کافه کتاب

روابط عمومی و هوش مصنوعی

نویسنده: دیوید فیلیپس
مترجم: دکتر مسعود میرزایی - سوگل رزاقی
انتشارات نویسنده

پیام آشنا: کتاب «روابط عمومی و هوش مصنوعی» تازه‌ترین اثر «دیوید فیلیپس» استاد برجسته‌ایی رشته روابط عمومی و عضو ارشد مؤسسه خبره روابط عمومی در لندن، وارد بازار کتاب ایران شد. انتشارات جویشه، این کتاب را با ترجمه دکتر مسعود میرزایی استاد علوم ارتباطات و روابط عمومی و سوگل رزاقی کارشناس ارشد روابط عمومی، در اختیار علاقمندان فارسی زبان قرار داده است.

نسخه انگلیسی این کتاب که در سال ۲۰۲۵ و توسط انتشارات «تایلور آند فرانسیس» منتشر شد به تحلیل رویکرد کاربردی به موضوع هوشمندسازی روابط عمومی و استفاده مناسب از بسترهای هوش مصنوعی در این حوزه، مورد استقبال منتقدان و کارگزاران روابط عمومی قرار گرفت.

«ریچارد بیلی» از نویسندگان و سردبیران نشریه آکادمی روابط عمومی در لندن پس از انتشار اثر جدید «دیوید فیلیپس» نوشت: این کتاب، ثمره‌ی ذهن جستجوگری است که در پی یافتن پاسخ‌هایی برای پرسش‌های مهم درباره تأثیرات نوآوری‌های پرشتاب فناوری بر حوزه روابط عمومی است، حوزه‌ای که اغلب در برابر تغییر مقاومت می‌کند.

«این یکی از جامع‌ترین منابع در حوزه کاربرد هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین در روابط عمومی است که به‌سنطور انسانی متخصصان، دانشجویان و علاقه‌مندان این حوزه با تحولات نوین فناورانه نگاشته شده است. این کتاب با نگاهی عمیق و کاربردی به چگونگی تلفیق هوش مصنوعی با فعالیت‌های روابط عمومی، افق‌های جدیدی را پیش روی فعالان این عرصه قرار می‌دهد.»

«دیوید فیلیپس» با بیش از دو دهه تجربه در حوزه ارتباطات و روابط عمومی دیجیتال، در این اثر تلاش کرده است تا پیچیدگی‌های هوش مصنوعی را به زبانی ساده و کاربردی برای متخصصان روابط عمومی توضیح دهد. او با ارائه مثال‌های متعدد از سازمان‌های پیشرو در این زمینه، الگویی عملی برای پیاده‌سازی فناوری‌های هوشمند در فرایندهای روابط عمومی معرفی می‌کند.

وی در فصل پنجم کتاب می‌نویسد: هوش مصنوعی صرفاً یک واژه‌ی پرطمطراق نیست، بلکه یک تغییر پارادایم است که از مرزهای شناخت انسانی فراتر می‌رود. هوش مصنوعی در هستی مرکزی خود، در پی شبیه‌سازی هوش انسانی در ماشین‌ها است و آن‌ها را قادر می‌سازد تا به‌صورت خودکار، یاد بگیرند، استدلال کنند و تصمیم بگیرند. در حوزه‌ی روابط عمومی و امور شرکتی، درک ماهیت هوش مصنوعی، از اهمیت به‌سزایی برخوردار است (ص ۴۴).

کتاب روابط عمومی و هوش مصنوعی در ۲۹ فصل سازمان‌دهی شده است که از مبانی هوش مصنوعی آغاز شده و تا کاربردهای پیشرفته‌ی آن در حوزه‌های مختلف روابط عمومی ادامه می‌یابد. محتوای اصلی کتاب شامل موضوعاتی چون تحلیل داده‌های رسانه‌ای اجتماعی با کمک هوش مصنوعی، شخصی‌سازی محتوا برای مخاطبان مختلف، پیش‌بینی بحران‌های ارتباطی، اتوماسیون فرایندهای روزمره در روابط عمومی، بهینه‌سازی کمپین‌های ارتباطی با کمک یادگیری ماشین، و همچنین ملاحظات اخلاقی و حریم خصوصی در استفاده از این فناوری‌هاست.

