کافه کتاب

تختخوابت را مرتب کن

نویسنده: ویلیام اچ مک ریون
مترجم: حسین گازر
انتشارات کتاب کوله پشتی

پیام آشنا: کتاب تختخوابت را مرتب کن اثری از ویلیام اچ مک‌ریون ژنرال بازنشسته ارتش آمریکا و شامل ده درس بنیادین برگرفته از تجارب «عجیب و سخت» او در دوران خدمتش در ارتش است. این ده فصل که بر گرفته از سخنرانی مک‌ریون در دانشگاه تگزاس در استین در سال ۲۰۱۴ است با انتقال قابل توجهی مواجه شده است. استقبالی که از خود دانشگاه و برخلاف تصور مک‌ریون آغاز شد انتشارات کتاب کوله پشتی این کتاب را با ترجمه حسین گازر منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه کرده است.

درباره کتاب تختخوابت رو مرتب کن

کتاب تختخوابت را مرتب کن نوشته‌ی «ویلیام مک‌ریون» ژنرال بازنشسته ارتش آمریکا است. کتابی در حوزه موفقیت و خودیاری که در ده فصل تالیف شده و ده درس اصلی مک‌ریون برای زندگی را در خود جای داد. درس‌هایی که بسیاری از آن‌ها از دل رخدادها و حوادث سخت و بعضا کشنده‌ای که مک‌ریون تجربه کرد، برآمده. درس‌هایی بعضا در شرف مرگ، که حامل خالص‌ترین و اصیل‌ترین افکار و احساسات انسانی است. چرا که در زیر سایه‌ی سنگین مرگ، کسی جز به زندگی فکر نمی‌کند، تظاهر و بازی با الفاظ رنگ می‌بازد و اندیشه در خالص‌ترین حالت خود شکل پیدا می‌کند. این خلوص را با خواندن کتاب و در جای‌جای آن احساس کرده و لذت برآمده از آن را که بی‌منتدترین لذت است، درک خواهید کرد. کتاب تخت خوابت را مرتب کن که در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفته، بدست «حسین گازر» به فارسی برگردانده شده و بهمت انتشارات «کتاب کوله‌پشتی» در اختیار مخاطبان فارسی‌زبان قرار گرفته است.

این کتاب با وجود حاصل آمدن از تجاربی سخت و جانکاه، کتابی پیچیده و غریب نیست. درسی که از آن تجربه‌های غریب به دست آمده اتفاقا بسیار ساده است و جا دارد آدمی قرائتی بسیار دارد؛ از این رو برای درک آموزه‌های این کتاب، تنها کافی‌ست با آن همراه شوید. درس‌هایی انسان که از تختخواب آغاز می‌شود. ساده‌تر از این احتمالا نمی‌توان شروع کرد و ظرفه این که موثرتر از این نیز احتمالا نمی‌توان توصیه‌ای یافت. ده درس کتاب که در قالب ده فصل ارائه شده است، در عین تفاوت و مجزا بودن، مجموعه‌ای به‌هم‌پیوسته و لهذا به‌خوبی رانشکیل داده‌اند.

خواندن کتاب تختخوابت را مرتب کن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن این کتاب را به طرفداران ژانر موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

چرا باید کتاب تخت خوابت رو مرتب کن را بخوانیم؟

«تختخوابت را مرتب کن» چکیده یک عمر فعالیت در ارتش و تجربه‌های سخت و پرچالش و تعمدات نوشته آن است. کتابی کوتاه که تماما از تجربه و عمل برآمده و با شعارهای توخالی و زرد تفاوت دارد. خواندن این کتاب جذاب و مل‌نشین با توجه به صفحات نه‌چندان پرتعداش وقت چندانی از مخاطب نخواهد گرفت و بسیار به او خواهد افزود.

درباره ویلیام اچ مک ریون

ویلیام هری مک‌ریون دریادار بازنشسته نیروی دریایی ایالات متحده است. او در ششم نوامبر سال ۱۹۵۵ در کارولینای شمالی به دنیا آمد. پدرش افسر نیروی هوایی بود. خانواده مک‌ریون در کودکی او به تگزاس نقل مکان کرده و در سن انتونیو ساکن شدند. مک‌ریون در دبیرستان تئودور روزولت تحصیلاتش را ادامه داد و پس از اتمام آن وارد دانشگاه تگزاس شد. مک‌ریون در سال ۱۹۷۷ مدرک لیسانس خود را در رشته روزنامه‌نگاری گرفت. او دوره فوق‌لیسانس خود را در دانشکده نیروی دریایی گذراند. مک‌ریون از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۱ به‌عنوان نهمین فرمانده مرکز فرماندهی عملیات ویژه ایالات متحده خدمت کرد. او همچنین اولین مدیر مرکز مدعاهنگی نیروهای عملیات ویژه ناتو است.

