت پدرش بود.

وی در ادامه گفت از شیوه نمایش ظلم در «جوکر» غافلگیر شد و شیوه ارایه آن را دوست نداشت، اما بازی خواکین در فیلم فوق‌العاده بود. وی افزود: فکر کردم او برای ناپلئون یک دارایی شگفت‌انگیز است، آن هم نه تنها از نظر خلاقیت بلکه از نظر تجاری. فقط ۲ بازیگر برای این نقش در نظر داشتم که به دیگری اشاره نمی‌کنم. حماسه اکشن تاریخی «ناپلئون» که در آن فینیکس در نقش ناپلئون بناپارت فاتح فرانسوی و ونسا کربی در نقش ملکه ژوزفین بازی کرده‌اند، به کارگردانی اسکات بر اساس فیلمنامه‌ای از دیوید اسکارپا ساخته شده و داستان ظهور امپراتور و رهبر نظامی فرانسه و صعود سریع و بی‌رحمانه وی را تصویر می‌کند. رابطه اعتیادآور و اغلب ناپایدار او با همسرش و یک عشق واقعی یعنی «ژوزفین» هم بخشی از فیلم را تشکیل می‌دهد.

این فیلم نبردهای معروف ناپلئون، جاه‌طلبی پایان‌ناپذیر و ذهن استراتژیک وی را به عنوان یک رهبر نظامی فوق‌العاده و رویاپرداز جنگ به تصویر می‌کشد.

اسکات که ۴ باز نامزد جایزه اسکار شده، فاش کرد که فیلم را تنها در ۶۲ روز فیلمبرداری کرده است. او گفت: معمولاً چنین فیلمی در حدود ۱۱۰ روز فیلمبرداری می‌شود. من سال‌ها پیش متوجه شدم که ۸ دوربین کار را ۸ برابر سریع‌تر می‌کند. هر بخش باید بتواند سرعت من را حفظ کند. بازیگران نمی‌خواهند قبل از هر فیلم داستان را بشنوند. یک هنرپیشه معروف ولزی یک بار به من گفت عاشق کاری هست که انجام می‌دهم چون خیلی سریع پیش می‌روم. باید به عنوان کارگردان هندسه صحنه را بشناسی. اگر این کار را نکنی، ساعت ۳ بعدازظهر تازه اولین شات را می‌گیری.

اسکات گفت که اشتیاقش به موضوع این فیلم تاحدی به دلیل عشق او به فرانسه است. این فیلمساز به یاد آورد که در نوجوانی از سنت ترویه در تعطیلات دیدن کرده بود. او گفت: خودم را در روغن زیتون غرق کردم و بدترین آفتاب سوختگی زندگی‌ام را تجربه کردم. وی در ادامه افزود: همیشه از شیوه زندگی فرانسوی لذت برده‌ام و هرگز تابستان‌های فرانسه را فراموش نکرده‌ام. آنقدر پاریس را دوست دارم که در آنجا دفتر دارم. اولین فیلم من «دوئل بازها» هم درباره ناپلئون بود. اگرچه خود او در فیلم حضور نداشت.