کافه کتاب

۵ زبان عشق

نویسنده: گری چاپمن
مترجم: محمد یوسفی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب ۵ زبان عشق -۱ عنوان فرعی: راهایی برای داشتن عشق پایدار- نوشته گری چاپمن و دربارهٔ اصول دوست داشتن زن و مرد و عشق ورزیدن این دو به یکدیگر است. داشتن رابطهای سالم و پایدار نیازمند رعایت اصولی است که چاپمن در این کتاب درباره آنها توضیح می‌دهد. این کتاب در سال ۲۰۱۲ میلادی به چاپ رسید و عنوان پرفروش‌ترین اثر نیویورک تایمز وسایت آمازون را از آن خود کرد. کتاب پنج زبان عشق با ترجمه محمد یوسفی توسط نشر نوین منتشر و برای خرید و دانلود در طالبه ارائه شده است.

درباره و خلاصه کتاب پنج زبان عشق اثر گری چاپمن

نویسنده کتاب ۵ زبان عشق درک عمیقی از یک رابطهی پایدار و عشقی طولانی دارد، زیرا معتقد به این نکته است که آدمی درون خود یک مخزن عشق نهفته دارد. اصطلاح مخزن عشق که چاپمن از آن سخن به میان می‌آورد، نیاز ملموس و واقعی هر شخص برای عشق ورزیدن و دوست داشته شدن است. نویسنده عنوان می‌کند که اگر نیازهای معطوف به عشق آدمی برآورده گردد، این مخزن عشق پر خواهد شد و فرد احتمالاً در دوست داشتن و دوست داشته شدن، سخاوت به خرج خواهد داد. روی دیگر ماجرا اما چنین است که اگر نیازهای معطوف به عشق هر فردی برآورده نگردد مخزن عشق وی خالی خواهد شد. در این صورت او یا نمی‌تواند عشق بورزد و یا این امر برایش سخت و نامحکن به نظر خواهد آمد.

گری چاپمن در ادامه‌ی کتاب پنج زبان عشق از اصول پنج‌گانه زبان عشق حرف می‌زند. این اصول عبارتند از: تأکید کلمات طرف مقابل، درک زمان (هم در ابراز عشق و هم در عدم ابراز آن)، هدیه دادن، کمک و یاری رساندن به طرف مقابل در نیازهای روزمره‌اش و در نهایت تماس و لمس فیزیکی. خواندنی کتاب ۵ زبان عشق، شاید وقتی به این پنج اصل برسد، آن‌ها را کوچک شمرده و در پی تخفیف آن‌ها برآید. اما قطعاً در سمت نویسنده غفلتگیر خواهد شد.

یک بار دیگر به اول مطلب بازگردیم: گفتیم که گری چاپمن درک عمیقی از یک رابطه پایدار و عشقی طولانی دارد. دلیل این جمله این است که نویسنده به سرعت دلسازهای متعددی از زوج‌هایی را مطرح می‌کند که او به آن‌ها مشاوره داده است. دلسازهایی که تنها یکی از این پنج اصل در آن‌ها رعایت نشده بوده و زندگی زن و مرد به ورطه تنش و چالش کشانده است. چاپمن که به این زوج‌های جوان مشاوره داده است، طی پژوهشی عملی به این نتیجه می‌رسد که زن و مرد پس از اتمام مرحله اولیه عشق (معمولاً دو سال پس از هر رابطه) این مرحله به پایان می‌رسد، اسخاوتشان نسبت به کارهای عاشقانه کم شده و در نهایت هر دو طرف از ابراز کلامی عشق دست نخواهند کشید. این جلسات که او برای مددکاری عشق توصیه می‌کند که پس از پایان مرحله‌ی اولیه‌ی عشق، هر دو طرف، زبان یکدیگر شوند. با پنج اصلی که چاپمن در کتاب از آن‌ها به‌عنوان پنج زبان عشق نام می‌برد، مخزن خالی‌شده‌ی عشق دوباره پر خواهد شد. او نسبت به شود به همین منظور نویسنده در کنارش آزمونی آنلاین برای زوج‌ها ترتیب داده است که بتوانند مشخص کنند که چند زبان از عشقشان فعال است. بدین گونه که هر کدام از طرفین، بطور مجزا این کتاب را خوانده و در زمانی مشخص اقدام به ابراز زبان عشق می‌کنند.

