کافه کتاب

دلایل خوب برای احساس های بد

نویسنده: رندولف ام. نسه
مترجم: بنفشه شریفی خو
ویراستار: افسانه شبدیدان رباط
انتشارات پندار تابان

پیام آشنا کتاب دلایل خوب برای احساس های بد اثری از رندولف ام. نسه با ترجمه بنفشه شریفی خو است. او در این کتاب با کمک دیدگاه جدیدی در روانشناسی که روانشناسی تکاملی نامیده می‌شود، به این پرسش‌ها پاسخ می‌دهد: چرا اضطراب، افسردگی، برخوری بی‌حوصلگی و... وجود دارند؟

درباره کتاب دلایل خوب برای احساس های بد

همه ما احساسات منفی از قبیل افسردگی، اضطراب، برخوری بی حوصلگی را تجربه کردیم. در این وضعیت در حالی آسیب‌پذیر و شکننده قرار می‌گیریم و احتمالا در تلاشیم تا بفهمیم چرا چنین بلایی سرمان آمده است. اگر به سراغ روانشناس، روانپزشک یا کتاب‌هایی از این قبیل برویم، در مسیر شناخت ذهن و درمان بیماری‌هایی قرار می‌گیریم که از زبان انسان برمی‌آیند. اما رندولف ام. نسه در کتاب دلایل خوب برای احساس های بد به سراغ یک دیدگاه جدید رفته است تا بفهمی برای تمام این پرسش‌ها پیدا کند: روانشناسی تکاملی؛ که با برگرفته از ترکیب علم روانشناسی با انتخاب طبیعی است. او نظریه انتخاب طبیعی را مطرح می‌کند و ابتدا سال جدیدی می‌پرسد: چرا انتخاب طبیعی ذهن را شکننده و آسیب‌پذیر کرده است؟

سپس در ادامه نشان می‌دهد که همین احساسات منفی می‌توانند برای ما مفید و البته در عین حال خلاقند را بلند تبه به عنوان مثال، اضطراب ما را از خطرات احتمالی حفظ می‌کند. اما هنگام‌هایی کاتب نیز همراه خود دارد و این همان بخشی است که به طاقت‌فرسا شدن این احساسات منجر می‌شود. با کمک همین دیدگاه می‌توان سایر اختلالات روانی مانند اعتیاد و اسکیزوفرنی را نیز تفسیر کرد. می‌توان گفت که پروژن این احساسات نفسی از نامه‌هنگی بین محیط مدرن و گذشته بسیار قدیم انسان است و دلایل تکاملی خوبی برای اختلالات جنسی و دلیل تداوم ژن‌های اسکیزوفرنی وجود دارد.

رندولف ام. نسه در کتاب دلایل خوب برای احساس های بد بینش جدیدی را مطرح می‌کند که هم دلیل خوبی برای فراگیر بودن این رنج در بیست ارائه کرده است و هم راهکارهای جدید برای تسکیل در دهای قرار دیشنهاد می‌کند.

کتاب دلایل خوب برای احساس های بد را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن کتاب دلایل خوب برای احساس های بد را به تمام کسانی پیشنهاد می‌کنیم که از مطالعات روانشناسی لذت می‌برند و به دنبال یافتن جدید برای پرسش‌هایشان در زمینه علوم روانشناختی هستند.

درباره رندولف ام. نسه

رندولف ام. نسه (Randolph M. Nesse) در سال ۱۹۴۸ به دنیا آمد. او پزشک، دانشمند و نویسنده آمریکایی است که به خاطر نقش خود به عنوان بنیانگذار رشته پزشکی تکامل و روانپزشکی تکاملی در جهان شناخته می‌شود. او همچنین استاد علوم زندگی و استاد بنیاد ASU در دانشگاه ایالتی آریزونا است.

