کافه کتاب

بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند

نویسنده: دن هیث
مترجم: میثم کاشی پور
انتشارات آریاناقلم

پیام آشنا: کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند در یک کلام اثری درباره پیشگیری است: اینکه چگونه به‌جای حل مشکلات پس از وقوعشان، به ریشه‌های وقوع آن‌ها توجه کرده و تلاش کنیم جلوی وقوع آن‌ها را بگیریم. دن هیث در این کتاب پرفروش ژورنال وال استریت به‌شما روش حل مشکلات را آموزش نمی‌دهد بلکه به شما کمک می‌کند عامل مشکل و معضل را کاملاً از افق دید خود پاک کنید.

درباره کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند

دن هیث (Dan Heath) در فصل اول کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند (Upstream: How to Solve Problems Before They Happen) ایده اصلی مطرح شده در کتاب خود را با یک مثال جذاب آغاز می‌کند: او از مخاطب می‌خواهد دوافسر پلیس راهنمایی و رانندگی را تصور کنند که سر یک چهارراه می‌ایستند. اولی در شرایطی عیان و دقیقاً سر خیابان رو به خیابان‌ها می‌ایستد و دومی پشت بوته‌هایی پنهان شده و هنگام مشاهده یک تخلف یا اشتباه به‌سرعت از میان بوته‌ها بیرون پریده و رانندگان متخلف را جریمه می‌کند. پلیس دوم در واقع تلاش می‌کند مج رانندگان متخلف را در حالی که انتظارش را ندارند بگیرد. ودر حالی که پلیس اول با حضور خود لزوم رعایت قوانین و جوانب احتیاط را به رانندگان یادآور می‌شود.

می‌توانید تصور کنید که رانندگان با مشاهده پلیس اولی احتمالاً از سرعت خود کاسته و احتیاط بیشتری به‌خرج می‌دهند اما رانندگان بی‌احتیاطی که از حضور مامور دوم خبر ندارند یا مشاهده‌ی او غافل گیر شده و یا عواقب اشتباه خود، پس از اتفاق افتادن آن مواجه می‌شوند. به‌نظر شما کار کدام یک از این ماموره‌ا اثر و نتیجه بهتری دارد؟ واضح است که مامور اول متخافین بیشتری را دستگیر کرده و جریمه‌های بیشتری را اعمال می‌کند؛ در حالی که پلیس اول احتمالاً جریمه‌های کمتری اعمال کرده و افراد کمتری را در حال ارتکاب جرم اسیر می‌کند. در نگاه اول ممکن است چنین به‌نظر برسد که مامور دوم به نتایج بهتر و موثرتری دست یافته و مامور اول در اجرای وظایف خود شکست خورده است. اما اگر هدف نهایی کار ماموره‌ا را که کاهش مقدار تخلفات و برقراری امنیت هست را در نظر بگیرید متوجه خواهید شد که پلیس اول در کار خود بسیار موفق‌تر بوده است.

لب استدلال کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند را می‌توان با همین مثال ساده درک کرد. دن هیث در این کتاب به تشریح این ایده می‌پردازد که اغلب واکنش‌های ما در مقابل مشکلات؛ واکنش‌های منفعلانه و فعالانه تقسیم می‌کند و اکثر ما در وهله اول و به صورت غریزی به‌سمت واکنش‌های منفعلانه متمایل می‌شویم چرا که ممکن است در نظر اول موثرتر و چشم‌گیرتر به‌نظر بیایند. بهزعم هیث، واکنش‌های منفعلانه ممکن است در بسیاری از شرایط اصلاً احساس نشوند یا به‌سادگی فراموش شوند اما در نگاه وسیع‌تر و از دید رهبری که به‌دنبال کاهش ضرر و اشتباه و افزایش بهره‌وری است، چنین راه‌حل‌هایی بسیار صحیح و منطقی‌تر هستند. دن هیث پس از شرح چرایی و چیستی روش «بالادست»، به آموزش و تشریح تصمیم‌گیری به‌سبک «بالادستی» و موثرتر می‌پردازد.

کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند برای چه کسانی مناسب است؟

اگر صاحب کسب و کار خود هستید یا به یادگیری اصول موفقیت در کسب و کار علاقه دارید، مطالعه کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

در بخشی از کتاب بالادست: حل مشکلات پیش از آنکه رخ دهند می‌خوانیم

برای درک بهتر طیف اقدامات بالادستی، بیایید به مشکلی مشخص بپردازیم: در سال ۲۰۱۳ و در شهر کالج‌استیشن ایالت تگزاس، چند مرد به خانه پدر و مادر من دست‌درد زدند. پدر و مادرم رفته بودند تا در محله قدمی بزنند که مردها در پشتی خانه را شکسته و یک کیف پول، دو تا گوشی آیفون و مقداری جواهرات را به سرقت برده بودند. پدر و مادرم شرح حادثه را برای ادارهٔ پلیس صورت‌جلسه کردند، اما متأسفانه سارقان هیچ‌وقت دستگیر نشدند. واکنش پایین‌دستی به جایی نرسید.

چه چیز می‌توانست از کل قضیه دزدی جلوگیری کند؟

چند ثانیه پیش از شکستن در: آنچه بلند و کرکننده چند دقیقه پیش از شکستن در: نشانه‌های واضح و آشکار از وجود سیستم آژیر ــ مثل تابلوهایی که شرکت‌های امنیتی در باغچهٔ خانه‌ها می‌گذارند. (شاید با همه‌ی این‌ها مردها قید خانه‌ی پدر و مادر ما می‌زدند اما ســوقت خانه‌ی یکی دیگر از همسایه‌ها می‌رفتند) چند ساعت پیش از شکستن در: حضور پررنگ‌تر و آشکارتر گشت پلیس در محل.

ماه‌ها قبل از شکستن در پشتی: اگر دزدها سابقه‌دار بودند، احتمالاً شرکت در برنامه‌های مشخص رفتارِ درمانی می‌توانست مانع چرخه‌ی تکرار جرم شود. سال‌ها پیش از شکستن در پشتی: یادمان نرود رؤیای هیچ بچه‌ای دزد شدن نیست. بنابراین راه‌حل خیلی بالادستی می‌توانست این باشد: خلق بستری اجتماعی که آن‌قدر فرصت در اختیار همگان می‌گذارد که برای دزدی محلی از اعراب باقی نمی‌ماند. (اگر این موضوع به نظرتان خوش‌خیالانه و دور از دسترس می‌آید صبر کنید تا فصل ۵: کشوری هست که با به کار بستن فلسفه‌ای مشابه با همین فلسفه فرصت، خاصه سوءمصرف الکل و مواد مخدر را در نوجوانانش از میان برده است).

آغاز جشنواره ملی گلابگیری و سوغات اقوام در کرج

جشنواره ملی گلابگیری و سوغات اقوام ایرانی به مناسبت اعیاد خجسته قربان و غدیرخم غروب جمعه در منطقه عظیمیه کرج در میان استقبال شهروندان این کلانشهر آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا، میلاد پویامنش، مسئول برگزاری جشنواره ملی گلابگیری و سوغات اقوام ایرانی گفت: در بخش نمایشگاه این جشنواره ۷۰ غرفه شامل ۴۰ غرفه مواد غذایی و سوغات و ۳۰ غرفه صنایع دستی دایر شده است.

وی ادامه داد: استان‌های لرستان، گیلان، کرمانشاه، اصفهان، آذربایجان شرقی و غربی، اردبیل، قم، خوزستان و البرز در این جشنواره و نمایشگاه ملی حضور یافته‌اند.

پویامنش گفت: این رویداد فرهنگی با هدف ایجاد فضای شاد و با نشاط برای مردم و معرفی سوغات و صنایع دستی اقوام ایرانی با حمایت

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز برپا شده است.

مسئول برگزاری جشنواره ملی گلابگیری و سوغات اقوام ایرانی بیان کرد: گروه‌های فرهنگی هنری و موسیقی از سراسر کشور در این جشنواره برای بازدید کنندگان برنامه اجرا می‌کنند.

وی افزود: در بخش گلابگیری نیز برنامه‌های متنوعی برای معرفی فرآورده‌های گل محمدی در حال اجرا است ضمن آنکه گل محمدی استان البرز به عنوان محصول نمونه معرفی می‌شود.

