قاسمی مطرح کرد:

افزایش دو برابری بازنشستگی فرهنگیان در البرز

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه امسال بازنشستگی فرهنگیان در استان در مقایسه با سال گذشته دو برابر شده است، گفت: مدرسه تا پیش از سال جدید به بهره برداری می‌رسد.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی در شورای معاونین و رؤسای مناطق آموزش و پرورش استان البرز در خصوص دغدغه و اولویت‌های آموزش و پرورش استان البرز در سال ۱۴۰۰، اظهار کرد: کار آموزش و پرورش مانند دیگر وزارت‌خانه‌ها نیست، بلکه به واسطه رسالت تعلیم و تربیت باید بدور از سیاست به تربیت آینده سازان کشور بپردازیم.

وی با بیان اینکه در سال جدید وزارت آموزش و پرورش اولویت‌های شش گانه را اعلام کرده است، افزود: از جمله این اولویت‌ها می‌توان به سند تحول بنیادین، اطلس دانش آموزی و مستند سازی اموال و املاک از جمله این برنامه‌ها می‌باشد.

مدیرکل آموزش و پرورش آموزش و پرورش استان البرز با عنوان اینکه در استان علاوه بر این موارد دغدغه‌هایی وجود دارد، بیان کرد: این مشکلات و دغدغه‌ها شامل کمبود نیرو و فضای آموزشی است.

قاسمی با اشاره به اینکه میزان بازنشستگان در استان البرز در مقایسه با سال گذشته دو برابر شده است، تصریح کرد: در این راستا باید ساماندهی و برنامه ریزی با دقت انجام شود.

وی در خصوص کمبود فضای آموزشی خاطر نشان کرد: با انجام گسترده واکسیناسیون کرونا در سال آینده احتمال برگزاری حضوری کلاس‌های درس قوت گرفته است و کمبود فضای آموزشی نمود بیشتری پیدا می‌کند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: ۱۴ مدرسه تا پیش از سال تحصیلی جدید در استان البرز به بهره برداری می‌رسد و برای پروژه های دیگر نیز تزریق اعتبارات خیری از سوی وزاتخانه، استانداری البرز و خیرین مدرسه ساز انجام می‌شود.

قاسمی با بیان اینکه دارا بودن مدیرانی توانمند به رسیدن به هدف مورد نظر کمک می کند، عنوان کرد: همچنین باید نشاط، امید و انگیزه در بین پرسنل و کادر آموزشی وجود داشته باشد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز خبر داد:

مهارت تهیه خوراک محلی تومزگه در فهرست ملی آثار ناملموس

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری وصنایع‌دستی البرز گفت: براساس پژوهش‌های انجام شده توسط کارشناسان این اداره کل مهارت تهیه خوراک "تومزگه" در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد.

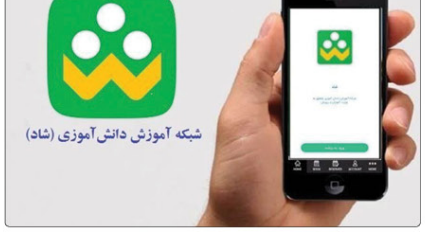
به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فریدون محمدی صبح دیروز اظهار کرد: براساس پژوهش‌های انجام شده توسط کارشناسان این اداره کل مهارت تهیه خوراک "تومزگه" در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد.

وی بیان کرد: تومزگه نوعی شیرینی محلی است که در روستای سرودار واقع در محور کرج -چالوس توسط اهالی بومی و به شیوه سنتی تهیه می‌شود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز تصریح کرد: شیرینی محلی تومزگه متشکل از گردو و توت خشک به عنوان مواد اولیه اصلی است که به شیوه سنتی تهیه شده و مقدار توت بسته به شیره و میزان گردو بسته به روغن متفاوت است. محصول نهایی با کوبیدن و له کردن این دو میوه خشک فرآوری می‌شود.

وی اضافه کرد: شیوه سنتی تهیه و فرآوری تومزگه و انتقال مهارت آن به صورت شفاهی و سینه‌به‌سینه از مهم‌ترین ویژگی‌های این میراث ناملموس است که به اشکال مختلف و از دیرباز در کشور مرسوم بوده است.