رندولف ام. نسه پیش از این به عنوان استاد روانپزشکی، استاد روانشناسی و استاد تحقیق در دانشگاه میشیگان مشغول به تدریس بود. او در این دانشگاه نیز برنامه تحقیقاتی تکامل و سازگاری انسانی را پیش می‌برد و در تاسیس یکی از اولین کلینیک‌های اختلالات اضطرابی در جهان کمک کرد. همچنین تحقیقات او درباره واکنش های عصبی و غدد درون ریز نیز کمک مهمی به دنیای علم کرد.

بخشی از کتاب دلایل خوب برای احساس های بد

«اگر برای حل یک مشکل که حیات و ممات‌م به آن وابسته بود تنها یک ساعت فرصت داشتم، پنجاه‌وپنج دقیقه‌ی اول را صرف پیداکردن پرسش صحیحی می‌کردم که باید مطرح شود. چون اگر پرسش صحیح را پیدا کنم حل آن بیش از پنج دقیقه زمان نمی‌برد»

آلبرت‌اینشتین

احساس‌ها هم به دلایلی مشابه هسته‌گیر، گیج‌کننده هستند با دقت و جزئیات توصیف شده‌اند. اما کارکردشان مشخص نیست. پرسش‌های پایه مرتبط با این احساس‌ها همچنان محل بحث و اختلاف نظرند. احساس‌ها چه هستند؟ منخصین بیش از ده پاسخ مختلف به شما خواهند داد. چند احساس اصلی وجود دارد؟ هر عددی را که می‌خواهید نام ببرید حتماً متخصصی پیدا خواهند شد که با نظرات ما موافق باشد. چگونه می‌توانیم بفهمیم احساسی که داریم طبیعی است یا نه؟ پاسخ به این پرسش بدون آگاهی از مزایا ومضرات هر احساس در موقعیت‌های گوناگون ممکن نیست. چه چیزی باعث بروز اختلال‌های عاطفی می‌شود؟ گرچی مغز را منشأ مشکل می‌دانند. برخی دیگر رژیم غذایی، عوامل بیماری‌زا، شرطی شدن، عادت‌های فکری، عوامل روان‌پویشی، ۲۰، یا ساختارهای اجتماعی را مقصر می‌دانند. بحث بر سر احساس‌ها معمولا به بروز احساس‌های مختلفی می‌انجامد. خشم و استیصال، برداشتن گامی به عقب، برای بهتر دیدن صحنه‌ی نبرد بر سر احساس‌ها خود به احساس‌های جدیدی دامن می‌زند: بیگانگی و ناامیدی.

ملح‌های متعددی بر سر راه درک احساس‌ها وجود دارد. نیچه‌برشان این نکته که احساس‌های منفی می‌توانند مفید باشند. یکی از بزرگ‌ترین موانع اینست. مانعی دیگر، گمان نیافتن با این واقعیت است که احساس‌ها با برای سود رساندن به ژن‌های ما طراحی شده‌اند، نه خود ما. مانع اساسی دیگر دیدن‌برشان این نکته است که توصیف مکانیسم احساس‌ها، تنها نمی‌آیم از تمام ماجرا است. اگرچه به احتمال زیاد، بزرگ‌ترین مانع در درک احساس‌ها این است که آنها را بخشی از سیستمی طراحی‌شده در نظر بگیریم. این باعث می‌شود تصور کنیم هر احساس باید کارکردی مجزا و متفاوت داشته باشد. درحالی که هر احساس کارکردهای متعدد و مختلفی دارد و بسیاری کارکردهای مختلف، بدن هم به وابستگی احساس‌های گوناگون عملی می‌شوند. احساس‌های گوناگون، کارکردهای مختلف نداریم، بلکه هرکدام برای مقابله با موقعیت و شرایطی خاص طراحی شده‌اند.

درد و رنج مفید است

اغلب مردم به صرف اینکه می‌دانند بیمارند به پزشک مراجعه نمی‌کنند! آنها به سراغ پزشک می‌روند چون رنج می‌کنند! آنها از پزشک عمومی درمانی برای درد، سرفه، گرگیجه، تهوع، وخستگی مفرط طلب می‌کنند. از متخصصین سلامت روان نیز می‌خواهند راهی برای آزبین بردن اضطراب، افسردگی، خشم، حسد واحساس گناه پیش پای آنها بگذارند. پزشک‌های مختلف ممکن است به روش‌هایی کاملا متفاوت با این علائم برخورد کنند.