پویامنش گفت: این جشنواره و نمایشگاه تا ۳۱ خردادماه جاری همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۳ برای بازدید مردم استان‌های البرز، تهران و گردشگران سایر استان‌ها در روبه‌ری بوستان ایران زمین عظیمیه کرج آماده است.

روایتی از اولین و تنها شهید روحانی اهل طالقان در قیام ۱۵ خرداد

پیراهنی با پنج گلوله

مهدی آهنگری- از افتخارات جاودانه روستای نارپان طالقان، پرورش شهیدی است که توانست در فرصت اندک عمر بر برکتش، جامع تمام عناوین انسان‌های برتر، از دیدگاه قرآن شود چرا که معیار برتری در قرآن سه محور علم، تقوی و جهاد در راه خداست و این شهید بزرگوار با تجمیع این عناوین فضیلت بخش، به زینت شهادت آراسته و روزی خود خوان کرم (عتد ربهم برزقون) شد.

آن چه حساب این شهید اسلام را از دیگران تفکیک می‌کند، سبقت در شهادت و تقدم در یاری‌رسانی و انقلابیه در روزگار سخت و خفقان‌آور قبل از انقلاب است. او از کسانی است که برای انقلاب اسلامی ایران (السابقون الاولون) به حساب می‌آید و جامعه‌ی خونین شهادت او و هم رزمانش به حرکت انقلابی مردم ایران، انرژی و توان حرکت بخشید.

به گفته مرحوم آیت‌الله شیخ صادق رزاقی نماینده سابق ولی‌فقیه در دانشگاه‌های استان البرز که وی نیز از اهالی روستای نارپان طالقان است، شهید ادیبی هم حجره‌ای دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهور سابق کشورمان بود.

می‌گویند بعد از شش سال از شهادت فقط یک پیراهن از او به خانواده‌اش تحویل دادند پیراهنی با جای پنج گلوله و گفتند از مزارش هم خبری نیست که نیست.

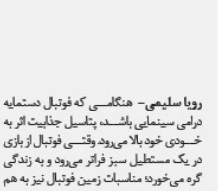
موج انقلاب در حال بالا گرفتن بود وی و همکلاسی‌هایش در آن روزهای که بوی خون و گلوله می‌داد در حمایت از امام خمینی(ره) و برای پیروزی انقلاب از جان مایه گذاشتند روز پانزدهم خرداد سال ۴۲ بود که دلش آرام و قرار نداشت با همراهی مردم غیور قم به خیابان‌ها آمد و در تظاهرات شرکت کرد. شاهدان عینی آن روز گفته‌اند در صف اول تظاهرات هر یک درگیر مفاهیمی چون سنت، سلامت و خیانت هستند.

«مجاهد سه» پس از راهیابی به مرحله نهایی این جشنواره، در رقابت با آثاری از کشورهای فرانسه، ژاپن، ایتالیا، مکزیک، یونان، اسپانیا، برزیل و دیگر کشورها، موفق شد جایزه اصلی این دوره را از آن خود کند. این فیلم کوتاه بی کلام است و با روایت بصری خود توانسته توجه داوران بین‌المللی را جلب کند.

وقتی که قرآنی در دست داشته است مورد اصابت گلوله‌های بی امان دژخیمان قرار گرفت و به شهادت رسید.

پیکر شهید ادیبی به همراه دیگر شهدای قیام ۱۵ خرداد ۴۲ توسط مأموران رژیم شاه بوسیله کامیون گور دسته‌جمعی به خاک سپرده شد پس از پیروزی انقلاب اسلامی آن پارک را پارک فدائیان اسلام نامیدند چرا که گل‌های آن، بر مزار اولین فدائیان اسلام روئیده بود.. روحش شاد و راهش پر رهرو

«بعلاوه سه» برنده جایزه بهترین فیلم از فستیوال تریس ایتالیا شد



به گزارش پیام آشنا، این فیلم، نخستین تجربه فیلم‌سازی نصرآبادیان است و داستان آن به برون‌ریزی خشم سه زن می‌پردازد؛ زنانی که فیلم کوتاه «بعلاوه سه» (۳*) به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد نصرآبادیان موفق به کسب جایزه بهترین فیلم در چهاردهمین فستیوال بین‌المللی فیلم تریس ایتالیا شد.