صفری با اشاره به ثبت نان دلیر و دستی از این روستا، بستنی سنتی و فرآوری آلو برغان و توتک شیرینی مخصوص البرز طی سال‌های اخیر در فهرست میراث ملی ناملموس گفت: شناسایی، معرفی و ثبت خوراک‌های سنتی، ظرفیت‌های پنهان صنعت غذایی استان بوده و به توسعه گردشگری مبتنی بر غنا کمک شایان توجهی می کند. علاوه بر این با تهیه و فروش سوغات محلی موجب ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی منطقه‌می‌شود.



طرح مهمانی خدا برای روزه اولی‌ها در مدارس البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد که در آستانه ماه مبارک رمضان، طرح مجازی مهمانی خدا برای روزه اولی ها در مدارس این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده اظهار کرد: در این طرح کارشناسان به انتشار درخصوص انجام اعمال نیک، پرهیز از تهمت زدن، دروغ گفتن، سخن ناروا به زبان آوردن، دل شکستن و انس با قرآن اشاره می کنند.

وی خاطرنشان کرد: در این پیام های آموزشی یادآوری می شود که ماه رمضان فقط تحمل گرسنگی و تشنگی نیست بلکه فرصتی است تا انسان به دورن خود رجوع کند و بار دیگر به انجام کارهای نیک و پرهیز از انجام کارهای ناپسند توجه کند.

وی یادآورشد: در این طرح به روزه اولی ها درخصوص نقش ماه مبارک رمضان درحفظ و ارتقاء سلامت جسمی و تاثیرآن بر بهداشت روان با توجه به آموزه های دینی نکات لازم را مطرح می کنند.

فهمیده بیان کرد: به فرمان رهبر معظم انقلاب رزمایش کمک مومنانه در کشور درحال اجراست لذا در قالب پیام های آموزشی و فرهنگی می کوشیم در نهادینه کردن خصلت بخشندگی و مهربانی به رسالت خود عمل کنیم.

وی تصریح کرد: بخشی از آموزش ها در حوزه قرآن است زیرا خداوند در این کتاب آسمانی راه درست زندگی کردن، درست بندگی کردن را قدم به قدم به ما می آموزد.

وی ادامه داد: زمان مطالعه کردن مفید در ایام ماه مبارک رمضان، تغذیه مناسب، نرمش سبک روزانه، استراحت دادن به جسم با زبان روزه داری، خواب کافی، برنامه ریزی مناسب، توسل به اهل بیت(ع) از دیگر محورهای آموزشی به روزه اولی ها دراین طرح آموزشی- تربیتی است.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز افزود: ۴۲ هزار دانش آموز روزه اولی زیر پوشش آموزش مجازی دربستر شبکه شاد قرار می‌گیرند.

وی تاکید کرد: درآستانه ماه مبارک رمضان قرار داریم که انتظار می رود والدین، معاونین و مربیان پرورشی دانش آموزان را برای آشنایی بیشتر با ماه مهمانی خدا آماده کنند.

قابل ذکر است: استان البرز ۴۷۳ هزار دانش‌آموز دارد.

نشر ایران توان فعالیت با کاغذ بندی ۷۰۰ هزار تومان را دارد؟

افزایش قیمت ۷۰ هزار تومانی در بازار کاغذ تحریر در همین چند روز نخست از شروع فعالیت بازار در سال جدی شوک قابل توجهی را به جامعه مصرف‌کنندگان وارد کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسیم، در حالی‌که تنها ۳ روز از آغاز فعالیت بازار در سال جدید می‌گذرد، قیمت کاغذ چاپ و تحریر که در ماه‌های پایانی سال گذشته شیب افزایشی را در پیش گرفته بود و از بندی ۳۷۰ هزار تومان به بندی ۶۲۰ هزار تومان افزایش یافته بود، با یک افزایش ناگهانی به بندی ۶۹۰ هزار تومان رسید.

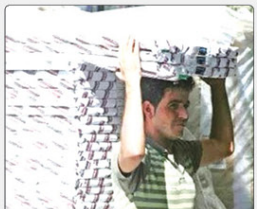
بر این اساس قیمت هر بند کاغذ تحریر ۷۰ در ۱۰۰ چینی با گرماژ ۷۰ گرم بندی ۴۹۰ هزار تومان و هر بند کاغذ ۶۰ در ۹۰ با گرماژ ۷۰ گرم با بندی ۵۹۰ هزار تومان معامله شده است. کاغذ تحریر اندونزی نیز بندی ۸۰۰ هزار تومان قیمت خورده است. کاغذهای روزنامه، A۴ و مقوای ایندربورد نیز با افزایش قیمت مواجه شده‌اند.

