کافه کتاب

شروع دوباره

نویسنده: جولیا کامرون
مترجم: سیدحسام فروزان
نشر نون

پیام آشنا: کتاب شروع دوباره نوشته جولیا کامرون و ترجمه سیدحسام فروزان است و نشر نون آن را منتشر کرده است. کشف خلاقیت و معنا در میله زندگی و سال‌های پس از آن موضوع اصلی این کتاب است.

درباره کتاب شروع دوباره

خلاقیت حالت طبیعی زندگی است. زندگی فرزی است. فرزی خالص و خالقانه. نیرویی پنهان و جاری و سازی وجود دارد که به همه زندگی انگیزه می‌دهد از جمله به خودمان وقتی خلاقیت را به خودمان راه می‌دهیم. راه را برای خلاقیت نیروی خلاق درونی و زندگی‌مان باز می‌کنیم. ما خود خلاقیت هستیم و ما به تهیه خود زاده شده‌ایم که با خالق بودن زنجیره خلاقیت را ادامه دهیم. خلاقیت موهبت خداوند است به ما با بهره‌گیری از خلاقیت گویی جواب هدیه خداوند را می‌دهیم. کتاب شروع دوباره دوره‌ای دوازده‌هفته‌ای است برای هر کسی که میل دارد خلاقیتش را پرورش دهد این‌طور نیست که فقط برای هنرمندان «شناخته‌شده» باشد. این کتاب برای کسانی نوشته شده است که در حال انتقال به پرده دوم زندگی هستند. یک پرده را پشت سر گذاشته‌اند و قصد دارند صحنه دیگری خلق کنند. این پرده دوم برای برخی ممکن است به معنی بازنشستگی از کار رسمی باشد. یا برای عده‌ای دیگر ملند مواجه شدن با لانه‌ای خالی باشد. وقتی که بچه‌ها بزرگ شده‌اند و خانه را ترک کرده‌اند. و برای بقیه ممکن است خیلی ساده، جان دوباره بخشیدن به روح خلاقشان باشد. وقتی که ناگهان با عنوان «شهروند قدیمی» خطاب شده‌اند.

شما قصد مربوط به هر هفته را می‌خوانید و فعالیت‌های مرتبط با آن را انجام خواهید داد در این کتاب با چهار ابزار ابتدایی کار خواهید کرد:

ابزار صفحات صبحگاهی، به‌صورت روزانه، فراز شخصی هنرمند هفته‌ای یکبار؛ پیاده‌روی تکوتنها، دو بار در هفته؛ و البته نوشتن خاطرات روزانه که در تمام دوازده هفته برقرار خواهد بود. بهاین ترتیب هر زمان لازم باشد شما دوباره، با قصد متحصن بخرد خودتان مواجه خواهید شد.

دوازده هفته — سه ماه — ممکن است بنوعی زمانی طولانی به نظر آید اما این زمان را بمثابه هفتهای چند ساعت سرمایه‌گذاری شخصی در نظر بگیرید که برای فاز بعدی زندگی‌تان انجام می‌دهید.

خواندن کتاب شروع دوباره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند خلاقیت را در خود پرورش دهند و بویژه میان‌سال‌ها پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شروع دوباره