کلمات تأییدی همچون ستایش و تشویق طرف مقابل می‌تواند اولین گام برای ابراز زبان عشق تعیین گردد.

در دنیای کنونی که برای زندگی نیاز است که زن و مرد بعضاً همپای یکدیگر کار کنند، شاید زمان کافی برای ابراز عشق و توجه به همدیگر وجود نداشته باشد. دومین زبان عشق چاپمن همین جا آغاز می‌شود. طرفین هر چقدر هم در گیر مسائل روزمره شوند نباید از زمان کافی عشق ورزیدن غفلت کنند. گاهی وقت‌ها آن قدر زندگی زن و مرد، یکنواخت پیش می‌رود که مناسبت‌های مختلف از خاطرشان می‌رود. این جلسات که زبان سوم عشق گری چاپمن فعال می‌شود، هدیه دادن طرفین به دلایل گوناگون، اهم از سالروز تولد، سالروز ازدواج، اعیاد مختلف و غیره نوعی از ابراز عشق ماندگار است.

بعضی وقت‌ها، طرفین یک ازدواج آن قدر درگیر کار خود هستند که به کار طرف مقابل کاری ندارند. این جلسات که چهارمین زبان عشق چاپمن به یاری زوج‌ها می‌آید کمک کردن در امور یکدیگر، باعث می‌شود که هر کدام از طرفین متوجه این موضوع باشند که ضرور عشقشان پایدار و توجه کافی در این عشق موجود است.

لمس تا آنجا موجودی است که نیاز به لمس فیزیکی دارد. بعضی اوقات طرفین یک ازدواج این اصل را به کلی فراموش کرده و خود را از هم پنهان می‌کنند! نهایتاً پنجمین زبان عشق گری چاپمن این جا به کمک این زوج‌ها می‌آید: لمس فیزیکی. حتی در حد یک بغل کردن چند دقیقه‌ای به طرف مقابل می‌تواند که عشق بینشان به مانند روز اول، حاضر و پابرجاست.

خواندن و دانلود کتاب پنج زبان عشق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

در جواب این سوال بایستی گفت تقریباً به تمامی زوج‌ها پیشنهاد می‌شود که این کتاب را بخوانند. ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که زنان و مردان درگیر زندگی ماشینی و تکنولوژیک هستند. آن‌ها بعضاً از امور شخصی و زناشویی غافل شده و نیاز به مشاوره برای کم کردن فاصله است. این مشاوره، به صورت خواندنی در کتاب گری چاپمن آمده است. پس توصیه می‌شود که تمامی زوج‌ها یا کسانی که روی چگونگی پایداری یک ارتباط سالم مطالعه می‌کنند، این کتاب را بخوانند.

جملاتی از متن کتاب ۵ زبان عشق

مردم به زبان‌های عشق متفاوتی صحبت می‌کنند. زبان عشق شما ممکن است با زبان عشق همسرتان متفاوت باشد. همانند تفاوت زبان چینی با فارسی. اگر زبان همسر شما چینی باشد، هر چقدر به زبان فارسی به او ابراز عشق کنید، او نخواهد فهمید و در نهایت نمی‌دانید چطور به هم عشق بورزید. دوستی که در ایتنا از او صحبت کردم، وقتی به همسر سومش می‌گفته که او چقدر زیبا است، عاشق اوست و به او افتخار می‌کند. در حقیقت با زبان «کلام تایید آمیز» با او صحبت می‌کرده است. او صادقانه ابراز عشق می‌کرده اما همسرش زبان او را نمی‌فهمیده است. شاید همسرش به دنبال ابراز عشق به زبان خودش بوده و آن را نمی‌دیده است. صادقانه ابراز عشق کردن کافی نیست.

