فریاد یازهرا در آسمان البرز طنین‌انداز شد

همزمان با سالروز شهادت بی بی ۲عالم حضرت فاطمه زهرا(س)، هزاران نفر از عاشقان خاندان عصمت و طهارت(ع) با برپایی اجتماع با شکوه در استان البرز، فریاد یازهرا(س) سر دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: البرزی‌های همیشه در صحنه این بار نیز با شرکت گسترده در مراسم سوگواری دخت مکرم پیامبر اسلام(ص) نشان دادند که عاشقان و محبان واقعی اهل بیت عصمت و طهارت(ع) هستند. در این اجتماع بزرگ تاریخی و مذهبی، بار دیگر داغ مظلومیت خاندان اهل بیت(ع) در دل تمام مسلمان های دنیا و انسان‌های آزاده زنده شد. روز پنج‌شنبه مردم استان البرز در سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)، از ساعت ۹:۳۰ از میدان جمهوری اسلامی در قالب دسته‌های عزاداری با رعایت پروتکل های بهداشتی به سمت میدان سپاه حرکت کرده و در فضایی حزن‌انگیز به عزاداری و سوگواری پرداختند. این آیین معنوی که با نوحه‌سرایی مداحان اهل بیت(ع) و سینه‌زنی همراه بود، حال و هوای خاصی به کرج و سایر مناطق استان بخشید. این اجتماع پرشور با حضور گسترده طلاب و روحانیون، اصناف، بسیجیان، مدیران، ورزشکاران، خانواده هی معظم شهدا و ایثارگران و قشرهای مختلف مردم برگزار شد. از سوی دیگر به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت حضرت زهرا(س) در آستان مقدس امامزادگام محمد(ع) و سکینه خاتون(س) از دهه اول فاطمیه تا روز پنج‌شنبه برنامه‌های مذهبی بسیاری تدارک دیده شد. همچنین در این ایام بیش از پنج هزار پرس غذا برای پذیرایی از زائران آماده شد که هرشب در حال پذیرایی بودند. مراسم شام غریبان نیز در ۲ بقعه آستان مقدس امامزاده محمد(ع) و حضرت سکینه خاتون(س) البرز برگزار شد. برگزاری برنامه‌های محافل انس با قرآن ویژه خواهران و برادران از دیگر برنامه‌هایی بود که به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) در البرز انجام شد. همچنین همزمان با کرج آیین‌های عزاداری دیگری در شهرستان‌های ساوجبلاغ، نظرآباد، طالقان، اشتهارد و فردیس با شور فاطمی انجام شد.

خانواده‌ها مستند «قاسم» را در سینماها پسندیدند

نمایش مستند قاسم که همزمان با دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها از سوی سازمان سینمایی برای اکران در سینماهای کشور پیش‌بینی شده بود، استقبال گسترده مردم و خانواده‌ها را در پی داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان سینمایی، نمایش مستند قاسم که همزمان با دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها از سوی سازمان سینمایی برای اکران در سینماهای کشور پیش‌بینی شده بود، استقبال گسترده مردم و خانواده‌ها را در پی داشت.

نمایش این مستند روز دوشنبه ۱۳ دی ماه در ۱۱۰ سینما، ۱۲۶ سالن و با ۱۳۶ سانس در سینماهای کشور و استان ها آغاز شد؛ اکران مستند قاسم با همکاری حوزه هنری برای اکران در سینماهای کشور صورت گرفت. همچنین دستگاه های سینماسیارِ انجمن سینمای جوانان ایران در طرحی پنج روزه، اقدام به نمایش مستند قاسم در ۱۷۵ نقطه سینماهای کشور پیش‌بینی شده بود، استقبال گسترده مردم و خانواده‌ها را در پی داشت.

