کانه کتاب

کاری که شروع کردی را تمام کن: راهکارهایی برای غلبه بر اهمال کاری

نویسنده: مت روزن
مترجم: مهدی تاج‌الدین
انتشارات: یوشیتا

پیام آشنا: کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن، به قلم مت روزن، نویسنده و روانشناس آمریکایی اروپایی به بررسی و تحلیل معضل اهمال‌کاری و راهکارهایی برای غلبه بر آن اختصاص یافته است. مت روزن در این کتاب قصد دارد به کمک پژوهش‌ها و تحقیقات علمی روان‌شناختی، دلایل و عوامل مؤثر در به وجود آمدن و تشدید معضل اهمال‌کاری را بررسی کرده و راهکارهایی برای غلبه بر آن به مخاطب ارائه بدهد.

درباره کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن

مت روزن (Matt Rosen) در کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن (Finish What You Started)، با نگاهی علمی و همه‌جانبه معضل اهمال‌کاری را شکافته و تلاش می‌کند راهکار حل آن را در اختیار خوانندگان قرار بدهد. همه‌ی ما دانشجو، کارمند، هنرمند، مدیر یا ورزشکار؛ مهم نیست در چه جایگاه یا موقعیتی باشیم، همه در زندگی‌مان شرایطی را تجربه کرده‌ایم که انجام کاری را تا حدی به آینده موکول کرده‌ایم که در نهایت منجر به یک فاجعه یا مشکلی بزرگ‌تر شده است. مت روزن در مقدمه‌ی کتاب اشاره می‌کند که طبق آخرین تحقیقات روان‌شناختی، ۲۵ درصد از افراد بالغ با مشکل اهمال‌کاری دست و پنجه نرم می‌کنند. او حتی از تجربه‌ی شخصی خودش نیز کمک گرفته و توضیح می‌دهد که سال‌های بسیاری از زندگی‌اش را صرف پیدا کردن راه‌حل این مشکل کرده اما موفق نبوده است. به عقیدی روزن تصورات اشتباه و افسانه‌های بسیاری در رابطه با این معضل وجود دارد و یکی از اهداف او در این کتاب، مقابله با آن‌هاست.

مت روزن در ادامه کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن، به این نکته اشاره می‌کند که اهمال‌کاری، مشکلی به درازای تاریخ است و برخی از بزرگ‌ترین متفکران و هنرمندان مانند لئوناردو داوینچی را نیز درگیر خود کرده است. او همچنین به این موضوع می‌پردازد که ممکن است در نگاه اول، دلیل و علت عقب انداختن کارها فرار از دشواری و استرس ناشی از رویارویی با آن‌ها به نظر برسد اما با بررسی دقیق‌تر متوجه می‌شویم که به عقب انداختن کارها نه تنها از حجم فشار و اضطراب ما نمی‌کاهد، بلکه به مرور زمان تنها به اندازه و شدت آن‌ها اضافه می‌کند. نویسنده با استناد به تحقیقات روان‌شناختی انجام شده در این زمینه استدلال می‌کند که به عقیده‌ی متخصصان، اهمال‌کاری نوعی رفتار خودپرانگر و در دسته‌ی عادت‌های خودتخریب گرنافست.

نویسنده کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن، پس از درگیری با مشکل مسامحه‌کاری در تمام عمرش، تصمیم به حل و غلبه بر آن گرفت. او برای این کار به منابع و آموزش‌های بسیاری متوسل شد اما در نهایت به این نتیجه رسید که هیچ راه‌حل واقع‌بینانه و دقیقی برای این مشکل وجود ندارد. مت روزن به این نتیجه رسید که مشکل اغلب این راهکارها این است که تعریف دقیق و صحیحی از ریشه و علت اصلی مشکل ندارند. به همین دلیل بود که تصمیم به نگارش این کتاب گرفت. روزن در این کتاب قصد ندارد مشکل بی‌انگیزگی را حل کند، یا زمان‌بندی و برنامه‌ریزی را به شما آموزش بدهد. او معتقد است این یکی از تصورات رایج و اشتباه است که اهمال‌کاری را با این مشکلات همراه و همسان می‌داند. نویسنده در این کتاب ابتدا به مقابله با بسیاری از تصورات غلط دربارهٔ اهمال‌کاری پرداخته و به کمک پژوهش‌ها و استدلال‌های علمی این مفهوم را بازتعریف می‌کند.