حال ناخوش کتابفروشان و ناشران کرج

رئیس اتحادیه ناشران، کتابفروشان و نوشت‌افزار کرج گفت: با پایین آمدن سرانه مطالعه و حذف کتاب از سبد خانوار بازار فروش ناشرین و کتابفروشان روز گار خوشی ندارد.

به گزارش پیام آشنا، بهرام اجرلو اظهار کرد: با توجه به افزایش قیمت‌ها، غیر از کتاب‌های آموزشی و درسی که تهیه و خرید آن ضروری و اجتناب‌ناپذیر است در سایر حوزه‌ها، فروزه دیگر خرید و مطالعه کتاب دغدغه و جزو علاقمندی مردم نیست و کتاب‌ها از سبد اصلی بسیاری از خانواده‌ها حذف شده است.

وی اظهار کرد: ناشرین و کتاب فروشان یک حوزه فرهنگی هستند، اندیشه‌ها و تفکرات به واسطه آنها و چاپ کتاب حفظ و به نسل‌های بعدی منتقل می‌گردد. در کرج حدود ۳۰۰ ناشر داریم که مشغول به کار هستند اما با توجه افزایش قیمت‌ها، هزینه‌های چاپ و قیمت تمام شده محصولاتشان افزایش چشم گیری داشته و از سوی دیگر خرید کتاب که محصول انهلت از سبد خانوار حذف شده و دیگر بودجه‌ای از درآمد خانواده برای خریدن آن پیش‌بینی نمی‌شود. لـذا دیگر نمی‌توان گفت به صورت منظم یا در یک مدت معین چند کتاب توسط یک خانواده تهیه می‌شود.

اجرلو درباره حمایت‌های مورد نیاز این بخش اظهار کرد: باید در حوزه فرهنگی کار و توجه بیشتری شود وقتی سرانه مطالعه افزایش پیدا نکند توجه به کتاب و کتابخوانی هم به خودی خود در جامعه به وجود نخواهد آمد. کسب وکار ناشرین هم رونق نمی‌گیرد. بودجه‌های کلانی که نیاز یکسری از بخش‌ها نیست و یا مازاد نیازشان است به خرید کتاب از ناشرین و توزیع آن در مدارس یا دانشگاه‌ها و به مردم اختصاص یابد.

اگر بخواهیم سرانه مطالعه را افزایش دهیم می‌توانیم از این جمعیت انبوه دانش آموزان بهره ببریم و آنها را کتابخوان کنیم. فارغ‌نشدن کتاب و کتابخوانی به صورت ریشه‌ای از سنین پایین ادامه پیدا کند. با ورود کتاب از طریق دانش آموزان به خانواده‌ها و از خانواده به جامعه خواهیم دید که فرهنگ و ارزش‌های جامعه هم به آن سمت و سوی کتاب و کتابخوانی خواهد رفت. وی گفت: خرید کتاب نباید از ناشر خاص یا فقط یک حوزه خاص باشد. ورود به حوزه‌های اجتماعی و روان شناسی و برای خرید کتاب ضروری است. به عنوان مثال اگر برای دانش آموزان کتاب‌های کوچکی از آثار مشاهیر ادبی ایران مثل مولوی، فردوسی و... منتشر و توزیع شود قطعاً خانواده‌ها استقبال می‌کنند.

