## کافه کتاب

### از عشق گفتن

نویسنده: ناتالی لان
مترجم: مهسا صباغی
انتشارات میلکان

**پیام آشنا:** کتاب از عشق گفتن (عشاق، غریبه‌ها، والدین، دوستان، آغازها و پایان‌ها) نوشته ناتالی لان و ترجمه مهسا صباغی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است.

**درباره کتاب از عشق گفتن**

شاید شما هم از آن دست افراد هستید که تمنای شنیدن یک «دوستت دارم» دارید. اگر در رابطه باشید آرزو می‌کنید آن رابطه همیشگی باشد و اگر این چنین نباشد آرزو می‌کنید چنین رابطه‌ای داشته باشید.

فکر می‌کنید در تمنای عشق هستید اما چنین نیست. شما مسحور ایده عشق هستید نه حقیقت آن. این عشق دقیقاً چیست؟ آیا بیشتر به ما معنای واقعی عشق می‌اندیشیم؟ ما در مورد عشق در مدرسه چیزی نمی‌آموزیم، درباره‌اش تحقیق نمی‌کنیم، آن را آزمایش نمی‌کنیم یا سالی یک بار اندیشه‌هایمان را در مورد عشق مرور نمی‌کنیم. علم ما را تشویق می‌کند درباره اقتصاد و دستور زبان و جغرافی مطالعه کنیم؛ اما کسی به ما نمی‌گوید در مورد عشق مطالعه کن. عجیب است که چطور انتظار زیادی از عشق داریم و در عین حال زمان بسیار کمی را به فهم آن اختصاص می‌دهیم. با تمام این اوصاف، خواناخواه عشق هر روز به بطن زندگی‌مان جریان می‌یابد یا از ما می‌گیرد؛ آزاننده و ظالمانه و در عین حال به‌زیبایی.

به همین خاطر، ناتالی لان چهار سال را به تهیهٔ یک خبرنامهٔ الکترونیکی به نام گفتگوهایی پیرامون عشق گذراند و در آن از نویسنده‌ها، درمانگرها و متخصصان درباره تجربه‌هایشان پیرامون عشق سؤال کرد. به صحبت‌های افراد درباره عشقشان به یک شخص، یک شهر، یک قطعه شعر یا یک درخت گوش سپرد. او در آن زمان فهمید اگر عشق را محدود و کوته‌فکرانه ببیند همیشه چیزی وجود خواهد داشت که حسرتش را بخورد: حسرت داشتن دوست، ازدواج کردن، داشتن یک فرزند. فرزند دوم، نود، فرصت سپری کردن یک دهه دیگر روی زمین! یا مادر، پدر یا شوهر. بتاراین سؤال‌های بیشتری بپرسید و همزمان این کتاب را نوشت.

شما نیز هر روز سؤال‌های خودتان را در مورد عشق خواهید پرسید. شاید شما هم دنبال یک رابطه هستید یا در نهان قلبتان از خود می‌پرسید باید رابطه فعلی‌تان را ترک کنید یا نه. شاید در یک رابطه بلندمدت هستید و می‌خواهید بدانید چطور باید عشق را از میان طوفان‌های بسیار زندگی به سلامت عبور دهید. شاید پدر یا مادری هستید که می‌خواهید ولد بهتری برای فرزندتان باشید. شاید پدر یا مادری را از دست داده‌اید و این سوگ برایتان آن‌قدر بزرگ به نظر می‌رسد که همه‌چیز زیر سایه آن رنگ می‌زند. ظاهراً آنچه ما از عشق می‌خواهیم و نیاز داریم با یکدیگر متفاوت‌اند. اما تمام سؤال‌های شخصی ما از سه سؤال بزرگ‌تر و اساسی‌تر نشئت می‌گیرند: چگونه عشق را پیدا کنیم؟ چگونه حفظش کنیم؟ و اگر از دستش دادیم، چگونه از این فقدان جان سالم به‌در ببریم؟ این‌ها سؤال‌هایی هستند که در این کتاب به آن‌ها پاسخ داده شده است. گفت‌وگوهای موجود در این کتاب روایت‌هایی درباره عشق‌اند به‌علاوه در این مورد‌ند که انسان‌ها چگونه به هم کشش پیدا می‌کنند و چرا از یکدیگر ناامید می‌شوند. چگونه آسیب می‌بینند و شفا می‌یابند. وقتی فکر می‌کنند ادامه راه برایشان امکان‌پذیر نیست، چگونه ادامه می‌دهند و می‌کوشند معنای چیزی را بفهمند که زندگی از آن‌ها دریغ کرده است.