مت روزن استدلال می‌کند که اهمال‌کاری نوعی مکانیسم دفاعی برای مقابله با احساساتی مانند اضطراب و سرخوردگی است و معتقد است با جایگزین کردن آن با عادت‌ها و باورهای صحیح می‌توان به مقابله با آن پرداخت. نویسنده در ادامه با توجه به تعریف جدید این مفهوم، و تاکید بر اینکه غلبه بر این مشکل به آن سادگی و راحتی که فکر می‌کردیم نیست، به ارائه‌ی راهکارها، توصیه‌ها و ابزارهایی برای مقابله با اهمال‌کاری می‌پردازد.

کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن برای چه کسانی مناسب است؟

اگر شما هم از معضل اهمال‌کاری یا عدم انگیزه و تمرکز رنج می‌برید، مطالعه‌ی کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن را بهتان توصیه می‌کنیم.

در بخشی از کتاب کاری که شروع کردی را تمام کن: راهکارهایی برای غلبه بر اهمال کاری می‌خوانیم:

امروزه ۲۰ درصد از مردان و زنان آمریکایی، گزارش می‌دهند که از اهمال‌کاری مزمن در عذابند. این آمار، بیشتر از آمار افراد مبتلا به افسردگی یا فوبیاهای گوناگون است. این موضوع نشان می‌دهد که به تأخیرانداختن کارها امری معمول و رایج است. به نظر می‌رسد سخن حکیمان گذشته درمورد زیان‌های ناشی از اهمال‌کاری مورد توجه قرار نگرفته است.

گرایش و حتی علاقه‌ی ما در به تأخیرانداختن کارهای مهم، خارج از حوزه‌ی آگاهی ما اتفاق نمی‌افتد؛ ما نه تنها می‌دانیم که درحال دوری کردن از انجام آن وظیفه هستیم، بلکه می‌دانیم که به احتمال زیاد از این بابت در رنج و عذاب هم هستیم؛ اما با این وجود به این اهمال‌کاری ادامه می‌دهیم. محققان بر این باورند که اهمال‌کاری اساساً «عادتی نامعقل» است. از آنجا که مغز انسان برای بقاء برنامه‌ریزی شده است، پس غیرمنطقی است که دست به انجام کاری بزنیم که می‌دانیم در بلندمدت به ما آسیب خواهد زد. لذا پرسشی که پیش می‌آید این است: چرا به اهمال‌کاری ادامه می‌دهیم؟

معمولاً افراد، اهمال‌کاری را ناشی از ناتوانی در مدیریت زمان می‌دانند. همچنین بسیاری از افراد تصور می‌کنند که انسان‌های اهمال‌کار، افرادی تنبل یا بی‌انگیزه هستند. به هر حال، محققان معتقدند که به تأخیرانداختن انجام کارها، ناشی از ضعف شخصیتی یا فقدان مهارت‌های مربوط به مدیریت زمان نیست، بلکه نوعی مکانیسم دفاعی است که از آن برای مقابله با عواطفی منفی همچون ترس، عدم اعتمادبه‌نفس، کسالت، ناامیدی و ناامنی استفاده می‌شود.

صالحی امیری تاکید کرد

افزایش مدت لغو روادید و پرواز مستقیم بین ایران و قزاقستان؛ راهکار توسعه گردشگری

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در تشریح راهکارهای گسترش تعاملات دوجانبه در حوزه‌های فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با قزاقستان، افزایش مدت لغو روادید از ۱۴ روز به یک ماه و گسترش پروازهای مستقیم میان شهرهای دو کشور را اقدامی راهبردی در این زمینه دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، سیدرضا صالحی‌امیری در دیدار با ونتالاپ اونالبایف سفیر قزاقستان با اشاره به پیشینه تاریخی و غنای فرهنگی کشور قزاقستان، بر اهمیت شکل‌دهی به افق‌های نوین همکاری‌های دوجانبه در بستر دیپلماسی فرهنگی تأکید کرد و خواستار تدوین تفاهم‌نامه‌های راهبردی برای تقویت مناسبات فرهنگی میان دو کشور شد وی معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های گردشگری ایران و قزاقستان را عاملی مؤثر در ارتقای سطح تعاملات مردم‌محور دانست و پیشنهادهایی از جمله تدوین بسته‌های هدفمند سرمایه‌گذاری برای احداث هتل‌های پنج‌ستاره و دعوت از چهره‌های شاخص فرهنگی قزاقستان به ایران را برای ارتقای تبادل فرهنگی مطرح کرد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به ظرفیت‌های ایران در حوزه صنایع‌دستی، آمادگی این وزارتخانه را برای برگزاری نمایشگاه‌های مشترک فرهنگی هنری در دو کشور اعلام کرد و این اقدام را گامی مؤثر در تعمیق شناخت متقابل، گفتمان‌سازی فرهنگی و نزدیکی ملت‌ها دانست. صالحی‌امیری ضمن تجلیل از همکاری دولت قزاقستان در ثبت جهانی نوروز به عنوان یک عنصر هویتی تمدن مشترک منطقه، بر ضرورت گسترش تعاملات در زمینه ثبت آثار مشترک در یونسکو تأکید کرد و تبادل تجربه، تخصص و دانش در حوزه‌های مرمت آثار تاریخی، باستان‌شناسی و آموزش‌های تخصصی را یکی از ارکان همکاری پایدار میان دو کشور خواند. وی با اشاره به اهمیت تسهیل در تبادلات انسانی، افزایش مدت لغو روادید از ۱۴ روز به یک ماه و گسترش پروازهای مستقیم میان شهرهای ایران و قزاقستان را اقدامی راهبردی در راستای توسعه گردشگری و ارتقای روابط دوجانبه برشمرد.