این مسئول ادامه داد: در حوزه نشر به شدت در بخش کاغذ افزایش قیمت داریم و باید کمک شود نمی‌خواهیم توقع بی‌جا داشته باشیم اما حداقل از نیمایی را اگر به موقع اختصاص دهند به حوزه نشر کمک می‌شود تا حداقل کاغذ را به صورت آزاد تهیه نکنند. آجرلو در خصوص فروش نوشت‌افزار و وضعیت بازار آن در استان بیان کرد: فروش نوشت افزار بسیار متأثر از برخی رویدادهای اجتماعی است. هر دلیلی که باعث تعطیلی واحدهای آموزشی شود از جمله آلودگی و برودت هوا هم بر روی بازار فروش آن تأثیرگذار است. بازار هدف این صنف را عمدتاً دانش آموزان و دانشجویان تشکیل می‌دهد وقتی مراکز آموزشی تعطیل می‌شوند بیشترین آسیب را می‌بیند. یا آغاز دوره همه گیری کرونا در حالی که برخی از کشورها طبق مستندات موجود کتاب فروشی‌ها را جزو به فعالیت دانستند در ایران ابتدا اولین جایی که تعطیل شد کتابخانه‌ها بود این آسیب زیادی به بازار فروش ناشرین وارد کرد. هرچند بعد از اتمام کرونا شرایط خوب منتقل ساز تد قطعاً این روند زمامبر خواهد بود و نمی‌توان آن را به مثابه یک طرح یا پروژه درنظر گرفت.

وی خاطرنشان کرد در جریان برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه، شاهد دغدغه‌مندی رسانه‌ها نسبت به درک روابط علی حملاوی در عرصه سیاستگذاری فرهنگی بین‌المللی هستیم. شاهدیم که رسانه‌های داخلی علاوه بر تمرکز بر ظواهر برگزاری هفته فرهنگی و برنامه‌های متنوعی که برای این رویداد تدارک دیده شده، در روی پیش زمینه‌ها و تبعات برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه متمرکزند. بنابراین، هم کلیت ورود رسانه‌ها به این عرصه و هم نوع و نحوه ورود آنها، تحسین برانگیز است.

این تحلیلگر حوزه رسانه و روابط بین‌الملل افزود: در بسیاری از رسانه‌های ایرانی، اساساً رویاتنگری محض از برگزاری رویداد هفته فرهنگی ایران در مسکو و سنت پتروبرگ جایی نداشته و اخبار آمیخته با تحلیل و آینده‌نگری و درموارد ارائه راهکارند. این رویکرد جمعی نشان می‌دهد که دیپلماسی فرهنگی در حال پیدا کردن جایگاه ویژه خود در سیاست خارجی و معادلات بین‌المللی کشورمان است.

وی تصریح کرد: قطعاً سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان دستگاه دیپلماسی فرهنگی در هدایت این روند و تأمین بایستگاه‌ها و لوازم آن نقش مهمی ایفا می‌کند. در اینجا باید سایر نهادها نیز به تقویت نقش قرارگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با هدف بهره‌مندی سریع‌تر و عملیاتی‌تر از فرصت‌های نهفته در بطن دیپلماسی فرهنگی کشورمان یاری رسانند.

غفاری در پایان تأکید کرد: هفته‌های فرهنگی ایجادکننده اتصالات و زمینه‌های همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور محسوب می‌شوند. پس در دل این هفته‌های فرهنگی، می‌توان به توافقات و تفاهم‌های ویژه‌ای در راستای بهره‌گیری مشترک طرفین از ظرفیت‌های فیلمبینی دست یافت.

اجرای موفق پروژه مهر عامل خلق مدارسی شاداب و پرنشاط می‌شود

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش استان البرز گفت: اجرای موفق پروژه مهر خلق مدارسی شاداب و پرنشاط برای دانش‌آموزان را به دنبال دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، لیلا الماسی اظهار کرد: اجرای موفق پروژه مهر، خلق مدارسی شاداب و پرنشاط برای دانش‌آموزان را به دنبال دارد.

وی گفت: موفقیت پروژه مهر در استان با هدف مطلوب برگزار شدن سال تحصیلی جدید، نیازمند سامانه‌ای به موقع امور آموزشی است.

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش استان البرز اضافه کرد: در همین راستا شورای پروژه مهر استان به منظور برنامه‌ریزی و هماهنگی تمامی فعالیت‌ها و تمهید مقدمات بازگشایی مدارس بر اساس ۹ محور: سازماندهی، تعمیر و تجهیز، توجیه، تبلیغ و اطلاع رسانی، تأیید صلاحیت، نظارت و ارزیابی، بهداشت و سلامت اصلاح فرایند سامانه‌ها، آموزش و پرورش استثنایی و سوادآموزی کار خود را آغاز کرده است.