تصور کنید شما پزشکی هستید که در یک کلینیک کار می‌کند. خانم جولی، با درد در ناحیه‌ی شکم به شما مراجعه می‌کند که در طول چند ماه گذشته درمان لذ کلدک اولزش پیدا کرده است. می‌گوید درد یا گرفتگی درقسمت وسط، پایین شکم است معمولا شب‌ها بیشتر درد دارد اما به نظر نمی‌رسد درد ش ارتباطی به غذایی که خورده یا عادت ماهانش داشته باشد. از سلامت عمومی خوبی برخوردار است و داروی خاصی هم مصرف نمی‌کند. شما چند سؤال دیگر هم می‌پرسید و بعد ترتیب انجام چند آزمایش را برای پی بردن به علت درد می‌دهید. دلیلش چیست سرطان، یبوست، سندروم روده‌ی تحریک‌پذیر یا حافظگی خارج از رحم؟ شما فرض را بر این می‌گذارید که درد یک نشانه است و کلید انتخاب درمان مناسب، پی بردن به علت بروز این درد است.

پیاده روی جاماندگان اربعین با حضور پرشور البرزی‌ها

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز از جمعیت ۸۰۰ هزار نفری در مسیر ۱۲ گانه راهپیمایی جاماندگان اربعین خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی ولایی برحق -مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز- با اشاره به اینکه پیاده‌روی جاماندگان اربعین در استان البرز طی ۱۲ مسیر اعزامی با حضور و مشارکت زنی مردم برگزار شد، گفت: عاشقان امام حسین علیه السلام و یاران شهید ایشان، در روز اربعین حسینی که توفیق زیارت و حضور در مسیر راهپیمایی حرم اباعبدالله‌الحسین(ع) را نداشتند با حضور چشمگیر خود در مسیر ۱۲ گانه پیش‌بینی شده استان به عزاداری پرداختند.

وی افزود: این جمعیت بی‌بدیل با حضور خود عشق و علاقه خود به ائمه اطهار(ع) را نشان دادند و این عشق بی پایان را به رخ جهانیان کشیدند.

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز اضافه کرد: ۳۰۰ موکب در مرکز استان البرز به منظور خدمات‌رسانی به جمعیت جاماندگان در مسیر مستقر بودند که اغلب آن‌ها در مسیر امام‌زاده حسن(ع) الی امامزاده محمد(ع) قرار داشتند.

به گفته این مقام مسئول ۴۰۰ موکب در سطح سایر شهرستان‌های البرز و در مسیر پیاده‌روی جاماندگان مستقر شده بود.

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز اضافه کرد: برخی از این موکب‌ها تا پایان ماه صفر و ایام شهادت دایر خواهند بود.

پویش سبک زندگی اربعینی آغاز به کار کرد

پویش بین‌المللی سبک زندگی اربعینی با حمایت معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری و شورای فرهنگ عمومی کشور آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شورای فرهنگ عمومی، دبیر پویش بین‌المللی سبک زندگی اربعینی با اعلام این خبر اظهار کرد: پس از تجربه راهپیمایی اربعین و گردهمایی جمعیت عظیم مسلمانان حول محور پرچم امام حسین(ع)، وقت آن است که اربعین در همین راستا خانه خلق و نوآوری سبک زندگی اسلامی لباسه پوش گسترده سبک زندگی اربعینی را در ایام اربعین ۱۴۴۴ قمری برگزار می‌کند.

امیرمسعود استاد حسین گفت: طراحی اولیه این پویش برگرفته از کلان پروژه «رحمت واسعه» است که سال ۱۳۹۹ توسط گروه پژوهش مجموعه حیات طیبه فعال در حوزه سبک زندگی اسلامی تدوین شده است.