آخرین مأموریت مک‌ریون در ارتش آمریکا، فرماندهی تمامی نیروهای عملیات ویژه بود. مک‌ریون پس از ۳۷ سال خدمت در نیروی دریایی ایالات متحده در سال ۲۰۱۴ بازنشسته شد. او پس از بازنشستگی از نظام، در دوره‌ای به ریاست دانشگاه تگزاس رسید. مک‌ریون یکی از منتقدان سیاست‌های داخلی و خارجی دونالد ترامپ رئیس‌جمهور سابق آمریکاست. این ژنرال بازنشسته نویسندگی را نیز تجربه کرده و تجارب خود را در قالب پرفروش‌ترین کتاب خود با عنوان «تختخوابت را مرتب کن» منتشر کرده است.

همه چیز از تختخواب شروع می‌شود

کتاب تختخوابت را مرتب کن اثر ژنرال مک‌ریون مانند روز هر فرد، از تختخواب آغاز می‌شود. او مثل دیگر پخش‌های کتاب از تجارب خود در ارتش الهام گرفته و آن‌ها را بیان می‌گوید؛ از اهمیت یک اتفاق ساده که شاید پیش‌پاافتاده به نظر آید اما می‌تواند تمام روز آدمی را تحت تاثیر خود قرار دهد.

نظم، انضباط و توجه به جزئیات از اولین قدم‌ها باید آغاز شود تا به کل روز تسری پیدا کند. نظم در کار و کنترل امور شخصی و کاری نیز برای راحتی از دست انسان خارج می‌شود. توجه به جزئیات از اولین لحظه بیداری نقشی تعیین کننده دارد. در دست دادن اولین فرصت برای به قاعده حرکت کردن و به نظم آمدن، بعید نیست معادل از دست دادن کل بازی باشد. ژنرال ژنرال عنوان بسیار هوشمندانه‌ای را برای درس اول خود و فصل اول کتاب انتخاب کرده است: «کار امروز به فردا مگذار.» چه‌بسا توجه به جزئیات که نشان از اهمیت دادن به ارزش هر لحظه زندگی دارد، انسان را از مخوف‌ترین گرداب حماقت‌ها دور خواهد کرد. انگیزه‌های معجزه‌گر و رایند از اتفاقات ساده پیدا کرد و پیدا نیز می‌توان کرد. انگیزه‌ای که در سیاه‌ترین لحظات آدمی را حفظ می‌کند، همان گونه که مک‌ریون گفته: «تنر تیردهاسی رازان می‌میرند، خانوده‌ها دافدار می‌شوند و روزها طولانی‌تر و پرانضطراب می‌شوند. شما دنبال چیزی هستید که تسلای خاطر تان باشد؛ چیزی که انگیزه شروع روزی جدید را در شما بیدار کند و بتواند حسی از غرور را در این دنیایی که گاهی به زشتی می‌گراید، در شما به وجود بیاورد.»

در رونمایی از تندیس شهید مطهری مطرح شد؛

تندیس شهید مطهری نمادی از احترام و ارادت به این شهید بزرگوار است

در مراسمی با حضور مقامات و مسئولان استانی و شهری، تندیس شهید آیت‌الله مرتضی مطهری در خیابان شهید مطهری مقابل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این مراسم که به‌منظور بزرگداشت یاد و خاطره این شهید فرهیخته و اندیشمند برگزار گردید، با حضور شخصیت‌های برجسته از جمله ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، حجت‌گشت، مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز، حسین سعیدی سیرابی، رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر کرج، و همچنین مادر شهید کشاورزی همراه بود.

در ابتدای مراسم، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اشاره به ویژگی‌های برجسته شخصیت علمی، فرهنگی و اجتماعی شهید مطهری گفت: شهید مطهری هموار به‌عنوان یک اندیشمند و یک معلم بزرگ در تاریخ ایران اسلامی شناخته می‌شود که تأثیرات عمیقی بر فرهنگ و سیاست کشور داشت. این تندیس نمادی از احترام و ارادت ما به این شهید بزرگوار و تلاش برای گرامیداشت شخصیت‌های تاثیرگذار در تاریخ انقلاب اسلامی است.

