کافه کتاب

از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

نویسنده:استیون سی هیز
مترجم:علی صاحبی-مهدی اسکندری
انتشارات:نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن نوشتهٔ استیون سی هیز و ترجمهٔ مهدی اسکندری و علی صاحبی است و نشر دانژه آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما کمک می‌کند قدم‌هفدم با خود آگاهی و پذیرش بتوانید بر افسردگی غلبه کنید، درد هیجانی را تغییر دهید، از افکار منفی و خودقضاوتگری رهایی پیدا کنید و به موضوع‌های مهم زندگی و زیستن براساس ارزش‌ها تمهید داشته باشید.

درباره کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

بشر رنج می‌برد و این فقط به معنای دردکشیدن نیست. رنج چیزی بیش از درد است. انسان با آشکال گوناگونی از دردهای روانی درگیر می‌شود، افکار و هیجانات سخت و دشوار، خاطرات ناخوشایند، احساسات و امیال ناخواسته انسان‌ها به این مسائل می‌اندیشند. در مورد آنها نگران و آزرده‌خاطر می‌شوند؛ آنها را پیش‌بینی می‌کنند و گاهی نیز از آنها می‌ترسند. اما با وجود دشواترین رخدادهای شخصی، شجاعت فراوان، محبت عمیق و توانایی قابل توجهی برای پیشرفت، از خود بروز می‌دهد. آنها با آنکه می‌دانند ممکن است در روابط انسانی آسیب ببینند، همچنان با هم دوستی می‌کنند و به یکدیگر عشق می‌ورزند. با اینکه می‌دانند روزی خواهند مُرد، همواره به آینده امید می‌بندند. ممکن است در مسیر حرکت خود به پوچی برسند، اما به آرمان‌هایی معتقدند. انسان‌ها گاهی اوقات کاملاً زنده، حاضر و پایبند هستند. کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن درباره حرکت از رنج به‌سوی درآغوش کشیدن زندگی است. بعجای اینکه صبر کنید تا در نبرد با افکار و احساسات درونی‌تان پیروز شوید و آن‌گاه زندگی کردن را شروع کنید، موضوع این کتاب زیستن در زمان حال و زندگی کردن همراه با گذشته خود و در کنار خاطرات، ترس‌ها و غم‌ها (و نه زندگی کردن در گذشته و یا در خاطرات) است. مؤلف اصلی کتاب پرفسور استیون هیز، بنیان‌گذار رویکرد مبسوم به «پذیرش و تعهد» یا «اکت» است. او در این کتاب، همانند تعاملات شخصی‌اش، بسیار فروتنانه و با استفاده از زبان تمثیل تلاش کرده است مفاهیم دشوار روان‌شناختی را به زبانی قابل فهم همگان بیان کند. این کتاب یک اثر نظری یا علمی صِرفه، برآی تبیین پایه‌های پژوهشی رویکرد پذیرش و تعهد نیست، بلکه بیشتر یک اثر کاربردی برای کمک به خواننده و کاهش رنج است. کتاب از یک مقدمه و سیزده فصل و در انتها، جمع‌بندی تشکیل شده است. در این پانزده قسمت با زبانی ساده و ارائه تمثیل‌های فراوان و وجه زیربنای اصلی رنج روان‌شناختی بشر توضیح داده شده است. خواننده در این کتاب با این واقعیت روبه‌رو می‌شود که ذهن همان زبان است و زبان همان تیغ دولبه‌ای است که همزمان با خدمت‌های بزرگ به ما، می‌تواند موجب رنج و بدبختی ما نیز بشود؛ البته اگر ذهن آگاه و هشیار نباشیم. پذیرفتن این کنش زبانی طبیعی در انسان، تفکیک و جدایی‌ذی خود از آنچه زبان به ما القا می‌کند، گشودگی نسبت به آنچه در درون رخ می‌دهد، در راه پریش گرفتاید، فرض کنید با فردی مواجه می‌شوید که در باتلاق افتاده است. هیچ طناب یا شاخه درختی برای نجات او ندارید و تنها راه کمک برقراری ارتباط کلامی با اوست. او فریاد می‌زند: «کمکما منو از اینجا نجات بدید!» و شروع به کارهایی می‌کند که اگر او، معمولاً هنگام ترس انجام می‌دهند، یعنی تقلا برای خروج هرچه سریع‌تر از باتلاق. ۹۹.۹ درصد افرادی که در شرایطی نفطولوب قرار می‌گیرند، خواه خارزار باشد و یا گودالی از گِل، به‌دنبال راهی مؤثر برای خارج‌شدن از آن مؤفیعت می‌گردند.