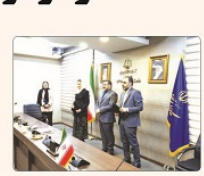
بخشی از وجود ما، آنکه دست به آفرینش می‌زند شبیه کودک است. نسبت به تجربیات جدید هشیار و پر از ترس است و با احساسات عجیب خودمان هیپنوتیزم شده است. برف سفید تازه که گویی از آن جهان یا بدین عرصه گذاشته، بوی دل‌فریب شکلات که روی اجاق گرم می‌شود. شکنندگی یک مداد تازه و زیبایی هیجان‌انگیز یک کاغذ رنگی برای من خلدهای دوره ویکتوریا خاطرات فراوانی را به یاد می‌آورد. جذابیت‌های گوشت و کنارهای آن مرا به یاد خانه دوران کودکی‌ام در لیسبون الیشبونی می‌اندازد خانه به دست نجاری ساخته شده بود که استعداد هنری‌اش را در راهروهای مخفی، حکاکی‌های با دقت پرداخته‌شده و قابهای پنهان سقف نشان داده بود اینکه به نقطه خاصی از دیوار ضربه بزنید و ببینید که بهار پدیدار می‌شود و زیبایی‌های پشت آن دیده می‌شود هیجان‌انگیز بود گشتن دور خانه خودش یک ماجراجویی بود. در هر گوشه از خانه یک اثر هنری وجود داشت و منتظر بود کشف شود. کودکان در هر لحظه چیزی را کشف می‌کنند. یک چیز کوچک موجب شگفتی آن‌ها می‌شود. زیرا کودک، برخلاف بزرگسال، نسبت به زمان آگاهی ندارد و برای فراگیری «عجله» ندارد. هر کشف جدید مثل آخرین آگاهی کسب‌شده عمل می‌کند و تجربه شکل می‌گیرد در زمان‌سالن معمولا این تعدد طبیعی را فرامرض می‌کنند و به خود فشار می‌آورند تا سریع چیزی را فراگیرند و یا انتظار دارند برای مسئله پیش‌آمده خیلی سریع راه‌حلی ببینند. کسانی که بمنزلگی بازنشسته شده‌اند یک زندگی ساختاربندی‌شده را که در آن کارآزموده شده‌اند رها می‌کنند و وارد یک زندگی بدون ساختار می‌شوند که در آن تا حدی احساس می‌کنند به پایان نزدیک شده‌اند. شوک بازنشستگی می‌تواند غافلگیر کننده و ترسناک باشد. ناگهان قفل‌های بی‌پایان خالی در افق نمودار می‌شوند. امکانات نامحدود است. این یک پیشنهاد نارحت‌کننده است. بازنشستگان جدید متفقا روزها و ماه‌های نخستین بازنشستگی را بعنوان دوران تعیین حد حساسیت توصیف می‌کنند.

ریچارد در نخستین روز بازنشستگی، پس از دورانی طولانی که بعنوان مدیر یک مرکز تفریحی در قیمومت بود و بعد از سال‌ها عمل کردن به شرح وظایف روزانه، با احساس بی‌هدفی از خواب بیدار شد «وقتی همسرش از او پرسید در آن روز چه کاری می‌خواهد انجام دهد و او جواب داد: «فکر کنم بروم دوچرخه‌سواری» وقتی از او پرسید کجایی و «فهمید پاسخی برای آن ندارد گفت «جایی ندارم که بروم».

شگفتی سر آغاز خود است. سقراط

شغل ویکتور به‌عنوان مهندس به پایان رسید و در روزهای نخستین بازنشستگی‌اش مرتب‌بین خانه و دفتر کارش سرگردان بود و به دفاتر و اسناد کاری‌اش نگاه می‌کرد. دخترش از او پرسید «پدر چرا هنوز هیچ کاری نمی‌کنی؟ او به دخترش جواب چگونه از بازنشستگی‌اش لذت می‌بری؟ او به دخترش جواب داد: «خب، دارم باید چه‌کار کنم؟ خیلی مهم است که بمیرد در روزهای نخستین تغییر، با خود مهربان باشید. در حقیقت در این دوره چیزی بهتر از مهربان بودن با خود نیست. بسیاری از بازنشستگان فکر نمی‌کنند به طبیل داشتن زمان بسیار زیاد دچار ضربه روحی شوند. ناگهان خود را با وسیله‌ها سرگم می‌کنند و دچار قدرگی و سرخوردگی می‌شوند. اتفاقی که باعث می‌شود خود را به شکل منفی قضاوت کنند. آن‌ها به خود می‌گویند: «من باید بهتر عمل کنم» «سعی می‌کنند احساس شفقت و مهربانی نسبت به خود ببینند. چقدر بهتر بود به‌جای قضاوت‌های سخت نسبت به خودشان می‌توانستند با مهربانی به خود بگویند: «خب، من در شوک هستم، من در بحبوحه تحولی عظیم قرار دارم» طبیعت انسان به دنبال هدفمندی است و بدون آن انسان دچار اضطراب می‌شود و احساس سرگردانی می‌کند اینجا همان جایی است که صفحات صبحگاهی، فراز‌های شخصی هنرمند و پیاده‌روی‌ها تبدیل به یک فاز نجات می‌شوند. این سه وسیله پایه‌ای برای روز و هفت شما ساختاری آماده می‌کند و با این ساختار فرصت‌های جدید به وجود خواهند آمد. در همین زمان، وقتی به سوالات ساده‌ای پاسخ می‌دهید تا یادداشت خود را بنویسید. علایق، آرزوها و مسیرهای جدیدی می‌یابید. ممکن است رؤیاها و اشتیاق‌هایتان دوباره بیدار شوند و یک سفر هیجان‌انگیز با رزش در انتظارتان باشد.»