مرکز مطالعات راهبردی رُوفا: سینما و قدرت روایت

دانشگاه هنر: جولان گرایی در سینمای ایران

دانشگاه صداوسیما: سینما در دوران پساتلویزیون

دانشگاه امام صادق(ع): جریان‌شناسی فرهنگی سینمای پس از انقلاب ایران/ سینمای ملی ایران؛ مسائل و راهبردها

این ویبنارها که در محل دانشگاه‌ها برگزار می‌شود، طبق برنامه ریزی ستاد جشنواره فیلم فجر همزمان از طریق یکی از پلتفرم‌ها برای همه علاقه مندان در شهرهای مختلف کشور کردند.

مستند قاسم به تهیه کنندگی مرتضی شعبانی، کارگردانی مهدی فارسی و نویسندگی محمدرضا ابوالحسنی محصول مرکز مستند حقیقت است.

این اثر بیوگرافی ۴۰ سال سربازی شهید حاج قاسم سلیمانی را روایت می‌کند؛ یک بیوگرافی کامل از زندگی حاج قاسم از تولد تا اتفاقات بین المللی که شهید سردار سلیمانی در آن دخیل بود.

پای پنج دانشگاه کشور به چهلمین جشنواره فیلم فجر باز شد

همزمان با آغاز چهلمین جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه، پنج دانشگاه و یک مرکز مطالعات راهبردی، ۱۰ ویبنار سینمایی برگزار می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جشنواره فیلم فجر، همزمان با چهلمین جشنواره فیلم فجر، ۱۰ ویبنار سینمایی با مشارکت بخش فرهنگی جشنواره و با هدف استمرار فضای گفت و گو و اندیشه‌ورزی در سطح جامعه در پنج دانشگاه و یک مرکز مطالعات راهبردی برگزار می‌شود. از دیگر اهداف این نشست‌ها می‌توان به زمینه‌سازی برای توسعه مطالعات، ایجاد آشنایی مخاطبان و علاقه مندان به مباحث گفتمانی و اندیشه‌های نسبت به سینما اشاره کرد.

بسترسازی برای آشنایی بیشتر فعالان و علاقه مندان به سینما با دانش و موضوعات علوم انسانی در کنار تکنیک و فنون سینمایی از جمله اهداف دیگر این نشست‌هاست.

عناوین ویبنارها در مراکز مطالعاتی و دانشگاه‌های مختلف به این شرح اعلام شد:

دانشگاه تهران: آینده سینمای ایران، چالش‌ها و فرصت‌ها/ روانشناسی سینما؛ تاثیر فیلم برمخاطب/ بازاریابی در سینمای ایران

دانشگاه سوره: دانش آکادمیک و سینمای معاصر/ دانشگاه یا مدرسه؟ مسأله این است

سراسر کشور و به‌صورت زنده در محوطه اجتماعات مرکز اصلی برگزاری جشنواره برای مهمانان جشنواره قابل دسترسی خواهد بود.

بر اساس این گزارش، چهلمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ در تهران برگزار خواهد شد.

فراخوان این دوره از جشنواره در ۱۹ آبان ۱۴۰۰ منتشر شد و آثار متقاضی تا ۳۰ آبان فرصت نام‌نویسی داشتند. در این جشنواره ۹۴ فیلم بلند سینمایی متقاضی حضور در این دوره بودند که از میان آنها ۷۴ فیلم به هیأت انتخاب جشنواره ارائه شد.

بخش‌های دولتی متولی فضای مجازی کودک و نوجوان نیاز به پویایی دارند

حاضران در گردهمایی فعالان کودک و نوجوان در فضای مجازی بر نیاز بخش‌های دولتی متولی فضای مجازی کودک و نوجوان به پویایی تاکید کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، گردهمایی فعالان پیشرو کودک و نوجوان در فضای مجازی توسط مجمع ناشران دیجیتال کودک و نوجوان با هدف بررسی مشکلات و رفع موانع تولید حوزه نشر دیجیتال با حضور نمایندگانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت آموزش و پرورش، سازمان صدا و سیما و معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و فعالان حوزه نشر دیجیتال کودک و نوجوان از سراسر کشور، با همراهی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی، متولیان بخش دولتی و تولیدکنندگان محتوا در بخش غیردولتی در هتل لاله تهران برگزار شد.

