کافه کتاب

باغ آلبالو

نویسنده: آنتوان چخوف
مترجم: سیمین دشتور
نشر قطره

پیام آشنا: کتاب باغ آلبالو نوشته آنتوان چخوف و ترجمه سیمین دشتور است نشر قطره این نمایشنامه مشهور روسی را روانه بازار کرده است.

درباره کتاب باغ آلبالو

کتاب باغ آلبالو یک نمایشنامه روسی و آخرین اثر آنتون چخوف است که در سال ۱۹۰۳ نوشته شده و در سال ۱۹۰۴ برای اولین‌بار در تئاتر هنری مسکو با کارگردانی «کنستانتین استانیسلاوسکی» به روی صحنه رفت. چخوف این نمایشنامه را یک اثر کمدی می‌داند که عناصر فارس (Farce) در آن وجود دارد درحالی که استانیسلاوسکی این نمایش را عاشقانه‌ترین یک اثر تراژدی کارگردانی می‌کند. نمایشنامه قصه یک زن اشرافزاده روس و خانواده‌اش است که به‌علت قرض، رو به ورشکستگی هستند و باغ آلبالوی خانوادگی‌شان در گرو بانک است. چون خانواده غیر از قرض عایدیی ندارد، قرار است در موعد معینی، باغ و املاکشان حراج شود؛ در عین حال این خانواده هیچ کاری برای نجات خود و جلوگیری از فروش مالِ آنحاج نمی‌دهند. در پایان، باغ آبالوبه یک دهقان زاده ثروتمند فروخته می‌شود و خانواده اشرافزادگی «مالِ ارباب» می‌کنند؛ درحالی که صدای تبری که درخت‌های باغ را قطع می‌کند، شنیده می‌شود.

درباره آنتوان چخوف

آنتون پاولویچ چخوف، در ۲۹ ژانویه ۱۸۶۰ در تاگانروگ به دنیا آمد. او پزشک، داستان‌نویس، طنزنویس و نمایشنامه‌نویس برجسته روسیه است. آنتون چخوف را مهم‌ترین داستان‌کوتاه‌نویس می‌دانند. نویسنده‌ای که زندگی کوتاهی داشت اما بیش از ۷۰۰ اثر ادبی آفرید. چخوف پس از پایان تحصیلاتش در رشته پزشکی، به‌طور حرفه‌ای به داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی روی آورد. نخستین مجموعه داستان او، دو سال پس از دریافت درجه دکترای پزشکی‌اش به چاپ رسید. در داستان‌های او معمولاً رویدادها از خلال وجدان یکی از آدم‌های داستان که کمابیش با زندگی خانوادگی «معمول» بگانه است، روایت می‌شود. چخوف با پرهیز از شرح و بسط داستان، مفهوم طرح (پیرنگ) را نیز در داستان‌نویسی تغییر داد. او در داستان‌هایش به‌جای ارائه تغییرِ سنتی می‌کند به نمایش زندگی می‌پردازد؛ در عین حال در بعضی از داستان‌هایش رویدادهای تراژیک بخشی از زندگی روزانه آدم‌های داستان را تشکیل می‌دهند. تسلط چخوف بر نمایشنامه‌نویسی، باعث افزایش توانایی او در خلق دیالوگ‌های زیبا و جذاب در داستان‌هایش شد. چند نخستین نمایشنامه آنتون چخوف، «بی‌پدری» نام دارد و پس از این، نمایشنامه «ایفانف» را نوشت. با اجرای نمایش «مرغ دریایی» در سال ۱۸۹۷ و در سالن تئاتر هنری مسکو طعم نخستین موفقیت بزرگ را در زمینه نمایشنامه‌نویسی چشید. با وجود اتفاقاتی که در مرزهای میان چخوف و کنستانتین استانیسلاوسکی (کارگردان) پیش آمد اثر دیگری از چخوف همچون «مایی وایه» (۱۸۹۹)، «همه خواهر» (۱۹۰۱) و... بر همان صحنه به اجرا درآمد. چخوف در آثارش به فرصت‌های از دست‌رفتهٔ زندگی اشاره می‌کند همچنین آدم‌هایی که حرف همدیگر را نمی‌فهمند و با وجود تضاد طبقاتی هستند، را به ما نشان می‌دهد؛ به ارزش‌های اشتباه آدم‌ها اریج در اجتماع اشاره می‌کند و ماهیت خواب‌کننده فضا را به تصویر می‌کشد. ویژگی‌های کلی آثار داستانی آنتون چخوف را می‌توان در این محورها خلاصه کرد: خلق داستان‌های کوتاه و بدون پیرنگ، ایجاد و خلاصه‌گویی اخلاق پایان‌های شگفت‌انگیز یا ابهام‌دار، خلق دیالوگ‌های «ابهام‌گیری از جنبه‌های شاعرانه و نمادین نگاه رئالیستی به جهان و قهرمان‌های داستان، استفاده از مضمون‌های کوتاه برای ورود به فضای داستان، استفاده از تصویرپردازی‌های ملهم از طبیعت و شرح آن برای پس‌زمینه تصویری داستان.