اما کارهایی چون رافرفتن، دویدن و یا پریدن، در وضعیت دشواری چون گیرافتادن در باتلاق، فایده‌ای ندارد. برای بیرون‌آمدن از هر چیز یا هر جایی باید یک پای خود را بلند کنید و جایی پای دیگر قرار دهید و مسیر را ادامه دهید، ولی وقتی با باتلاق سروکار دارید چنین کاری ممکن نیست. وقتی در باتلاق یکی از پاهای خود را بلند کنیم، تمام وزن ما روی پای دیگر، که ته‌گیه‌گاه بدن است، می‌افتد. یعنی فشار بدن بر روی پای ستون‌شده دوبرابر می‌شود. همچنین، مکش گِل در اطراف پایی که بلند شده است، فشار روبه پایین مضاعفی را به پای دیگر تحمیل می‌کند. این کار فقط یک نتیجه دارد: فرد عمیق‌تر در باتلاق فرو می‌رود. وقتی او را می‌بینید که آرام‌آرام در حال فروریختن در گِل‌ولای است، آیا می‌توانید جمله‌ای مفید به او بگویید؟ اگر با نحوه عملکرد باتلاق آشنا باشید به او خواهید گفت که دست از تقلاکردن بردارد، آرام بر روی سطح باتلاق دراز بکشد و همانند عقلی که پالهایش را باز می‌کند، اجازه بدهد تا بدنش بیشترین تماس را با سطح باتلاق برقرار کند. شاید قرارگرفتن در چنین وضعیتی کمک کند تا دیگر به عمق باتلاق فرو نرود و بتواند آرام‌آرام خود را به محل امنی برساند. ایجاد تماس بدنی با باتلاق و درازکشیدن روی آن برای کسی که در حال غرق‌شدن است، کاری بسیار دور از انتظار است. همین‌طور وقتی فردی برای بیرون‌آمدن از گِل چسباک تقلا می‌کند، شاید هیچ‌گاه نفهمد که بهترین و عاقلانه‌ترین کار همراهی با گِل است. زندگی بسیاری از ما شبیه همین مثال است. اغلب خود را در باتلاقی بی‌سروته در حال تقلا می‌یابیم. چه زمانی باتلاق حافظهٔ ضربه‌دیده از سکحه ما بهبود می‌یابد؟ چه زمانی باتلاق لحظه‌های دردآور انتقاد والدین و همکلاسی‌ها در گذشته، پایان می‌یابد؟ لحظه‌ای به یکی از جنبه‌های روان‌شناختی خود، که چندان خوشایند نیست، فکر کنید. لحظه‌ای از خودتان بپرسید: «آیا ما تا گذشته نیز با این موضوع درگیر بوده‌ام؟ شش ماه قبل چطور؟ یک سال قبل چطور؟ پنج سال قبل چطور؟ این مشکل دقیقاً چندساله است؟».

گام نخست توسعه تعاملات فرهنگی ایران در پایتخت ۲۰۲۳ جهان اسلام

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای شرکت در مراسم معرفی نوکاشت مویتائی به عنوان پایتخت جهان اسلام در ۲۰۲۳ به این کشور سفر کرده است، در دیدار با محمد غزوئی گسترش روابط با کشورهای اسلامی، عربی و آفریقایی را مستعد تعاملات جدید دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی که برای شرکت در مراسم انتخاب پایتخت فرهنگی جهان اسلام عازم نواکشوت پایتخت کشور موریتانی شده است، در دیدار با رئیس جمهور موریتانی پیام شفاهی و تبریک رئیس جمهور کشورمان را به دولت و مردم این کشور تقدیم کرد.

اسماعیلی در دیدار با محمد غزوئی گسترش روابط با کشورهای اسلامی، عربی و آفریقایی را مستعد تعاملات جدید دانست.