وی اظهار کرد: کارگروه‌های مختلف می‌بایست با ایجاد سازوکارهای نظارتی بر اجرای بهینه فعالیت‌ها در مدارس نظارت داشته و با بهره‌گیری از توان و تخصص تمامی همکاران زمینه ارتقای کیفیت آموزشی، تربیتی و تجهیز مدارس به ویژه مدارس دولتی و بازگشایی هرچه بهتر مدارس را فراهم نمایند.

دغدغه‌مندی رسانه‌ها در هفته فرهنگی ایران در روسیه تحسین برانگیز است

مشاور رسانه‌ای رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تأکید کرد که دغدغه‌مندی رسانه‌های داخلی و روسی در انعکاس و تحلیل رویداد هفته فرهنگی ایران در روسیه تحسین برانگیز است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، حنیف غفاری، مشاور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اظهار کرد: دیپلماسی فرهنگی منهای رسانه معنایی ندارد و جهت تبلور این دیپلماسی پویا، رسانه‌ها در ابتدا باید نسبت به این مقوله درکی کامل پیدا کرده و سپس این درک را به افکار عمومی و مخاطبان خود منتقل سازند. قطعاً این روند زمامبر خواهد بود و نمی‌توان آن را به مثابه یک طرح یا پروژه درنظر گرفت.

وی خاطرنشان کرد در جریان برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه، شاهد دغدغه‌مندی رسانه‌ها نسبت به درک روابط علی حملاوی در عرصه سیاستگذاری فرهنگی بین‌المللی هستیم. شاهدیم که رسانه‌های داخلی علاوه بر تمرکز بر ظواهر برگزاری هفته فرهنگی و برنامه‌های متنوعی که برای این رویداد تدارک دیده شده، در روی پیش زمینه‌ها و تبعات برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه متمرکزند. بنابراین، هم کلیت ورود رسانه‌ها به این عرصه و هم نوع و نحوه ورود آنها، تحسین برانگیز است.

این تحلیلگر حوزه رسانه و روابط بین‌الملل افزود: در بسیاری از رسانه‌های ایرانی، اساساً رویاتنگری محض از برگزاری رویداد هفته فرهنگی ایران در مسکو و سنت پتروبرگ جایی نداشته و اخبار آمیخته با تحلیل و آینده‌نگری و درموارد ارائه راهکارند. این رویکرد جمعی نشان می‌دهد که دیپلماسی فرهنگی در حال پیدا کردن جایگاه ویژه خود در سیاست خارجی و معادلات بین‌المللی کشورمان است.

وی تصریح کرد: قطعاً سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان دستگاه دیپلماسی فرهنگی در هدایت این روند و تأمین بایستگاه‌ها و لوازم آن نقش مهمی ایفا می‌کند. در اینجا باید سایر نهادها نیز به تقویت نقش قرارگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با هدف بهره‌مندی سریع‌تر و عملیاتی‌تر از فرصت‌های نهفته در بطن دیپلماسی فرهنگی کشورمان یاری رسانند.

غفاری در پایان تأکید کرد: هفته‌های فرهنگی ایجادکننده اتصالات و زمینه‌های همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور محسوب می‌شوند. پس در دل این هفته‌های فرهنگی، می‌توان به توافقات و تفاهم‌های ویژه‌ای در راستای بهره‌گیری مشترک طرفین از ظرفیت‌های فیلمبینی دست یافت.