بخشی از کتاب باغ آلبالو

«صحنه. اتاقی پذیرایی که با یک نیم‌طاقی از سرسرا جدا می‌شود. چلچراغ روشن است در ایوان. (کسی صدنه بهوری‌ها که در پرده دوم لمستان آمد مشغول خواختن است. شب است. در سرسرا مشغول رقص دسته‌جمعی هستند صدای سیمونف ـ پیشیک بشنداست: «حالا جفت جفت باهم برقصید!» همه به اتاق پذیرایی رو می‌آورند. جفت اول پیشیک و تاتیانا ایواتوونا. جفت دوم تروفیموف و مادام رفوسکی. جفت سوم آنیا و منشی دفتر پست. جفت چهارم واریا و رئیس ایستگاه راه‌آهن و بعد دیگران هستند. واریا آهسته گریه می‌کند و همان‌طور که می‌رقصد اشکش را پاک می‌کند. در آخرین جفت دونیاشاست. همه در اتاق پذیرایی می‌رقصند. پیشیک هر بار می‌زند: «جفت‌ها بیست کند. مردها رانو زنند و از خانم‌ها تشکر کنند.»

قیر افراک پوشیده و سینی سودا را می‌آورد. پیشیک و تروفیموف داخل اتاق پذیرایی می‌شوند.

پیشیک: من آدم پرخوری هستم. تا حالا دو بار حمله قلبی به سراغم آمده و به این علت رقصیدن برایم مشکل است. اما بنا بر مثل معروف: «اگر جزء گله شدی، می‌توانی پارس نکنی.» اما دست را باید حتماً تکان بدهی.» من مثل یک اسب قوی هستم. پدر مرحومم، که آدم دلقک و مسخره‌ای بود، و خدا بیامرزدش، اصل نسب ما را این‌طور تعریف می‌کرد: خزاد قدیمی تمام «پیشیکی‌ها» عاقلی می‌رسد که کالیگولا اولو را در به‌ستانوری رسانید.» (می‌نشیند) اما برای اول بدهنتی است پول ندارم. سگ گرسنه غیر از گوشت به چیزی اعتقاد ندارد. (خروپف می‌کند. اما فورآ بیدار می‌شود) حال من هم همین‌طور است. غیر از پول حرف دیگری ندارم که بزنم.

تروفیموف: حقاً که یک چیزی از اسب راست‌ریدهای.

پیشیک: خوب، اسب حیوان زیبایی است. آدم می‌تواند از اسب پول درآورد.

تروفیموف: البته حیوان زیبایی است. آدم می‌تواند از اسب پول درآورد.

صدای بازی بیلیارد از اتاق مجاور به گوش می‌رسد. واریا در سرسرا زیر نیم‌طاقی ظاهر می‌شود.

تروفیموف: (سرسرا می‌گذارد) ادام‌اولیوخینا؟

واریا: (عصبانی) آقای بشریخته!

تروفیموف: بله، من بشریخته‌ام و بشریخته و افتخار هم می‌کنم.

واریا: (خطابش) دسته موزیک را دعوت کرده‌اند، اما گو پول که بهشان بدهیم؟ (می‌رود)

تروفیموف: (به پیشیک) اگر این نیروی را که در تمام زندگی صرف بدست آوردن پول کرده‌ای تا رنج بنگاه رهنی را بردباری صرف یک چیز حسابی کرده بودی، آخرش حتی فلک را هم می‌توانستی برهم بزنی و زمین را زیر و رو بکنی.

پیشیک: نیچه، نیز گرترین و مهم‌ترین فلاسفه صاحب دانش شگفت‌انگیز در کتاب‌های خود می‌نویسد که آدم باید اگر واقعاً سکه قلب بزند.