وزیر فرهنگ در خصوص رویکرد جدید دولت مردمی در حوزه دیپلماسی عمومی گفت: خوشبختانه تعاملات فرهنگی با جهان اسلام و کشورهای آفریقایی در دولت مردمی گسترش یافته است و دیدار و رایزنی با وزرای فرهنگ کشورهای مختلف اسلامی در حاشیه اجلاس پایتخت فرهنگی جهان اسلام بهترین فرصت برای تقویت تعاملات فرهنگی میان ایران و کشورهای اسلامی به شمار می‌رود. وی با بیان اینکه چنین دیدارهایی به خوبی نشان می‌دهد که فرصت تمدنی فرهنگی کشورمان، ابزار مهمی برای تعمیق دیپلماسی عمومی جمهوری اسلامی محسوب می‌شود، بر استفاده حداکثری از این ظرفیت عظیم تاکید کرد. محمد غزوئی رئیس جمهور موریتانی نیز در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مواضع ثابت و اصولی جمهوری اسلامی ایران درباره مسائل جهان اسلام قدردانی کرد و گفت: توسعه روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی دو کشور در خاورمیانه و شمال آفریقا مهم و راهبردی خواهد بود. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم معرفی نواکشوت پایتخت فرهنگی جهان اسلام، با تعدادی از وزرای کشور میزبان و وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی حاضر در این اجلاس دیدار و درباره معرفی هنرمندان کشورها به یکدیگر، برگزاری برنامه های هنری و مبادله آثار فرهنگی هنری گفتگو کرد. اسماعیلی جهت شرکت در مراسم معرفی رسمی نواکشوت پایتخت کشور موریتانی به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۳ از روز پنجشنبه وارد این کشور شده است.

سازمان آموزشی، فرهنگی و علمی اسلامی (ایسسکو)، وابسته به سازمان کنفرانس اسلامی، نواکشوت را به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۳ انتخاب کرده است.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز خبر داد؛

حضور ۱۵۱۶ البرزی در طرح‌های مهارت‌افزایی قرارگاه‌های اجتماعی البرز

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز گفت: یک هزار و ۵۱۶ البرزی از ابتدای سال در محلات کم‌برخوردار در قالب قرارگاه‌های اجتماعی استان، آموزش‌های مهارتی فنی و حرفه‌ای را فراگرفتند.

به گزارش پیام آشنا، بهزاد غفاری با اشاره به شعار سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور مبنی بر هر ایرانی یک مهارت و تاکید استقرار البرز بر ارائه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای به اقشار مختلف استان از جمله محلات کم‌برخوردار اظهار کرد: یک هزار و ۵۱۶ البرزی از ابتدای سال جاری تا پایان آذرماه در محلات کم‌برخوردار در قالب قرارگاه‌های اجتماعی استان، آموزش‌های مهارتی فنی و حرفه‌ای را فرا گرفتند.

وی بیان کرد: طرح مهارت آموزی در محلات کم برخوردار، از طرح‌های جهادی به شمار می‌رود که در این راستا، بیش از ۳۰ محله کم برخوردار در شهرستان‌های کرج، فردیس، چهارباغ، نظرآباد و اشتهارد شناسایی و بر اساس نیازسنجی‌های صورت گرفته؛ دوره‌های آموزشی مختلفی از جمله ملتو نوز، شلوار نوز، خیاط بیراهن شومیز مردانه و زنانه، پرورش دهنده قارچ صدفی، تولید کننده عرقیات از گیاهان دارویی، تکنیر و پرورش گل‌های آپارتمانی، قالیباف ترکی، پرورش دهنده زالوی طب سنتی، تولید کننده جوانمه‌ای خوراکی، دوزنده کیف چرمی با دست، میناکار سفال، پارچه ساز تزئینی و... ارائه شده است.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز با بیان اینکه یکی از رویکردهای آموزش فنی و حرفه‌ای، توسعه آموزش‌های مهارتی در مناطق حاشیه و کم برخوردار است عنوان کرد: با تربیت نیروی انسانی ماهر و تشکیل شبکه‌های اشتغال، شاهد کاهش نرخ بیکاری در جامعه خواهیم بود.