عشق پروژه‌ای مادام‌العمر است: داستانی که نمی‌توان دزدکی نگاهی به صفحه آخرش انداخت. آیا مسیر بخش نیست که بدانیم این داستان هرگز تمام نمی‌شود؟ چون صفحه آخری وجود ندارد: فقط مجموعه‌ای از شروع‌های پیاپی است. این نیز یکی از آن شروع‌هاست.

**بخشی از کتاب از عشق گفتن**

«من اولین کسی بود که در زندگی‌ام دوست داشتم. چهارده سال داشتم و از هیچ‌چیز مطمئن نبودم: اینکه چه نوع موسیقی را دوست دارم، چه پوند کفشی را باید برای مدرسه بپوشم، چه طور آدمی می‌خواهم باشم. تنها چیزی که از آن مطمئن بودم، این بود که به من را می‌خواهم. در آن زمان تمام انتخاب‌های دنیا جلوی پایم بود و من به‌راحتی می‌توانستم در مسیر اشتباهی قدم بردارم. بتاراین داشتن محدودیت انتخاب در مورد عشق برایم مایه آسودگی بود. انگار این احساس خودش به سراغم آمده و مرا انتخاب کرده بود.

با این، یک سال قبل در سیتما آشنا شده بودم. من سیزده‌ساله بودم و او دوازده‌ساله. در واقع شش ماه کوچک‌تر از من بود. او به خانه ما می‌آمد تا با برادر کوچک‌ترم وقت بگذارند. آن‌ها هم‌مدرسه‌ای بودند. اولین‌بار که چشمم به این لانهٔ مقابل در تالار بالای پله‌ها ایستاده بودم و داشتم با بیوو زرد لیمویی‌ام بازی می‌کردم، او گفت: «سلام». من هم سلام دادم. همه‌اش همین؛ همان دو کلمه. کافی بود تا یک علاقه پاژدسا‌له شکل بگیرد. من تمام جزئیات وجود او را متل شواهد پزشکی قانونی به‌دقت جمع‌آوری می‌کردم: محل دقیق خال روی بازویش، جوری که کوه را روی آن می‌مالید. اینکه چطور موقع لبخندزدن چشم‌هایش را جمع می‌کرد. در تلاش برای جلب‌توجه او، یاد گرفتم عشق چیزی است که با برای آدم اتفاق می‌افتد. یا اتفاق نمی‌افتد. مدیهای که به تداده می‌شد یا از تو دریغ می‌شد.

رابطه ما در تمام آن سال‌ها محدود به دوره‌های کوتاه‌مدت و بی‌ثبات بود؛ وقتی فقط چهارده سالم بود من خیانت کردم. در شانزده‌سالگی دوباره با سوی هم کشیده شدیم (این تنها بازی بود که با اضطراب به او گفتم: «دوستت دارم») و بعد دوباره در هجده‌سالگی. هیچ‌کدام از این دوره‌ها بلندمدت نبودند؛ فقط چند شبانه‌روز که به تعداد نوارهای ویدیویی جنگ ستارگان می‌برابرخانیم و گاهی شبانه در جاده‌های روستایی خلوت رانندگی می‌کردیم. اینکه ما هیچ‌وقت یک رابطه واقعی نداشتیم چندان مهم نبود. داستان ما در اینهام پیش می‌رفت و در تمام حرف‌هایی که به هم نمی‌زدیم.