دو مرکز فرهنگی در ایران و روسیه ایجاد می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه اندازی دو مرکز فرهنگی در تهران و مسکو برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای دو کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی عصر روز گذشته- دوشنبه ۱۷ بهمن در نشست امضای تفاهم‌نامه همکاری‌های فرهنگی ایران و روسیه گفت: رؤسای جمهور دو کشور در ملاقات‌هایی که با هم داشتند بر گسترش روابط فرهنگی دو کشور تأکید کردند و در کنار همه فعالیت‌های صورت گرفته، دو مرکز فرهنگی در تهران و روسیه ایجاد می‌شود.

اسماعیلی ادامه داد: ما در زمای ارتباطات رسانه‌ای دو کشور را روشن می‌بینیم و از مسئولان روسیه در خواست دارم این تفاهم‌نامه و کارگروه را دنبال کنند تا شاهد گسترش این روابط باشیم.

وی با اشاره به برگزاری جشن های پیروزی انقلاب گفت: جشنواره‌های فرهنگی هنری در ایام سالگرد پیروزی انقلاب برگزار می‌شود و اگر فرصت کردید در روزهایی که در تهران هستید از این جشنواره‌ها دیدن کنید.

در این نشست خانم چرک سوا معاون وزیر ارتباطات و رسانه‌های جمعی فدراسیون روسیه و هیات همراه حضور داشتند.

حمایت از سرمایه گذاران بخش خصوصی در گردشگری طالقان

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه طالقان دارای ۸۴ اثر تاریخی ثبت ملی شده است، افزود: استفاده از تمام ظرفیت‌های مختلف، تاریخی، طبیعی، بوم‌گردی و گردشگری مذهبی طالقان می‌تواند توسعه گردشگری در منطقه را به همراه داشته باشد.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز در این سفر نیمروزی به طالقان به همراه فرماندار با چند تن از سرمایه‌گذاران ملاقات و در خصوص رفع ۲۰ مورد از مشکلات احصاء شده دستورات لازم را به معاونین ابلاغ کرد. دارایی با بیان اینکه طالقان همه بسترهای گردشگری را در فصول گرم و سرد سال دارد، اظهار کرد: حدود ۲۵ مورد هتل، هتل آپارتمان، مهمانپذیر و اقامتگاه بومگردی در این شهرستان برخی زیرساخت‌های گردشگری شهرستان را تشکیل می‌دهند که نیاز به تقویت دارد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی در بازدید از ظرفیت‌های گردشگری طالقان گفت: طالقان از جنبه‌های بسیار به خصوص برخورداری از ظرفیت‌های طبیعی برای توسعه گردشگری استان اهمیت دارد.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه طالقان دارای ۸۴ اثر تاریخی ثبت ملی شده است، افزود: استفاده

اجرای ۱۰ نمایش در محلات استان البرز

مسئول هنرهای نمایشی حوزه هنری استان البرز اعلام کرد: ۱۰ نمایش خیابانی به مناسبت ایام‌الله دهه مبارک فجر در محله‌های استان به اجرا در آمده است.

به گزارش پیام آشنا، حسن پورگل محمدی روز دوشنبه در حاشیه برگزاری این نمایش‌ها به خبرنگاران گفت: این نمایش‌ها با همراهی مربیان تئاتر مردمی و کودکان و نوجوانان فعال در عرصه هنر مردمی با موضوع ایران، مقاومت، امیدآفرینی و خانواده از ۱۱ بهمن الی ۲۲ بهمن‌ماه در مساجد محلات استان البرز ادامه دارد.