وی متذکر شد: توانمندسازی و تحول اجتماع محور محلات کم‌برخوردار استان از مهمترین اهداف قرارگاه اجتماعی است و اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز با همکاری استانداری البرز به عنوان مسئول کمیته آموزش و حرفه آموزی قرارگاه اجتماعی در سطح استان متولی آموزش در مناطق کم برخوردار است.

در سالروز رحلت حضرت امام‌امین سلام‌الله علیها جمعی از شاعران و ستایشگران اهل‌بیت علیهم‌السلام البرز با نماینده رهبر معظم انقلاب اسلامی در استان دیدار و تعدادی از شاعران، ستایشگران و مرثیه‌سرایان اهل‌بیت (علیهم‌السلام) فضای حسینیه امام خمینی (رحمه‌الله علیه) دفتر نماینده ولی‌فقیه در استان البرز و امام‌جمعه کرج را به نام حضرت امام‌امین (سلام‌الله علیها) و قدر بی‌همتاش علیه‌السلام، معطر کردند.

به گزارش پیام آشنا: آیت‌الله حسینی همدانی در این دیدار ضمن عرض تسلیت به مناسبت وفات حضرت امام‌امین سلام‌الله علیها، با تأکید بر لزوم توجه به جوانان و جوان‌گرایی در عرصه ستایشگری اهل‌بیت علیهم‌السلام، بیان داشت: به جوانان و نوظهوران این عرصه اهمیت دهید و کوتاهی نکنید.

وی در ادامه برآیند جلسه امروز را «طیب» عنوان کرد و گفت: مادر «طیب» امام‌امین است و این سبب شد تا فرزندی را تربیت کند که اسوه «طیب» شود.

امام‌جمعه کرج با اشاره به زیارت‌نامه حضرت اباعبدالله العظام علیه‌السلام بیان داشت: در این زیارت‌نامه ویژگی‌های بسیار عمیق و دقیقی درباره فرمیت‌هاشم علیه‌السلام بیان شده است.

آیت‌الله حسینی همدانی در ادامه با بیان اینکه امام سجاد علیه‌السلام در روایتی عدوی خود عباس علیه‌السلام را چنین توصیف می‌فرماید: «إِنَّ لِلْعَبَّاسِ عِنْدَ اللهِ تَبارَكَ وَتَعالى مَنْزِلَةً تَغبِطُهُ بِها جَميعُ الشُّهَداءِ، يَوْمَ القِيامَةِ» گفت: حضرت می‌فرماید: «عباس نزد خداوند مقامی دارد که همه شهدا در قیامت بدان غبطه می‌خورند».

وی در ادامه به بیان روایتی دیگر از امیرمؤمنان علی علیه‌السلام که می‌فرماید: «إِنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ يَنْظُرُونَ إِلى مَنازِلِ شيعَتِنا كَما يَنْظُرُ الْأَخْدانُ إِلى الْكَواكِبِ» پرداخت و گفت: حضرت می‌فرمایند: «اهل بهشت به جایگاه شیعیان ما به گونه‌ای که انسان به ستارگان نگاه می‌کند، نظر می‌کنند.» لذا این روایت جایگاه و مقام بلند شیعیان نزد خدای تعالی را نشان می‌دهد.

نماینده ولی‌فقیه در استان البرز در ادامه افزود: «شیعیان» در بهشت همین احساس را به «شهدا» دارند و «شهدا» نیز همین نظر را نسبت به جایگاه «شهدای کربلا» دارند و «شهدای کربلا» نیز به حضرت اباعبدالله العظام علیه‌السلام همین حس را دارند که این نشان از رفعت مقام بالای آن حضرت است.

آیت‌الله حسینی همدانی در ادامه به بیان زیارت‌نامه شهدا به بیان امام صادق علیه‌السلام پرداخت و گفت: در این زیارت‌نامه برای شهدای کربلا که در رأس آن‌ها حضرت عباس علیه‌السلام قرار دارد عبارت «أَفْضَلَ جَزاءِ الْمُحْسِنِينَ» به کار گرفته شده که دارای معنی و مفهوم عمیق و بسیار دقیقی است که باید به آن توجه شود.

وی در ادامه بابیان اینکه «محسنین» یکی از برجسته‌ترین گروه‌هایی هستند که در قرآن کریم نام آن‌ها برده شده است، گفت: احسان، صبوری در راه خدا، منادی دین و عامل به احکام الهی، قائمه نماز، قائل در حال تنگدستی و امثال ذلک از جمله ویژگی‌های محسنین است.