نویسنده به دفعه‌ها و نگرانی‌هایی که گسترش سریع هوش مصنوعی در جوامع مختلف به‌حتمال داشته بی‌توجه نبوده و در صفحه ۴۸ کتاب تأکید می‌کند: البته که هر نیروی عظیمی، مسئولیت خطیری را نیز با خود به همراه دارد. سازمان‌ها باید ملاحظات اخلاقی هوش مصنوعی را مبنظر قرار داده و شفافیت و عدالت را در تصمیمات مبتنی بر هوش مصنوعی خود تضمین نمایند. ادغام هوش مصنوعی در روابط عمومی و امور شرکتی، ملاحظات اخلاقی خاص خود را به همراه دارد. تصمیمات مبتنی بر هوش مصنوعی، باید شفاف و عادلانه بوده و اطمینان حاصل شود که سازمان‌ها، اعتماد و اعتبار خود را حفظ می‌کنند.

کتاب روابط عمومی و هوش مصنوعی در قطع رقعی و در ۲۹۴ صفحه، به قیمت ۲۸۰ هزار تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

جشنواره چه خبر

راهیابی ۱۵۴ هنرجو به مرحله نهایی جشنواره دسی‌ودوم تجسمی جوانان

دبیرخانه‌ی دوومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اسلامی نهایی راه‌یافتگان به مرحله پایانی این جشنواره اعلام کرد و در مجموع ۱۵۴ هنرجو به مرحله نهایی راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، از مجموع ۱۵۴ هنرجوی راه یافته به مرحله نهایی ۸۵ نفر خانم و ۶۹ نفر آقا هستند. در میان رشته‌های هنری، بیشترین تعداد راه‌یافتگان به ترتیب مربوط به رشته‌های نقاشی با ۲۲ نفر، طراحی با ۲۰ نفر و عکاسی با ۱۸ نفر است.

پس از آن رشته‌های گرافیک و تصویرسازی هر کدام با ۱۶ نفر، خوشنویسی با ۱۴ نفر، مجسمه و نگارگری هر کدام با ۱۲ نفر، هنر سرامیک با ۹ نفر، کاریکاتور با هشت نفر و رسانه‌های هنری جدید با هفت نفر حضور دارند.

از منظر پراکندگی جغرافیایی، استان تهران با ۲۹ هنرجو بیشترین تعداد منتخبان را دارد. استان‌های اصفهان و خراسان رضوی هر کدام با ۱۶ نفر در رتبه بعدی قرار گرفتند. همچنین استان‌های البرز با ۱۲ نفر، فارس با ۱۰ نفر و اردبیل با هشت نفر در جمع استان‌های برتر از نظر تعداد پذیرفته‌شدگان هستند.

در این دوره، برخی استان‌ها مانند لرستان، چهارمحال و بختیاری، کرمانشاه و هرمزگان نماینده‌ای در مرحله نهایی نداشتند.

فهرست کامل منتخبان سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با مراجعه به نشانی http://www.iyafestival.ir در سایت جشنواره مشاهده کنید.

سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان به دبیری رضوان صادق‌زاده از ۳۱ تا چهارم مهر با لوگو و طراحی جدید در تهران برگزار خواهد شد.

وزیر فرهنگ:

محدودیتی خارج از قانون، در دسترسی به اطلاعات سازمان‌ها قابل پذیرش نیست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر نقش دبیرخانه کمیسیون دسترسی آزاد به اطلاعات در برگزاری نشست‌های مشترک با دستگاه‌ها و سازمان‌ها برای رفع موانع اجرای قانون گفت: هر نوع محدودیت تنها در چارچوب قانون قابل پذیرش است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سی‌وهفتمین جلسه کمیسیون دسترسی آزاد به اطلاعات به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اکثریت اعضا برگزار و در آن موضوعات مختلف مرتبط با اجرای قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات بررسی و تصمیم‌گیری شد.