وی افزود: ساختار اجرایی این پویش شامل گروه‌هایی از سفیران سبک زندگی اسلامی، تیم رسانه، تیم کودک و نوجوان، تیم نوآوری، سلامت، فناوری اطلاعات، محتوا و بانوان است. هدف از اجرای این پویش ترویج سبک زندگی اربعینی، شبکه‌سازی جوانان اربعینی، ترویج گفتمان اربعینی در جهان، بسط خدمات اربعین به پیش از اربعین و پس از آن و جبهه‌ی اقدینی عناصر فعال شبکه‌های فعال حوزه سبک زندگی است.

دبیر پویش بین‌المللی سبک زندگی اربعینی از روند‌هایی سامانه‌ی رتبه (فارسی، انگلیسی و عربی) در پی برقراری ارتباط با زائران کشورها و ایجاد شبکه حیات طیبه خبر داد و گفت: علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع رسانی سبک زندگی اربعینی و برگردن فرم عضویت به این شبکه بپیوندند. راهنمای پویش به پنج زبان قابل دسترس است.

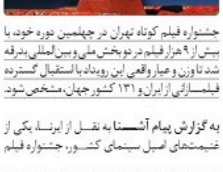
استاد حسین بیان کرد: شبکه حیات طیبه، شبکه‌ای از مسلمانان موحد جهان است که با یک مقصد واحد وارد جاده نجف- کربلا شده‌اند و در این جاده زمینی شاهد اخلاق آسمانی انسان‌ها و سبک زندگی اصیل اسلامی بوده‌اند و اکنون برآنند تا این سبک از زندگی را در همه زمینه‌ها و زمان‌ها تسری دهند.

رئیس هیئت مدیره خانه خلاق ایلسا دربارهٔ شاخص‌های سبک زندگی اربعینی اظهار کرد: استکبارستیزی، انسجام داخلی با تاکید بر انسجام مذهبی، اخلاق اجتماعی، اقتصاد مقاومتی، جهشدهی و بصیرت بخشی، جهانی اندیشی، خودسازی، کرامت انسانی و حقوق بشر، خانواده گرایی، تجلی همیشگی و وحدت، عدالت، میزبانی، مهربانی و مهرورزی، اطعام نیازمندان، وفاداری، صدق، ایثار، بخشش، توانمی، سخاوت، انصاف و بسیاری شاخص‌های دیگر پدیدآورنده سبکی از زندگی است که ما آن را زیست اربعینی می‌نامیم و امیدواریم بتوانیم آن را در زندگی روزمره مردم پس از اربعین ببینیم.

وی گفت: بدین ترتیب با الگوبرداری از یک روش مطلوب سبک زندگی، امیدواریم جامعه برای حرکت به سمت تمدن نوین اسلامی و ظهور حضرت مهدی (عج) آماده شود.

استاد حسین از برقراری موکبی در مرز شلمچه و استقرار تیم‌های مترجم و رسانه‌ای برای مصاحبه با زائران خارجی خبر داد و افزود: ۱۰ تیم رسانه‌ای در قالب مصاحبه‌گر، تصویربردار و عکاس در مسیر پیاده‌روی نجف- کربلا به ضبط نظرات زائران می‌پردازند.

جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ رویدادی در تراز جهانی



جشنواره فیلم کوتاه تهران در چهلمین دوره خود، با بیش از ۹ هزار فیلم در دو بخش ملی و بین‌المللی به رقم شد تا وزن و عیار واقعی این رویداد با استقبال گسترده فیلمسازی از ایران و ۱۳۱ کشور جهان، مشخص شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، یکی از غنیمت‌های اصیل سینمای کشور، جشنواره فیلم کوتاه است، رخدادی که هر ساله، بدون حاشیه و ادعای خاصی، ماهن بزرگی برای گردآوری جامعه فیلم کوتاه‌سازان کشور است تا دوزنمای سینمای کشور با استقبال حداکثری این فیلمسازان، امیدآفرین و روشن نشان داده شود.