استقبال قزاقستان از تقویت همکاری‌های راهبردی فرهنگی با ایران

ونتالاپ اونالبایف نیز در این دیدار، با تمجید از غنای تمدنی و جذابیت‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی ایران، بر عزم دولت متبوع خود برای تقویت مناسبات همه‌جانبه با جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد. وی ضمن اشاره به دعوت رسمی رئیس‌جمهور قزاقستان از رئیس‌جمهور ایران برای سفر به آسیاته، از آمادگی کامل این کشور برای ارتقای سطح همکاری‌ها در حوزه‌های میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خبر داد. اونالبایف همچنین پیشنهادهای همچون شناسایی و معرفی آثار تاریخی مشترک، تولید مستندهای فرهنگی و تأسیس کارگروه‌های تخصصی در حوزه‌های مرتبط را مطرح کرد و برای اجرای عملی این پیشنهادها، آمادگی قزاقستان را اعلام کرد.

وزیر میراث‌فرهنگی از برگزاری نشست مشترک با معاونان سه حوزه اصلی وزارتخانه طی دو هفته آینده خبر داد و این نشست را زمینه‌ای برای عملیاتی‌سازی پیشنهادهای مطرح‌شده و طراحی نقشه‌راه همکاری‌های اجرایی عنوان کرد.

۲۵۰ نفر به بخش ملی دومین جایزه «سرو ایرانی» راه یافتند

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پایان داوری بخش استانی دومین دوره جایزه «سرو ایرانی» و انتخاب برگزیدگان گفت: ۲۵۰ نفر به بخش ملی این دوره از جایزه راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی با اعلام این خبر اظهار کرد: داوری و انتخاب برگزیدگان بخش استانی دومین جایزه «سروایرانی» در استان‌های سراسر کشور خاتمه یافته و با داوری و انتخاب برگزیدگان بخش استانی، این متنخبان به بخش ملی دومین جایزه ملی آموزش هنر معرفی شدند.

وی با اشاره به مراحل اجرایی این رویداد افزود: جایزه ملی آموزش هنر ابتدا در سطح استانی برگزار و برترین مدیران و مربیان آموزشگاه‌های آزاد هنری در هر استان توسط هیات داوران هر استان به بخش ملی رویداد معرفی می‌شوند. در مرحله ملی نیز از میان برگزیدگان استانی، مدیران و مربیان برتر آموزشگاه‌ها توسط هیات داوران بخش ملی معرفی و جایزه «سرو ایرانی» به آنان اعطا می‌شود.

وی با اشاره به میزان آرای ارسال‌شده گفت: تمام استان‌ها در دومین جایزه ملی آموزش هنر گفت: استان‌های کشور مشارکت خوبی در این رویداد داشتند و در مجموع حدود ۱۳۰ مدیر و ۱۳۰ مدرس آموزشگاه‌های آزاد هنری از سراسر کشور به بخش ملی راه یافتند.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: در مرحله نهایی و بخش ملی، معرفی شدگان از استان‌های سراسر کشور به بخش ملی توسط هیات داوران ارزیابی شده و ملاک انتخاب افراد برگزیده بر اساس شاخص‌های مدون در فراخوان خواهد بود که در نهایت به پنج مدیر و پنج مربی آموزشگاه‌های آزاد هنری جایزه سرو ایرانی اعطا می‌شود.