اعضای کمیسیون در دومین جلسه کمیسیون در سال جاری، مسائلی از جمله انتشار و دسترسی به تفاهم‌نامه مرکز مبادله ارز و سکه با بانک ملی، مجوزهای استخدامی وزارت امور خارجه، گزارش بررسی تغییرات آیین‌نامه‌های اجرایی همچنین پیشنهاد الزام آموزش قانون در نظام آموزش ضمن خدمت کارکنان را بررسی و درباره آن اظهار نظر کردند.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس کمیسیون، در این جلسه نقش دبیرخانه کمیسیون را در برگزاری نشست‌های مشترک با دستگاه‌ها و سازمان‌ها برای رفع موانع اجرای قانون مهم دانست و تأکید کرد: هر نوع محدودیت تنها در چارچوب قانون قابل پذیرش است.

در این جلسه اعضای کمیسیون دسترسی به اطلاعات مجوزهای استخدامی دستگاه‌ها را مطابق قانون مجاز دانسته و تصریح کردند این مجوزها فاقد ماهیت محرمانه یا شخصی بوده و بخشی از فرآیند قانونی جذب نیروی انسانی محسوب می‌شود.

حسین انتظامی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر کمیسیون دسترسی آزاد به اطلاعات نیز با اشاره به برگزاری جلسه تخصصی با وزارت نفت، وضعیت این وزارتخانه را در حوزه شفافیت و پاسخگویی مناسب توصیف کرد و گفت: اجرای کامل قانون نیاید به دلیل تفسیرهای فردی متفاوت متوقف شود.

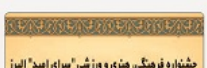
وی افزود: وزارت امور خارجه نیز در گزارشی اعلام کرد اجرای قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات را برای بهره‌برداری نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌ها و مجامع بین‌المللی ارسال کرده است.

معاون حقوقی وزارت دفاع در این کمیسیون نیز یکی از چالش‌های اجرای قانون را تعدد قوانین مشابه دانست و اطلاع‌رسانی دقیق به رسانه‌ها، جامعه دانشگاهی و روحانیت را راهکاری برای ارتقای آگاهی عمومی نسبت به کارکرد و اهمیت قانون عنوان کرد.

همچنین، معاون حقوقی سازمان اداری و استخدامی کشور از برنامه‌ریزی برای گنجاندن آموزش قانون در نظام آموزشی کارکنان خبر داد.

در پایان این جلسه، پیش‌نویس شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات آماری و ارقام ملی که از سوی دبیرخانه کمیسیون تدوین شده بود، بررسی و مقرر شد پس از اصلاحات لازم، برای تصویب و ابلاغ نهایی اقدام شود.

جشنواره فرهنگی، هنری و ورزشی "سرای امید" البرز برگزار می‌شود



به پاس نکوداشت مقام والای استاد محمود فرشچیان و با هدف گسترش و اعتلای فرهنگ و هنر اصیل ایرانی، جشنواره فرهنگی، هنری و ورزشی "سرای امید" استان البرز، مهرماه ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این رویداد هنری با مشارکت این اداره کل با ماموریت معرفی و حمایت از استعدادهای برتر هنری در بخش‌های مختلف موسیقی ایرانی و جهانی برگزار می‌شود.

برلساس آیین‌نامه جشنواره، هنرمندان و گروه‌های موسیقی از سراسر کشور می‌توانند با ارائه نمونه تصویری از اجرای خود، تکمیل فرم ثبت‌نام و ارسال متن شعر یا کلام آثار، در این رویداد شرکت کنند. آثار باید در قالب گروه‌نوازی و تکنوازی و با رعایت معیارهای هنری تعیین‌شده به دبیرخانه ارسال شوند.

مهلت ارسال مدارک تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۴ تعیین شده و امکان ارسال از طریق واتساپ و ایتا فراهم است. هیأت انتخاب پس از بازبینی آثار، گروه‌های برگزیده را برای اجرای نهایی جشنواره دعوت خواهد کرد.

این جشنواره به یاد استاد فرشچیان و با هدف اعتلای فرهنگ و هنر اصیل ایرانی و تقویت همبستگی هنری میان هنرمندان برگزار می‌شود.