مجتبی سادات نایب رئیس هیئت مدیره مجمع فعالان دیجیتال کودک و نوجوان در این نشست که با هدف بررسی وضع موجود، چالش‌های پیش رو و ارائه راهکارهای مناسب برای مانع زدایی‌ها تشکیل شد، اظهارامیدواری کرد خروجی این نشست تکمیل زنجیره ارزش برای توانمندسازی فعالان تولید محتوای کودک و نوجوان و کمک به اقتصاد محتوا در فضای مجازی باشد. به طوری که منافع همه دستاندرکاران از نهادهای بالادستی تا کوچکترین فعالان انفرادی حقیقی تامین شود. وی با بیان اینکه در جامعه ما معمولا در مواجهه با هر پدیده‌ای نو، ابتدا صبر می کنیم و پس از شکل گیری بحران به دنبال راه‌حل آن می رویم از فرآیندهای موجود اداری وزارتخانه‌ها و بخش‌های دولتی انتقاد کرد. سادات گفت: این کندی در فعالیت‌ها باعث شده تا ما به طور کل از حضور جدی در فضای مجازی دور بمانیم و عملاً فعالیت در فضای مجازی را به دیگران بیازیم. وی نبود فعال جدید در حوزه کودک و نوجوان و فعالیت‌های جزیره‌ای و پراکنده در این حوزه به دلیل کندی نهادهای دولتی را باعث بروز مشکلات پرشماری در فرهنگ جامعه عنوان کرد.

در ادامه این نشست راضیه هاشمی فعال حوزه نشر کتاب و نمایش‌های صوتی دیجیتال/مدیر عامل نشر سپیده مه آوا با بیان اینکه این مجمع در حالی با تلاش فعالان نشر دیجیتال کودک و نوجوان شکل گرفت که در ۲ سال اخیر بسیاری از افراد به دلیل شرایط حاد شیوع کرونا حتی از منازل خود بیرون نمی آمدند گفت: نام این گردهمایی را فعالان پیشرو گذاشتیم به دلیل آنکه معتقدیم فعالیت در حوزه کودک و نوجوان نیاز به حضور افرادی دارد که پیشرو باشند. اتفاقاتی را که قرار است در ۱۰ یا ۲۰ سال آینده رقم بخورد امروز تشخیص دهند و با تجربه و تخصصی که دارند برای آنها راه حل در نظر بگیرند. خوشبختانه جمعی که امروز در کنار هم هستیم همگی با قدرت، هر یک بخشی از فعالیت مجازی فضایی را به خود اختصاص داده‌اند. وی افزود: برای شناسایی اکوسیستم که در فضای کودک و نوجوان وجود دارد سعی کردیم همراهی نزدیکی با مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته باشیم و با تعریف اهداف کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت برای مجمع ناشران دیجیتال کودک و نوجوان در جهت پیشبرد اهداف حاکمیتی با مرکز ملی فضای مجازی کشور در جایگاه مشاوری امین همکاری کنیم.