فیلم کوتاه در ساختار فیلمسازی، شالوده زیربنایی فیلمسازان محسوب می‌شود و به همین دلیل، از اهمیت بسزایی برخوردار است. در فیلم کوتاه است که فیلمساز، تمرین فیلم ساختن می‌کند و می‌آموزد که محتوا را در یک بازه زمانی کوتاه به سرانجام رسانده و حرف خود را بزند. این تمرین در شکل فنی، ابعاد بزرگتری نیز پیدا می‌کند و به فیلمساز آموزش می‌دهد تا فیلم بلند ساختن را مشق کند.

به دلیل زمان کوتاه این شکل فیلمسازی و البته هزینه‌های بسیار اندکی که فیلم کوتاه می‌طلبد، عشاق سینما به این مقوله ورود کرده و تلاش می‌کنند تا ایده‌های خود را با مهارت و لبریزی بلایی که دارند، پیاده کنند. به همین دلیل، آن دسته از کارگردانی که نگاه غایت‌نگری داشته و به سینما، به شکلی حرفه‌ای می‌نگرند، استعداد بلایی در این زمینه بروز داده تا جایی که تا سال‌ها، بهترین کار کارنامه‌شان، همین فیلم کوتاه‌هایی است که با دغدغه و حساسیت به آن پرداخته و آن را تولید کرده‌اند.

با توجه به تعدد فیلمسازان کوتاه، جایگاه جشنواره فیلم کوتاه تهران، از اهمیت بالایی برخوردار است. این جشنواره، مهمترین گردهگاه برای رقابت در حوزه فیلم کوتاه است که فیلمسازان، محک خوبی می‌خورند و عیار تکنیکال آنها مشخص می‌شود. بسیاری از فیلمسازان بزرگ این کشور نظیر رضا میرکریمی، مهدی جعفری، شهرام مکری، توج اصانلی، هومن بهمنش، نیما جاویدی، برادران ارک، مهرداد لسکوی، پدرام بورامیری، ارسلان امیری، عادل تبریزی، حسین نمازی، آیدا پناهنده، کاظم دانشی و آرین وزیردفتری رقابت فیلمسازی خود را با جشنواره فیلم کوتاه آغاز کردند و در ادامه موفق شدند تا به یکی از صاحبسبک‌ترین فیلمسازان سینمای ایران تبدیل شوند.

اتفاق قابل توجه برای این جشنواره، اقبال بسیار بالایی است که از سوی فیلمسازان به این رخداد صورت گرفته است. سالانه هزاران فیلمساز در این رویداد شرکت می‌کنند که وزن محتوایی و رقابتی آن را بالا برده و زمینه رقابت را فشردهتر می‌نماید. به‌طوری‌که تنها برای امسال، حدود ۱۸۰۰ فیلم در بخش ملی و بیش از ۷۰۰۰ فیلم نیز در بخش بین‌الملل به این دوره ارسال شده است. این اتفاق قارع از میزان بالای اقبال در میان مخاطبان داخلی، نشان می‌دهد که جشنواره فیلم کوتاه تهران تا چه اندازه مورد شناخت فیلمسازان بین‌المللی است تا جایی که فیلمسازان ۱۳۱ کشور جهان، آثار خود را به این رویداد ارسال کرده‌اند که یک اقبال بسیار خوب برای یک جشنواره جهانی آن هم در حوزه فیلم کوتاه محسوب می‌شود.

بنابراین نباید به جشنواره فیلم کوتاه تهران، تنها به عنوان آوردگاهی برای فیلمسازان نگریست. این جشنواره در مقام دانشگاهی است که نسل آینده فیلمساز را از فیلمتر خود عبور داده و مسیر فیلمسازی را به آنها نشان می‌دهد. فشردگی رقابت در این حوزه سبب شده تا فیلمسازان جوان، محک خوبی در حوزه فیلمسازی بخورند و با چشمان بازتری به دنیای فیلمسازی بلند ورود کرده و عیار فیلمسازی خود را طبق استانداردهای جهانی، به میزان قابل‌توجهی بالا ببرند.