در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره امیرکبیر مطرح شد

جشنواره ملی امیر کبیر در مسیر تکامل و تثبیت

رئیس جهاد دانشگاهی البرز از برگزاری پنجمین جشنواره پایان‌نامه‌ها و رساله‌های کارفرامحور در سال جاری خبر داد و گفت: این جشنواره با هدف حمایت از ایده‌های نوآورانه دانشجویی و ایجاد بستر تعامل بیشتر میان صنعت و دانشگاه برگزار خواهد شد و فراخوان این جشنواره که فرصتی برای هم‌افزایی بیشتر صنعت و دانشگاه‌هاست، در مهرماه منتشر خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، غلامرضا اسکندریان در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری ارکان اصلی پنجمین دوره جشنواره ملی پایان‌نامه و رساله‌های کارفرامحور امیرکبیر که در جهاد دانشگاهی استان البرز برگزار شد، اظهار کرد: پنجمین جشنواره امیرکبیر با هدف حمایت از ایده‌های نوآورانه پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی در سال جاری برگزار خواهد شد. وی افزود: در حال حاضر دانشگاه‌ها با ارائه پژوهش‌های خود می‌توانند صنعت را در حل مشکلات یاری دهند و با ارائه راهکارها به رشد اقتصادی کشور کمک کنند. از این رو در فرایند برگزاری پنجمین جشنواره امیرکبیر با تمرکز بر نقش دانشگاه‌ها و مراکز مرتبط، سلسله نشست‌هایی با حضور مراکز پژوهشی، دانشگاهیان و صنعت برگزار خواهد شد تا در کنار گفتمان‌سازی، بستر بهتری برای دانشجویان و ارائه ایده‌های آنان فراهم شود. اسکندریان ادامه داد: استان البرز قطب پژوهش و فناوری است، اما متأسفانه درصد ناچیزی از این پایان‌نامه‌ها کارفرامحور بوده‌اند. نگاه سیستم آموزشی و فراهم کردن فرصت‌های پژوهشی و حمایتی از اسناید لازمه تحقق این امر است. جشنواره امیرکبیر با رویکرد حمایتی خود به دنبال پاسخ به این پرسش است که چرا برای اساتید و ایده‌های برتر دانشجویی انگیزه‌ای برای اخذ پروژه‌های صنعتی و حل مشکلات صنعت ایجاد نمی‌شود. وی افزود: در استان البرز ۲۱ موسسه تحقیقاتی و پژوهشکده مستقر است، اما این مراکز از توانمندی‌های یکدیگر آگاهی ندارند و از امکانات یکدیگر برای پیشبرد اهداف استفاده نمی‌کنند که این امر مانعی جدی در ایجاد پروژه‌های مؤثر است. یکی از وظایف جشنواره امیرکبیر نیز شبکه‌سازی و پیوند این مراکز تحقیقاتی است. نبیونی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین کارکردهای جشنواره امیرکبیر بیان مشکلات، ایجاد مسیرهای ارتباطی و بهره‌گیری از امکانات تحقیقاتی است. استان البرز تمام این ظرفیت‌ها را دارد و جشنواره می‌تواند این فرصت را برای بخش‌های تحقیقاتی و صنعتی فراهم کند. وی تأکید کرد: برای ملی شدن جشنواره امیرکبیر باید ارکان ملی آن فراهم شود از ابتدای راه‌اندازی جشنواره، ضمن حفظ دانشگاهی استان البرز همچنین گفت: ریشه جشنواره امیرکبیر شکل گرفته و این نهال مثمر باید پرورش بیشتری یابد. در دوره پنجم باید برای ثبات و دایره شمول جشنواره تلاش بیشتری صورت گیرد. همچنین بازنشر آثار دریافتی و منتخب در دستور کار است تا ضمن معرفی بیشتر جشنواره، سطح و کیفیت آن نیز ارتقا یابد.