وی افزود: افتخار داریم که در این روز ویژه شاهد رونمایی از تندیس شهید مطهری در این نقطه از کرج هستیم و این تندیس به‌عنوان یک نماد فرهنگی، معرف ارزش‌های علمی و انسانی ایشان خواهد بود.

حجت‌گشت، مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز نیز در این مراسم با تأکید بر نقش شهید مطهری در ارتقاء سطح آموزش و پرورش کشور بیان کرد: شهید مطهری نه تنها یک اندیشمند بزرگ، بلکه یک معلم واقعی بود که با آثار علمی‌اش تأثیرات عمیقی بر نسل‌های مختلف گذاشت. امروز این تندیس به‌عنوان نماد دانش و آموزه‌های ایشان در قالب کرج نصب شده و ما مفتخریم که بتوانیم از او و آثارش یاد کنیم.

حسین سعیدی سیرابی، رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر کرج نیز گفت: شهید مطهری با تبیین و تحلیل مسائل اجتماعی و دینی، توانست راه را برای نسل‌های آینده هموار کند. امیدوارم این تندیس نه تنها یادآور ایشان باشد بلکه به‌عنوان یک منبع الهام برای جوانان امروز عمل کند تا ارزش‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی که شهید مطهری به آنها اعتقاد داشت، در جامعه زنده بماند.

در ادامه، مادر شهید کشاورزی نیز ضمن ابراز احساسات و سپاسگزاری از برگزارکنندگان مراسم، به زندگی و فداکاری‌های شهید مطهری اشاره کرد و یادآور شد که چنین شخصیت‌هایی به‌عنوان پیشگامان تفکر اسلامی و انقلابی در تاریخ کشور نقش ماندگاری دارند و تندیس‌های این‌چنینی باید به نسل‌های آینده معرفی شوند تا انها نیز با این شخصیت‌ها آشنا شده و از آموزه‌های ایشان بهره‌مند گردند.

این مراسم که در فضایی پر از احترام و ارادت به شهید مطهری برگزار شد، به‌طور رسمی از تندیس ایشان رونمایی گردید و درضمن تقدیر از مادر شهید کشاورزی، حضار با همراهی مسئولان از این تندیس جدید بازدید کرده و به ادای احترام به یاد این شهید بزرگوار پرداختند.

آغاز ثبت نام مسابقات ملی ارائه سه دقیقه‌ای در البرز

ثبت نام مرحله استانی مسابقات ملی ارائه سه دقیقه‌ای «ضیده» در دانشگاه‌های استان البرز آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، احمدرضا فیروزی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی البرز روز دوشنبه ۱۷ دی ماه گفت: مسابقات ملی ارائه سه‌دقیقه‌ای «ضیده» بستری برای رشد و تقویت مهارت‌های ارتباطی، بیانی و ایده‌پردازی در دانشجویان، کاربردی کردن پژوهش‌ها و تحقیقات دانشجویی، ترویج فرهنگ مطالعه و ترویج گفتمان علم است.

وی افزود: این مسابقات دومین سال متوالی است که سازمان ترویج مطالعه و نشر جهاد دانشگاهی با همکاری معاونت‌های فرهنگی سراسر کشور در دانشگاه‌های استان‌ها برگزار می‌کنند و برگزیدگان در هر استان به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.

فیروزی یادآور شد: مسابقات ملی «ضیده» در دو بخش برگزار می‌شود. کتاب و پژوهش‌های علمی که بخش دوم شامل آثار دانشجویان در قالب پایان نامه مقاله، طرح پژوهشی و اختراع است.

معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی البرز گفت: دانشجویان می‌توانند در هر دو بخش مسابقات شرکت کنند، اما در هر بخش تنها یک اثر باید ارائه شود. افراد برگزیده در دو بخش به دبیر خنصرهفری می‌شوند.

فیروزی گفت: دانشجویان تمامی مقاطع تحصیلی همه دانشگاه‌های وابسته به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و دانشگاه آزاد اسلامی و همچنین دانشگاه‌های خارجی مورد تأیید وزارتین می‌توانند در این مسابقات شرکت نمایند.