تروفیموف: کتاب‌های نیچه را خوانده‌ای؟

پیشیک: البته نه. قلب‌سازی من این را به من گفت و الان در وضعی هستم که غیر از سکه قلب زدن چاره‌ای ندارم. پس فردا باید سیصد و ده روبل پول بدهم. آن قدر خوار و کلک چیده‌ام تا صد روبل دست‌ودا کرده‌ام (جیب‌هایش را وارسی می‌کرد) پولم نیست. گمش کردم. (اشک‌بار) کجا ممکن است باشد؟ (خوشحال) اینهاش زیر آستر کتم بود خیس عرق شدم! (ادام اولیوخینا و شارلوتا ایوانوونا وارد می‌شوند)

رفوسکی: (زیر لب آهنگ رقص لزگی را زمزمه می‌کند) چرا نشوید این قدر دیر کردید؟ در شهر چه می‌کنید؟ خوشبختانه دسته موزیک جای بدهم

تروفیموف: حتماً هنوز حراج تمام نشده.»

نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران فرصتی مناسب برای جذب سرمایه‌گذاران

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با بیان اینکه استان البرز ظرفیت‌های بالایی در حوزه گردشگری دارد، نمایشگاه بین المللی گردشگری را فرصتی مناسب برای معرفی ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری استان در حوزه گردشگری عنوان کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، رحیم خاکی روز سه‌شنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۲ در جلسه سرمایه‌گذاران گردشگری استان البرز گفت استان البرز اتصال‌دهنده چندین استان غربی و شمالی کشور است و همین امر می‌تواند زمینه مناسبی برای سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری ایجاد کند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز نمایشگاه بین‌المللی تهران را فرصتی مناسب برای جذب سرمایه‌گذاران حوزه گردشگری عنوان کرد و گفت: بنابراین باید به بهترین نحو به معرفی ظرفیت‌های استان البرز پرداخته شود.

جهاد دانشگاهی چراغ خودباوری را در کشور روشن نگه داشته است

سرپرست جهاد دانشگاهی البرز با اشاره به اینکه بزرگترین سرمایه جهاد دانشگاهی اعتماد نظام و مردم است، گفت: علیرغم مشکلات و محدودیت‌های موجود، با تمام توان حافظ این سرمایه هستیم و طی بیش از چهار دهه گذشته نه با شعار و حرف، بلکه با عمل این موضوع را ثابت کرده‌ایم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز، جلال نوری مقدم تبریک ایام الله دهه فجر با اشاره به اینکه جهاد دانشگاهی نهادی است که از دل انقلاب فرهنگی برآمده، اظهار کرد: این مجموعه بدون هیچگونه لگو و پیشینه‌ای در پی وقوع انقلاب فرهنگی فعالیت خود را آغاز کرد و طی این چند دهه دستاوردهای زیادی در عرصه‌های مختلف علمی، پژوهشی، صنعتی و... داشته است.

وی ادامه داد: جهاد دانشگاهی از بدو تاسیس تاکنون منشأ اثرات ماندگاری در حوزه‌های مختلف بوده و هر طرح و پروژه‌ای را که آغاز کرده با تکیه بر توان، تخصص و روحیه جهادی نیروها به بهترین شکل به پایان رسانده است.

وی با اشاره به اینکه «فرهنگ جهادی» زبان مشترک همه کسانی است که به نوعی با این نهاد انقلابی در ارتباط هستند، توضیح داد: یکی از افتخارات جهاد دانشگاهی این است که موفق شده بسیاری از طرح‌های روی زمین مانده کشور را با موفقیت به سرانجام برساند و بدون شک اگر این روحیه جهادی و خستگی ناپذیری همکاران نبود، این توفیقات حاصل نمی‌شد.

این مسئول با اشاره به برخی از اقدامات جهاد از بدو تاسیس توضیح داد: هنوز ۶۰ روز از تاسیس جهاد نگذشته بود که جنگ تحمیلی آغاز شد و این مجموعه به عنوان یکی از بازیگران فناوری در هشت سال دفاع مقدس در کنار نیروهای مسلح، بسیج و... برای شکست دشمن پا به میدان گذاشت.

نوری تصریح کرد: جهاد دانشگاهی در طول جنگ تحمیلی و در شرایطی که حتی دسترسی به سیم خاردار برای رزمندگان دفاع مقدس فراهم نبود، بدون هیچ چشمداشتی و با بهره گیری از توان موجود در حوزه‌های مختلف علمی، صنعتی، فرهنگی و دفاعی به خصوص بخش لجستیک جنگ ورود کرد و اثرات ماندگاری به جای گذاشت.