استقرار ۲۱ پژوهشکده و موسسه تحقیقاتی در البرز

در ادامه رئیس بنیاد نخبگان البرز گفت: آمار پایان‌نامه‌ها و رساله‌هایی که سالانه ارائه می‌شوند قابل توجه است، اما متأسفانه درصد ناچیزی از این پایان‌نامه‌ها کارفرامحور بوده‌اند. نگاه سیستم آموزشی و فراهم کردن فرصت‌های پژوهشی و حمایتی از اسناید لازمه تحقق این امر است. جشنواره امیرکبیر با رویکرد حمایتی خود به دنبال پاسخ به این پرسش است که چرا برای اساتید و ایده‌های برتر دانشجویی انگیزه‌ای برای اخذ پروژه‌های صنعتی و حل مشکلات صنعت ایجاد نمی‌شود. وی افزود: در استان البرز ۲۱ موسسه تحقیقاتی و پژوهشکده مستقر است، اما این مراکز از توانمندی‌های یکدیگر آگاهی ندارند و از امکانات یکدیگر برای پیشبرد اهداف استفاده نمی‌کنند که این امر مانعی جدی در ایجاد پروژه‌های مؤثر است. یکی از وظایف جشنواره امیرکبیر نیز شبکه‌سازی و پیوند این مراکز تحقیقاتی است. نبیونی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین کارکردهای جشنواره امیرکبیر بیان مشکلات، ایجاد مسیرهای ارتباطی و بهره‌گیری از امکانات تحقیقاتی است. استان البرز تمام این ظرفیت‌ها را دارد و جشنواره می‌تواند این فرصت را برای بخش‌های تحقیقاتی و صنعتی فراهم کند. وی تأکید کرد: برای ملی شدن جشنواره امیرکبیر باید ارکان ملی آن فراهم شود از ابتدای راه‌اندازی جشنواره، ضمن حفظ رویکرد ملی در پراکنش اخذ آثار از همه استان‌ها، همواره بر ملی بودن این جشنواره تأکید شده و امیدواریم در دوره پنجم با ارتقای کمی و کیفی شاهد تحقق این هدف باشیم. نبیونی در ادامه گفت: جشنواره در دوره‌های قبل نیز عملکرد موفقی داشته و گفتمان شکل گرفته میان اعضای هیئت علمی نشان می‌دهد این جشنواره جایگاه ویژه‌ای یافته است. دانشجویان و انجمن‌های علمی نیز درباره آن گفت‌وگو می‌کنند، اما برای فراگیر شدن جشنواره باید تلاش بیشتری صورت گیرد. وی ادامه داد: کار دوره پنجم جشنواره اخیراً آغاز شده و بخش اجرایی مطابق برنامه پیش خواهد رفت. همچنین تصمیم داریم برای بهبود عملکرد و گسترش کار، جلساتی در سطح ملی بین جهاد دانشگاهی، بنیاد ملی نخبگان، انجمن آثار بازرگانی ایران و وزارتخانه‌های مرتبط برگزار کنیم. رئیس بنیاد نخبگان البرز با تأکید بر اینکه دانشگاه‌ها رکن اصلی جشنواره هستند، یادآور شد: در چهار دوره گذشته از دانشگاه‌ها دعوت شد، اما حضور آنان کافی نبوده است. پیشنهاد می‌شود از ظرفیت دانشگاه‌های مادر برای فراخوان مشارکت استفاده شود. قطعاً با توجه به اهداف این جشنواره امتیازهایی برای دانشگاه‌ها در نظر گرفته خواهد شد که انگیزه حضور آنان را افزایش می‌دهد.

ضرورت معرفی بیشتر توانمندی‌های دانشگاه به صنعت

در ادامه این نشست، دبیرکل اتاق بازرگانی البرز با تأکید بر نقش دانشگاه‌ها در غنای جشنواره گفت: هرچه دانشگاه‌ها مشارکت بیشتری داشته باشند، آورده بیشتری خواهند داشت و به تبع آن جایگاه جشنواره ارتقا خواهد یافت. دانشگاه‌ها با توجه به مزایای جشنواره از این فرصت استقبال می‌کنند، چرا که علاقه‌مند به ارتباط بیشتر با صنعت هستند و پایان‌نامه‌های خود را به سمت کارفرامحور شدن سوق خواهند داد. احمد غلامی افزود: به نظر می‌رسد برگزاری جشنواره در محیط دانشگاهی نتیجه مطلوب‌تری در شناخت بیشتر جشنواره و آشنایی دانشجویان با آن به همراه داشته باشد. از این طریق دانشگاه نیز فرصت ارزشمندی برای معرفی پژوهش‌های خود به بخش صنعت به دست خواهد آورد. وی از آمادگی اتاق بازرگانی برای معرفی توانمندی‌ها و ظرفیت‌های دانشگاه‌ها و مراکز علمی پژوهشی خبر داد و تصریح کرد: عدم شناخت صنایع از این توانمندی‌ها یکی از موانع شکل‌گیری ارتباط دانشگاه‌ها با صنعت است و معرفی این ظرفیت‌ها زمینه را برای بهره‌مندی صنایع فراهم می‌کند.