این افزایش قیمت‌ها آنهم در شرایطی که بازار هنوز خود را در سال جدید پیدا نکرده است، غیر واقعی به نظر می‌رسد. بنا به گفته برخی از فعالان این بازار، افزایش قیمت‌ها ناشی از زیاده‌خواهی‌های واردکنندگانی است که سال گذشته به دلیل نبود شرایط مناسب میان عرضه و تقاضا مجبور به پایین نگه داشتن قیمت‌ها شده بودند.

از سوی دیگر نمی‌توان افزایش قیمت جهانی کاغذ تحریر را نیز نادیده گرفت تا جاییکه سازمان حمایت از مصرف کنندگان نیز در مصوبه اخیر خود در سال جاری قیمت کاغذهای تحریر و وارداتی وارد شده با ارز دولتی را که در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، را نیز با مقداری افزایش همراه کرده است.

آشفته بازار کاغذ در ماه‌های اخیر با توجه به اینکه افزایش قیمت در پی افزایش تقاضای جدی در بازار رخ نداده بود، باید کنترل می‌شد که متاسفانه نهادهای ذیربط اقدامی جدی نداشتند، برخی از فعالان این بازار از جمله محسن قدیگی می‌گوید که این افزایش قیمت‌ها تا خرداد ادامه خواهد داشت و بعد از آن به یک قیمت منطقی کاهش پیدا خواهد کرد، اگرچه این افزایش و کاهش‌های قیمت در بازار کاغذ در سال‌های گذشته نیزمسبوق به سابقه بوده است، اما زمانی که به این سابقه نگاه می‌کنیم، کاهش قیمت‌ها در نتیجه اختصاص ارز برای واردات کاغذ دولتی رخ داده است، موضوعی که دولت حداقل حالا تنها چند ماه مانده به انتهای فعالیت ۸ ساله‌اش بعید است که دیگر آن را اجرایی کند هرچند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان پیگیر ماجرا است.

ناشران به عنوان مصرف‌کنندگان جدی کاغذ همچنان کمابیش از سهمیه باقی مانده کاغذ در اسل ۹۸ بهره می‌برند، سهمیه‌ای که برای سال ۹۹ بر روی کاغذ تصویب شد اما اجرایی نشده است. باید دید که وزارت ارشاد در ماه‌های باقی مانده از عمر دولت می‌تواند این سهیمه را برای ناشران بازپس گیرد یا خیر. به هر حال آنچه که در عمل محرز است این است که صنعت نشر ایران توان فعالیت با کاغذ بندی ۷۰۰ هزار تومان را ندارد.



مقتدایی:

تلویزیون نشان داد بدون سلبریتی هم موفق است

یک نماینده مجلس گفت: امسال دیدیم که غالب سریالها با بازیگران غیر سلبریتی تولید شدند و استقبال بسیار خوبی از آنان شد. این بدان معناست که محتوای غنی و خوب می تواند هم راستا با سایر عوامل تاثیرگذار همچون بازیگران، تاثیر بسزایی داشته باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، عباس مقتدایی گفت: تولیدات نوروزی رسانه ملی با اقبال بسیار خوبی توسط مردم رو به رو شد. تنوع تولیدات در حوزه های مختلف همچون سریال، برنامه و... باعث شده بود که اقشار مختلف مردم با سلایق متفاوت، استقبال زیادی از این تولیدات داشته باشند. سبد تولیدات رسانه ملی به گونه ای بود که اقشار مختلف مردم متناسب با سلایق، تولیدات مورد علاقه خود را پیدا و آن را دنبال می کردند.

وی افزود: بازخورد نظرات و رضایت مردم از تولیدات امسال رسانه ملی، در فضای مجازی بسیار مشهود بود و فعالان این حوزه به صورت مرتب در خصوص این تولیدات اعم از سریال و برنامه های تلویزیونی اظهارنظر می کردند.

نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس گفت: نکته بسیار مهم تولیدات امسال رسانه ملی این بود که ما پس از پخش هر قسمت از برنامه یا سریال، بازخوردهای آن را در فضای مجازی، گروهها، صفحات افراد در شبکه های اجتماعی و... می دیدیم و این بیانگر این بود که مردم ضمن علاقه و استقبال از تولیدات، در فضای مجازی نیز با سایر فعالان در خصوص این تولیدات بحث و گفتگو می کردند.

وی افزود: در گذشته تهیه کنندگان و کارگردانان با بهره گیری از ظرفیت بازیگران سلبریتی و گرافیقیت سعی می کردند مخاطب بیشتری را در سبد تولید خود جای دهند، اما امسال دیدیم که غالب سریالها با بازیگران غیر سلبریتی تولید شدند و استقبال بسیار خوبی از آنان شد. این بدان معناست که محتوای غنی و خوب می تواند هم راستا با سایر عوامل تاثیرگذار همچون بازیگران، تاثیر بسزایی داشته باشد و تلویزیون بدون دعوت از سلبریتی ها هم موفق است. ما در حوزه هنر نیز نیازمندیم جوانان توانمندی با تاکنون دیده نشده اند و استعداد و پتانسیل دارند، دیده شوند و این اتفاق در رسانه ملی به خوبی مشهود است.

مقتدایی افزود: سریال های نوروزی از حیث محتوایی بسیار جامع عمل کردند و رویکردهای ایرانی اسلامی همچون نقش خانواده، آداب و رسوم، سنتها و... در آنها دیده می شد.

وی ادامه داد: برنامه های تعاملی نیز یکی دیگر از نیازهای امروز جامعه است. برنامه ها باید به سمت مشارکت بیشتر با مخاطب حرکت کنند. برای مثال برنامه عصر جدید و سریالیست که در ایام نوروز با بهره گیری از رای مردمی به انتخاب بهترین ها می پرداختند، با استقبال بسیار خوبی از سوی بینندگان همراه شد و رسانه ملی باید از این ظرفیت در طول سال استفاده کند و تولید برنامه‌های تعاملی بیشتری را در دستور کار قرار دهد.

وی افزود: صداوسیما به دلیل بی مهری های دولت همواره با مشکلات بودجه ای روبه رو است به همین دلیل منابع لازم برای برخی تولیدات فاخر را دراختیار ندارد. اما به نظر می رسد امروز مبحث تولید بیشتر سریال های طنز یکی از نیازهای اصلی جامعه است و قطعا اگر بودجه مصوب این سازمان را به خوبی تخصیص دهد، قطعا شاهد افزایش کمی و کیفی تولیدات خواهیم بود.

مقتدایی در پایان خاطر نشان کرد: تولیدات امسال رسانه ملی نسبت به سال گذشته ارتقا بسیار خوبی داشت. جوانگرایی که در رسانه ملی اتفاق افتاده و برنامه ریزی خوب ریاست و معاونین سازمان قطعا یکی از دلایل رشد کمی و کیفی آثار است.

یادداشت

علم در حل بسیاری از مسائل تاریخی بهتر از فلسفه عمل کرده است

کسانی که با فلسفه آشنایی دارند می دانند که فلسفه دانشی است که از جهات بسیاری منحصر به فرد است. در اینجا تعبیر «منحصر به فرد» را بدون بار ارزشی مثبت یا منفی به کار می برم این دانش منحصر به فرد از یک سو با امور انتزاعی سروکار دارد و از سوی دیگر تلاش می کند درباره کلی ترین امور داوری کند. از همین مجرا به نحوی در ذهن آدمی میان فلسفه و همه چیز دانشی پلی ایجاد شده است. اما این پل سست است و یا نهادن در آن امری است بسیار مخاطره آمیز.

در نزد کسانی که به شیوه های گوناگون به مطالعه فلسفه و تأملات فلسفی مشغولند، این خطا رایج است. مخصوصاً کسانی که به طور شخصی به مطالعه فلسفه می پردازند اغلب، دچار این سو تفاهم می شوند که با تکیه بر صندلی راحتی و سیر در افکار خود می توانند درباره همه چیز – یا دست کم بسیاری از امور مهم و تعیین کننده- به شناخت درست برسند و داوری های معتبر ارائه بکنند. اما باید توجه داشت که اساساً یکی از وجوه فلسفه تحلیلی معاصر تلاش برای فرو ریختن این توهم است. در این باره بیان چند نکته مهم می تواند روشنگر باشد.