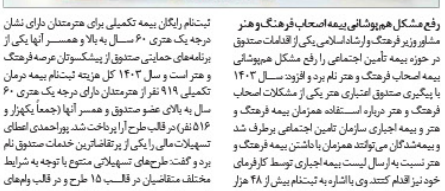
مرحله نهایی و اختتامیه دومین جایزه ملی آموزش هنر در اردیبهشت ماه امسال همزمان با ایام هفته معلم برگزار می‌شود.

بر اساس این گزارش، دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از برگزاری موفق نخستین دوره جایزه ملی آموزش هنر با عنوان «سرو ایرانی» که ویژه معرفی و تجلیل از مدیران و مدرسان برگزیده هنرستان‌های هنرهای زیبا بود، فراخوان دومین دوره این رویداد را دی ۱۴۰۳ ویژه معرفی و تجلیل از مدیران و مربیان برگزیده آموزشگاه‌های آزاد هنری منتشر کرد.

فراهم کردن شرایط مطلوب برای رقابت سالم و سازنده برای رشد و تعالی نظام تعلیم و تربیت و ترغیب مدیران و مربیان به تلاش بیشتر برای رسالت آموزشی و هنری، انتخاب و تقدیر از مدیران و مربیان برگزیده آموزشگاه‌ها در سطح استانی و ملی، ایجاد انگیزه برای مدیران و مربیان آموزشگاه‌های آزاد هنری، معرفی ظرفیت‌های آموزشی و توجه ویژه به کارایی و اثربخشی آموزش هنر در ارتقای فرهنگ کشور و انتقال تجارب موفق و الگوهای آموزش هنر و استفاده از آنها در سیاستگذاری فرهنگی و هنری از مهمترین اهداف این رویداد است.

بیش از ۷۴۶ میلیارد تومان به اعضای صندوق اعتباری هنر پرداخت شد

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به عضویت ۶ هزار و ۳۵۹ نفر از فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی در این صندوق طی سال گذشته گفت: ۷۴۶ میلیارد و ۶۶۰ میلیون تومان در قالب انواع کمک‌های حمایتی به اعضای صندوق پرداخت شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از صندوق اعتباری هنر، سیدمجید پوراحمدی در تشریح مجموعه اقدامات این صندوق در سال ۱۴۰۳ ضمن اعلام خبر مزبور افزود: صندوق اعتباری هنر همواره تلاش می‌کند با طراحی و اجرای طرح‌های جدید، خدمت‌رسانی به جامعه فرهنگ و هنر را توسعه دهد. در حال حاضر این مجموعه ۴۰ طرح در سه حوزه حمایتی، خدماتی و توانمندسازی به اهالی فرهنگ و هنر ارائه می‌دهد که این طرح‌ها به صورت کمک‌های نقدی به طور مستقیم به حساب اعضا واریز می‌شود یا حمایت‌هایی است که در قالب پارانه تخصیص می‌یابد. پوراحمدی گفت: سال ۱۴۰۳، ۶ هزار و ۳۵۹ نفر از فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی به عضویت صندوق درآمدند و اعضای صندوق به بیش از ۱۰۰ هزار نفر رسید همچنین بیش از ۱۰ هزار پرونده عضویت در ۹ استان در قالب طرح بهبود بررسی و تعیین تکلیف شد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر یکی از دستاوردهای صندوق را در حوزه بیمه عنوان کرد و افزود: چهار هزار و ۴۶۳ نفر از فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند و تعداد معرفی‌شدگان بیمه این صندوق به بیش از ۶۴ هزار نفر رسید. صندوق اعتباری هنر در سال ۱۴۰۳ مجموعاً معادل ۳۸۰ میلیارد تومان به سازمان تأمین اجتماعی (بابت سهم صندوق از حق بیمه سالانه اعضا) پرداخت کرد وی برخط شدن ارائه درخواست‌های بیمه تأمین اجتماعی اعضای صندوق اعتباری هنر را یکی از اقدامات شاخص صندوق در حوزه بیمه نام برد و اظهار کرد: از تیرماه متقاضیان برقراری بیمه تأمین اجتماعی می‌توانند درخواست خود را از طریق پیامرسان صندوق هنر و بدون نیاز به مراجعه حضوری ارائه دهند. بیش از ۸ هزار معرفی‌نامه برخط تا پایان سال ۱۴۰۳ از طریق این پیامرسان، صادر شد. پوراحمدی به اختصاص عنوان ویژه بیمه فرهنگ و هنر برای بیمه اعضای صندوق اعتباری هنر اشاره کرد و گفت: با پیگیری صندوق و موافقت سازمان تأمین اجتماعی عنوان ویژه بیمه فرهنگ و هنر برای اعضای صندوق اعتباری هنر در سال ۱۴۰۳ اعمال شد و سوابق بیمه تأمین اجتماعی تمام اعضای این صندوق از عنوان نویسندگان به بیمه اصحاب فرهنگ و هنر ارتقا یافت.