معرفی نامزدهای انجمن نویسندگان برای جایزه آلما

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بنا بر رأی کمیته انتخاب نامزدهای جایزه استرید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۴، عباس جهانگیریان را در بخش نویسنده و فرهیم منجزی را در بخش ترویج کتابخوانی به دبیرخانه این جایزه معرفی کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با اعلام این خبر درباره دلیل انتخاب‌ها نوشته است: عباس جهانگیریان طی نزدیک به نیم قرن فعالیت در عرصه ادبیات، پژوهش، تئاتر و سینما برای کودکان، نوجوانان و بزرگسالان اثری خلق کرده که مورد استقبال مخاطبانش قرار گرفته است. با وجود تنوع سبک و قالب، روح آثار او یگانه است. توجه به تاریخ و فرهنگ و ادبیات غنی ایران، محیط زیست، جنگل‌ها و جانوران در خطر، صلح جهانی، عشق و قدوم و مسائل نوجوانان و کودکان و نوجوانان فرودست از دغدغه‌های مشترک تألیفات و ساخته‌های اوست. فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی متعددی بر اساس آثار او ساخته شده و داستان‌هایش منبع اقتباس چندین فیلمنامه و نمایشنامه بوده است.

کتاب‌های جهانگیریان جوایز مهم و متعددی در داخل و خارج از ایران کسب کرده یا برای آن نامزد بوده است از جمله دیپلم افتخار IBBY (۲۰۲۰) مسکو، کتاب سال ایران، کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، شورای کتاب کودک و جشنواره رشد، لوح تقدیر شورای عالی ترویج فرهنگ صلح برای کودکان و لاک‌پشت نقره‌ای. فیلم‌های اقتباس شده از آثار وی نیز برنده جوایز سینمایی و تئاتری متعددی شده‌اند. آثارش به زبان‌های عربی، انگلیسی، ترکی، قزاقی و ارمنی ترجمه و منتشر شده است. همچنین، پایان‌نامه‌ها و مقالات دانشگاهی پرشماری در نقد و بررسی کتاب‌های او نوشته شده است.

علاوه بر این همه، او در فعالیت‌های صنفی و نهادسازی برای ادبیات و هنر کودک و نوجوان نقشی مؤثر داشته است. همچنین او بیش از بیست سال است که با تدریس در مؤسسات آموزشی به تربیت شاگردان بسیاری پرداخته و به پیش‌برد پژوهش در حوزه‌های ادبیات داستانی و نمایشی و سینمایی کودک و نوجوان کمک کرده است.

فرهیم منجزی بیش از سی سال سابقه فعالیت مستمر در حوزه ترویج کتابخوانی، تألیف، ترجمه و ویرایش برای کودکان و نوجوانان دارد. ترجمه بیش از ۱۵۰ کتاب و تألیف تعداد زیادی مقاله برای فرهنگ‌نامه کودکان، نوجوانان و نیز مجلات تخصصی، و ویرایش متون پرشمار برای پرداخته و به پیش‌برد پژوهش در حوزه‌های ادبیات داستانی و نمایشی و سینمایی کودک و نوجوان کمک کرده است.

THE ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD

تمام این سال‌ها او در کنار آموختن شیوه‌های جدید ترویج کتابخوانی و شرکت داوطلبانه در دوره‌های داخلی و خارجی، تلاش کرده تا این آموزه‌ها را برای سهولت دسترسی کودکان و نوجوانان ایرانی به کتاب خوب، حتی در دورترین مناطق روستایی به کار گیرد. طرح «کتاب در گردش» که به کوشش او راه‌اندازی شده است، تلاش دارد بسته‌های کتاب را به همراه راهنمای معلمان و مربیان به روستاهای دور و کم‌جمعیت برساند. او سال‌هاست همراه با همکاران خود در «کانون توسعه فرهنگی کودکان» که فعالیتی مردم‌نهاد و داوطلبانه است، به مناطق محروم سفر می‌کند و با برگزاری کارگاه‌های مختلف اشلیی با کتاب، خوانش خلاق، شیوه‌های انتخاب کتاب و... برای کودکان، نوجوانان و مربیان می‌کوشد تا از این طریق سطح عدالت آموزشی و فرهنگی را بهبود ببخشد. داوری جشنواره‌های متعدد، فعالیت‌های صنفی برای نویسندگان و مترجمان، راه‌اندازی دوره‌های آنلاین اشلیی با کتاب و شیوه‌های ترویج کتابخوانی برای معلمان و مربیان مناطق محروم در دوران کرونا، از دیگر فعالیت‌های او بوده است.