رئیس شورای فرهنگی عمومی استان البرز افزود: محسنین بیان کمال برتر است که ریشه عمل او در «معرفت» است.

آیت‌الله حسینی همدانی در بخش دیگری به ارائه به روایتی از رسول خدا که در آن به معنای کلمه «احسان» پرداختند، گفت: پیامبر خدا صلی‌الله علیه و آله فرمودند: «احسان کاری است که خدا را چنان عبادت کنی که گویی او را می‌بینی؛ و اگر تو او را نمی‌بینی دانی که او تو را می‌بیند»

وی در ادامه افزود: محسن و محسنین یک معنا و مفهوم بالاتر از احسان هست لذا عبارت «أَفْضَلَ جَزاءِ الْمُحْسِنِينَ» یک جایگاه و مقامی بالاتر از این است.

نماینده رهبر معظم انقلاب اسلامی در استان البرز در بخش دیگری با تأکید بر لزوم توسعه هیئات خانگی، گفت: هیئات بخصوص هیئات و روضه‌های خانگی را توسعه دهید چراکه ذکر اهل‌بیت تولرست و باعث روشنایی معنوی محل می‌شود.

آیت‌الله حسینی همدانی در بخش دیگری با تأکید بر اینکه «جهاد تبیین» را رهانکنید گفت: دشمن از شما هیئت سکولار می‌خواهد و شما باید با این موضوع مقابله کنید.

وی در خاتمه به دلیل بی‌احترامی دشمن به روضه و هیئات پرداخت و گفت: دشمن بخوبی این را فهمیده که آن چیزی که جامعه را نور می‌دهد و نگه می‌دارد ذکر و روضه اهل‌بیت علیهم‌السلام است.

گفتنی است در انتهای این جلسه تمام اعضا جماعت ظهر و عصر به امامت نماینده رهبر معظم انقلاب اسلامی در استان البرز اقامه شد.

حسینی همدانی در جمع مداحان:

جهاد تبیین را رها نکنید

سال ۲۰۲۳ چشم‌انتظار کدام اخبار باستان‌شناسی باشیم؟

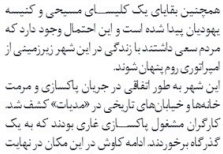
پیش‌بینی آینده دشوار است، اما «لایوساینس» چند حدس و گمان درباره اکتشافات و داستان‌های باستان‌شناسی که ممکن است در سال ۲۰۲۳ شاهد باشیم، مطرح کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لایوساینس، در سال ۲۰۲۳ این احتمال وجود دارد که مومیایی ملکه «نفرتیتی» کشف شود؛ زیرا باستان‌شناسان آزمایش‌های DNA مومیایی‌های یک مقبره باستانی مصری را به امید کشف مومیایی این ملکه مصر باستان آغاز کرده‌اند. همچنین ممکن است درباره شهری زیرزمینی که حدود ۲۰۰۰ سال پیش در ترکیه رونق گرفته بود، اطلاعات بیشتری منتشر شود. در ادامه با پیش‌بینی‌های باستان‌شناسی «لایوساینس» برای سال ۲۰۲۳ آشنا می‌شوید:

۱.مومیایی ملکه «نفرتیتی» کشف می‌شود؟

مقبره «KV۲۱» که نخستین‌بار در سال ۱۸۱۷ میلادی کشف شد، در دره پادشاهان قرار دارد و بقایای دو مومیایی زن در آن وجود دارد. در حال حاضر، گروهی به سرپرستی «زاهی حواس»، وزیر پیشین آثار باستانی مصر، با انجام آزمایش‌های DNA در حال بررسی نوباره مقبره و مومیایی‌های داخل آن هستند. به گفته «حواس» این گروه "احتمال این‌که یکی از مومیایی‌ها نفرتیتی باشد" را بررسی می‌کند. با این‌که مشخص نیست آیا دانشمندان بقایای ملکه مصر باستان را پیدا خواهند کرد یا خیر، احتمال زیادی وجود دارد که در سال ۲۰۲۳ اطلاعات بیشتری درباره این مقبره و مومیایی‌های مدفون در آن بشنویم.