مسعود نظری منش-رئیس هیئت مدیره مجمع فعالان دیجیتال کودک و نوجوان نیز در این گردهمایی با تاکید بر اینکه خصوصیات و تجربیات کودکان و نوجوانان در هر دهه تاریخی بر روی نیازها و خواسته‌های آنان و شکل گیری شخصیت‌شان به‌طور مستقیم اثر می گذارد گفت: کودکان نسل آلفا که ما آنها را به دهه هشتادی‌ها و دهه نودی‌ها میشناسیم از ابتدای تولد با شهر هوشمند، منزل هوشمند، واقعیت افزوده و اسمارت فون‌ها روبرو بوده‌اند و تا سال ۲۰۳۰ هم تغییر و تحولات در همین نسل خواهد بود. وی افزود: ویژگی های متفاوت این نسل باعث شده که ما عملاً نتوانیم با تجربیاتی که در تربیت نسل‌های گذشته داشتیم این نسل را تربیت کنیم چرا که نسل آلفا چیزهای متفاوت از جهان دیده و رفتار مصرف او در حوزه دیجیتال و محتوای دیجیتال بسیار زیاد و متنوع است. این فعال تولید محتوای دیجیتال کودک و نوجوان با اشاره به این که نسل‌های گذشته در تامین نیازهای دیجیتال نسل آلفا را حمایت می کنند گفت: این مهم است که با توجه به رفتار مصرف کنندگان و این که ابزار آنها را خودمان برایشان فراهم می کنیم، آیا زیرساختهای لازم برای تربیت این اصل در فضای دیجیتال را داریم یا خیر؟ نظری‌منش با ارائه گزارش آماری از تعداد کودکان و نوجوانان کشور که جمعیتی بالغ بر ۲۲ میلیون نفر را شامل می‌شود، گفت: تعداد کودکان و نوجوانان کشور در حال حاضر از مجموع جمعیت کودکان و نوجوانان بسیاری از کشورهای اروپایی و کشورهای حاشیه خلیج فارس بر روی هم بیشتر است که برای تولید محتوای ارزشمند آنان در فضای مجازی نیاز به هم‌افزایی بخش‌های دولتی و غیردولتی و برنامه‌ریزی داریم. وی با بیان اینکه ۸۶/۱ میلیارد وب سایت فقط در ۶ سال اخیر در جهان اضافه شده و ما نیز در کشورمان به دلیل وقوع کرونا و شرایط خاص آن در مصرف محتوای دیجیتال حدوداً سال جهش رو به جلو داشتیم گفت: با توجه به بسترهای نشر که بنابر آمار جهانی شاهد کوچ کاربران از کامپیوتر به موبایل هستیم باید برنامه های مناسبی در جهت تولید محتوا داشته باشیم. نظری‌منش با ارائه گزارشی درباره مقدار مصرف محتوای دیجیتال برای کودکان و نوجوانان، تعداد اپلیکیشن‌های فعال در این زمینه، برنامه‌هایی که توسط شرکت‌های مختلف ارائه شده، سود و زیان آن‌ها و تعداد شرکت هایی که فقط در سال ۱۳۹۹ از بازار رقابت حذف شده‌اند تاکید کرد: فرهنگ خرید محتوا در کشور نداریم و اقتصاد محتوا در ایران با مشکلات جدی مواجه است.

انتشار «وزن کلمات» همراه ۲ رمان نوجوان

کتاب «وزن کلمات» نوشته پاسکال مرسیه و رمان‌های نوجوان «مستان آلیسا» نوشته زوران درونکز و «حمامه اندرون» نوشته آرمان آرین راهی بازار کتاب شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: کتاب «وزن کلمات» نوشته پاسکال مرسیه با ترجمه مهشید میرمعزی در ۶۴۸ صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه و قیمت ۱۵۵ هزار تومان در نشر افق منتشر شده است.