وی به عناوین این نمایش‌ها اشاره کرد و اظهار کرد: نمایش «البرز» به نویسندگی و کارگردانی احسان فلاحیان در محله ملک آباد، نمایش «چه‌ی بازارچه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فتحی در محله نظر آباد، نمایش «زنان مقاوم» به نویسندگی و کارگردانی مرضیه ذاکری در محله آق تپه، نمایش «گوهر مادری» به نویسندگی و کارگردانی احسان فلاحیان در محله سهرابیه، نمایش «جشن تکلیفی برای خواهرم» به نویسنده و کارگردانی مریم سلامت پور در محله اسلام آباد و نمایش «تنم» به نویسنده و کارگردانی سیدامیر هاشمی طباطبایی در محله گلشهر غربی از جمله این نمایش‌هاست.

وی دیگر این نمایش ها را شامل نمایش «ترمزه‌های آشنا» به‌نویسندگی و کارگردانی رامین ملایی در محله حصار خط چهارم، نمایش «تولدی دیگر» به نویسندگی و کارگردانی شجاع اسدالهی در محله اختر آباد، نمایش «ترمزه مادر» به نویسندگی و کارگردانی مریم رضازاده در محله دنگیرک و نمایش «بوتین‌ها» به نویسندگی و کارگردانی دیزه نوروزی در محله فردیس برشمرد.

پورگل محمدی اظهار کرد: هر ۱۰ نمایشنامه توسط گروه‌های تئاتر مردمی بچه های مسجد به مناسبت ولادت حضرت زهرا(س) و حضرت علی(ع) و با نگاه به همزمانی اعتکاف و دهه مبارک فجر، نوشته شده است و کارشناسان قبل از اجرا در محلات، نمایشنامه‌ها را بازخوانی و نمایش‌ها را بازبینی کرده‌اند، تا به این ۱۰ نمایش برای اجرا در دهه مبارک فجر رسید.

وی اضافه کرد: تا کنون چهار اجرای این نمایش‌ها در محلات اسلام آباد، نظرآباد، ملک آباد، اختر آباد یا استقبال پرشور مردم شریف این مناطق انجام شده است.

اعلام برندگان جایزه گرمی و نام یک ایرانی

برندگان جایزه گرمی ۲۰۲۳ در حوزه موسیقی، درحالی معرفی شدند که نام یک ایرانی بار دیگر در میان برگزیدگان جایزه اعلام شد. این بار برای یک جایزه تازه تلیس.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شصت و پنجمین دوره جوایز گرمی، برندگان سال ۲۰۲۳ خود را - برای محصولات سال میلادی گذشته - طی مراسمی که در شهر لس‌آنجلس ایالات متحده آمریکا برگزار شد، معرفی کرد.

بر این اساس، هری استایلز برای «خانه هری» به‌عنوان برنده جایزه آلبوم سال در جوایز گرمی ۲۰۲۳ اعلام شد.

همچنین سام‌را ادیز برنده گرمی برای بهترین هنرمند جدید در مراسم گرمی ۲۰۲۳ شد.

در ادامه شروین حاجی‌پور از ایران با آهنگ «برای» به‌عنوان برنده جایزه جدید بهترین آهنگ برای تغییر اجتماعی معرفی شد.

این جایزه‌ای است که ظاهرا اکتبر گذشته به جوایز گرمی افزوده شده و در نخستین دوره به یک هنرمند جول ایرانی داده شده است.

در سال‌های گذشته، هنرمندانی چون کیهان کلهر و حمید سعیدی به‌عنوان عضوهای گروه‌های برنده جایزه گرمی، نام «ایران» را در تاریخچه جایزه‌های گرمی ثبت کرده بودند. محمدرضا شجریان و حسین علیزاده نیز با آثاری، سابقه نامزدی در جایزه‌های گرمی را داشته‌اند.

در جریان شصت و پنجمین مراسم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «بلسه» با کسب چهار جایزه گرمی از جمله بهترین ترانه R&B رکورد بیشترین دریافت جایزه را در تاریخ گرمی شکست. با احتساب جایزه‌هایی که «بیلسه» شب گذشته کسب کرد، تعداد کلی جایزه‌های گرمی این هنرمند به ۳۲ جایزه رسید.