چرا می‌خواهند عبارت «ارشاد» از تابلوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پایین بیاید؟

چندی است اخباری مبنی بر تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح می‌شود و حالا با انتشار مطلبی در صفحه محمد سرشار مشخص شده که این تغییر با حذف عبارت «ارشاد» و جایگزینی عبارت «تمدن» از نام این وزارتخانه انجام خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، شاگاه ۳۰ مردادماه، محمدمهدی اسماعیلی با شرکت در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری تلویزیون به ارائه گزارشی درباره وضعیت فرهنگ و هنر پرداخت و اخبار جدیدی را از این وزارتخانه اعلام کرد.

شاید یکی از اخباری جالبی که از زبان وی مطرح شد، تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. اسماعیلی در این باره گفته بود: «در برنامه هفتم بحث بود که این کار را جلو ببریم. دوستان در مجلس استقبال کردند. بنای ما بر این است که با آن نگاه بلند انقلابی و بیانیه گام دوم و متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی، نامی را با دوستان مجلس و نیز لباس لایحه هفتم انتخاب کنیم به نظرم تغییر مهمی خواهد بود که جهت‌گیری‌ها و رویکردهای حوزه‌های مهم که لازمه فرهنگ و هنر است، بیشتر کار قرار گیرد و جهت دهی فعالیت‌ها به این سمت باشد.» اینکه قرار است انتخاب نام با چه رویکردی اتفاق بیفتد و اینکه از اسامی چه تغییراتی مبتنی بر نام جدید اعمال می‌شود، سؤالی بود که از زمان اعلام همین خبر تاکنون برای اصحاب فرهنگ و هنر مطرح شد.

حالا بعد از گذشت چند روز از این گفتوگو محمد سرشار نویسنده و مدیر سابق شبکه تلویزیونی پویا و نهال در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «از پیشنهاددهندگان نام جدید «وزارت فرهنگ و تمدن اسلامی» باید پرسید آیا بقیه تمدن‌های بزرگ (مثلا برلاس نظریه هانتینگتون)، وزارت تمدن غربی یا اژندوکسی یا شرقی (اینی چینی؛ بودایی؛ هندی) یا آمریکای لاتینی یا آفریقایی دارند که این بزرگواران می‌خواهند چنین نسخه‌ای را برای ما بپیچند؟»

نام یک وزارتخانه از کجا می‌آید؟

اولین نکته در مواجهه با این اتفاق یک سؤال است. آیا یک وزارتخانه از کجا می‌آید؟ با اینکه با توجه به کدام ویژگی‌ها نام یک وزارتخانه تغییر می‌کند؟ قطعا پاسخ چیزی جز هم یک وزارتخانه با توجه به وظایف و مأموریت‌های خودش انتخاب می‌شود؛ نیست. اما شاید سؤال مهم‌تر در این زمان شرایط و دلایل تغییر نام این مراکز باشد.

برای پاسخ به این سؤال باید نگاهی به سابقه تغییر در نام مراکز و نهادهای دولتی داشته باشیم. شاید یکی از معروف‌ترین آنها تغییر نام وزارت ورزش به وزارت ورزش و جوانان باشد؛ جایی که یک کلمه «جوان» به نام وزارت ورزش اضافه شد. دلیل این تغییر در آن زمان، انحلال سازمان ملی جوانان و البته پست سیاسی جمهور در امور جوانان و ادغام آن با وزارت ورزش بود و تغییر در مأموریت‌های وزارت ورزش نام آن را نیز تغییر داد.

حالا دیاره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان گفت که انتخاب نام ارشاد برای این وزارتخانه مربوط به وظایف نظارتی آن است. حتی اگر به بخش وظایف و سیاست‌های تازه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاهی بیندازیم متوجه اهمیت نظارتی این مجموعه خواهید شد. اما سؤال اینجاست که آیا تغییری در این بعد از وظایف ارشاد ایجاد شده که نتیجه آن به تغییر نام این وزارتخانه رسیده است؟ اینجاست که اهالی رسانه تاکید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای درج عنوان «وزارت فرهنگ» و «وزیر فرهنگ» را در اخبار رسانه‌ای این وزارتخانه به مخاطر می‌آورند و غرض از این همه تأکید و تمرکز را بر عنوان «وزارت فرهنگ» درک می‌کنند: حذف ارشاد!