عوامل فیلم بعلاوه سه: بازیگران: نسرین نکیسا، ریحانه سلامت، فاطیما سرلک، تصویربردار: حامد نصرآبادیان، تدوین: مهدی ایروانی، موسیقی: بهزاد بختیاری، ترکیب صدا: لشکان آبگون، طراح گریم: فریدا صفائیان، مجری گریم: هایده افتخاری، عکاس: کوروش برزی، گرافیست: یلدا منتظری، دستیاران کارگردان: فاطمه غلامی، سهند تیزپاز.

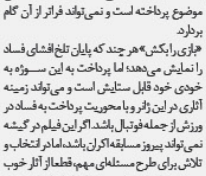
نگاهی به فیلم «بازی را بکش»

فساد در وقت اضافه

رویا سلیمی- هنگامی که فوتبال دستمایه درامی سینمایی باشد، پتانسیل جذابیت اثر به خودی خود بالا می‌رود وقتی فوتبال از بازی در یک مستطیل سبز فراتر می‌رود و به زندگی گره می‌خورد؛ مناسبات زمین فوتبال نیز به هم می‌ریزد. ارتباط فوتبال و شباهت بسیارش به زندگی، همواره آن را در بستر درام‌های ورزشی محبوب و مطرح کرده است. سینمای ایران گرچه در این زمینه چندان کارنامه قابل ارجاعی ندارد، اما در سال‌های اخیر توجه بیشتری به فیلم‌های فوتبالی شده است. از پرتوه علیرضا پیرانوند در فیلم «برو» تا درامی فوتبالی از پرویز کلاری به نام «پرویز خان» نشانگر اقبال فیلمسازان به فوتبال برای ساخت درام‌هایی سینمایی است. اقبالی که به نظر می‌رسد ظرفیت‌های مغفول این گونه سینمایی را در نظر گرفته و آن را در میان ژانرهای محدود سینمای ایران قابل ارائه می‌کند.

«بازی را بکش» روایت فسادی سیستماتیک در یکی از تیم‌های فوتبال است که با گره اصلی در افتتاحیه فیلم، درگیری شخصیت اصلی را با موضوعی ترسیم می‌کند که در ادامه به بحران مبدل می‌شود. موسی با بازی محسن کیلی در پی مرگ برادرش در زمین فوتبال وارد ماجرایی می‌شود که به پشت پرده فوتبال و فساد در زمین چمن می‌پردازد. فسادی که گویا بسیار بیشتر از چیزی که او تصور می‌کند در جریان است و او به عنوان مربی فوتبال در گوشه زمین چندان به مناسبات داخل زمین فوتبال آشنایی ندارد. اتفاق تکان دهنده افتتاحیه فیلم مخاطب را با خود همراه می‌کند و در کنار شخصیت اصلی ماجرای زد و بند گسترده از این طریق فاش می‌شود. اما تمویق فیلم را حفظ کند؛ پس از آن افت در روایت و ریتم پایان قابل انتظاری را در ذهن مخاطب رقم می‌زند که اثر را از جذابیت ابتدایی آن دور می‌کند. نکته دیگر در مورد فساد سیستماتیکی که در فیلم به نمایش گذاشته می‌شود؛ عدم اطلاع شخصیت اصلی نسبت به اتفاقات پیرامونی زمین فوتبال است با اینکه او خود مربی فوتبال بوده و اصطلاحا بیرون گود ننشسته؛ اما گویا از جهان دیگری وارد مسئله فساد در فوتبال می‌شود این بخش از شخصیت‌پردازی او به جهان کلی اثر و ماجرایی که با آن درگیر می‌شود، منطبق نیست. گویی او از دنیایی دیگر وارد جهان فوتبال برای احقاق حق برادرش شده و حالا بعد از گذشت چند ماه با مسئله فساد آشنا می‌شود. در حالیکه در شخصیت پردازی و جایگاه اجتماعی او، این ویژگی جزو اولین فاکتورهایی است که او را برای مخاطب تعریف می‌کند.