درباره این نویسنده می‌خوانیم: پیتر بری، با نام مستعار پاسکال مرسیه، در ۲۳ ژوئن سال ۱۹۴۴ در پرن سوئیس متولد شد و دوران کودکی و دبستان را در همان شهر سپری کرد. وی از سال ۱۹۶۴ در رشته‌های فلسفه، زبان‌شناسی کلاسیک، هنجارشناسی، فلسفه کلاسیک و ادبیات انگلیسی در لندن و هایدلبرگ تحصیل کرد و در سال ۱۹۷۱ مدرک دکتری خود را گرفت. او نام مستعار پاسکال مرسیه را در سال ۱۹۹۵ و هنگام نوشتن رمان «سکوت پرلمان» برای خودش برگزید و در سال ۱۹۹۸ با انتشار رمان دومش «متخصص کوک پیانو»، نام اصلی‌اش را فاش کرد. هر دو رمان با استقبال خوانندگان روبه‌رو شده و هر دو با موضوع کار فلسفی ببری در هم بافته شده‌اند. مرسیه نوشتن ادبی را زمانی شروع می کند که ببری نوشتن فلسفی را تمام کرده باشد و برعکس. در سال ۲۰۰۱، رمان «حرفه آزادی» را با نام اصلی‌اش منتشر کرد. او در این کتاب به طریقی نظام‌مند افکار را هدایت و در عین حال با لحنی ادبی نوعی مفهوم آزادی را ارائه و تعریف می کند. کتاب فلسفی «حرفه آزادی» در مدت کوتاهی بسیار پرفروش و به زبان‌های دیگر ترجمه شد. او «قطار شبانه لیسبون» را، که یکی از بزرگترین موفقیت‌هایش بوده است، در سال ۲۰۰۴ با نام مستعار پاسکال مرسیه نوشت. مرسیه، با انتشار این کتاب، وارد جرگه نویسندگان فلسفی‌ای شد که کتاب‌هایشان از اقبال خاصی برخوردار است. این کتاب در ایران به قلم همین مترجم و از سوی همین ناشر منتشر و با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: همواره این کلمات هستند که در شکستن سد دئیوی و فانی به من یاری می‌رسانند. چیزی در روح شعر، یعنی کاملاً شکل و نغمه دقیقش، مرا موظف می‌کند که آن را در قالب کلمات درآورم. چنین فعالیتی راهی است برای رهایی از خیال واهی زمان. شعر سرعت زمان را کاهش می‌دهد، آن را نگه می‌دارد و ما را از دستش رها می‌سازد؛ چه شعر گونگی کلمات در ادبیات باشد، چه شعرگونگی آواهای موسیقی.

«پاسکال مرسیه با هوشیاری و احتیاط اجازه می‌دهد قهرمان رمانش توانایی ادبی خود را کشف کند در عین حال آدرک نافذ و چشمگیرش را برای تفاوت‌های زبانی به اثبات می‌رساند. زمانی بسیار عمیق.» آنیا دالوتا، نوردویچر روندفونک

همچنین «مستان آلیسا» نوشته زوران درونکز با ترجمه فریبا فقیهی در ۲۲۴ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان در نشر باشده در دسترس مخاطبان نوجوان قرار گرفته است. در نوشته پشت جلد آمده است: «اولران هرگز تکراری نیست و هر قطره‌اش قطره تازه‌ای است! آلیسا توی آفتاب تابستان هم یخ می‌زند؛ آن هم نه فقط دست و پاهایش که در تمام جانش زمستان خانه کرده است. مادرش می‌گوید آقای دکتر متخصص است و خیلی زود تشخیص می‌دهد لابد یک‌جور بیماری ویروسی است اما آلیسا نه دلش می‌داند که ویروسی در کار نیست. یک سالی می‌شود که غم و غصه‌ها او را دوره کرده‌اند، انگار زندانی یکی از همین گوی‌های بلوریني شده که همیشه توشان برف می‌بارد. زوران درونکز (متولد ۱۹۶۷، کرواسی) سه‌ساله بود که همراه خانواده‌اش به براین مهاجرت کرد. او که بیشتر رمان‌هایش را برای نوجوان‌ها نوشته- تازگی‌ها برای بزرگسالان هم می‌نویسد- یکی از نخستین آثار درونکز در سال ۲۰۰۱ نامزد جایزه ادبی کودک و نوجوان آلمان شد. داستان‌های او اغلب ترسناک و معمایی و با رویکرد روان‌شناختی‌اند.

دیگر رمان منتشرشده برای نوجوانان، «حمامه اندرون» نوشته آرمان آرین از مجموعه «پَتش خُوارگر» است که در ۳۳۶ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۹۸ هزار تومان در نشر افق عرضه شده است. در پشت جلد کتاب می‌خوانیم: درخت نجوا کرد: «اری سیمرغ! اینک زمان توست... و من نیز آمادمام!» مرغ هزارنام نبرومند، در آن فرتونی بی‌بازگشتِ هزارماش، وآیسین سخن خود را این‌چنین بر زبان آورد: «هلوغ بشر رسیده است. دیگر نه به من و نه به تو نیازی نیست، ای یار جاودانه! ما به سرایی می‌ریم که بی‌زوال است و همچون از بازار رقابت حذف شده‌اند. تاکید کرد: فرهنگ خرید محتوا در کشور نداریم و اقتصاد محتوا در ایران با مشکلات جدی مواجه است.