در این مراسم همچنین «دل» جایزه بهترین اجرای پاپ را برای ترانه «Easy on Me» دریافت کرد و تعداد جایزه‌های گرمی خود را به ۱۶ جایزه رساند. «کندریک لامار» نیز در سه شاخه بهترین اجرای رپ، بهترین ترانه رپ و بهترین آلبوم رپ به عنوان برنده معرفی شد.

در مراسم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «لیزو» نیز جایزه بهترین رکورد سال را برای «About Damn Time» به خود اختصاص داد. جایزه بهترین ترانه سال نیز به «بابی ریت» برای «Just Like That» رسید.

«هری استایلز» با کسب جایزه بهترین آلبوم سال برای «خانه هنری» به جمع برندگان بزرگ پیوست.

مراسم امسال در حالی در لس آنجلس و به مجری گری «تروور نوا» برگزار شد که سال گذشته به دلیل افزایش شمار مبتلایان ویروس کرونا شهر لس آنجلس در لاس وگلس برگزار شده بود.

«تحریم جشنواره» یک آدرس غلط است!

مدیر پردیس سینمایی آزادی از سینماهای مردمی میزبان جشنواره فیلم فجر به ارائه توضیحاتی درباره وضعیت استقبال مردمی از آثار حاضر در این رویداد پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سجاد نوروزی درباره برخی ابهامات درباره فروش اینترنتی بلیت‌های مردمی جشنواره گفت: برخی مسائل مربوط به امروز نیست حدقل از سال ۹۸ که بنده در سینما آزادی درگیر فرآیند برگزاری جشنواره بوده‌ام و همواره پرمخاطب‌ترین سینمای مردمی جشنواره هم بوده‌ایم، معتقدم برخی معضل‌ها همواره وجود داشته است. جشنواره فیلم فجر نیاز به تحول ساختاری در نوع نگاه به اکران‌های مردمی دارد.

وی افزود: متأسفانه بخشی از نهادها و ارگان‌های دولتی، هر ساله همزمان با جشنواره فیلم فجر برای دریافت بلیت‌های پرسنلی به وزارت ارشاد فشار می‌آورد و این معضلی است که ارشاد هر سال با آن مواجه است. آستانه‌ای هم که در تمام این سال‌ها مرتکب شده‌ایم، این است که ارشاد یک بار برای همیشه تکلیف خود را با این درخواست‌ها روشن نکرده است. محدودیتی که امروز در کاخ جشنواره و سالن اصحاب رسانه وجود دارد، پاسخگوی همه درخواست‌های رسیده به دست ارشاد نیست و ارشاد هم ناگزیر باید بخشی از این درخواست‌ها را به سمت سینماهای مردمی هدایت کند. این همان مسئله‌ای است که به نظرم نیاز به یک تحول ساختاری دارد.

درباره معضلات تکراری هر سال صحبت می‌کنیم!

نوروزی گفت: ما نباید هر سال درباره معضلاتی که سال قبل هم با آن مواجه بوده‌ایم، صحبت کنیم. اگر می‌خواهیم مطلق جشنواره‌های معتبر دنیا عمل کنیم، من فکر نمی‌کنم جشنواره‌هایی مانند کن، برلین و حتی جشنواره‌های درجه پایین‌تر بخشی تحت عنوان اکران مردمی داشته باشند! اگر می‌خواهیم بگوییم، ما در ایران می‌خواهیم طبق مدل خودمان جشنواره برگزار کنیم و بخشی را به اکران مردمی اختصاص دهیم، واقعاً با این وضعیت امکانش محقق نمی‌شود. ما در سیاست‌گذاری این بخش از جشنواره روی همان ریلی «اریم» حرکت می‌کنیم که در دهه ۷۰ و ۸۰ در جشنواره تدارک دیده بودیم. آن سالروکار در آن شرایط پاسخگو بود اما امروز در دهه ۹۰ پاسخگو نیست. آن دوره گذشته است. لبتدا باید این مسئله را بپذیریم و بعد تکلیفمان را با نهادها و ارگان‌های مختلف تعیین کنیم. اینکه به هر نهاد و ارگانی در طول جشنواره سالنی اختصاص دهیم اشتباه است و بعدها در بازه اکران عمومی فیلم‌های تأثیر خود را نشان می‌دهد.