جشنواره امیرکبیر جایگاه مطلوبی به دست آورده است

در ادامه، معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی البرز درباره دوره‌های قبلی جشنواره گفت: سال گذشته با وجود محدودیت‌ها، با همدلی و همکاری بین ارکان جشنواره نتایج خوبی حاصل شد و جایگاه مطلوبی به دست آمد. در دوره جدید نیز با ادامه رویکردهای قبلی به دنبال سازوکارهای جدیدتر همچون ایجاد مشوق‌های بیشتر در زمینه امتیاز تحکیلی و ملی برای شرکت‌کنندگان هستیم تا انگیزه حضور در جشنواره افزایش یابد. احمدرضا فیروزی ادامه داد: علاوه بر تداوم ارزوی عمری طولانی داریم و امیدواریم جوایزی که امشب اهدا کرده‌ایم، به هر یک به روش خود کمک کند.

پس با لحنی دیپلماتیک، ادامه داد و اشاره کرد «پدر، مادر، خواهر، برادر» که با بازی کیت بلانشت و آدام درایور ساخته شده دقیقاً برنده قطعی جایزه نبود. وی گفت: اگر روز قبل یا روز بعد رای می‌دادیم، ممکن بود نتیجه متفاوت باشد. ... همانطور که می‌گویم، ما هر ۲ فیلم را به یک اندازه در قلب خود گرامی می‌داریم، برای آنها ارزش قائلیم و از آنها محافظت می‌کنیم و اگر قرار باشد یکی از آنها جایزه‌اصلی را ببرد به این دلیل است که مجبور بودیم انتخاب کنیم.

روز نشیه شایعاتی در رسانه‌های اجتماعی پخش شد مبنی بر اینکه در هیئت منصفه بر سر ادعای شیر طلایی تنش وجود داشته و برخی ادعاهای بی‌اساس مبنی بر اینکه یکی از اعضای هیئت منصفه وقتی مشخص شد «صدای هند رجب» برنده شیر طلایی نخواهد شد، تهدید به استعفا کرد.

اما پس گفت این اتفاق هرگز نیفتاده و در توضیح افزود: یکی از اعضای هیئت منصفه من تهدید به استعفا کرد؟ من این کار را کردم؟ نه! آیا کسی تهدید به استعفا کرد؟ نه! فکر می‌کنم ما می‌فهمیم نباید هر چیزی را که اتفاق می‌خواهیم، باور کنیم.

بن کرول منتقد سینمایی درباره نمایش فیلم در ونیز نوشته بود وقتی فیلم نمایش داده شد، شاهد پرشورترین واکنشی شد که تا به حال در جشنواره فیلم ونیز دید. در نمایش مطبوعاتی صبح چهارشنبه هم تشویق‌ها با تیترز آغاز شد و تنها زمانی قطع شد که شرکت‌کنندگان، نام‌ها و جوشان به هوهای افتادند.

از دیگر فیلم‌های محبوب امسال جشنواره کمدی سیاه آنارشیستی «انتخاب دیگری نیست» پارک چان-وو بود که با بازی لی یونگ-جون به عنوان یکی از مدعیان اصلی بهترین بازیگر مرد مطرح بود. پس همچنین در پاسخ به سوالی خاص درباره عدم حضور «انتخاب دیگری نیست» در فهرست جوایز گفت: ما مجبور بودیم از بین ۲۱ فیلم، تنها ۸ فیلم را انتخاب کنیم و من نباید روند کارمان را فاش کنم، فما البته در مورد فیلم پارک صحبت کردیم، ما عاشق فیلم او بودیم، فما در نهایت در بین ۸ فیلم نهایی نبود، که این قلب ما را می‌شکند و اقدام همینطور است.

اوایل دیروز شایعاتی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد مبنی بر اینکه تورس به دلیل امتناع برز از اعطای شیر طلایی به فیلم «صدای هند رجب»، تهدید به ترک هیئت داوران کرده است.

در مجموع امسال ۷ فیلم بزرگ نادیده گرفته شدند که شامل «خانه‌ای از دیدنیست» کاترین بیگلو، «وینتلند آن لی» مونا فاستولد و «انتخاب دیگری نیست» پارک چان-ووک هستند.