۲.شهر زیرزمینی ترکیه



در سال ۲۰۲۲، باستان‌شناسان در منطقه «میدیات» واقع در ترکیه، شهری زیرزمینی را کشف کردند که قدمت آن به ۲۰۰۰ سال قبل می‌رسد و احتمالاً محل زندگی ۷۰ هزار نفر بوده است. در این شهر زیرزمینی همچنین بقایای یک کلیسای مسیحی و کنیسه یهودیان پیدا شده است و این احتمال وجود دارد که مردم سعی داشتند با زندگی در این شهر زیرزمینی از امپراتوری روم پنهان شوند.

این شهر به طور اتفاقی در جریان پاکسازی و مرمت خانه‌ها و خیابان‌های تاریخی در «مدیات» کشف شد. کارگران مشغول پاکسازی غاری بودند که به یک گذرگاه برخوردند. ادامه کاوش در این مکان در نهایت به کشف تعدادی اتاق و راهروهای متصل به اتاق‌ها و نقاشی‌های دیواری منجر شد.

یکی از جزئیات مهم این است که تنها ۵ درصد از شهر تاکنون کاوش شده است. تحقیقات در این مکان همچنان ادامه دارد. بنابراین ممکن است در سال ۲۰۲۳ اکتشافات جدیدی در این شهر زیرزمینی انجام شود.

۳. استرداد آثار تاریخی و احتمال بازگرداندن مومیایی‌های انگلیس

موزه‌های سراسر جهان در حال انجام نوعی تحقیق هستند برخی از مؤسسات مجموعه‌هایشان را بررسی می‌کنند تا درباره بازگرداندن آثار تاریخی به کشورهای اصلی و مبدأ تصمیم‌گیری کنند، به عنوان مثال مجسمه‌های فلزی معروف به «برنزهای بنین» در زمان حمله بریتانیایی‌ها در سال ۱۸۹۷ از پادشاهی بنین (جنوب غربی نیجریه کنونی) به غارت رفتند. بسیاری از این برنزها اکنون در موزه‌های اروپا ایالات متحده و نیز در سالمر ۲۰۲۲ به نیجریه برگردانده و دانشگاه کمبریج در بریتانیا نیز در سالمر اعلام کرد ۱۶ برنز بنین خود را به نیجریه بازمی‌گرداند.

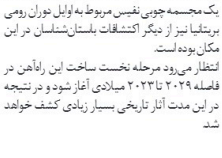
علاوه‌بر این، مذاکراتی درباره موزه بریتانیا برای بازگرداندن سنگ مرمرهای پارتنون که به عنوان مرمرهای لگین شناخته می‌شود نیز در جریان است. قانون بریتانیا تصریح می‌کند که موزه بریتانیا نمی‌تواند ملکیت آثار تاریخی خود را منتقل کند، اما راه‌حل می‌تواند این باشد که سنگ‌های مرمر را با یونان به اشتراک بگذارد.

۴.میراث اوکراین

ادامه جنگ روسیه و اوکراین به سرقت، آسیب و تخریب بسیاری از بناها و آثار باستانی منجر شده است. در ۱۲ دسامبر، یونسکو آسیب به ۲۲۷ مکان فرهنگی، از جمله موزه‌ها، ساختمان‌های مذهبی و کتابخانه‌ها را تأیید کرده است. غارت‌های گسترده‌ای نیز صورت گرفته است.

در چندماه گذشته، ارتش اوکراین در حال بازپس‌گیری اراضی و حتی آزادسازی خرسون، شهر بزرگی است که توسط روسیه اشغال شده بود. از آنجایی که اوکراین قلمروهای بیشتری را پس می‌گیرد، احتمالاً در مورد آثار و مکان‌های باستانی آسیب‌دیده، سرقت‌شده و غارت‌شده بیشتر خواهیم شنید.

۵. کشفیات باستانی بیشتر در مسیر راه‌آهن در حال احداث



در چند سال گذشته، باستان‌شناسان در بریتانیا، هنگام بررسی زمین تعیین‌شده برای یک خط راه آهن سریع‌السیر، آثار قابل توجهی پیدا کرده‌اند که به بریتانیای رومی و انگلستان آنگلوساکسون مربوط است. این خط راه‌آهن قرار است لندن را به وست میدلند متصل کند. در سال ۲۰۲۰، باستان‌شناسان چندین مکان باستانی، از جمله بقایای یک روستای عصر آهن که به خوبی حفظ شده بود را کشف کردند. یک مجسمه چوبی نفیس مربوط به اوایل دوران رومی بریتانیا نیز از دیگر اکتشافات باستان‌شناسان در این مکان بوده است.