عضو هیات علمی جهاد دانشگاهی گفت: جهاد در طول دوران جنگ تحمیلی با دفاع دلش بنیان در کنار سایر نهادها بود و بعد از اتمام آن نیز همین مسیر را ادامه داد و توانست در ابعاد مختلفی چون پزشکی، علوم انسانی، فنی و مهندسی و ... گفتمان خاصی را ایجاد و طرح‌های مختلفی را اجرایی کند.

وی اضافه کرد: کارنامه جهاد دانشگاهی نشان می‌دهد که این نهاد که به فرمایش مقام معظم رهبری جزء معدود رویش‌های انقلاب است، نماد شعار ما می‌توانیم است و توانسته چراغ خودباوری را در جای جای این مرزو بوم روشن نگه دارد.

عضو هیات علمی جهاد دانشگاهی با اشاره به اینکه بزرگترین سرمایه این مجموعه، اعتماد نظام و مردم است، گفت: علیرغم مشکلات و محدودیت‌های موجود، با تمام توان حافظ این سرمایه هستیم و طی بیش از چهار دهه گذشته نه با شعار و حرف بلکه با عمل این موضوع را ثابت کرده‌ایم.

نوری گفت: بدون شک اگر مسئولین از اقدامات صورت گرفته در جهاد دانشگاهی حمایت‌های کافی داشته باشند در آینده نزدیک، شاهد کارهای بزرگی از سوی جهادگران این مجموعه خواهیم بود.

کتاب ماجرای پیوستن همافران به انقلاب اسلامی منتشر شد

کتاب «بی آتشین» نوشته دلیال قاسمی پور توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «بی آتشین» نوشته دلیال قاسمی پور به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب ماجرای پیوستن همافران نیروی هوایی به انقلاب اسلامی را شامل می‌شود.

کتاب «بی آتشین» ماجرای چندین شخصیت از سال‌های پیش از انقلاب است که در چندین برش از قصه برای رقم زدن تاریخ به یکدیگر می رسند.

نویسنده کتاب پیش رو می گوید در روزهای منتهی به انقلاب، شایعه کودتای ارتش، روز به روز فراگیرتر می‌شد و همه نگران اوضاع و احوال بودند. اگرچه اعتصابات پراکنده در برخی از واحدهای ارتش گسترش و موضوع به روزنامه‌ها نیز کشیده شده بود، اما هنوز مردم، ارتش را در مقابل خود می‌دیدند و نگران آینده‌ای مبهم و در هراس از روزی که درگیری نهایی ارتش و مردم بخواهد سرنوشت نهایی انقلاب را رقم بزند، بوده و عده‌ای هم آماده نبرد مسلحانه برای حصول پیروزی نهایی می‌شدند. در این شرایط نظامیان فداکار و متعهد نیروی هوایی به این نتیجه رسیدند که باید دست به کار بزرگی زده و وظیفه ملی و مذهبی خود را انجام دهند.

به همین‌خاطر با یک حرکت متهورانه به سیل خروشان ملت پیوستند و در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷ با حضور در قلعه‌مرغ رهبر بزرگ انقلاب اسلامی در مدرسه علوی سندی از افتخار، حماسه، رشادت و ایمان را در برگ‌های زرین تاریخ انقلاب اسلامی به ثبت رسانیدند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«باور نمی‌کند. اگر به او بگویی که تا چند روز دیگر، وحشت برای همیشه تمام است. باور کردنی هم نیست. مگر هرگز آن پیکرهای برنزین و سنگین و مسین و پولادین برافتادنی بودند؟ همین تمثال‌های بی‌شماری که حالا او هم یکی شأن را به خیال خود سر بلایش کرده و ضامن بقایش و یکی پس از دیگری علم می‌شدند. حالا نمی‌داند که چقدر از برج به آسمان سرکشیده که پیش رویش می‌نشیند. سست و تو خالی است و فرو ریختنی. حالا در دل سیاه شب است و هر چه به سپیده نزدیک می‌شوی، ظلمت تیرگی بیشتری می‌گیرد و سرما به جانت می‌نشیند. باید سحر برسد تا بنگرد و بگوید به شوق. از باور رفتن ضحاک، هنوز، هول سایه‌ها را دارد.» این کتاب با ۱۴۷ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان عرضه شده است.