رفع مشکل هم‌پوشانی بیمه اصحاب فرهنگ و هنر

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از اقدامات صندوق در حوزه بیمه تأمین اجتماعی را رفع مشکل هم‌پوشانی بیمه اصحاب فرهنگ و هنر نام برد و افزود: سال ۱۴۰۳ با پیگیری صندوق اعتباری هنر یکی از مشکلات اصحاب فرهنگ و هنر درباره استفاده همزمان بیمه فرهنگ و هنر و بیمه اجباری سازمان تامین اجتماعی برطرف شد و بیمه‌شدگان می‌توانند همزمان با داشتن بیمه فرهنگ و هنر نسبت به ارسال لیست بیمه اجباری توسط کارفرمای خود نیز اقدام کنند. وی با اشاره به تبنّام بیش از ۴۸ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر برای برخورداری از خدمات بیمه تکمیلی اظهار کرد: یکی از نتایج مهم در تنظیم قرارداد با شرکت بیمه گر افزایش تعهدات درمالی در مقایسه با سال‌های گذشته بود. پوراحمدی افزود: صندوق بین ۴۶ تا ۷۱ درصد از هزینه بیمه تکمیلی اعضای تبنّام شده را پرداخت می‌کند. بر این اساس سال ۱۴۰۳ حمایت مالی صندوق برای خدمات بیمه درمان تکمیلی اصحاب فرهنگ و هنر، بیش از ۱۴۲ میلیارد تومان بوده است.

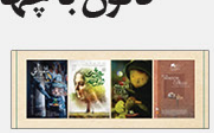
تخصیص ۲۰۴ میلیارد تومان تسهیلات قرض‌الحسنه

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به طرح‌های حمایتی از پیشکسوتان فرهنگ و هنر اشاره کرد و گفت: هنرمندان پیشکسوت، مهمترین سرمایه اجتماعی جامعه هستند و نقش بی‌بدیلی را در پویایی جریان فرهنگی و هنری در کشور ایفا می‌کنند. صندوق اعتباری هنر با ارائه خدمات ویژه و تسهیلات درمالی و معیشتی، تلاش می‌کند مأمن پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر باشد. ۶۸۱ نفر از هنرمندان دارای نشان درجه یک هنری در قالب طرح تکریم مقروی ماهانه دریافت می‌کنند همچنین ۲ هزار و ۷۱۱ نفر تحت پوشش طرح سلوا هستند وی افزود: تبنّام رایگان بیمه تکمیلی برای هنرمندان دارای نشان درجه یک هنری ۶۰ سال به بالا و همسر آنها یکی از برنامه‌های حمایتی صندوق از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر است و سال ۱۴۰۳ کل هزینه تبنّام بیمه درمان تکمیلی ۹۱۹ نفر از هنرمندان دارای درجه یک هنری ۶۰ سال به بالای عضو صندوق و همسر آنها (جمعاً یکهزار و ۵۱۶ نفر) در قالب طرح آرا پرداخت شد. پوراحمدی اعطای تسهیلات مالی را یکی از پرتفاخرترین خدمات صندوق نام برد و گفت: طرح‌های تسهیلاتی متنوع با توجه به شرایط مختلف متقاضیان در قالب ۱۵ طرح و در قالب وام‌های ضروری کمبهره و یا تسهیلات بلاعوض اعطا می‌شود. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از تخصیص ۲۰۴ میلیارد تومان تسهیلات قرض‌الحسنه ضروری معیشتی، بلاعوض، خرید کالا و کسب و کار به اعضای تحت پوشش خبر داد. وی به دیدار با هنرمندان در سراسر کشور اشاره کرد و اظهار کرد: سال ۱۴۰۳ با بسیاری از صاحبان ذوق، اندیشه و هنر در شهرهای مختلف دیدار داشتیم و برای قدرشناسی و اجر نهادن به هنرمندان اقدام به برگزاری مراسم تجلیل از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر به استان‌های لرستان، سمنان و شهرستان شاهرود سفر کردیم.