انتظار می‌رود مرحله نخست ساخت این راه‌آهن در فاصله ۲۰۲۹ تا ۲۰۲۳ میلادی آغاز شود و در نتیجه در این مدت آثار تاریخی بسیار زیادی کشف خواهد شد

کوتاه از استان

بازسازی سینما هجرت کرج به صرفه نیست

مدیر سینما هجرت کرج گفت: برای حوزه هنری به عنوان متولی سینما هجرت دیگر به صرفه نیست که این مجموعه را بازسازی کند و طی توافقاتی با شورای شهر باشد زمینی در چهلشهر به حوزه هنری داده شود تا بردیسی سینمایی در آن احداث و به نوعی سینما هجرت به مکان جدیدی منتقل شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ابراهیم خلیل‌زاده با اشاره به اینکه طی چند ماه گذشته بخش عمده‌ای از مخاطبان سینما نه تنها در البرز بلکه در کل کشور رمزش کردند، اظهار کرد: وضعیت مراجعه مردم به سالن‌های سینما به گونه‌ای است که برخی به زحمت از پس هزینه‌ها و دخل و خرج مجموعه برمی‌آیند. وی افزود: سینما هجرت هم از این قاعده مستثنا نیست و به جز روزهای سه شنبه و پنجشنبه که مخاطب تا حدی افزایش می‌یابد، در سایر روزهای هفته بین ۶۰ تا ۷۰ نفر در روز بلیط تهیه می‌کنند. وی با بیان اینکه امسال چند اتفاق مهم افتاد که باعث شد فروش سینما هجرت به شدت افت کند، گفت: اول اینکه این سینما به دلیل مجزا نبودن به سیستم اطفای حریق حدود ۱۵ سال تعطیل شد و بعد از آن هم شاهد کاهش مراجعه مردم به سینما ها به واسطه شرایط کرونا بودیم.

خلیل زاده با بیان اینکه امسال سال خوبی برای سینماداران نیست، توضیح داد: امیدواریم وضعیت تغییر کند و چراغ‌ها مجددا روشن شود. مدیر سینما هجرت کرج در پاسخ به اینکه بالاخره مشخص شد چه تصمیمی برای این مجموعه گرفته شده، افزود: برای حوزه هنری به عنوان متولی این سینما دیگر به صرفه نیست که این مجموعه را بازسازی کند و طی توافقاتی با شورای شهر باشد زمینی در چهلشهر به حوزه هنری داده شود تا بردیسی سینمایی در آن احداث و به نوعی سینما هجرت به مکان جدیدی منتقل شود. وی ابراز کرد: در شورای پنجم قوه‌ایی مبنی بر بازارگرداندن هویت این سینما با بازسازی و تغییر کاربری اطراف آن داده شده بود ولی هیچ یک عملی نشد. خلیل‌زاده توضیح داد: تنها قدامی که در دوره گذشته صورت گرفت نصب ویژه‌ای آلومینیومی در بخش‌هایی از این سینما بود که نتیجه‌ای نداشت.

مدیر سینما هجرت کرج گفت: امیدواریم در این دوره از مدیریت شهری شاهد عزمی جدی برای تعیین تکلیف این سینما و ساخت بردیسی در شان شهروندان کرجی باشیم.

سینمای جهان

نیکول کیدمن در عرصه سیاست بازی می‌کند

نیکول کیدمن در یک سریال درام جدید در نقش سیرست آرشد سیا بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرتی، نیکلا کیدمن به گروه بازیگران سریالی پیوسته که تیلور شریدان سازنده آن خواهد بود. این سریال با عنوان «خبرمرده» برای پارامونت ساخته می‌شود و پیش از این قرار بود کیدمن یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی آن باشد.

«خبرمرده» به‌مبنای یک برنامه واقعی سازمان سیا ساخته شده و در توضیح آن آمده است: کرز مانفولس یک تفنگدار دریایی جوان خشن ولی پرشور استخدام می‌شود تا به گروه شبرهای زن سیا ملحق شود و به سرگروهی یک سازمان تروریستی از درون آن کمک کند.