فاصله از اسم تا عمل بسیار است

از تغییر نام یک مجموعه تا تغییر عملکرد آن راه بسیاری است و چه بسا مجموعه‌هایی که بدون تغییر اسمشان عملکردشان را تغییر داده‌اند و چه بسیار نهادهایی که اسم را تغییر داده تا حواس ما را از عملکرد نهایشان منحرف کنند. چیزی که درباره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت فرهنگ و تمدن اسلامی یا هر چیز دیگری، محتمل نیست و درباره صدق نیت وزیر و همکارانشان، تردیدی نیست، اما اضافه کردن بخش «تمدن اسلامی» به نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عملکرد تمدنی را تبدیل به یکی از مأموریت برنامه‌های این وزارتخانه خواهد کرد؛ اتفاقی که لااقل امروز در رقابت‌های این وزارتخانه به چشم نمی‌خورد و برنامه‌ای برای آن ندارد. نکته دیگر که درباره بخش تمدن اسلامی در نام پیشنهاد شده لازم توجه است، ملموس‌بخش‌های مشابه تمدن اسلامی شامل اینهایی می‌شود که از تاریخ اسلام به چه‌اندازه‌اند؛ پس شاید بتوان از نام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و تمدن اسلامی بیش‌تر استقبال کرد.

در آخر اینکه وجود عبارت «تمدن اسلامی» در نام یک وزارتخانه بیشتر شبیه به یک کلی‌گویی شعاری است تا تعیین یک محور عملیاتی؛ چراکه مصادیق تمدن اسلامی آنقدر زیاد است که باید تمام جمهوری اسلامی ایران را بخشی از آن دانست. شاید بهتر باشد به جای تغییر نام برای حفظ تمدن اسلامی بندی را به وظایف و مأموریت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کنیم که همین کارکرد را داشته باشد.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰#
*۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

کوتاه از فرهنگ

نقش جلال آل احمد در فرهنگ و ادب معاصر

همایشی به مناسبت یکصدمین سالگرد تولد و پنجاه و چهارمین سالروز درگذشت جلال آل احمد برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این همایش از ساعت ۵ تا ۷ بعدازظهر روز دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این همایش، بررسی نقش و جایگاه جلال آل احمد در فرهنگ و ادب معاصر است و برنامه‌های آن به این شرح اعلام شده است: سیمین بنفی فرد درباره ادبیات معاصر و جلال آل احمد دقایقی و محمدحسین ذاکلی نگاهی به گزارش‌های جلال آل احمد، با تأکید بر سفرنامه‌های او خواهد داشت. همچنین حسین سناپور مروری بر داستان‌های جلال آل احمد و امید طیب‌زاده نیز مروری بر مقالات جلال آل احمد خواهد داشت.

باغ کتاب تهران در میدان ونک، بزرگراه حقانی، مسیر غرب به شرق، بعد از تقاطع بزرگراه شهید مدرس، خروجی کتابخانه ملی واقع است.

سینمای ایران

اکران آنلاین فیلمی با بازی پریناز ایزدیار و محسن تنابنده

فیلم سینمایی «هـ کام حس» از ۲۲ شهریور اکران آنلاین می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلمنت، فیلم سینمایی «هـ کام حس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی سامان سالور از چهارشنبه ۲۲ شهریورماه ساعت ۲۰ بعنوان اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» این پلتفرم اکران آنلاین خواهد شد.

فیلم «هـ کام حس» پنجمین ساخته سینمایی سامان سالور است که برای نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و موفق به نامزدی در چند رشته شد. همچنین در چند جشنواره جهانی نیز موفقیت‌هایی را کسب کرده است.

«هـ کام حس» در ژانر درام اجتماعی قرار می‌گیرد و گفته می‌شود پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی اکران سال ۱۴۰۲ است. در این فیلم زندگی چون محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، سیما حسن‌پور و... ایفای نقش می‌کنند.