فصل‌های طولانی و هیجان‌انگیزتر این داستان در ذهن من نوشته می‌شد نه در واقعیت. خیال‌بافی‌های من شبیه یکی از آن داستان‌های عاشقانه پر کشمکش تلویزیونی (شبیه «اوسین و جوتی») بود که همیشه در لبه پرتگاه بود؛ اما هیچ‌گاه نمی‌افتاد. همیشه یک سوءتفاهم دوطرفه وجود داشت (پیامکی که سوبردانت شده بود) یا دست سرنوشت دخالت می‌کرد (مخالفت خانواده‌ام یا به میان آمدن پای یک دختر دیگر) تا آشتی موقت ما را به مخاطره بیندازد. چرا دست از تلاش برای درست کردن این رابطه بر نمی‌داشتم؟ برای اولین بار احساس طردشدگی را تجربه کردم که عزت نفسم را در ستین شکل‌گیری شخصیت برای همیشه لکه‌دار کرد. از آن به بعد جلب محبت او برای من به جایزه‌ای تبدیل شد که به هر قیمتی باید آن را به دست می‌آوردم تا دوباره احساس ارزشمندبودن کنم.

همچنین بخشی از من همواره آرزو می‌کرد بتواند رابطه موفق والدینم را تکرار کند و این هم یکی از دلایلی بود که می‌خواستم هر طور شده بر او زندگی خودم نگه دارم. والدین من در پانزده‌سالگی توی مدرسه با هم آشنا شده بودند و رابطه‌شان نعمتها اولین الگوی عاشقانه من بود. بلکه خیال‌انگیزتر از تمام کتابهایی بود که توی قفسه کتابهایم داشتم. من در ذهنم از بن بت ساخته بودم؛ اما تصور دست‌یافتن به یک عشق ابدی که از دوران نوجوانی آغاز شده بود، بزرگ‌ترین بت زندگی‌ام بود.»

# میز خدمت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد

میز خدمت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با حضور سرپرست این اداره کل، در مصلی نمازجمعه کرج برگزار شد

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این میز خدمت غلامرضا درکتانیان، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و مدیران و کارشناسان این اداره کل حضور داشتند و به درخواست‌های مردمی و اهالی فرهنگ و هنر و رسانه در زمینه‌هایی همچون ثبت نام هنرمندان در صندوق اعتباری هنر، درخواست تسهیلات از این صندوق، آگهی‌ها و سایر درخواست‌ها، رسیدگی کردند.

میز خدمت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در روز جمعه ۱۶ شهریورماه از ساعت ۱۰:۳۰ صبح الی ۱۲:۳۰ در مصلای نماز جمعه کرج، به صورت چهره به چهره برای پیگیری مطالبات مردمی، برگزار شد.

درکتانیان -سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- در این میز خدمت تصریح کرد: هر هفته سه شنبه‌ها از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۱:۳۰ ملاقات مردمی و دیدار چهره به چهره با شهروندان گرامی، در دفتر اینجانب برگزار می‌شود.