یکم: نگارنده با این ایده بنیادی کواین –ولو با تفسیری تعدیل شده از ایده او- همدلی است که بسیاری از وظایفی که تا کنون به طور سنتی بر دوش فلسفه بود، باید در دوش علم گذاشته شود. علم در حل بسیاری از مسائل تاریخی بهتر از فلسفه عمل کرده است.

دوم: در بسیاری از موارد، رانه های روانشناختی سوق دهنده به سوی مطالعه فلسفه از برخی خطاهای شناختی معطوف به امکان همه چیز دانی نشأت می گیرد. به بیانی ساده تر، از آنجا که شخص به لحاظ روان شناختی میل به همه چیز دانی دارد و چنان چیزی را ممکن می داند، به سمت مطالعه فلسفه سوق پیدا می کند.

سوم: تجربه سالهای بسیار آموزش فلسفه –چه برای دانشجویان فلسفه چه برای عامه مردم و علاقمندان به فلسفه- برای نگارنده اثبات کرده است که چنین میل و باوری در میان افرادی که به نحو خودخوان به مطالعه فلسفه مشغولند، بیشتر مشاهده می شود. چهارم: مطالعه شخصی، خودخوان و غیر روشمند فلسفه می تواند این خطای معرفتی را در شخص ایجاد بکند که درباره بسیاری از اموری که نه زمینه مطالعه تجربی هستند (یعنی امور پسینی) به نحو پیشینی (و مستقل از تجربه) داوری بکند. به این دلیل قلمرو فلسفه روز به روز محدودتر شده است که بسیاری از مسائلی که فلاسفه قرن ها تلاش می کردند به نحو پیشینی بررسی کنند، فقط به روش پسینی و تجربی قابل حل هستند. (البته یکی از دلایل اصلی این هست و علل و دلایل دیگری نیز می توان برای محدود شدن قلمرو فلسفه مطرح کرد) پنجم: اتس با رساله ها در کنار مطالعه غیر روشمند فلسفه می تواند این خطای شناختی را بیش تر شدید بکند. آنچه از رساله ها درباره جهان -اعم از جهان طبیعی، جهان انسانی – به دست می آوریم، به هیچ وجه مصداق شناخت پسینی و معتبر به شمار نمی آید. هم جهان طبیعت و هم جهان انسانی چنان پیچیده و لایه لایه است که دست کم محتوای رساله ای نه فقط شناخت ما از آن را افزون نمی سازد بلکه چه بسا ما را در خطاهای بسیار می افکند. امروزه ما از مجرای ابزارها و برنامه های رنگارنگ خانه گزیده در اسارت فون های خود پیوسته از جهان اطلاعات کسب می کنیم و از اغلب اتفاقات ریز و درشت رخ داده مطلع می شویم، اما به دلایلی که ذکر آنها مجالی دیگر می طلبد، اطلاعات بسیار درباره جهان در اغلب موارد نه فقط به شناخت جهان منجر نمی شود بلکه چیزی جز گژفهمی به بار نمی آورد. در همین راستا، مطالعه فلسفه به نحو خودخوان، شخصی و غیر روشمند نه فقط ما را فیلسوف نمی گرداند بلکه چه بسا به توهم همه چیزدانی منجر می شود. بسیاری از حلقه های فلسفه خوانی دوسته –که بارها به آنها دعوت شده ام- اغلب بدین مصیبت گرفتار آمده اند. حتی آموختن فلسفه به نحو روشمند و غیر خودخوان، در صورتی که کوتاه مدت باشد، ثمری در پی نخواهد داشت و به توهم «همه چیز دانی» دامن خواهد زد. ششم: شناخت تجربی نیز امری است روشمند و صرف مشاهده شخصی به معنای حصول شناخت تجربی نیست به عنوان مثال، اینکه شخص چند صباحی در یک کشور بوده باشد، مطلقاً به معنای شناختن آن کشور نیست. چه بسا نویسندگان شناخته شده ای که این خطا را مرتکب شده اند، یعنی بواسطه سفر به یک کشور، کتاب و مقاله نوشته و درباره آن کشور و خلقیات مردمان آن داوری کرده اند.