سینمای ایران

«کوسه» از ۲۶ شهریور به سینماها می‌آید

فیلم سینمایی «کوسه» ساخته علی عطشانی از چهارشنبه ۲۶ شهریور در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی و سید محمد احمدی که پس از گذشت چهار سال از زمان ساخت، موفق به اخذ پروانه نمایش شده است، از چهارشنبه ۲۶ شهریور روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت.

پوستر اصلی این فیلم با طراحی شایان شفیخش در آستانه اکران رونمایی شد.

پخش داخلی این فیلم را موسسه فیلمبیران برعهده دارد.

فیلمبرداری «کوسه» در ایران و ترکیه انجام شده است و مهدی هاشمی، مهران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهران رجبی، بهراد خراری، مهسا کامیابی، مجید مهین دوست، احمدرضا موسوی، آن ماری سلامه از لبنان و آسیا تلکشین از ترکیه با حضور پژمان جمشیدی مجموعه بازیگران این فیلم کمدی هستند.

عوامل اصلی این فیلم عبارتند از کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: علی عطشانی و سید محمد احمدی، مجری طرح: سعید پاکستانی، بیتا فیلم تهران، مدیر پروژه: پیمان جلالی، تهیه‌کننده اجرایی: مرتضی رحیمی، نویسنده: پیمان عباسی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، طراح صحنه و لباس: مجید علی اسلام، صدابردار: محمد شاهوردی، طراحی و ترکیب صدا: نادر بادامچی، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، جانشین تهیه‌کننده: مرتضی نوربخش، موسیقی: پوریا حیدری، اصلاح رنگ: فربد جلالی، پشتیبانی فنی: حیدر احسانی، مدیر تولید: سعید دلاوری، دستیار اول فیلمبردار: مهدی حسینی، مدیر تبلیغات: سید محمدصادق لولسانی، عکاس و کارگردان فیلم پشت صحنه: زندمیاد بابک برزویه، طراح پوستر: شایان شفیخش، هماهنگی تولید در ترکیه: آرتین امینی پویا و شاهین وفا، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: بیتا فیلم، مریم قربانی، پیاپخش ایران: فیلمبیران، پخش بین‌الملل: امریکن دریا تلایت فیلم، پروداکشنز.

سینمای جهان

رئیس داوران ونیز پای فیلم جارموش ایستاد: شایعات را باور نکنید!

الکساندر پین رئیس هیئت داوران ونیز با حمایت از فیلم جیم جارموش به عنوان برنده امسال، شایعات مبنی بر تهدید یکی از داوران به استعفا برای ندادن جایزه اول به فیلم «صدای هند رجب» را رد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از د ر پ، الکساندر پین رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم ونیز امسال، پس از اهدای جایزه شیر طلایی جشنواره به فیلم «هند رجب»، مادر، خواهر، برادر» جیم جارموش و اهدای جایزه دوم یعنی جایزه هیئت داوران به فیلم «صدای هند رجب» ساخته کوثر بن هنیه که در اولین نمایش خود ۲۲ دقیقه ایستاده تشویق شد، واکنش نشان داد. پین در کنفرانس مطبوعاتی پایانی جشنواره در پاسخ به این سوال که چرا فیلم «صدای هند رجب» که از فیلم‌های محبوب منتقدان در جشنواره بود، جایزه شیر طلایی را نبرد، گفت: این نامطلوب‌ترین بخش حضور در یک جشنواره است، اینکه بگوییم این فیلم، از آن فیلم بهتر است. اینطور نیست. به عنوان هیئت داوران، ما هر ۲ فیلم را سه یک اندازه گرامی می‌داریم، هر یک به دلیل خاص خود و برای هر ۲ فیلم آرزوی عمری طولانی داریم و امیدواریم جوایزی که امشب اهدا کردیم، به هر یک به روش خود کمک کند.

پین با لحنی دیپلماتیک، ادامه داد و اشاره کرد «پدر، مادر، خواهر، برادر» که با بازی کیت بلانشت و آدام درایور ساخته شده دقیقاً برنده قطعی جایزه نبود. وی گفت: اگر روز قبل یا روز بعد رای می‌دادیم، ممکن بود نتیجه متفاوت باشد. ... همانطور که می‌گویم، ما هر ۲ فیلم را به یک اندازه در قلب خود گرامی می‌داریم، برای آنها ارزش قائلیم و از آنها محافظت می‌کنیم و اگر قرار باشد یکی از آنها جایزه اصلی را ببرد به این دلیل است که مجبور بودیم انتخاب کنیم.