وی افزود: در مورد مقاله مقاله ارائه شده باید در زمان دانشجویی شرکت‌کننده یا حداکثر دو سال بعد از آن در مجلات معتبر علمی داخلی یا خارجی پذیرفته و یا منتشر شده باشد و در مورد اختراع، اختراع ارائه شده باید در زمان دانشجویی شرکت‌کننده یا حداکثر دو سال بعد از دانش‌آموختگی ثبت و دارای گواهی ثبت اختراع از مرجع رسمی باشد.

فیروزی خاطرنشان کرد: شرکت کننده باید از مطالب مورد نظر خود یک اسلاید تک صفحه‌ای را تهیه کند. این اسلاید در هنگام ارائه، بر روی پرده یا مانیتور سن یا لبتیج سالن و پشت سر ارائه‌دهنده نمایش داده می‌شود. تمرکز اسلایدها و ارائه‌ها باید بر ایده و دستاورد اصلی هر اثر باشد. شرکت‌کنندگان باید در بخش پژوهش‌های علمی در ارائه خود، ایده اصلی پایان‌نامه، مقاله، طرح پژوهشی و اختراع خود را با تأکید بر جنبه‌های کاربردی و دستاوردهای آن، به مخاطبان منتقل نمایند و این ارائه باید در قالب جذاب و با استفاده از فنون و مهارت‌های ارتباطی انجام شود در سه دقیقه انجام شود.

وی در پایان افزود: علاقمندان برای شرکت در مسابقه تا ۲۰ بهمن ۱۴۰۳ مهلت دارند تا مشخصات خود، شامل نام نام خانوادگی، دانشگاه و مقطع تحصیلی و عنوان بخش را به شماره ۰۹۳۸۸۱۲۴۰۲۸ ارسال نمایند.

مدیرعامل صندوق هنر خبر داد

تخصیص بیش از ۱۵۲ میلیارد تومان تسهیلات در ۹ ماهه سال ۱۴۰۳

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از تخصیص بیش از ۱۵۲ میلیارد تومان تسهیلات قرض‌الحسنه و بلاعوض به اصحاب فرهنگ و هنر خبر داد و گفت: از ابتدای سال ۱۴۰۳ با اتخاذ تدابیر و مجموع اقدامات انجام گرفته، شاهد حداکثر تخصیص اعتبار بدون اتکاء به بودجه دولت را نسبت به سال‌های گذشته بودیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پوراحمدی با اشاره به ارائه بیش از ۴۰ طرح در حوزه‌های حمایتی، خدماتی و توانمند سازی به هنرمندان گفت: یکی از مهمترین خدمات صندوق هنر به جامعه فرهنگ و هنر کشور ارائه تسهیلات بدون بهره است. تسهیلات صندوق اعتباری هنر در قالب وام‌های ضروری کم بهره و با اعطای تسهیلات بلاعوض با هدف حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری به اصحاب فرهنگ و هنر ارائه می‌شود. وی در ادامه افزود: این تسهیلات به منظور کمک به تأمین نیازهای معیشتی و رفاهی اصحاب فرهنگ و هنر، تولید اثار، توسعه پروژه‌های هنری، تقویت بنیه مالی کسب و کارهای فرهنگی و هنری و... تخصیص می یابد.

پوراحمدی با اشاره به ارائه بیش از ۴۰ طرح در حوزه‌های حمایتی، خدماتی و توانمندسازی به اعضای صندوق اعتباری هنر اظهار کرد: ارائه تسهیلات در قالب ۱۱ طرح برنامه‌ریزی شده است که برای هر یک، نرم‌افزار موضوعی به تفکیک اهداف صورت گرفته است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر تصریح کرد: ما در مجموعه صندوق اعتباری شاری را سرلوحه تمام تصمیمات و اقدامات خود قرار داده‌ایم تا برلسان آن تلاش کنیم صحیح‌ترین کار را در سریع‌ترین زمان ممکن به نفع و در حمایت از هنرمندان انجام دهیم.

پوراحمدی تأکید کرد: براین باوریم اگر خدمتی در زمان مناسب انجام شود، رضایتمندی اعضا و هنرمندان عضو صندوق اعتباری هنر را به همراه خواهد داشت.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به اقدامات صورت گرفته در خصوص ارائه تسهیلات به اصحاب فرهنگ و هنر، اظهار کرد: خوشبختانه از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا کنون با ارائه بیش از ۱۵۲ میلیارد تومان تسهیلات در قالب‌های بلاعوض، کارآفرینی، قرض‌الحسنه پرداخت شده که در این زمینه خوشبختانه شاهد رشد کمی و کیفی حمایت‌ها و بهبود فرایند ارائه خدمات در این زمینه به اعضا هستیم.

مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری با اشاره به آماری درباره ارائه انواع تسهیلات خاطرنشان کرد: در نه ماهه سال جاری قریب به ۲ هزار و ۹۰۰ نفر از اعضای صندوق به منظور اخذ بیش از ۱۴۰ میلیارد تومان تسهیلات قرض‌الحسنه ضروری (بدون بهره) به بانک عامل معرفی شدند. وی در ادامه افزود: صندوق اعتباری هنر طی همین مدت‌به با پرداخت مبلغ ۱۲ میلیارد و ۱۸۹ میلیون تومان تسهیلات بلاعوض به سه هزار و ۱۸۱ نفر از اعضایی که دچار مشکل معیشتی بودند، آنان را تحت پوشش حمایتی خود قرار داد.

پوراحمدی در پایان تأکید کرد: تمام تلاش ما به کارگیری همه ظرفیت‌ها برای کاهش دغدغه‌های معیشتی جامعه فرهنگ و هنر کشور و ایجاد امنیت خاطر در میان فعالان این حوزه است.

به بهانه اکران فیلم «عزیز»؛

کدام فیلم‌سازان به سراغ «آلزایمر» رفتند؟

سینمای ایران همواره تلاش کرده است به موضوعات مختلفی از زندگی روزمره مردم بپردازد و موضوع «آلزایمر» هم یکی از این مباحث است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، آلزایمر یک بیماری زوال عصبی است که معمولا به کندی آغاز می‌شود و به تدریج رو به وخامت می‌رود. این بیماری بسیاری از خصوصیات رفتاری و بهترین قرار را نیز تحت تأثیر قرار داده و سبب بروز ناراحتی‌هایی از قبیل علائم افسردگی، علائم روانی و نیز رفتارهایی مثل آشفتگی، سرگردانی، پرخاشگری و خشونت در این بیماران می‌شود. آلزایمر بیماری است که شاید در هر خانواده‌ای در بین نزدیکان یا آشنایان هم در فردی شایع باشد و خانواده‌هایی باشند که با این بیماری دست و پنجه نرم می‌کنند اما نکته مهم در مورد این بیماری این است که در هر فردی این بیماری به شکلی متفاوت ظهور و بروز می‌کند. اتفاقی که حالا سوژه یک کارگردان برای ساخت فیلمش شده است. فیلم «عزیز» ساخته مجید توکلی دقیقا روایت ماتری است که دچار بیماری آلزایمر و در جریان بیماری دچار چالشی خاص می‌شود. به بهانه این فیلم که برشی از زندگی یک بیمار آلزایمری است مروری می‌کنیم بر تلاش سینماگران ایرانی در طول سال‌های گذشته برای نشان دادن درد‌ها و رنج‌های بیماران آلزایمری و خانواده‌هایشان.

جدایی نادر از سیمین (۱۳۸۹)

این فیلم، پنجمین اثر اصغر فرهادی بود که جدای از موفقیت و استقبال خوب داخلی، زمانی در صدر پرفروش‌ترین‌های نمایش جهانی قرار گرفت. این فیلم مجموعا ۵۲ جایزه جهانی را از آن خود کرد و برای اولین بار سینمای ایران را صاحب مجسمه اسکار کرد.

فرهادی درباره ایده ساخت این فیلم گفته بود: «من یک تصویری در ذهن خود داشتم که بعدها متوجه شدم از ماجرایی شکل گرفته که زمانی برادرم برایم تعریف کرده بود؛ مرد میان‌سالی که پدر پیر و مبتلا به آلزایمر خود را تنها پی حمام می‌کند. این تصویر مانند دکمه‌ای بود که من را وادار کرد برایش کت بدوزم.»