آلما دومین جایزه بزرگ ادبیات جهان است که از سال ۲۰۰۲ از سوی دولت سوئد برای بزرگداشت «استرید لیندگرن» نویسنده شهیر این کشور بنیان نهاده شد. این جایزه به اشخاص یا سازمان‌هایی اهدا می‌شود که نقش برجسته‌ای در خلق ادبیات کودک و نوجوان یا ترویج آن داشته باشند. در هر سال بیش از ۲۵۰ فرد یا نهاد از سراسر جهان این جایزه نامزد می‌شوند. انجمن نویسندگان، شورای کتاب کودک، کانون پرورش کودکان و نوجوانان و موسسه پژوهشی کودکان دنیا چهار نهاد ایرانی هستند که می‌توانند برای این جایزه نامزدهایی را معرفی کنند. نامزدی در این جایزه نه تنها می‌تواند توجه جهانی را به نویسنده و ترویج‌گر معرفی شده جلب کند، بلکه در مطرح شدن ادبیات و فعالیت‌های فرهنگی کشور در سطح جهانی نیز نقش بسزایی دارد.

موسیقی چه خبر

آغاز کنسرت‌های همایون شجریان از استانبول

کنسرت‌های همایون شجریان خوانده موسیقی سنتی شهریورماه امسال از استانبول آغاز خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، همایون شجریان پس از یک سال قرار است کنسرت‌های خود را از شهریورماه امسال در خارج از کشور برگزار کند.

بنابر اعلام این خواننده، او با همراهی ارکستر سیاوش، ۳۰ آگوست (هشتم شهریور) در شهر استانبول ترکیه، یکم سپتامبر (دهم شهریور) در شهر آمستردام هلند به روی صحنه می‌رود.

همچنین کنسرت شجریان دوم سپتامبر (۱۱ شهریور) در شهر فرانکفورت، سوم سپتامبر (۱۲ شهریور) در شهر برلین آلمان و هشتم سپتامبر (۱۷ شهریور) در لستگهام سوئد برگزار می‌شود. گوتنبرگ سوئد و کوپنهاگ دانمارک در نهم و دهم سپتامبر (۱۸ و ۱۹ شهریور) مقصدهای بعدی این کنسرت است که از طریق نشانی https://www.tarticket.com قابل رسانی خواهد شد.

شجریان تیر و مرداد سال گذشته کنسرت «به رنگ صدا» را همراه با ارکستر سیاوش به رهبری آرش کوران در سالن وزارت کشور برگزار کرد. این کنسرت با توجه به استقبال علاقمندان طی سه نوبت تمدید شد و اجراهای آن در پنج اجراییه ۳۰ اجرا افزایش یافت و یک رکوردشکنی بی‌سابقه پس از چهار سال در تاریخ موسیقی کشور به ثبت رسید.

پس از این موفقیت کنسرت «به رنگ صدا» قرار بود دوم و سوم سپتامبر (۱۱ و ۱۲ شهریور) در تورنتو، چهارم و پنجم سپتامبر (۱۳ و ۱۴ شهریور) در مونترال، نهم و دهم سپتامبر (۱۸ و ۱۹ شهریور) در ونکوور و ۱۱ سپتامبر (۲۰ شهریور) سال گذشته در کالگری کانادا برگزار شود اما به دلیل صادر نشدن ویزای تعدادی از اعضای ارکستر در زمان مقرر، کنسرت‌های تورنتو و مونترال به ماه دیگر موکول شد و تنها در ونکوور و کالگری برگزار شد.

همچنین تور کنسرت‌های «به رنگ صدا» قرار بود پاییز سال گذشته در بعضی از شهرهای اروپا همچون لندن، برلین، هامبورگ، آمستردام، میلان و وین برگزار شود اما به دلیل نارایی عاشر شرایط نشاءعد جلسه و تصمیم شخصی شجریان لغو شد. اکنون پس از یک سال قرار است کنسرت‌های این خواننده برگزار شود.