پوسترهای ادوار جشنواره‌های فجر به نمایش گذاشته شد

نمایشگاه پوسترهای ادوار جشنواره‌های فیلم، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی فجر، در کوشک باغ هنر افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نمایشگاه محیطی پوسترهای ادوار جشنواره‌های فیلم، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی فجر سه‌شنبه ۱۷ بهمن‌ماه با حضور محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرعباس‌الحسینی تهیه‌کل و مسعود زنده روح کرمانی دبیر هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر سیدمحمد حسین حجازی مدیرعامل منطقه فرهنگی گردشگری اراضی عباس‌آباد در کوشک باغ هنر افتتاح شد.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین با اشاره به اینکه پوستر یکی از قلمام مهم و تاثیرگذار در هر رویداد هنری به شمار می‌آید، اظهار کرد: پوستر در حوزه تئاتر جایگاه ویژه‌ای دارد؛ زیرا مخاطب برای اینکه جذب اثر شود به المان نیازمند است. در طول سال‌های اخیر در کنار تمام سیاست‌ها و نگرش‌هایی که نسبت به حوزه تئاتر وجود داشته، پوستر همواره از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده است.

وی گفت: تقریبا از اواسط دهه ۶۰ تا به امروز نگاه برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر معطوف به طراحی پوستری متناسب با فضای هر دوره بوده و این موضوع از اهمیت بسیاری برخوردار است. پوسترهای به جا مانده از هر دوره جشنواره، به مثابه تروئی ارزشمند در عرصه هنرهای نمایشی به شمار می‌آید.

نظری افزود: امروز شاهد همنشینی و هوازایی هنرهای مختلف در کنار هم هستیم و این اتفاق به واسطه ظرفیت پوستر رقم خورده است. لازم است از تعامل هنرها بیشتر بهره گرفته شود. کما اینکه پوستر در ایجاد جذابیت و شکل‌گیری دیدگاه زیبایی‌شناسانه مخاطب نسبت به جشنواره‌ها و رویدادهای هنری نقش موثری دارد و البته می‌تواند مبنای ارزشگذاری آن رویداد توسط مخاطبان هم قرار گیرد.

در بخش دیگری از این مراسم، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ در پاسخ به پرسشی با این مضمون که نخستین بار است پوسترهای جشنواره‌های هنری فجر به صورت یکجا در کنار هم به نمایش درمی‌آیند و آیا بودند هنرها با یکدیگر را چگونه ارزیابی می‌کنند؟ اظهار کرد: امروز در دنیا دیگر نمی‌توان میان هنرها مرز خاصی را قائل شد. پوستر به خوبی نمایان‌گر پیوستگی هنرهاست. بخشی مانند بدلوورات مزر بین تئاتر و هنرهای تجسمی را برمی‌دارد یا استیشنت‌هایی که برای برپایی نمایشگاه‌های مختلف هنری نوشته می‌شود مزر میان ادبیات و هنرهای تجسمی را از پیش رو برمی‌دارد.

خراسانی‌زاده افزود: امروز برای نخستین بار شاهد به این عرصه ورود کند.

حجازی گفت: ما امسال توفیق داشتیم تا همچون سال‌های گذشته میزبان رویدادهای هنری مختلفی از جمله جشنواره فیلم و موسیقی و هنرهای تجسمی فجر باشیم. امروزام شهرداری در دیگر عرصه‌های هنری نیز بتواند به فعالیت و مشارکت در برپایی رویدادهایی از این دست بپردازد.

در بخش دیگری از این مراسم، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ در پاسخ به پرسشی با این مضمون که نخستین بار است پوسترهای جشنواره‌های هنری فجر به صورت یکجا در کنار هم به نمایش درمی‌آیند و آیا بودند هنرها با یکدیگر را چگونه ارزیابی می‌کنند؟ اظهار کرد: امروز در دنیا دیگر نمی‌توان میان هنرها مرز خاصی را قائل شد. پوستر به خوبی نمایان‌گر پیوستگی هنرهاست. بخشی مانند بدلوورات مزر بین تئاتر و هنرهای تجسمی را برمی‌دارد یا استیشنت‌هایی که برای برپایی نمایشگاه‌های مختلف هنری نوشته می‌شود مزر میان ادبیات و هنرهای تجسمی را از پیش رو برمی‌دارد.