بدون تردید این فیلم یکی از بهترین پرداخت‌های سینمای ایران به موضوع آلزایمر محسوب می‌شود که لساسا گره‌اصلی و انتبایی خانواده مرام را با همین بیماری پدر نادر طراحی می‌کند. اثر فیلم را به یاد نداشته باشید که چون زندگی نادر و سیمین که مایع و مهاجرت آنها می‌شود بیماری آلزایمر پدر نادر است. تجربه نادر به پدوش زندگی این زوج را به سمت طلاق می‌برد اما نادر از پدرش دست نمی‌کشد. شاید یکی از زیباترین صحنه‌های این فیلم همان سکانسی است که نادر در حمام در حال شستن پدرش است و یکی از احساسی‌ترین لحظات سینمای ایران را رقم می‌زند. البته از نویسندگی این اثر که برعهده اصغر فرهادی است نباید غافل شد. سکانس مربوط به دادگاه نادر و سیمین و دیالوگ‌هایی که بین همه رد و بدل می‌کنند گواه این موضوع است. در همین دادگاه جمله «من که می‌فهمم اون پدرمه» می‌تردید یکی از دیالوگ‌های ماندگار سینمای ایران است.

آزایمر (۱۳۸۹)

پنجمین فیلم سینمایی احمدرضا معتمدی با موضوع آزایمر با همان فروشی ساخته شد. این فیلم در همان زمان از نظر فیلم با مشکلات زیادی روبه‌رو شد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد بود که باید نام ایرانی برای فیلم انتخاب شود و این در حالی بود که کارگردان فیلم معتقد بود هر فیلمی جز آزایمر معنای این اثر را از بین می‌برد.

این فیلم در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد و ۷ بخش به ترتیب بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین بازیگر مرد بخش بین‌الملل، بهترین فیلم‌نامه و بهترین چهره‌پردازی کلدبد و در سه بخش یعنی بهترین بازیگر نقش اول مرد(مهدی هاشمی)، بهترین بازیگر نقش اول مرد بخش بین‌الملل جشنواره فجر (فرامرز قریبیان) و بهترین چهره‌پردازی (سعید ملکان) صاحب جایزه شد.

داستان فیلم ماجرای زنی است که همسر خود را در تصادف از دست داده و هر سال برای یافتن او در روزنامه آگهی می‌دهد و از سوی دیگر مرد در اثر تصادف دچار آزایمر شده و این فرهنگی مشکلاتی را برای مرد به همراه دارد که پلیس راهم درگیر خود می‌کند...

کفش‌هایم کو؟ (۱۳۹۴)

کیومرث پوراحمد پس از کارهای «قصه‌های مجید»، «طوبیس شب»، «شب یلدا» و «خونه‌ام غریبه» به سراغ موضوعی رفت که با تمامی آثار قبلی او متفاوت بود. آزایمر تنها یک سوژه‌برای این کارگردان نبود بلکه بخشی از زندگی شخصی او را تشکیل می‌داد. این کارگردان در مورد ساخت این فیلم می‌گفت: «کفش‌هایم کو» را ننوشتم، آزایمر مادرم بود که ۱۰ سال به آن مبتلا شد و خواهرم به خصوص خواهرم "نوران" پرفسور به دور او چرخید. آزایمر مادر زندگی ما را ۱۰ سال تحت الشعاع قرار داد.» زنده یاد کیومرث پوراحمد در جایی گفته بود: «خوشم نیوردیان ۱۰ سال پزشک مادرم بودند و بعد از فوت مادرم، سر این فیلمنامه به او مراجعه کردم و او نه مشاوره گرفته» جنبای از موضوع آزایمر که پرداختن به آن می‌تواند از نظر روحی به خانواده‌هایی که درگیر آن هستند کمک کند، بازی رضا کیانیان در نقش حبیب کلوه را هر این فیلم نباید فراموش کرد. او به بهترین شکل ممکن دگرگونی‌های یک بیمار مبتلا به آزایمر را بازی می‌کند.

ثبات (۱۳۹۶)

این اثر برای یک فیلم اولی یعنی یگانه ارضی است. این فیلم در قالب یک درام خانوادگی ساخته شده است و شهاب حسینی نقش پدری که همسرش دچار آزایمر شده است را بازی می‌کند.

«ثبات» قصه زندگی پدر و دختری است که با هم روزگار می‌گذرانند و دختر فکر می‌کند که مسافرش در یک حادثه از دنیا رفته، اما مسافر که در خارج از کشور زندگی می‌کرده، پس از چند سال برای دیدن دخترش بازمی‌گردد و در کشمکش مخالفت شدید پدر با ملاقات این مادر و دختر، مشخص می‌شود که زن به بیماری آزایمر دچار شده است.