نکته دیگر در مورد بحثی که در فساد فوتبال مطرح می‌شود؛ بسیار سطحی و در حد چند گروه و باند روستایی در قهوه‌خانه و میان چند بازیکن فوتبال باقی می‌ماند. اتفاقی که احتمالاً کارگردان فیلم در مورد صحت و سقم این مسئله کاملاً آگاه بوده اما به نوعی محافظه‌کاری در روایت داستان، فیلم را از اثری افشاگرانه و کالت به فیلمی متوسط و ضعیف تبدل می‌کند. ضعیف در مورد نوع پرداخت به مسئله فسادی که در فوتبال بر همگان محرز بوده و کسی نمی‌تواند آن را نفی کند. در این گونه آثار انتظار می‌رود اثر با افشاگری در روایت دراماتیک خود، کارکردی فراتر از سرگرمی و جلب نظر مخاطب داشته باشد. به عنوان ابزاری برای بیان فسادی در نظر گرفته شود که تاثیر مخرب را در تمام سطوح دیگر در فوتبال به خوبی مشهود است. فیلم نه در جایگاه مصلحی هشدار دهنده بلکه در جایگاه دانایی محافظه‌کار تنها به طرح موضوع پرداخته است و نمی‌تواند فراتر از آن گام بردارد.



«بازی را بکش» هر چند که پایان تلخ افشای فساد را نمایش می‌دهد؛ اما پرداخت به این سوژه به خودی خود قابل ستایش است و می‌تواند زمینه آثاری در این ژانر و با محوریت پرداخت به فساد در ورزش از جمله فوتبال باشد. اگر این فیلم در گیشه نمی‌تواند پیروز مسابقه اکران باشد، اما در انتخاب و تلاش برای طرح مسئله‌ای مهم، قطعاً از آثار خوب روی پرده این روزهای سینمای ایران است.

چرا خبری از ترخیص ۶هزار تن کاغذ دولتی نیست؟

در حالی که جامعه نشر در انتظار توزیع ۶هزار تن کاغذی است که در سال ۱۴۰۰ با ارز دولتی خریداری شده است، خبری از ترخیص این کالاها که در گمرک شهید رجایی نگهداری می‌شدند، نیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، بهمن‌ماه سال گذشته بود که پرونده تخلف ۱۳ میلیون دلاری در حوزه کاغذ فاش شد، شرکتی که در ابتدای سال ۱۴۰۰ موفق به دریافت ۱۳ میلیون دلار ارز دولتی برای واردات ۱۴هزار تن کاغذ تحریر شده بود اما تا ماه‌های پایانی سال ۱۴۰۳ هنوز خبری از این کاغذها نبود، شرکت مذکور تنها در دوره‌ای ۹۰۰ تن کاغذ وارد کرده بود و خبری از مابقی کاغذها نبود.

رسانه‌ای شدن این موضوع و بهموازات آن پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو دولت سیزدهم و چهاردهم و ورود قوه قضائیه به ماجرا موجب شد شرکت مذکور که از آن با عنوان «آب-» نام برده می‌شود، ادعا کند که حدود ۶ هزار تن از این کاغذها آماده ورود به کشور و در انتظار ترخیص از گمرک است.

ترخیص این کاغذها از گمرک به‌علت اختلافی که بین ارشاد و شرکت مذکور بر سر محل تحویل کاغذها به وجود آمد، طولانی شد، اما محسن جوادی معاون فرهنگی وزارت ارشاد فروردین‌ماه سال جاری گفته بود: مجوز ورود این کاغذها به کشور از دادستانی گرفته شده است، اما هنوز دست ما نرسیده است، تقریباً نصف آن رقمی که شرکت مورد نظر متعهد شده بود، یعنی بیش از ۶ هزار تن وارد گمرک شده است. قاعدتاً ترخیص از گمرک و رسیدن این کاغذها به دست ما برای توزیع مراحل اداری زیادی دارد، تا قیمت‌گذاری شود و.. زمان نیاز داریم، تصور نمی‌کنم که تا قبل از نمایشگاه کتاب شدنی باشد، اما باز هم تلاش خود را می‌کنیم.

اما با گذشت بیش از یک ماه و نیم از وعده جوادی، هنوز خبری از ترخیص این کاغذها از گمرک نیست و مشخص نیست که این کاغذها چه‌زمانی به دست نشر می‌رسد.