خراسانی‌زاده افزود: امروز برای نخستین بار شاهد برپایی نمایشگاهی هستیم که هنرها را درهم آمیخته و توانسته بخش مهمی از تاریخ هنر انقلاب اسلامی را به تصویر بکشد. پوستر به مثابه اعلائی است که حاکی از مختصات حاکم بر یک رویداد یا جشنواره است و مخاطب با تماشای آن به اهمیت تاریخی آن رویداد پی می‌برد.

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران گفت: از مجموعه شهرداری تهران و مدیریت اراضی عباس آباد تشکر می‌کنم که ظرفیت ارزشمندی را برای برپایی این نمایشگاه در اختیارمان قرار دادند. هرچند به نظر می‌رسد جای زیرساختی پایدار و مرتبط به هنرهای تجسمی در چنین فضایی خالی است که امیدوارم به زودی این مهم نیز محقق شود.

پوستر یکی از شاخه‌های اصلی در هنر ارتباط تصویری و در زمره کاربردی‌ترین گرایش‌های هنرهای تجسمی است که بیشترین بیننده و مخاطب را به خود اختصاص می‌دهد.

بر همین اساس، جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گام شانزدهم خود، مجموعه پوسترهای دوره‌های گوناگون جشنواره‌های فیلم، موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی فجر را که برخی از آنها توسط طراحان نامدار معاصر طراحی شده‌اند و از ارزش تاریخی بسزایی برخوردارند را در یک نمایشگاه مجزا به نمایش گذاشته می‌شود.

این نمایشگاه هنری مشتمل بر ۱۲۷ پوستر از ۱۷ تا ۲۴ بهمن همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در کوشک باغ هنر واقع در منطقه فرهنگی گردشگری عباس آباد تهران میزبان علاقه‌مندان است.

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیرکلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زنده‌روح کرمانی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود.

سینمای ایران

پخش بازی ایران و قطر هم به سینماها رسید

در پی استقبال علاقه‌مندان به فوتبال، بازی ایران و قطر در سینماهای سراسر کشور به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌الله سهرابی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی با اعلام خبر نمایش مسابقه فوتبال ایران و قطر در سینماهای کشور، گفت: با توجه به استقبال گسترده مخاطبان از نمایش بازی فوتبال در سالن‌های سینما که منجر به ایجاد موجی از نشاط و شور و هیجان اجتماعی شده است، بنابر پیشنهاد رئیس سازمان سینمایی و موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بازی ایران در مرحله نیمه‌نهایی نیز در سینماهای سراسر کشور به نمایش در خواهد آمد.

وی با اشاره به شرایط اکران بازی فوتبال در سینماها و قیمت بلیت آن گفت: نمایش فوتبال در روز چهارشنبه ۱۸ بهمن ماه برای همه سینماهای کشور بلامانع است اما اجبار در این زمینه وجود ندارد. بر این اساس مدیران سینماها با توجه به شرایط استقبال یا موارد دیگر مختارند تصمیم‌گیری در این مورد هستند.

سهرابی با اشاره به ضرورت رعایت سقف قیمت بلیت که در سامانه سمفا تعریف شده از علاقه‌مندان به حضور در سالن‌های سینما برای تماشای بازی ایران خواست تا بلیت خود را از مراکز فروش اینترنتی و یا گیشه‌های سینما تهیه کنند.

سینمای جهان

یون فوسه پیام روز جهانی تئاتر ۲۰۲۴ را نوشت

یون فوسه نویسنده و نمایشنامه‌نویس نروژی، نویسنده پیام روز جهانی تئاتر ۲۰۲۴ است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت موسسه بین‌المللی تئاتر، پیام یون فوسه برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ در روز جهانی تئاتر چنین است:

هنر صلح است

هر فردی منحصر به فرد و در عین حال مانند هر فرد دیگری است. ظاهر بیرونی قابل مشاهده ما با هر کس دیگری فرق دارد. البته که خوب است، اما یک چیز دیگر هم هست که درون هر یک از ماست و به تنهایی متعلق به خود شخص به تنهایی است. ممکن است ما این را روح آنها بنامیم. یا ممکن است به این نتیجه برسیم که به آن برچسب نزنیم و آن را به حال خود رها کنیم.

اما در حالی که همه ما شبیه هم نیستیم، شبیه هم نیز هستیم. مردم هر نقطه از جهان اساساً شبیه هم هستند. مهم نیست به چه زبانی صحبت می‌کنیم، چه رنگ پوستی داریم و رنگ موی ما چیست.