# آثار دهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ اعلام شد

جزئیات دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در زوریخ اعلام شد

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی جشنواره، دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در زوریخ از ۱۱ تا ۱۹ سپتامبر ۲۰۲۴ مصادف با ۲۱ تا ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ به دبیری یدالله داج در شهر زوریخ کشور سوییس برگزار می‌شود. داج بنیانگذار این رویداد سینمایی است. جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ این دوره خود را به داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر هم‌سرش که در مهر ۱۴۰۲ به قتل رسیدند، تقدیم می‌کند. این رویداد سینمایی در سه بخش مسابقه، آزاد و کلاسیک‌های ایرانی برگزار می‌شود که در بخش مسابقه ۱۲ فیلم ایرانی حضور دارند. بخش فیلم‌های کلاسیک ایرانی شامل فیلم‌های «خشت و آینه» از ابراهیم گلستان، «گاو» از داریوش مهرجویی، «یک اتفاق ساده» از سهراب شهیدثالث، «اخدا خورشید» از ناصر تقوایی، «لمودی» ساخته فیلم‌های «آخرین تولد» ساخته نوید محمودی، «لمودی» ساخته بهروز سبط رسول، «فصل آلوچه‌های سبز» ساخته علی بیات، «تمیزه بزرگ» ساخته علیار راستی، «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا، «فردا از شکوفه‌ها خبری هست؟» ساخته غزاله زعیم، «شادباش» ساخته هلن رستگار، «پروین» ساخته میرعباس خسروی‌نژاد، «چای سرد» ساخته امیر رازی، «علت مرگ نامعلوم» ساخته علی زرنگار، «انقلاب روی بوم» ساخته سارا نجومی و تیل شودر و «شهید» ساخته نرگس کلهر در بخش مسابقه اصلی دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ حضور دارند. «سخه ایرانی» ساخته مریم کشاورز فیلم افتتاحیه و «پومرنگ» ساخته شهاب فتوحی فیلم اختتامیه دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ هستند.

«نمای نزدیک» از عباس کیارستمی، «شطرنج باد» از محمدرضا اصلانی، «هــــاقان» از بهرام بیضایی است. فیلم‌های «آخرین تولد» ساخته نوید محمودی،

# مهلت نام‌نویسی در جشنواره موسیقی گروه‌نوازی تمدید شد

مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار برای شرکت در نخستین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران با توجه به درخواست‌های متقاضیان در سراسر کشور تمدید شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی نخستین جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران، با توجه به تقاضای تمدید مهلت ارسال آثار از سوی متقاضایان به دبیرخانه جشنواره، این دبیرخانه مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار را تا روز شنبه- هفتم مهرماه امسال تمدید کرد.

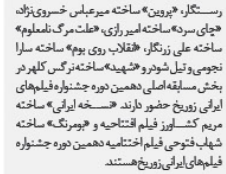
پیش از این قرار بود تا روز سه‌شنبه -۲۰ شهریورماه- روند ثبت نام و ارسال اثر صورت بگیرد.

علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند در سه بخش «موسیقی ایرانی»، «موسیقی جهانی و پیانو» آثار خود را در تارنمای جشنواره به نشانی Tehran farhang.gov.ir ثبت کنند.

با توجه به جدول زمان‌بندی اعلام اسامی پذیرفته‌شدگان مرحله داوری حضوری روز ۹ مهرماه از طریق تارنمای جشنواره اعلام و داوری حضوری جشنواره در بخش گروه‌نوازی موسیقی ایرانی و جهانی در روزهای ۱۲ و ۱۳ مهرماه و در بخش پیانو ۱۹ مهرماه برگزار خواهد شد.

در این جشنواره که در سطح استان تهران برگزار می‌شود هنرمندان در قالب گروه‌نوازی حضور داشته و در بخش‌های موسیقی ایرانی و موسیقی جهانی به رقابت می‌پردازند.

جشنواره موسیقی گروه‌نوازی استان تهران به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با همکاری انجمن موسیقی استان و به منظور ایجاد فضایی رقابتی و تشویق هنرمندان موسیقی استان برگزار می‌شود.




# ۴ فیلم جدید به روی پرده رفتند؛ افزایش استقبال از سینماها

**آغاز نمایش ۴ فیلم جدید در سینماهای کشور می‌تواند روند استقبال مخاطبان از سینما را تا آخر شهریورماه یا مشابه بیشتری همراه کند**

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا از صبح پنجشنبه ۴ فیلم قیف، مفت‌بر، شهر گربه‌ها ۲ و کارزار به روی پرده رفتند تا ترکیب اکران پس از ماه صفر، تغییراتی جدید به خود ببیند. این ۴ فیلم در شرایطی به روی پرده رفتند که فیلم‌های اکران شده، تابستان نظیر پول و پارتی، خجالت نکش ۲، نگرانی ۳، ملاقات با جادوگر، ساعت ۵ صبح، مصالب شیرین ۲، روزی روزگاری آبادان، خانه شیشه‌ای و یادگار جنوب، نیز همچنان به نمایش خود ادامه می‌دهند. اضافه شدن ۴ فیلم جدید به ناوگان قبلی اکران این فرصت را به مخاطبان درام اجتماعی، کمدی و کودک و نوجوان می‌دهد تا به تماشای فیلم مورد علاقه خود بنشینند.