پیگیری‌ها نشان می‌دهد که کاغذهای مذکور در گمرک شهید رجایی بوده است و با حادثه رخداده در این گمرک ترخیص کاغذها نیز از بندر با مشکل مواجه شده است، اما؛ آیا با وجود آتش‌سوزی گسترده در بندر شهید رجایی کاغذها سالم هستند؟

پیگیری‌ها نشان می‌دهد که برای بررسی وضعیت کاغذها در گمرک رجایی بوده است و با حادثه حریق شده یا سالم است، نماینده دادستانی و وکیل پرونده بازدیدی از محل کاغذها انجام داده و از صحت آن اطمینان حاصل کرده‌اند، تنها به‌دلیل اتفاق رخداده، طی کردن مراحل اداری ترخیص از گمرک زمان‌بر شده است.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

کوتاه از فرهنگ

اهداف «عملیات ظفر ۱» در یک نگاه

روز گذشته هفدهم خردادماه مصادف با سالروز آغاز «عملیات ظفر ۱» بود که در سال ۱۳۶۴ انجام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، پس از «عملیات بدر» در ۱۳۶۳، جمهوری اسلامی ایران به عملیات گسترده رزمی محدود و نفوذی با استعداد یک گردان اقدام کرد. مهمترین دلیلی که باعث انتخاب این منطقه عملیاتی شد، فراهم آوردن زمینه مناسب برای انجام عملیات بزرگ «والفجر ۸» بود.

رزمندگان اسلام در جهت ایجاد زمینه برای انجام عملیات سرنوشت‌ساز «والفجر ۸» و شناسایی راهکار دشمن، به اجرای چند عملیات تاکتیکی کوچک دست زدند برای رسیدن به این مهم، سلسله عملیات‌های کوچک «فدس» و «عاشورا» توسط سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و سلسله عملیات‌های «ظفر» توسط ارتش جمهوری اسلامی ایران به اجرا درآمدند.

اهداف این عملیات‌ها: آزادسازی مناطقی از خاک میهن اسلامی، ایجاد تحرک در جبهه‌ها، قرار دادن دشمن در حالت یأس، مختل کردن اطلاعات، ماهواره‌های اطلاعاتی، فریب و گمراه کردن نیروهای دشمن و پراکندن یگان‌های آنان، جلوگیری از تمرکز دشمن در نقاط حساس، شناسایی مناطق عملیاتی و نشان دادن عزم راسخ رزمندگان در تعقیب جنگ و مجازات متجاوز بود.

در این راستا بود که عملیات ایذایی «ظفر ۱» در شامگاه هفدهم خرداد ۱۳۶۴ در منطقه عملیاتی جزیره میتو توسط ارتش جمهوری اسلامی ایران و با هدف انهدام بخشی از نیروهای دشمن به اجرا درآمد. در این حمله تلفات و خسارتی بر دشمن وارد شد و تعدادی از سنگرهای انفرادی و اجتماعی دشمن منهدم شدند.

سینمای ایران

معرفی اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره زنان و خانواده

نخستین جلسه اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره ملی فیلم، تئاتر و هنرهای تجسمی زنان و خانواده برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، طی احکام جداگانه‌ای از سوی خاطره استارضایی رئیس هیئت‌مدیره شبکه تعاون، اعضای شورای سیاستگذاری اولین جشنواره ملی فیلم، تئاتر و هنرهای تجسمی زنان و خانواده معرفی و منصوب شدند.

مهدی فرجی تهیه‌کننده سیتما و تلویزیون، زهرا دودنژاد بازیگر، امیر کرم‌یزدی تهیه‌کننده و کارگردان تئاتر، سیتما و تلویزیون، سعید شهبازی تهیه‌کننده سیتما، محمد شهبازی تهیه‌کننده سیتما، سمیه ولیان کارشناس و مدرس دانشگاه در حوزه هنرهای تجسمی، آزاده دهقان کارشناس در حوزه هنرهای نمایشی، الهام لواسانی روانشناس و کارشناس روانگردرمانی، سعیده توکلی‌نیا مستندساز کسب و کار بانوان، فاطمه قربانی نویسنده و مترجم عرصه کتاب و فیلمنامه، سمیه مهری کارگردان تئاتر و هنرهای نمایشی، علی صدوقی کارگردان و منتقد هنرهای نمایشی همراه با خاطره استارضایی اعضای شورای سیاستگذاری این جشنواره را تشکیل می‌دهند.