کوتاه از فرهنگ

مهلت سه روزه برای رفع نواقص ثبت‌نام در دومین نمایشگاه مجازی کتاب

ناشران متقاضی حضور در «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» از جمعه ۱۷ دی به مدت سه روز فرصت دارند که نواقص ثبت‌نامی خود را برطرف کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، از روز جمعه- هفدهم دی‌ماه به مدت سه روز تا یکشنبه (نوزدهم دی) این امکان و فرصت برای ناشرانی که ثبت نام‌شان ناقص مانده است فراهم شده تا بتوانند نواقص ثبت نامی خود را تکمیل و برطرف کنند.

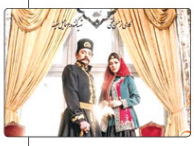
همه ناشرانی که ثبت نامشان کامل شده است نیز می‌توانند در این مدت با ورود به صفحه خود نسبت به ویرایش اطلاعات نشر، شماره حساب، متصدی غرفه و غیره اقدام کنند.

مرکز پاسخگویی نمایشگاه مجازی کتاب به شماره ۰۲۱۶۱۰۰۹۸۹۸ آماده پاسخگویی و راهنمایی ناشران برای ثبت نام و رفع نواقص در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران خواهد بود.

تلویزیون چه خبر

پخش «جیران» حسن فتحی از ۲۴ دی‌ماه

پخش سریال تاریخی «جیران» حسن فتحی از ۲۴ دی‌ماه در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: صفحه شخصی سریال «جیران» با انتشار فیلمی، از آغاز پخش این سریال از جمعه (۲۴ دی‌ماه) خبر داده است.

این سریال به کارگردانی حسن فتحی، نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی: اسماعیل عفیفه، ساخته شده است طراحی و ساخت آنونس نیز توسط حمید نجفی‌راد ساخته شده است.

داستان این سریال درباره جیران می‌باشد. جیران در واقع یکی از ندیمه‌های ناصرالدین شاه است. قصه این سریال مربوط زمانی از پادشاهی این شاه قاجاری است که وی عاشق جیران می‌شود.

«جیران» شانزدهمین سریال حسن فتحی (پس از مجموعه‌های شب دهم، مدار صفر درجه و میوه ممنوعه و دومین سریال او در شبکه نمایش خانگی پس از سریال «شهرزاد» است و رویاپرداز زندگی جیران -یکی از همسران ناصرالدین شاه- است.

بهرام رادان، پریناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیر جعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی‌پور، ستاره پسیانی، غزل شاکری، سمیرا حسن‌پور، کتایُن قاضی‌زاده، مرتضی احسانی، اسماعیل کاشی، هومن برق‌نورد، مهدی کوشکی، فاطمه مسعودی‌فر، بهنازنازی، غلامرضا نیکخواه، سیاوش چراغی‌پور، محمد شیری، حمیدرضا نعیمی، رضا جهانی، الهام نامی، نهال دشتی، سینا رازانی، ستایش دهقان، بهنام شرفی، پانتا جمالی، حسن موذنی، نسرین نکیسا، محمد مژدهی، عباس توفیقی، فرشید صمدی‌پور، راستین عزیزپور، علی اشمند، پرویز نزرگی، رضا داودوندی و با حضور مریلا زارعی (در نقش مهدعلیا) بازیگران این سریال عاشقانه هستند.