مدیر سینما آزادی در ادامه گفت: در همین دوره از جشنواره هرچند با سالن خالی از مخاطب مواجه نیستیم اما نمونه‌هایی داشتیم که تعداد مخاطب داخل سالن حین اکران فیلم، کمتر از تعداد بلیت فروخته شده در بازه پیش‌فروش باشد. ما واقعاً نیاز به یک بازنگری کلی در بخش فروش بلیت‌های مردمی داریم و نباید اجازه دهیم برخی اتفاقات و امواج سیاسی و اجتماعی اخیر بر احساب تحلیل اشتباه ما بشود.

این مدیر سینمایی با تأیید افت مخاطبان مردمی جشنواره نسبت به دوره گذشته گفت: این افت کاملا طبیعی است و اتفاقا درباره همین افت مخاطب است که معتقدم نباید گرفتار تحلیل‌های اشتباه شویم. شرایط تولید سینمای ایران در یک سال گذشته مشخص است. تعداد فیلم‌هایی که پروانه ساخت دریافت کرده و به مرحله تولید رسیده‌اند مشخص است و می‌دانیم چه تعداد از این آثار مربوط به بخش خصوصی بوده و چه تعداد با سرمایه‌گذاری‌های دولتی و حاکمیتی به سرانجام رسیده‌اند. به همین دلیل معتقدم ترکیب فعلی فیلم‌های حاضر در جشنواره از ماه‌ها قبل به دلیل شرایط حاکم بر چرخه تولید کاملا مشخص بود. حتی اگر ناگزیر باشیم فیلم‌هایی مانند کن، برلین و حتی فیلم‌های حاضر در جشنواره تغییر چندانی نمی‌کرد. اشتباه رایج در برخی تحلیل‌ها درباره شرایط جشنواره امسال، ربط دادن به حوادث سه چهار ماه اخیر است از نظر من اگر این اتفاقات هم نبود، تا ۸۰ درصد ترکیب فیلم‌های جشنواره همین بود که هست.

مخاطب امروز انتخاب می‌کند و همه فیلم‌های فجر را نمی‌بیند

نوروزی گفت: اینکه از همین فیلم‌ها چند بازیگر در نشست‌های رسانه‌ها حضور داشته باشند و یا نداشته باشند، مسئله دیگری است. مسئله اصلی تر این است که آن سیاست‌گذاری که باید منجر به تغییر ریل تولید و جذب مخاطب در سال پیش رو می‌شد، صورت نگرفته است. ترکیب فعلی فیلم‌های حاضر در جشنواره ترکیبی نیست که مخاطبان سینمای ایران با شوق و ذوق به تماشای آن‌ها بنشینند و با اشتیاق برای آن‌ها بلیت تهیه کنند. جرقه این اتفاق هم مربوط به امروز نیست و از سال ۹۸ شاهد چنین شرایطی در جشنواره هستیم. در این سال‌ها همواره چند فیلم مشخص مورد توجه مردم قرار گرفته‌اند و این در حالی است که تا پیش از آن مردم در دهه ۸۰ برای همه فیلم‌های جشنواره صف می‌ایستادند. تا نوامبر دهه ۹۰ شاهد این صفوف برای همه فیلم‌ها بودیم. با رشد شبکه‌های اجتماعی است که مردم در میان فیلم‌ها دست به گزینش و انتخاب می‌زنند حتی کامنت‌های مربوط به فیلم‌ها و اخبار پیش تولید آن‌ها را دنبال می‌کنند تا بر اساس آن‌ها فیلم‌هایی که می‌خواهند تماشا کنند را انتخاب کنند.

این سینماداد ادامه داد: نگاه مخاطب دیگر نگاه کلاسیک سابق نیست که بخواهد همه فیلم‌های جشنواره را ببیند. در چنین شرایطی و پس از عبور از دو سال سخت کرونایی، چرا باید توقع داشته باشیم در زمینه استقبال از فیلم‌های جشنواره امسال اتفاق ویژه‌ای رقم بخورد؟ به خصوص که بخشی از فیلمسازان شاخص و حتی جوان سینما مانند محمدحسین مهدویان، نیما جاویدی و محمد کارت که در چند جشنواره گذشته اتفاقات ویژه‌ای را رقم می‌زدند طی یکسال گذشته مشغول سریال‌سازی بودند و این اتفاق باعث شد بخش مهمی از توان سینمای ایران مشغول سریال‌سازی برای شبکه خانگی باشند.