قیف، جدیدترین ساخته محسن امیریوسفی است که ۱۰ سال پس از آثار شاخص «دست‌نداشتنی جلوی دوربین رفت» از همان سال ۱۴۰۱ که پروژه کلید خورد، حضور رضا عطاران به‌عنوان یکی از نوستالژی‌ها و بازیگر کار، مورد توجه قرار گرفت و کنجکاوی‌ها برای تماشای این فیلم دوچندان شد. در این فیلم رضا عطاران، فریده سیامتصور، گیتی معیتی، رضا نیک خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، حسین عابدینی و عباس جمشیدی‌فر به ایفای نقش پرداخته‌اند. انتظار زیادی می‌رود که قیف بتواند به یکی از قطب‌های فروش سینماهای امسال تبدیل شود.

مفت‌بر نیز دیگر کمدی اکران جدید است که به دلایلی انتظارهای زیادی از آن می‌رود که بتواند نبض گیشه این هفته‌ها را در دست بگیرد. مفت‌بر یک کمدی موزیکال است که معمولاً این گونه کمدی‌ها که با حضور بازیگران کمدی ساخته می‌شوند، با استقبال خوبی از جانب مخاطبان همراه هستند علی الخصوص آن‌که عبدالله علیخانی و حسین فرحبخش به‌عنوان پیشکسوتان سیتما، تجارب خوبی در زمینه جذب مخاطب دارند.

تیم بازیگران فیلم البته برگ برنده اثر است. تماشای ترکیب حامد بهداد و سحر دولتشاهی آن‌هم در یک کمدی موزیکال، برای بسیاری از مخاطبان سیتما وسوسه‌انگیز است. همچنین حضور این دوبازیگر به همراه رضا بابک در این فیلم، احتمالاً مخاطبان سیتمای جدی را نیز وسوسه می‌کند تا به تماشای هنرنمایی کمدی بازیگران مورد علاقه خود بنشینند.

در دومین ساخته سیتمایی عادل تبریزی، حامد بهداد، سحر دولتشاهی، بهرنگ علوی، فروغ قیطاگلی، سیاوش چراغی‌پور، قدرت‌الله ایزدی، متوجهر آذری، گیتی معیتی، بهزاد داوری، آتوش مظفمی، مریم شریف‌زاده، سیدمحمد موسوی، با حضور رضا بابک و با هنرمندی شقایق فراهانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

شهر گربه‌ها ۲ طی ۱۱ ماه اخیر، چندبار نوبت اکران خود را به تعویق انداخته است. فیلم قرار بود آبان ماه سال گذشته به روی پرده برود و حتی یکی از گزینه‌های اصلی اکران نوروز ۱۴۰۳ هم بود اما در نهایت نمایش خود را از پنجشنبه هفته گذشته آغاز کرد.

در این فیلم پریازیگر که انتظار می‌رود مانند سری قبلی خودبا استقبال خوبی همراه باشد، چهره‌هایی چون علیرضا خمسه، فرهاد آییش، یوسف تیموری، مریم سعادت، میرطاهر مظلومی، داریوش موفق، الیکا عبدالرزاقی، رضا بتشکه خواه، محمدهادی عطایی، سعید بحرالعلومی، ایرج طایفه، علی شایافر، داریوش پیرو، فرزانه زهره‌وند، ساناز نادری، امیر غفارمنش، امین زندگانی و نیوشا ضیغمی با ایفای نقش پرداخته‌اند.