نسیم و مجتبی زوج جوانی هستند که تازه صاحب فرزند شده‌اند و در جنوب تهران زندگی خوب و ساده ای دارند. مجتبی ظروف پلاستیکی یکبارمصرف می‌فروشد و نسیم عروسک درست می‌کند و ترنجی خنگی تهیه می‌کند یک روز مجتبی تصادف می‌کند و نسیم تمام تلاش خود را برای نجات خانواده اش در غیاب او انجام می‌دهد، اما...

سینمای جهان

شروع جشنواره تورنتو با ستاره کمتر، ماسک بیشتر و فیلم آخر میازاکی

چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو کار خود را با نمایش انیمیشن «پسر و مرغ‌های خوار» شروع کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ با اولین نمایش فیلم انیمیشن هایائو میازاکی در آمریکای شمالی که احتمالاً آواز قوی سینمایی این انیمیشن‌ساز بزرگ است، شروع شد.

این فیلمساز ۸۲ ساله که هیچ تبلیغی برای این فیلم انجام نداده پنجشنبه هم در سالن تئاتر برنس ولز حضور نداشت تا در کنار لیوه دوستداری باشد که نام و کار او را تشویق می‌کردند. در نهایت این فیلم با داستانی فوق‌العاده از غم و لذوه و برگشتن در به گرمی، با استقبال روبه‌رو شد.

کاموون بیلی مدیر جشنواره تورنتو، کدکی قبل از تاریک شدن سالن سینما به تماشاگران گفت: برای من هیچ فیلمی قدرت سینما را به‌عنوان یک شکل هنری که هم شخصی و هم جهانی است، بیشتر از آنچه شما اکنون می‌بینید، ارایه نمی‌کند.

وی در ادامه از فیلم «پسر و مرغ‌های خوار» میازاکی به‌عنوان بالغ‌ترین و خیره‌کننده‌ترین اثر در بیان دیدگاه‌های وی یاد کرد.

استودیوها و چهره‌های درجه یک معمولاً تورنتو را ایستگاه اصلی کمپین‌های خود در فصل جوایزی می‌دانند، اما این رویداد امسال در سایه ۲ اعتصاب صنفی فیلمنامه‌نویسان و بازیگران برگزار می‌شود و بیشتر ستاره‌ها راهی کانادا نمی‌شوند و تنها چند تنی که از سوی انجمن بازیگران سینما مجوز دریافت کرده‌اند، در این رویداد حضور خواهند داشت. به این ترتیب جشنواره شاهد فرش قرمز کمتر و روزنامه‌نگاران سینمایی کمتر خواهد بود. با این حال شب پیش جمعیت همچنان خیابان کینگ را که مرکز اصلی جشنواره است، پر کرده بودند و وقتی پیگو مورتسن که به عنوان کارگردان «مردگان صدمه نمی‌زنند» در تورنتو حضور دارد در حال ورود به یک رستوران محلی دیده شد، با اقبال وسیع مردم روبه‌رو شد.

از سوی دیگر در حالی که جشنواره می‌خواهد از کووید عبور کند، اما افزایش شمار مبتلایان جدید به این ویروس موجب شد تا شمار بیشتری از مخاطبان با ماسک وارد جشنواره شوند.

داستان «پسر و مرغ‌های خوار» در طول جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد و درباره پسربچه‌ای است که در سوگ مادر مرده‌اش تلاش می‌کند تا با پدر و همسر جدیدش همراه باشد. وی او در دنیایی موازی، باید با طوطی‌های ترسناک و با یک جادوگر قدرتمند مبارزه کند.

پیتر دوروز از ورایتی درباره فیلم نوشت: با این فیلم میازاکی کارنامه فیلمسازی‌اش را تضعیف نکرده اما آن را به روش «هنر لباس» هم گسترش نداده است.

چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو تا ۱۷ تا سپتامبر (۲۶ شهریور) ادامه دارد.