سرکوب (۱۳۹۷)

رضا گوران اولین تجربه سینمایی خود را با فیلمی با موضوع آزایمر آغاز کرد. فیلمی که نقطه عطفش حضور رویا افشار بر روی پرده سینما بود. این فیلم در همان زمان به طرفداری از زنان محکوم شد، زیرا نقش پدر خانواده را خیالی سیامنشان می‌دهد.

در این فیلم، مادر خانواده (رویا افشار) به دلیل مشکل آزایمر تحت مراقبت توسط یک پرستار (نازلی کوثری) است. پدر خانواده همواره به آزار و اذیت جسمی و روحی مادر و سه دختر خود می‌پرداخته و مدتی است که از خانه رفته است. دختر بزرگتر (الهام کرد) یک فرزند مبتلا به اوتیسم دارد. دختر وسط (سارا بهرامی) مدتی است با یک مرد دوست شده است که بعد از چند هفته متوجه می‌شود که این مرد نیز همانند پدرش به آزار و اذیت جسمی و روحی او می‌پردازد و دختر کوچکتر (بردیس احمدیه) یک دختر دانشجوست که کودکی پرتنشی را در کنار پدرش گذرانده است. خبر فوت پدر خانواده به آنها می‌رسد ولی هیچکدام از اعضای خانواده حاضر به شناسایی جسد نیستند.

فراموشی (۱۳۹۷)

فراموشی فیلمی کوتاه به کارگردانی فاطمه محمدی است که در سال ۲۰۱۸ میلادی (۱۳۹۷ خورشیدی) منتشر شد. این فیلم برنده جشنواره بین‌المللی فیلم مونتنس شد. این فیلم رویات گر مسائل و مشکلات دوران سالخوردگی و آلزایمر است.

عزیز (۱۴۰۳)

جدیدترین اثر مربوط به آلزایمر در سینمای ایران مربوط به فیلم «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی است. این فیلم داستان زنی به همین نام را روایت می‌کند که با پیشرفت بیماری آلزایمر قدرت ویژه‌ترم می‌کند این بیماری به تنهازندگی شخصی او، بلکه روابط او با اعضای خانواده و به ویژه پسرش را تحت تأثیر قرار داده است. مجید توکلی در این فیلم تلاش کرده است تا تصویری واقعی و در عین حال شاعرانه از چالش‌های این بیماری و تأثیرات آن بر ساختار خانواده ارائه دهد. فیلم قابل تامل «عزیز» از ۲۸ آذرماه سال جاری به روی پرده نقره‌ای رفته است.

سینمای ایران

جایزه اسکار اصغر فرهادی دزدیده شد!

بیست‌وچهارمین جلسه از فصل نهم پانوق فیلم‌کوتاه با اکران و بررسی فیلم‌های کوتاه «چه دنیای قشنگی!»، «افشاره خدمت»، «جنگاکات» و «الیاس فرم» در سینما بهمن تهران برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، بیست‌وچهارمین جلسه از نهمین فصل پانوق فیلم‌کوتاه روز یکشنبه ۱۶ دی با نمایش ۴ فیلم‌کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار شد. در این جلسه که به همت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شده فیلم‌های کوتاه «چه دنیای قشنگی» به کارگردانی مهدی علی‌محمدخانی، «افشاره خدمت» به کارگردانی مهدی یزدانی، «جنگاکات» به کارگردانی علما مجایی، «الیاس فرم» به کارگردانی مشترک محمدرضا دهقان و پرهام کاویانی روی پرده رفتند و در ادامه شاهین شجری کهن، منتقد سینما همراه با محمد صابری به‌عنوان مجری-کارشناس برنامه با کارگردانان این آثار به گفتگو نشستند.

جایزه اسکار اصغر فرهادی دزدیده شد!

در ابتدای جلسه نقد و بررسی مهدی محمدخانی کارگردان فیلم «چه دنیای قشنگی!» درباره این فیلم گفت: این فیلم اولین فیلم‌کوتاه حرفه‌ای من است اما از وقتی به یاد دارم تفریحم فیلم ساختن و فیلم دیدن بود. در مراحل ساخت این فیلم یکی از دوستان قطعه‌ای از توبی آرمسترانگ با نام «چه دنیای قشنگی» که به نوعی کنایه‌ای به زندگی او بود، برایم پخش کرد و با توجه به فضای کنایی فیلم این اسم را انتخاب کردم.