میزبانی فرهنگسرای نیاوران از بیش از ۲۰۰ گروه هنری

پوراحمدی حمایت از برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری را یکی دیگر از اقدامات صندوق در سال ۱۴۰۳ نام برد و افزود: صندوق اعتباری هنر به عنوان پشتیبان اصحاب فرهنگ و هنر، می‌کوشد تا در روند برگزاری فعالیت‌های فرهنگی و هنری مشارکت داشته باشد و شرایط را برای بروز خلاقیت و استعدادهای اصفا فراهم آورد و نقشی موثر در حمایت از اهالی فرهنگ و هنر و پویایی نظام فرهنگی کشور ایفا کند. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: صندوق اعتباری هنر در سال ۱۴۰۳ در فرهنگسرای نیاوران (یکی از زیرمجموعه‌های صندوق هنر) میزبان بیش از ۲۰۰ گروه هنری در رشته‌های مختلف بود. بر این اساس نگارخانه‌های این فرهنگسرا به مدت ۲۷۷ روز میزبان ۲۷ رویداد در حوزه تجسمی بود. وی افزود: سال ۱۴۰۳، فرهنگسرای نیاوران میزبان بیش از ۱۲۷ رویداد و برنامه در حوزه موسیقی بود. همچنین این فرهنگسرا به عنوان یکی از مراکز اصلی موسیقی ویژه بانوان، در سال ۱۴۰۳ مورد توجه گروه‌های فعال این حوزه قرار گرفت. پوراحمدی اظهار کرد: همچنین فرهنگسرای نیاوران در سال گذشته، میزبان ۲۲ گروه نمایشی در شاخه‌های نمایش بزرگسال، ویژه بانوان و نمایش کودک بود. مشاور وزیر فرهنگ با اشاره به دیگر اقدامات صندوق در این حوزه گفت: حمایت و همکاری در برگزاری برنامه فرهنگی و هنری مانند چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، مراسم اردیبهشت ماه ارتال همایش‌ها، برگزار کنندگان نشست‌های هفتگی، رونمایی کتاب و آلبوم موسیقی از دیگر برنامه‌های صندوق اعتباری هنر طی سال ۱۴۰۳ بوده است. وی تکمیل و توسعه پروژه‌های ارائه خدمات غیرحضوری به اصحاب فرهنگ و هنر مبتنی بر فناوری اطلاعات اشاره کرد و افزود: با ایجاد زیرساخت‌های لازم و توسعه پروژه‌های ارائه خدمات غیرحضوری به اصحاب فرهنگ و هنر، از شهریور ۱۴۰۳، تمام خدمات صندوق به صورت برخط و بدون نیاز به مراجعه حضوری افراد ارائه می‌شود. بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار خدمت الکترونیک در قالب ۱۱ سامانه اطلاعاتی صندوق اعتباری هنر به اعضای تحت پوشش ارائه شد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به موضوع اقتصاد هنر اشاره کرد و گفت: از جمله سیاست‌های صندوق اعتباری هنر تبدیل صندوق اعتباری از مجموعه حمایت‌کننده صرف به مجموعه اقتصادی و مولد است. وی بیان کرد: راه‌اندازی پروژه قاب هنر و ارتباط مستقیم مصرف‌کنندگان با هنرمندان، برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های کوتاه مدت با هدف کمک به رونق و رشد اقتصاد فرهنگ و هنر، نمایش و فروش آثار هنری در سطوح مختلف (آثار هنرمندان شاخص تا هنرمندان کمتر شناخته شده)، مشاوره کسب و کار به تولیدکنندگان، حمایت از برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری و ارائه خدمات حمایتی و رفاهی صندوق بر بستر هنر کارت از جمله اقداماتی است که در راستای سودآور کردن تلاش‌های فعالان فرهنگی و هنری کشور ذیل شرکت‌های زیرمجموعه صندوق انجام شده است و نقش مهمی در تکمیل چرخه حمایتی صندوق به اعضا خواهد داشت.

کانون با چهار اثر در هفته فیلم ایران در زاگرب حضور یافت



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با سه پویانمایی و یک فیلم سینمایی جدید خود در هفته فیلم ایران در زاگرب حضور یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، سه انیمیشن موفق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شامل «هر سایه سرو» به کارگردانی شیرین سوهانی و حسین ملایمی برگزیده اسکار ۲۰۲۴، «همیاتی» به کارگردانی فرنوش علیدی با کسب بیش از ۳۳۰ جایزه ملی و بین‌المللی و «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری اثر موفق کانون با تکنیک استاپ‌موشن در رویداد هفته فیلم ایران در شهر زاگرب (کرواسی) حضور پیدا کردند و هر سه اثر به عنوان نماینده بخش انیمیشن ایران برای مخاطبان کروات به نمایش در آمدند.