این ممکن است به نوعی یک پارادوکس باشد. اینکه ما کاملاً شبیه هم و در عین حال کاملاً متفاوت هستیم. شاید هر فردی تاثیر بیشتر جسم و روح خود متناقض باشد. ما شامل زمینی‌ترین و محسوس‌ترین وجود و چیزی هستیم که از محدودیت‌های مادی و زمینی فراتر می‌رود.

هنر، هنر خوب، به روش شگفت‌انگیز خود موفق می‌شود چیزهای کاملاً محسوس‌مفرد را به شکلی جهان‌شمول ترکیب کند. این به ما امکان می‌دهد بفهمیم که چه چیزی متفاوت است - ممکن است بگوییم چه چیزی خارجی است - در حالی که چهانی است. با انجام این کار، هنر مرزهای بین زبان‌ها، مناطق جغرافیایی و کشورها را درهم می‌شکند و با این کار به تنها ویژگی‌های فردی هر شخص، بلکه به معنای دیگر، ویژگی‌های فردی هر گروه، از مردم برای مثال هر ملتی، را گرد هم می‌آورد. هنر این کار را با هم‌ساخت کردن تفاوت‌ها و یکسان کردن همه چیز انجام نمی‌دهد، بلکه برعکس، با نشان دادن آنچه ما را متفاوت یا بیگانه است، این کار را می‌کند. همه هنرهای خوب دقیقاً حاوی چنین عناصری هستند: چیزی بیگانه، چیزی که مسامی تولیم کاملاً درک کنیم و در عین حال به نوعی درک می‌کنیم. به اصطلاح درمی‌گیرند یک راز است. آنچه ما را مجذوب خود می‌کند، و به همین دلیل ما را از محدودیت‌های خود فراتر می‌راند و با این کار ما را برابر، آنچه‌ای می‌کند که همه هنر باید، هم در خود داشته باشد و هم ما را به سمت آن سوق دهد.

من هیچ راه بهتری برای جمع کردن متضادها سراغ ندارم این رویکرد دقیقاً معکوس نسبت به درگیری‌های خشونت‌آمیزی است که در جهان شاهد آن هستیم. که اغلب با استفاده از غیرانسانی‌ترین اختراعاتی که فناوری در اختیار ما قرار داده است، وسیعه ویرانگری را برای از بین بردن هر چیز خارجی، هر چیزی متحصر به فرد و متفاوت ایجاد می‌کند. تروریسم در جهان وجود دارد. جنگ وجود دارد. مردم جنبه حیوانی نیز دارند. اما نه برای تجربه کردن دیگری؛ هر چیز خارجی به جای رازی جذاب، به عنوان تهدیدی برای وجود خود محسوب می‌شود.

چنین است که متحصر به فرد بودن - همه آن تفاوت‌هایی که همه ما می‌توانیم ببینیم - نابود می‌شود و به یک شباهت جمعی می‌رسد که در آن هر چیز متفاوت تهدیدی است که باید ریشه کن شود. چیزی که از بیرون به عنوان تفاوت دیده می‌شود، مثلاً در مذهب، یا ایتیولوژی سیاسی، به چیزی تبدیل می‌شود که باید شکست خورده و از بین برود.

جنگ نبرد؛ با چیزی است که در اعماق همه ما نهفته است: چیزی متحصر به فرد و همچنین نبردی با هر آنچه است علیه آنچه در اعماق تمام هنر نهفته است.

من در اینجا نه در مورد تئاتر یا نمایشنامه‌نویسی به طور خاص، که در مورد هنر به طور کلی صحبت کرده‌ام. اما دلیلش این است که چنان که گفتم، تمام هنرهای خوب، ممیزاً خوبِ، چیزی که در اعماق چیزی، به طور کامل متحصر به فرد، کاملاً خاص، و جهانی کردن آن، یکی کردن امر خاص با امر کلی از طریق بیان هنرمندانه آن، نه از بین بردن ویژگی آن، بلکه برجسته کردن این ویژگی، و اجازه دادن به اینکه آنچه بیگانه و ناآشنا است به وضوح در آن بدرخشد.

جنگ و هنر متضاد یکدیگرند. همانطور که جنگ و صلح متضاد یکدیگرند. به همین سادگی. هنر صلح است.

روز جهانی تئاتر ۲۷ مارس (۸ فروردین) است.