کارزار شهرام اسدزاده به‌عنوان درامی اجتماعی اکران می‌شود که می‌تواند به دلیل کم بودن آثاری از این دست روی پرده، با استقبال خوبی مواجه شود. فیلم، روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه‌روز از زندگی فریبرز و محبوبه است که یک حادثه آنها را سر راه زوج دیگری به نام‌های اشکان و نداقرار می‌دهد.

در این فیلم امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، علیرضا استادی، میرهامون سیدی، بهزاد خلج و زندیه‌ا سیامک اطلسی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

# مخاطبان رادیو صبا برنامه محبوب خود را انتخاب می کنند

رادیو صبا به منظور ساماندهی جدول پخش شبکه مطابق با سلایق مخاطبان، نظرسنجی محبوب‌ترین برنامه‌های شبکه را برگزار می‌کند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، شبکه رادیویی صبا برای شناسایی محبوب‌ترین برنامه‌ها با هدف ارتقاء کیفیت برنامه‌ها یک نظرسنجی مردمی برگزار می‌کند.

مجتبی حاجی یوسفی مدیر روابط عمومی شبکه ضمن اعلام این مطلب در این باره گفت: با توجه به اهمیت نظر مخاطبان در برنامه سازی این شبکه رادیویی برای بهتر شدن کیفیت برنامه‌ها با برگزاری یک نظرسنجی مردمی قرار است ۵ برنامه محبوب شبکه را به انتخاب مخاطبان معرفی کند.

وی افزود: در این نظرسنجی که از ۱۷ شهریور آغاز می‌شود مخاطبان می‌توانند با مراجعه به تارنمای رادیو صبا بر برنامه‌های مورد نظر خود را انتخاب کنند.

مدیر روابط عمومی رادیو صبا درباره این نظرسنجی کنند: در این مسیر طی ۲ هفته‌ای که نظرسنجی انجام می‌شود در کانال و تارنمای شبکه در پیام رسان بله برنامه های شبکه معرفی خواهند شد، تا علاقه‌مندان بتوانند با آگاهی بیشتری انتخاب کنند

حاجی یوسفی در پایان عنوان کرد: این نظرسنجی برای تمامی برنامه های شبکه که شامل ۳۷ عنوان برنامه است انجام و نتایج آن هفته اول مهر اعلام می شود. همزمان با این نظرسنجی ارزیابی کارشناسی برنامه ها نیز انجام می شود تا پس از بررسی هر ۲ جدول پخش پاییز شبکه طراحی شود.

این نظرسنجی از روز شنبه ۱۷ شهریور به مدت ۲ هفته از طریق تارنمای رادیو صبا برگزار می‌شود. شنوندگان می‌توانند با مراجعه به نشانی radiosaba.ir در این نظرسنجی شرکت کنند.

توضیح داد: مخاطبان می‌توانند با انتخاب برنامه مورد نظر خود این شبکه رادیویی را در شناسایی برنامه های پرطرفدار و مورد علاقه شنوندگان یاری

## قاصدک

### می رسد از راه

میناباقرعلیزاده

بادمی‌آید
به شهر
در کوچه نیز
پنجره‌ها پامی کوبند به هم
کف می‌زنند پرده‌ها
گلدان خالی لب طاقچه
تلو تلومی خورد
می‌افتد
روی کنف میز
جیغ می‌کشد
بنفشه‌ی خشکیده‌ی لای دفتر
قلم، انگشت به دهان
سُر می‌خورد، پهن زمین
پنجه می‌گزاد زنبر چانه‌ی خود
در، افتاده به سرفه‌ی خشک
شالم را به گردنش می‌آویزم
با همین سرانگشتان ریز
جیب‌هایم را خالی کردهام
تا دانه دانه ابرها را
در آن بریزم
گل داده‌اند مشت‌هایم
جاندارند دیگر هیچ
شعرهایم را به آب دادهام
کولهام پر از یاد توست
حالا بگو درختها را
کجا پنهان کنم؟
از دست این پاییز

## سینمای ایران

### کانادا میزبان «در آغوش درخت» شد

همزمان با میزبانی کشور کانادا از فیلم «در آغوش درخت» دومین پوستر رسمی و بین‌الملل این فیلم سینمایی منتشر شد

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی فیلم، همزمان با اعلام اکران فیلم سینمایی «در آغوش درخت» در سینماهای ایران، این فیلم به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه کنندگی سجاد نصرالهی و محمدرضا مصباح اکران خود را در کانادا از شهر ونکوور آغاز می‌کند.