سینمای ایران

«مداربسته» آماده نمایش و پخش جهانی شد

فیلم کوتاه «مداربسته» به کارگردانی سمیرا کریمی آماده نمایش و پخش جهانی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم کوتاه «مداربسته» به کارگردانی سمیرا کریمی و نویسندگی حسن نجم‌آبادی پس از پایان فیلم‌برداری و پشت سر گذاشتن مراحل تولید، آماده نمایش و حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شد.

«مداربسته» دومین فیلم کوتاه سمیرا کریمی است. این فیلم، داستان دو دختر دبیرستانی را روایت می‌کند که در مدرسه با مشکلاتی مواجه می‌شوند.

یونیا لرنی، پریسا حبیبی، مهری آل آقا، نگار طاهری، آویشن صدقی، منصور کریمی، نگار خواجه‌ئی، علیرضا مهابادی و سونیا نوری در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم کوتاه در خانه مهر تهیه شده و پخش بین‌الملل آن بر عهده کمپانی مستقل مهر چه است.

عوامل فیلم کوتاه «مداربسته» عبارتند از: تهیه‌کننده: گان فاطمه سلطان‌زاده و علی کریمی، مجری طرح: غلامحسین شاه علی، مدیر فیلم‌برداری: کیوان شعبانی، تدوین: مرجان طیبی، اصلاح رنگ و نور: نیما شیرزاده، مدیر صداوبرداری: مجید امینی، طراحی و ترکیب صدا: عبدالرضا حیدری، صداگذار: پروژه جهانگیری، مدیر تولید: حسن عابدین، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: نرگس امیرصالحی، منشی صحنه: مهتاب حبیبی، طراح صحنه: مهران مکاری، لباس: الهام مهسوی، طراح گریم: نبی محمدی، دستیار یک خیاط: پوریا خطیبی کیا، دستیار صدا: محمدرضا کاویانی، مدیر صحنه: رامیار محمودی، دستیار تولید: علیرضا مهابادی، گروه فیلم‌برداری: امیر سجاد ذوالفقاری‌زاد و مهدی نوایی، دستیار دوم کارگردان: سارینا میر طیبی، مدیر تدارکات: رضا تهرانی، تدارکات: علیرضا شاه‌رخی، حمل‌ونقل: محسن نوشریو و علیرضا شاه‌رخی، زیرنویس: رضا تاری وردی، عکاس: نفیسه صالح‌آبادی، طراح پوستر: متین خیبانی و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

سینمای جهان

«کاترین دنو» همسر رئیس جمهور فرانسه می‌شود

«کاترین دنو» ستاره سینمای فرانسه در نقش «برنادت شیراک» همسر رئیس جمهور سابق فرانسه بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، «برنادت شیراک» نسخه فرانسوی «هیلاری کلینتون» بود و نخستین همسر رئیس جمهور فرانسه (ژاک شیراک) که از سایه بیرون آمد و مسیر سیاسی مستقل خود را در پیش گرفت.

حالا «کاترین دنو» بانوی بزرگ سینمای فرانسه قرار است نقش «برنادت» را در فیلمی کمدی به همین نام که اواخر امسال اکران می‌شود ایفا کند.

در تیزر منتشرشده اخیر از این فیلم، «دنو» در نقش «برنادت شیراک» نشان داده می‌شود که پس از پیروزی همسرش در انتخابات ریاست جمهوری در سال ۱۹۹۵ در حال ورود به کاخ الیزه است. گفته می‌شود این فیلم بر اساس اتفاقات واقعی در دوران تصدی «ژاک شیراک» در الیزه بین سال‌های ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۷ ساخته شده است. «برنادت شیراک» در کنفلی در سال ۲۰۰۱ خاتی کرده که البته هدفش تمسخر بانوی اول سابق نیست. پدر کارگردان یعنی «نیکلاس دومنگ» «کاتین دومنگ» در کتاب «ژاک شیراک» نوشته است. او سپتامبر ۲۰۱۹ در سن ۸۶ سالگی درگذشت.