سینمای ایران

«گالو» بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی بلک‌بورد هند شد

فیلم کوتاه «گالو» به کارگردانی کسری تیرسحر، برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی بلک‌بورد هند شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: فیلم کوتاه گالو به نویسندگی اشکان شریعت و تهیه کنندگی و کارگردانی کسری تیرسحر درباره مردی روستایی است که به صورت اتفاقی تکه گوشتی را می‌یابد و پس از طبخ آن، متوجه مزه غریبی می شود. او در جست و جویی جنون آمیز به دنبال گوشت دیگری می رود که مزه‌ای مشابه داشته باشد و این جست‌وجو سرآغاز زنجیره‌ای از فجایع می‌شود.

فیلم کوتاه گالو با بازی رامین یحیی زاده در نقش اسحاق و دنیا فیمیر در نقش سَرِه منتخب و برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی بلک بورد هند Blackboard international film festival بود که در تاریخ ۳۱ دسامبر ۲۰۲۱ برگزار شد و تا ۲ ژانویه ۲۰۲۲ ادامه داشت.

رقابت در جشنواره فیلم جهانی شهر کن فرانسه World film festival cannes دیگر حضور این فیلم کوتاه در جشنواره‌های بین المللی است که در تاریخ ۱۶ ژانویه ۲۰۲۲ در کشور فرانسه برگزار می شود و تا ۲۲ ژانویه ادامه دارد.

از جمله عوامل این فیلم کوتاه می‌توان به تدوین رها واسعی، مدیر فیلمبرداری، کسری تیرسحر، مدیرتولید و سرمایه گذار، حسین سقزاده، برنامه‌ریز، کیمیا بختیاریان، طراح صحنه و لباس، یاسمین حریری، دستیار اول فیلمبردار، رضا امیری و عکاس، امیر پارسا بنی عامریان اشاره کرد.

کسری تیرسحر، آهنگساز، کارگردان، فیلمبردار و تهیه کننده ایرانی، دانش آموخته سینما در دانشگاه صدا و سیمای تهران با فیلم اتاق شماره ۱۳ فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرد که در پس این فیلم نامزد سه جایزه و برنده سه جایزه دیگر شد.

وی همچنین داور ۲ جشنواره بین‌المللی بود و گالو دومین فیلم کوتاه این کارگردان جوان است.

کوتاه از گردشگری

بازگشایی خلیج مایا به روی گردشگران پس از سه سال

تایلند خلیج مایا را که برای بیش از سه سال با هدف احیای زیست‌بوم منطقه تعطیل شده بود، به روی گردشگران باز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رویترز، خلیج مایا که در سال ۲۰۰۰ با فیلم ساحل با بازی لئوناردو دیکاپریو معروف شده بود، پس از بیش از سه سال بار دیگر پذیرای گردشگران خواهد بود.

مقامات تایلند در سال ۲۰۱۸ با این استدلال که صخره‌های مرجانی و ساحل این جاذبه گردشگری در اثر فعالیت مستمر گردشگران در منطقه آسیب دیده‌اند، خلیج مایا را به روی تمام توریست‌ها بستند.

یوتاساک سوپاسورن (Yuthasak Supasorn)، از مقامات گردشگری تایلند، در گفت‌وگو با رویترز گفت: کوسه‌ها به خلیج بازگشته‌اند، صخره‌های مرجانی دوباره رشد کرده‌اند و آب تمیز شده است. تمام این‌ها نشان می‌دهد که اگر به طبیعت زمان دهیم خود را ترمیم خواهد کرد.

به دستور مقامات تایلندی برای حفاظت از این منطقه از این پس گردشگران تنها مجازند در گروه‌های ۳۷۵ از این خلیج بازدید کنند و در حال حاضر شنا کردن در این منطقه ممنوع است. همچنین، قایق‌ها تنها مجازند در منطقه‌ای که در پشت خلیج برای آن طراحی شده پهلو بگیرند تا به صخره‌های مرجانی آسیبی وارد نشود.

پیش از شیوع ویروس کرونا، گردشگری حدود ۱۲ درصد از اقتصاد تایلند را تشکیل می‌داد و محرک اصلی رشد اقتصادی در این کشور بود؛ این کشور در سال ۲۰۱۹، ۴۰ میلیون گردشگر داشت.