جلال پیکانی
عضوهیئت علمی دانشگاه تبریز، مترجم، نویسنده و پژوهشگر فلسفه

سینمای ایران

حضور «هفت و نیم» در جشنواره آمریکایی

فیلم سینمایی «هفت و نیم» به کارگردانی نوید محمودی به جشنواره‌ای در آمریکا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، «هفت و نیم» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی به همراه ۶ فیلم دیگر از جنوب آسیا برای دریافت جایزه از بخش مسابقه ششمین دوره جشنواره Indie Meme Film Festival, Texas, USA رقابت خواهند کرد. این جشنواره در ماه آپریل از ۲۵ فروردین تا ۵ اردیبهشت ماه در تگزاس برگزار خواهد شد و فیلم «هفت و نیم» ۲ نمایش در این جشنواره خواهد داشت. در پایان نمایش اصلی فیلم نوید محمودی کارگردان به‌صورت غیر حضوری با شرکت در نشست به سوالات خبرنگاران و مخاطبان پاسخ خواهد داد.

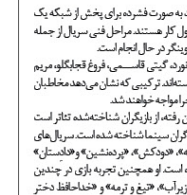
«هفت و نیم» روایت غزال طلایی جشنواره استرالیا و محصول مشترک ایران و افغانستان است که سال گذشته در جشنواره بین المللی فیلم بوسان افتتاح شد.

فیلم برادران محمودی داستان زندگی هفت دختر افغانی و ایرانی را در هفت اپیزود روایت می کند. شرکت دریم لب فیلمز به مدیریت نسرین میرشب پخش بین المللی فیلم برادران محمودی را برعهده دارد.

تلویزیون جم خبر

«زیرخاکی» به پخش در ماه رمضان نرسید

علی رغم تلاش برای پخش فصل دوم «زیرخاکی» در ماه مبارک رمضان، این سریال به پخش نرسید و تصویربرداری آن با حضور «هومن برق نورد» جلوی دوربین همچنان ادامه دارد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، در شرایطی که نزدیک به سه ماه از آغاز تصویربرداری فصل دوم «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه کنندگی رضا نصیری نیامی گذرد و گروه به صورت پرفشار مشغول کار هستند، نقش آفرینی هومن برق نورد در این مجموعه تلویزیونی آغاز شده است.

در شرایطی که هنوز ضبط سریال به پایان نرسیده، برخی برای پخش آن در روزهای پیش رو گمانه‌زنی کرده بودند، اما سختی کار در شرایط کرونا عملا اجازه پخش و تصویربرداری همزمان را نمی‌دهد.

تصویربرداری این سریال از نخستین روزهای سال جدید به صورت فشرده برای پخش از شبکه یک ادامه دارد و عوامل در کرج ساعاتی طولانی در روز را مشغول کار هستند. مراحل فنی سریال از جمله تدوین آن نیز با پیوستن حسن حسنودست به عنوان تدوینگر در حال انجام است.

در فصل دوم «زیرخاکی» بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، گیتی قاسمی، فروغ قجابگلو، مریم سرمدی و ستاره پسیانی به جمع دیگر هنرمندان آن پیوسته‌اند. ترکیبی که نشان می‌دهد مخاطبان احتمالا با سریالی با شخصیت‌های متنوع و قصه‌ای پرماجرا مواجه خواهند شد.

هومن برق‌نورد که به تازگی جلوی دوربین جلیل سامان رفته، از بازیگران شناخته‌شده تئاتر است که از اواسط دهه هشتاد برای بینندگان تلویزیون و تماشاگران سینما شناخته شده است. سریال‌های «شکست‌ها و ایستادها»، «ساختمان پزشکان»، «مامله»، «دودکش»، «پردمنشین» و «خاندان» از جمله آثاری است که برق‌نورد در آنها ایفای نقش کرده است. او همچنین تجربه بازی در چندین فیلم سینمایی از جمله «یک تکه نان»، «کیفرم»، «مرد زیرآب»، «تیغ و ترمه» و «خداحافظ دختر شیرازی» را نیز در کارنامه خود دارد.

داستان فصل اول «زیرخاکی» با تلاش ناکام فریبرز باغ‌بیشه (پژمان جمشیدی) برای خروج از کشور همزمان با آغاز جنگ تحمیلی به پایان رسید.

بازیگران فصل دوم «زیرخاکی» تولید مرکز سیما، فیلم عبارتند از: پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجابگلو، مریم سرمدی، امید روحانی، اصغر نقی زاده، رایان سرلک و ستاره پسیانی، با حضور هومن برق‌نورد.