فرهنگسازی درباره جایگاه و ارزش زن و خانواده در کشور، نهادینه‌سازی فرهنگ و نقش زنان در خانواده، تبیین تلاش‌های صورت گرفته در حوزه زنان و خانواده در شهرها و روستاها، ارتقای فعالیت‌های هنری در حوزه زنان و خانواده اشتایی و تعامل بیشتر اهالی هنر با موضوع زنان و خانواده، تبیین جایگاه هنر به عنوان سکوی ارتباطی در حوزه زنان و خانواده، تشریح جایگاه زنان و خانواده به عنوان خط مقدم و حمایت در مسائل اجتماعی، اقتصادی و هنری در ایران اسلامی از اهداف این جشنواره است.

این جشنواره توسط شبکه تعاون و تجارت ایران و در رشته‌های فیلم، تئاتر و هنرهای تجسمی به دبیری امیر کرم یزدی برگزار می‌شود. فراخوان و زمان برگزاری جشنواره به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود.

سینمای جهان

استاد تغییر شکل بدن در هالیوود،

بازیگری که قابل شناختن نیست

بازیگر مشهور هالیوودی پس از تغییر شکل چشمگیر برای فیلم جدیدش، غیرقابل تشخیص شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مترو، کریستین بیل که در حال فیلمبرداری یک فیلم بیوگرافی جدید است، ثابت کرده استاد بی‌چون و چرای تغییر شکل بدن در هالیوود فقط او است.

کریستین بیل تغییرات چشمگیر را به بخشی از برند خود به عنوان یک بازیگر بدل کرده است. وی برای فیلم «وِرِنی آمریکایی» چاق شد. برای نقشش در فیلم «مانیتیست» بسیار لاغر شد. برای فیلم «صاعون» هیکل درشتی پیدا کرد و در نهایت برای نقش ایتدمتن در فیلم «خروس» موهای سرش را کاملاً زد و به یک آدم دیگر بدل شد.

حالا بیل ۵۱ ساله با ظاهری جدید در فیلم «مدن» ساخته جدید دیوید و آلن پیرس به سینما بازگشته است. در این فیلم او نقش ال دیویس مالک تیم فوتبال آمریکایی ریدرز را بازی می‌کند و نیکلاس کیج در نقش جان مدن، سرمربی ریدرز که حالا مفسر ورزشی شده، و سیاه‌میلر در نقش همسر مدن، ظاهر شده‌اند.

این فیلم ورزشی، مسیر مدن را تا مربیگری ریدرز برای بردن سوپربول دنبال می‌کند و این هنوز پیش از آن است که فرسودگی شغلی باعث شود وی تیم را ترک کند و در نهایت به عنوان مفسر مشغول به کار شود. در تصاویری که به تازگی از صحنه فیلمبرداری این فیلم در اتلانتا منتشر شده، این بازیگر برنده جایزه اسکار با یک ژاکت چرمی و موهایی که حسابی به عقب شانه شده، دیده می‌شود. مدل موها کاملاً تغییر کرده و روشن نیست که آیا بیل کلاه‌گیس استفاده کرده یا خیر؟ اما با توجه به آنچه از علاقه او به تغییر ظاهر می‌دانیم، این احتمال وجود دارد که موهای واقعی او باشد.

اما این فقط بیل نیست که برای این فیلم تغییر فیزیکی داده، زیرا تصاویر جدید از صحنه فیلمبرداری نشان می‌دهد که کیج نیز ظاهر خود را برای این نقش تغییر داده و با موهای موج‌دار مسی جدید و قابل توجه‌اند. کیج که بسیار چاق و با لباس رسمی و موهای بلند دیده شده، نقش جان مدن، سرمربی ریدرز را بازی می‌کند و به نظر می‌رسد از لباس‌های چاق کننده برای رفتن در نقش این شخصیت استفاده کرده باشد.