روز نشیه شایعاتی در رسانه‌های اجتماعی پخش شد مبنی بر اینکه در هیئت منصفه بر سر ادعای شیر طلایی تنش وجود داشته و برخی ادعاهای بی‌اساس مبنی بر اینکه یکی از اعضای هیئت منصفه وقتی مشخص شد «صدای هند رجب» برنده شیر طلایی نخواهد شد، تهدید به استعفا کرد.

اما پین گفت این اتفاق هرگز نیفتاده و در توضیح افزود: یکی از اعضای هیئت منصفه من تهدید به استعفا کرد؟ من این کار را کردم؟ نه! آیا کسی تهدید به استعفا کرد؟ نه! فکر می‌کنم ما می‌فهمیم نباید هر چیزی را که اتفاق می‌خواهیم، باور کنیم.

بن کرول منتقد سینمایی درباره نمایش فیلم در ونیز نوشته بود وقتی فیلم نمایش داده شد، شاهد پرشورترین واکنشی شد که تا به حال در جشنواره فیلم ونیز دید. در نمایش مطبوعاتی صبح چهارشنبه هم تشویق‌ها با تیترز آغاز شد و تنها زمانی قطع شد که شرکت‌کنندگان، نام‌ها و جوشان به هوهای افتادند.

از دیگر فیلم‌های محبوب امسال جشنواره کمدی سیاه آنارشیستی «انتخاب دیگری نیست» پارک چان-وو بود که با بازی لی یونگ-جون به عنوان یکی از مدعیان اصلی بهترین بازیگر مرد مطرح بود. پس همچنین در پاسخ به سوالی خاص درباره عدم حضور «انتخاب دیگری نیست» در فهرست جوایز گفت: ما مجبور بودیم از بین ۲۱ فیلم، تنها ۸ فیلم را انتخاب کنیم و من نباید روند کارمان را فاش کنم، فما البته در مورد فیلم پارک صحبت کردیم، ما عاشق فیلم او بودیم، فما در نهایت در بین ۸ فیلم نهایی نبود، که این قلب ما را می‌شکند و اقدام همینطور است.

اوایل دیروز شایعاتی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد مبنی بر اینکه تورس به دلیل امتناع برز از اعطای شیر طلایی به فیلم «صدای هند رجب»، تهدید به ترک هیئت داوران کرده است.

در مجموع امسال ۷ فیلم بزرگ نادیده گرفته شدند که شامل «خانه‌ای از دیدنیست» کاترین بیگلو، «وینتلند آن لی» مونا فاستولد و «انتخاب دیگری نیست» پارک چان-ووک هستند.

اخطار به زوج

آقای جلال احمد سیاسی فرزند غلامحسین به شماره ملی ۰۹۴۱۹۴۱۹۲۲ متولد ۱۳۵۹/۹/۲۵
بلسلام با توجه به اینکه همسر دائمی شما خانم شبده تجریشی
فرزند محمدرضا با دادنامه قطعی شماره ۱۴۰۴۰۱۳۹۰۰۰۱۴۵۶۶۷۱
مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۸ از شعبه ۹ دادگاه خانواده شهرستان کرج
به این دفتر مراجعه وتقاضای اجرای صیغه طلاق وثبت آن را دارد لذا از جنابعالی دعوت به عمل می آید ظرف مدت ۷ روز از تاریخ نشر این آگهی جهت اجرای صیغه طلاق وثبت آن به این دفتر مراجعه فرمایید درغیر این صورت برابر قوانین ومقررات اقدام خواهد شد.
محل حضور : کرج - حصارک- روبروی سه راه پستخانه - جنب دلروخانه - طبقه فوقانی ساختمان دندانسازی شیرکوهی دفتر ازدواج ۸۷ و طلاق ۳۷ کرج
تلفن:۰۲۶۳۲۶۶۷۸۱۵
سردفتر ازدواج ۸۷ و طلاق ۳۷ کرج (کمال شهر)
شناسه آگهی: ۱۹۹۸۳۱۴