همچنین فیلم سینمایی «هر آغوش درخت» ساخته یلک خواجه‌یانا محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره در این رویداد هنری حضور دارد.

سخنرانان آیین گشایش این رویداد هنری که با حضور دوست‌داران سینما و هنر ایران برپا شده به علاقه مخاطبان کروآسی به سینمای ایران، موفقیت پرشور سینمای ایران در جهان و همچنین نقطه تمایز فیلم‌های ایرانی به خاطر شاعرانگی، نماد گرایی ظریف و توانایی آن‌ها در انتقال پیام‌های قدرتمند اشاره کردند. جشنواره فیلم‌های ایرانی از روز ۱۴ فروردین در شهر زاگرب کرواسی آغاز شد و دیروز ۱۷ فروردین ۱۴۰۴ به کار خود پایان داد.

کوتاه از فرهنگ

بازدید ۳۰ هزار نفر از برج آزادی در ایام نوروز ۱۴۰۴

بازدید ۳۰ هزار نفر از برج آزادی در ایام نوروز ۱۴۰۴ حد نصاب تازه‌ای در میزان استقبال گردشگران نوروزی ثبت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی، این مجموعه از پنجم تا ۱۵ فروردین میزبان جشنواره نوروزی ۱۴۰۴ بود. جشنواره نوروزی برج آزادی با برپایی رواق هنرهای ایرانی، کارگاهها و فروش آثار هنرمندان برتر، نمایشگاه‌های تجسمی و صنایع دستی، طراحی چهره و کارپکاتور، اجرای نمایش‌های خیابانی، استیج‌های هنری و بازدید از موزه دوربین‌های عکاسی و موزه شهاب‌سنگ فضای متنوع و پویایی را برای گردشگران فراهم کرد.

برج آزادی در نوروز ۱۴۰۴ موفق شد با ثبت ۳۰ هزار بازدیدکننده طی برگزاری جشنواره، رکورد تازه‌ای در میزان استقبال گردشگران نوروزی به جا بگذارد. این استقبال چشمگیر در شرایطی رقم خورد که مجموعه در روز ۱۲ فروردین و ایام شهمگیر در تعطیل بود.

مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی در تمام ایام سال از یکشنبه تا جمعه، میزبان علاقه‌مندان به فرهنگ، هنر، تاریخ و معماری ایران زمین است.

بر اساس این گزارش، برج آزادی سال ۱۳۴۹ توسط حسین امانت ساخته شده و در ۱۳۵۰ به بهره‌برداری رسید. معماری برج، تلفیقی از معماری هخامنشی، معماری ساسانی و معماری اسلامی است. این بنا سال ۱۳۵۳ در فهرست آثار ملی ثبت شد. برج آزادی به صورت یک یادمان ساخته شده است. مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی متشکل از چند بخش در طبقه تحتانی برج قرار دارد و با پنج هزار مترمربع در برگیرنده برج اصلی نیز هست.

مجموعه فرهنگی هنری موزه و برج آزادی شامل بخش‌هایی از جمله: بزرگترین موزه عکاسی ایران و منطقه، تالار آئینه، کتابخانه و تالارهای فرهنگ، اقوام، آسمان، سالن‌های دلستنی‌ها، اپراتشانی، نگارخانه، موزه شهاب سنگ، سالن‌های اجتماعات و برگزاری کنسرت موسیقی و نمایش و سالن تمرین تئاتر و موسیقی است.

یادداشت

واقعا این بود اسکار ۲۰۲۵؟

چه بر سر سیتما آمده؟ آن سیتمای جان بخش و زلال و متعالی چه شد؟ آن بازیگران قادر و توانا کجا رفتند؟ کدام کارگردانی وجود دارد که حتی سایه‌ای از هیچکاک و فورد و لین داشته باشد؟ فیلم‌ها اگر با بی‌تفاوتی و بی‌احساسی کامل ساخته شدند؟ از روی استیمال اینکه به زور کاری کنیم فیلم یا کارگردان و بازیگر اسکاری شود؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایتکلر، هر سال به خودمان نوید می‌دهیم که شاید شاهد اسکارهای بهتری از سال‌های قبل تر باشیم. به چه امیدی؟

به این امید که فیلم و فیلمسازان و بازیگران قابلی مجسمه طلایی را در دست بگیرند؟ اما کدام فیلم و فیلمساز و بازیگری؟ و اصولا کدام سیتما؟ سیتمایی که هر سال ۹۹ درصدش فیلم‌های چرند و به درد نخور است.