زوئی سالدانا جیل واگنر، دیوآنیل، جیمز جردن و هلا لاوئیرب دیگر بازیگران این سریال هستند.

کیدمن در نقش کیتلین مید بازی خواهد کرد که از وی به عنوان سیرست آرشد سیا یاد شده؛ زنی که از سابقه‌ای طولانی در بازی‌های سیاسی برخوردار است. اولید به عنوان یک زن در جامعه سطح بالای اطلاعاتی و به عنوان همسری مشتاق توجه وارد این بازی شود.

این بازیگر استرالیایی که نقش آفرینی‌های مهم سینمایی را در کارنامه دارد در چند سال اخیر بیشتر وارد دنیای تلویزیون شده و درام «بروهای کوچک بزرگ» اچیمی او که هم بازیگر و هم تهیه‌کننده اجرایی آن بود و از سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ روی آنتن رفت بیش از همه با اقبال روبرو شد و برای آن جایزه امی و گلدن گلوب دریافت کرد. «لایاو درباچه» در سال ۲۰۱۷، «لوبیائی» در سال ۲۰۲۰ و «قبریه کامل» در سال ۲۰۲۱ از دیگر سریال‌های تلویزیونی وی هستند. وی سال ۲۰۱۲ هم برای فیلم تلویزیونی «همینگوی و گالهوس» در اچیمی او جایزه امی گرفته بود.

در دنیای سینما نیز کیدمن برای ایفای نقش ورجینیا وولف در «ساعت‌ها» برنده جایزه اسکار، بفتا و گلدن گلوب شده و برای «هولن روز» «لاله خرگوش» «خبر» و «برکلاردوبون» نامزدی اسکار را کسب کرده است.

شریدان که بازیگر و فیلمساز مخوبس است سازنده «شیرزن» خواهد بود.

کوتاه از هنر

«اهمیت ارنست بودن» در تماشاخانه ارغوان به روی صحنه می‌رود

نمایش «اهمیت ارنست بودن» کاری از مهسا چیذری از ۱۹ دی در تماشاخانه ارغوان روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی نمایش اهمیت ارنست بودن، این اجرا نوشته اسکار وایلد به ترجمه ایوب آقاخانی رولینگز زندگی دو دوست صمیمی در انگلستان است که هر دو برای خوشگذرانی خود دروغهایی به خانواده می‌گویند اما در این بین ماجراهای عاشقانه‌ای برایشان پیش می‌آید به همه چیز را تغییر می‌دهد.

نمایشنامه این کمدی سنگین انگلیسی دارای گفت‌وگوهای ظریف و بذله‌گویی‌های مفرح است و بر پایه کمدی موقعیت جلوه رفته در واقع طنزی از جامعه دوره ویکتوریا را نشان می‌دهد؛ جامعه‌ای که مردم آن با حفظ ظاهری موقر و متین، اعمال فاسد و تفکرات زشت خود را می‌پوشاندند.

در این نمایش محمد وثوقی، دیدا جاوید مهوری، احمد بیستونی، زهرا مدیرسیر اطفی، فاطمه طاهری، ژالیا شاکری، میثم عزیزی و مهسا چیذری به ایفای نقش می‌پردازند.

مهسا چیذری طراح و کارگردان، محمد وثوقی دستیار کارگردان و تهیه کننده، احمد بیستونی مشاور کارگردان، نسرین کمالی طراح و مجری گریم، ایلیا اشتیاق، محمد وثوقی، محمد چیذری طراح پوستر و بروشور، محمد چیذری عکاس و تولید محتوا، پایگاه تحلیلی خبری سینما آفیش مشاوره‌ای او ومهدی سریازی مدیر روابط عمومی این اثر را بر عهده دارد.

همچنین نمایش اهمیت ارنست بودن از ۱۹ دی تا ۵ بهمن به مدت ۷۵ دقیقه در تماشاخانه ارغوان روی صحنه است و علاقمندان برای تهیه و رزرو بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

تماشاخانه ارغوان (سیمرغ) در خیابان حافظ، خیابان نوظل لوشاتو، بعد از تقاطع رازی، بن بست زیبا است.