اگر حوادث ۴ ماه اخیر نبود هم شرایط جشنواره همین بود

وی افزود: اتفاق در تحلیل این شرایط این است که بگوییم به دلیل چهارماه اخیر وضعیت سینما این است. واقعیت این است که این شرایط محصول اتفاقات یک سال اخیر است. یک سالی که سیاست‌گذاری تولید در راستای جذب مخاطب متحول نشده است. کارکردن‌های تراز اول مشغول سریال‌سازی بودند و به دلیل کرونا سینما دچار ریزش مخاطب شده است. در کنار همه این عوامل یک عامل تحولات سیاسی و اجتماعی هم پیدا شده که صرفا موجب انتهاب بیشتر شرایط شده است و گرنه در نبود این اتفاقات هم شرایط امروز سینما و جشنواره ما همین بود. صحبت از تأثیر اتفاقات و تصمیماتی مانند تحریم جشنواره بر شرایط امروز، آدرس غلط است.

نوروزی تأکید کرد: فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال به هنرّ و یک دلیل که می‌توان درباره هر یک به تفصیل هم صحبت کرد، مخاطب عام ندارند. تأثیر این شرایط که امروز درباره‌اش صحبت می‌کنیم را سال آینده در چرخه اکران هم خواهیم دید.

برای کدام فیلم جشنواره امسال تبلیغ کردیم؟

این سینماداد در ضعف تبلیغات برای فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال هم اشاره کرد و گفت: کافی است تبلیغات امسال را با تبلیغات سال ها قبل مقایسه کنید. آیا هیچ فیلمی امسال تبلیغات نداشته است؟ تنها یک یا دو فیلم از ترکیب این فیلم‌ها تبلیغات داشته‌اند که خب تأثیر آن را در استقبال از آن‌ها داریم می‌بینیم. یکی از این فیلم‌ها «کوله پشتی» بود که آقرلش در جشنواره به سالس فوق‌العاده هم رسید. به دلایلی که بابت افت مخاطبان فیلم سینما توضیح دادم یکسال گذشته مشغول سریال‌سازی بودند و این اتفاق باعث شد بخش مهمی از توان سینمای ایران مشغول سریال‌سازی برای شبکه

کوتاه از فرهنگ

پوشی برای حاج جلال

پوش عصر مقاومت و سلام ایران من با هدف ترویج کنایخوانی و به منظور آشنایی جوانان با ایثارگری رزمندگان و شهدای دفاع مقدس برگزار می‌شود که پوش نخست مربوط به کتاب حاج جلال و خاطرات پدر دو شهید از دوران دفاع مقدس است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان تبلیغات اسلامی پوش مطالعاتی عصر مقاومت با هدف ترویج فرهنگ کنایخوانی و آشنایی نسل جوان با ایثارگری و تلاش‌های رزمندگان و شهدای دفاع مقدس در زمان جنگ به همت بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس و مرکز رسانه کتاب پنج و هفت والسته به موسسه تبیان برگزار می‌شود. این پوش با محوریت کتاب حاج جلال از انتشارات سوره مهر است که بر اساس خاطرات حاج جلال حاجی بابایی گردآوری و تنظیم شده است. این کتاب یکی از فصیح‌ترین آثار از اثبات جنگ مردمی و روستایی بوده که نویسنده آن کوشیده است تا با استفاده از خاطرات پدر دو شهید، تصویری کوتاه و رسا از نحوه درگیری مردم عادی و روستائیشین با دشمنان ایران در زمان جنگ و ایام دفاع مقدس را به تصویر بکشد.

علاقه‌مندان برای شرکت در این پوش تا پایان اسفند فرصت دارند تا بعد از مطالعه کتاب حاج جلال به پرسش‌های انتهایی کتاب پاسخ داده و جوابهای خود را در قالب‌های تعیین شده از طریق پیامک برای شبرخانه پوش عصر مقاومت ارسال کنند. همچنین پوش سلام ایران من به مناسبت دهه فجر و با هدف آشنایی کودکان با اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی، به همت مجموعه رسانه کتاب پنج و هفت برگزار می‌شود. این پوش با محوریت کتاب سلام ایران من، اولین کتاب تدریس‌لای کودک انقلاب اسلامی گردآوری شده که شامل داستان، سرود، نقاشی، شعر، انگوباب، معرفی کتاب، کاردستی و انواع بازی‌هاست.