وقتی فیلم‌هایی شاخص می‌شود آنوا و امیلیا پیرز؛ تکلیف بقیه معلوم است. واقعا چه بر سر سیتما آمده؟ آن سیتمای جان بخش و زلال و متعالی چه شد؟ آن بازیگران قادر و توانا کجا رفتند؟ کدام کارگردانی وجود دارد که حتی سایه‌ای از هیچکاک و فورد و لین داشته باشد؟ فیلم‌ها اگر با بی‌تفاوتی و بی‌احساسی کامل ساخته شدند؟ از روی استیمال اینکه به زور کاری کنیم فیلم یا کارگردان و بازیگر اسکاری شود؟ فقط کافی است که نگاهی کوتاه بیندازیم به سال‌هایی دور که نمی‌شد در بین آن همه فیلم و کارگردان و بازیگر یگانه یکی را به مثابه بهترین انتخاب کرد. چه فیلم‌ها و چه فیلمسازانی اسکار نگرفتند. ساموئل فولر، نیکلاس ری، رابرت آلدریچ، یاد ان سیگل به حساب نیامدند. چه بازیگران توانایی که اصلا نادیده گرفته شدند مثل مونتگومری کلیفت، لانا ترنر، جان گارفیلد و آنتونی پرکینز. یادمان می‌آید که فیلمی همچون همشهری کین یا مکانی در آفتاب با سرگیجه را کنار گذاشتند و در عوض به بزرگترین نمایش روی زمین و هشتاد روز دور دنیا اسکار بخشیدند. آیا قابل چشم پوشی بود که فیلم بزرگی مثل سرگیجه که امروز عنوان بهترین فیلم تاریخ سیتما را به خود اختصاص داده نادیده گرفته شود؟ اینها که متعلق به پنجاه و شصت سال پیش است. آن موقعی که سیتما واقعا سیتما بود، حالا که دیگر، از سیتما جز تصاویری مسخره و بی‌معنا و بی‌حس و حال چیزی باقی نمانده است. وقتی به اسکارهای قرن بیست و یکم نگاه می‌کنیم حسی به ما دست می‌دهد که فرهنگ و هنر تا کجا سقوط کرده است. دیگر اثری نیست که ما را روزها و ماه‌ها و سال‌ها در ذهن نگه دارد. همین است عاقبت اسکار ۹۷ ساله پیر که روزگاری به فکرها تعالی می‌بخشید. غصه‌مان گرفت و به یاد حرف آن فیلمساز افتادیم که گفته بود: «سیتما مرده است».

پرویز نوری

سینمای جهان

آلفونسو کوارون روی صندلی کارگردانی جیمز باند می‌نشیند؟

آلفونسو کوارون در ظاهر تایید کرده که کارگردانی فیلم بعدی جیمز باند را بر عهده دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آلفونسو کوارون در مستر کلاس خود در پاریس، در گفتگویی به صورت ضمنی بحث کارگردانی بیست و ششمین فیلم از مجموعه جیمز باند را تایید کرد وی گفت: در واقع این پروژه در حال بحث است و من تمایل دارم - اگر این اتفاق بیفتد - این داستان را به روش خودم ارائه کنم. ماه پیش فردی از داخل آمازون اوجی‌ام خبر داد که دیوید همین، تهیه کننده جدید آلفونسو کوارون را برای کارگردانی قسمت بعدی ۰۰۷ در نظر دارد. چند هفته بعد، مت بلوش فاش کرد که او نیز شنیده کوارون می‌تواند فیلم بلد بیست و ششم از کارگردانی کند و اضافه کرد که فیلمساز با آمازون ملاقات کرده و تاکید دارد که می‌تواند برداشت متفاوتی برای فیلم بعدی داشته باشد. اکنون کوارون که با ساخت «چه‌های مردان» تجربه کافی در اکشن دارد و با ساخت «مری پاتر و زندانی از کابان» نشان داده می‌تواند فیلم‌هایی با طرفداران زیاد را خوب جلو ببرد، می‌تواند انتخاب خوبی برای ساخت فیلم بعدی جیمز بلد باشد. این در حالی است که کریستوفر نولان همچنان به عنوان گزینه اصلی ساخت این فیلم مطرح است.