افتتاحیه اکران این فیلم سینمایی ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۴ (۳۰ شهریور ۱۴۰۳) با حضور مارال بنی‌آدم بازیگر نقش اصلی فیلم در سالن سینمای جواد موفقیان شهر ونکوور کانادا ساعت ۱۹ برگزار می‌شود.

همچنین دومین پوستر رسمی و پوستر بین‌الملل این فیلم سینمایی با طرحی از سیروان مهدوی منتشر شد.

«در آغوش درخت» تاکنون در سینماهای ایران موفق به جذب ۷۵ هزار مخاطب و فروشی قریب به ۲ میلیارد تومان شده است و همچنین در جشنواره‌های جهانی مختلفی از جمله جشنواره شانگهای کشور چین، جشنواره کازان روسیه، زوریخ کشور سوئیس و شارجه کشور امارات نیز حضور داشته است.

مارال بنی‌آدم، جواد قامتی، روح‌الله زمانی، امیرا لطفی و رایان لطفی بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

## سینمای جهان

### احتمال بازگشت «اوشن ۱۴» بالا گرفت

احتمال ساخته شدن «۱۴ یار اوشن» پس از ۱۷ سال افزایش یافته و گفته می‌شود احتمالاً دیوار به دیوار به جورج کلونی و برد پیت می‌پیوندد تا این فیلم شکل بگیرد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از دیدلاین، شاید انتشار این خبر کمی زودهنگام باشد اما گفته می‌شود شتاب برای ساخت قسمت بعدی مجموعه فیلم‌های «اوشن» برادران وارنر افزایش یافته است. «۱۱ یار اوشن» اولین فیلم این مجموعه که توسط «اسموک هاوس» کمپانی تولید جورج کلونی ساخته شد، حالا ادامه‌های بیشتری خواهد داشت و منابع داخلی خبر می‌دهند که جورج کلونی و برد پیت با یک فیلم دیگر از این مجموعه باز می‌گردند و از اردوار برگر خواسته شده تا کارگردانی این فیلم را بر عهده بگیرد. برگر که به عنوان یک فیلمساز توانمند در حال ظهور شناخته می‌شود، «در جبهه غرب خبری نیست» را ساخته که ۴ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم بین‌المللی را دریافت کرد و وی به تازگی «کنکلاو» را ساخته که درباره دسیسه‌های پشت پرده برای انتخاب یک پاپ جدید است. این فیلم پس از اولین نمایش خود در تلوراید، هیاهو برانگیخت و احتمال نامزدی بهترین فیلم اسکار را برای آن مطرح شد و خود برگر و رالف فاینس را نیز در فهرست احتمالی اسکار جای داد. در این فیلم فاینس در کنار استنلی توچی، جان لیتگو، ایزابلا روسلینی نقش آفرینی کرده‌اند.

کلونی سال پیش و در حین تبلیغ برای «پسران در قایق» گفته بود یک فیلمنامه مناسب برای فیلم دارند. با وجود این که هنوز زود است درباره ساخته شدن این فیلم نظر داده شود چون هنوز پیشنهاد کارگردانی فیلم به برگر داده نشده اما پیش‌بینی می‌شود سه دیمون، کیسی افلک و سایر اعضای گروه در این فیلم هم حضور داشته باشند.

اولین فیلم «اوشن» سال ۲۰۰۱ اکران شد و دنباله‌های آن در سال ۲۰۰۴ و ۲۰۰۷ راهی سینماها شدند.