کارگردان «چه دنیای قشنگی!» درباره ایده و لحن روایی فیلم ادامه داد: حدود ۱۰ سال پیش خبری خواندم مبنی بر اینکه که بهمن فرمان را سیمرغ‌های جشنواره‌ای‌اش را پس داده است. در ابتدا هم قرار بود ایده فیلم دزدیده شدن سیمرغ‌های بهمن فرمان آرایشد اما با توجه به اینکه فیلم‌کوتاه باید نگاه بین‌المللی هم داشته باشد، در نهایت برای اجرای نهایی به ایده سرقت لکار اصغر فرهادی رسیدیم. شاهین شجری کهن درباره این فیلم عنوان کرد: این فیلم‌کوتاه یک فیلم قصه محور است. یک موقعیت داستانی مشخصی را تصویر می‌کند و بعد بین خیال، فانتزی، طنز و کنایه رفت و برگشت می‌کند. در واقع شیوه روایت است که به این فیلم معنای درستی داده است. فیلم گزاره‌های مفروضی را به زمینه‌های روایت درامتیک خود تبدیل می‌کند به نظرم اجرا و ریتم روایت برای فیلم اول قابل‌قبول است. لحن روایت و تزریق فانتزی به آن از نظر من جالب بود چرا که اگر رگه‌های فانتزی و رفت و برگشت‌های بازی‌گوشانه وجود نداشت، فیلم حتما چیزی کم داشت و یک فیلم ضعیف با یک موقعیت تحمیلی می‌شد.

«الیاس فرم» و کار با عنصر سکوت!

در بررسی فیلم دوم پرهام کاویانی یکی از کارگردانان فیلم‌کوتاه «الیاس فرم» درباره این فیلم توضیح داد: من چند هدرجوی بازیگری داشتم و تصمیم گرفتم فیلمنامه‌ای بنویسم تا در آن ایفای نقش کنند. حرکت معکوس و رسیدن به این فیلمنامه کار را دشوار می‌کرد. این فیلم زمان کرونا و کلاس‌های آنلاین فیلمبرداری شد و به همین دلیل موضوع دسترسی به اینترنت نیز در داستان آمده است. سعی کردیم فیلمی بسازیم که هم چالش‌های دخترانه داشته باشد هم مسائل روز در آن مطرح شود. حدود ۷ روز فیلمبرداری داشتیم و در مرحله نگارش فیلمنامه و در چالشی که همزمان برای دختران دانش‌آموز و سرباران پیش می‌آمده به اسم «الیاس فرم» رسیدیم.

شاهین شجری کهن درباره این فیلم گفت: این فیلم برای من از بقیه فیلم‌های امروز حرفه‌ای‌تر بود. روایت بصری و تکه‌ای که بر تصویر داشت، کار با عنصر سکوت، چشم‌انداز‌ها، قاب‌های بازی که موقعیت شخصیت‌ها را در دل یک چشم‌انداز بزرگتر تصویر می‌کرد و بدون شعارزدگی و القای نمادین نوعی دوگانه نسل-طبیعت می‌ساخت، به بهتر شدن این فیلم کمک کرده بود. سکوت حاکم بر فیلم نشان از این دارد که گویی این آدم‌ها زمان گفت‌وگو و از آن زمان این ایده را در ذهن داشتیم. البته بیشتر زحمت فیلمنامه بر دوش لوغان قلم‌نژاد بود.

شاهین شجری کهن نیز درباره این فیلم گفت: این فیلم بسیار متکی به فیلمنامه و ایده است. ایده‌ای که شاید نامحتمل باشد اما بعید نیست از نظر من پرداختن به اینکه در موقعیت‌های مختلف آدم‌ها بر اساس منافع خودشان و چارچوب‌های اخلاقی چگونه رفتار می‌کنند ایده جالبی است. وی افزود: در واقع موقعیت این داستان قابل گسترش است و فیلمنامه به درستی آن را گسترش داده است. دیالوگ‌نویسی حرفه‌ای است و روابط و پیشینه بین شخصیت‌ها را به ما می‌فهماند. این موقعیت من را یاد موقعیت‌های اجتماعی و رئالیستی در داستان‌های صادق چوبک انداخت. آدم‌هایی که در یک موقعیت مفروض گیر کردند و هر کدام سعی دارند حقانیت خود را ثابت کنند. در عین حال قاجعه‌ای در حال تکوین است و در واقع دار و ندار فیلم همین ایده است.

عطا مجایی کارگردان فیلم کوتاه «جنگاکات» در این جلسه حضور نداشت.