در این کتاب علاوه بر آموزش‌ها و بازی‌های مختلف، مسابقاتی هم طراحی شده که کودکان می‌توانند با انجام دادن آنها و ارسال پاسخ آن‌ها به شماره‌ای که در کتاب ذکر شده، تا پایان بهمن در این پوش شرکت کنند.

علاقه‌مندان به شرکت در پوش عصر مقاومت عدد ۵ را به شماره ۶۹۹۷۷-۳۰۰۰ و علاقه‌مندان به شرکت در پوش سلام ایران من عدد ۶۰ را به شماره ۶۹۹۷۷-۳۰۰۰ پیامک کنند.

سینمای ایران

پوستر فیلم سینمایی «آناتک گلی» رونمایی شد

پوستر فیلم سینمایی «آناتک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی داود صبوری با طراحی راحله لطفی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، پوستر فیلم سینمایی «آناتک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی داود صبوری به قلم بدرام کریمی در آستانه اکران در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منتشر شد. پوستر این فیلم را راحله لطفی طراحی کرده است.

تورج اوند، آنفیتا افشار، تینو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ‌الاسلامی، سعید دشتی و سعید زارعی و... در «آناتک گلی» به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم سینمایی «آناتک گلی» روایتی است عاشقانه که در جریان عملیات مرصاد رخ می‌دهد. این فیلم محصول مشترک بنیاد شهید و امور ایثارگران، بنیاد فرهنگی روایت فتح و موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است که در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر روز چهارشنبه ۱۹ بهمن‌ماه برای اصحاب رسانه و منتقدان اکران خواهد شد.

سینمای جهان

«تار» بهترین فیلم سال شد

حلقه منتقدان فیلم لندن فیلم «تار» ساخته «تاد فیلد» را به عنوان برترین فیلم سال ۲۰۲۲ معرفی کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، چهل و سومین دوره جوایز حلقه منتقدان فیلم لندن برگزیدگان خود را معرفی کرد و فیلم «تار» به کارگردانی «تاد فیلد» جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را به خود اختصاص داد و «کیت بلانشت» هم برای بازی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد.

«تار» پیش از این از سوی انجمن منتقدان فیلم نیویورک و لس‌آنجلس نیز به عنوان برترین فیلم سال انتخاب شده بود و در نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار هم در چند شاخه از جمله بهترین فیلم و بازیگر نامزد دریافت جایزه است.

درام روانشناختی «تار» دلسان لیدیا تار، موسیقی‌دان مشهور را روایت می‌کند که تنها چند روز با ضبط سمفونی‌ای فاصله دارد که او را به اوج دیوان حرفه‌ای فوق‌العاده‌اش می‌برد اما هنگامی که به نظر می‌رسد همه چیز علیه لیدیا در جریان است، پنرا دختر خوانده شش ساله‌اش به عنوان یک پشتوانه عاطفی مهم برای مادر مبارزش ظاهر می‌شود.

در سایر بخش‌های جوایز سالانه حلقه منتقدان لندن، فیلم «ننشی‌های اینیشرین» ساخته مارتین مک دونا، یکی دیگر از برندگان بزرگ بود که موفق به کسب پنج جایزه شامل جایزه آنتیو برای فیلم سال بریتانیا/ایرلندی، فیلمنامه، بازیگر نقش اصلی مرد سال برای «کالین فارل» و هر دو بازیگر نقش مکمل مرد و زن برای «بری کیوگان» و «گری کلتون» شد.

فیلم «دختر آرام» ساخته «کوام بابرد» نیز به صورت مشترک با فیلم «تصمیم به رفتن» ساخته «پارک چان-ووک» موفقیت کسب جایزه بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) سال شدند و «همه زیبایی و خونریزی» ساخته «لورا پویتراس» به عنوان مستند سال انتخاب شد.

برندگان این جوایز توسط ۲۰۰ نفر از اعضای حلقه منتقدان لندن، قدیمی‌ترین سازمان منتقدان بریتانیا، انتخاب می‌شوند.