جشن نیکوکاری در مدارس البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: جشن نیکوکاری با شعار« بهارهمدلی، شکوه مهربانی» در مدارس این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده با اشاره به اینکه دانش آموزان نیازمند این استان چشم انتظارحمایت خیران به ویژه در روزهای پایانی سال هستند،افزود: البرز حدود ۲۶ هزار دانش آموز نیازمند دارد که برای حمایت هرچه بیشتر از این دانش آموزان به همراهی نیکوکاران و مردم خیر استان نیاز داریم.

وی بیان کرد: در آستانه سال نو برای تامین بخشی ازمایحتاج وهزینه های دانش آموزان نیازمند مدارس استان انتظار همدلی و همراهی اولیا و فرهنگیان وجود دارد. معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش البرز خاطرنشان کرد: حدود پنج هزار دانش آموز بی بضاعت استان زیر پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) البرز قرار دارد. وی با بیان اینکه جشن نیکوکاری روحیه تعاون و همکاری را در بین دانش آموزان تقویت می کند، اضافه کرد: برپایی جشن نیکوکاری در بستر فضای شاد و عمومی مدارس تاثیر مثبتی بر تقویت آرمان های دینی، اسلامی و انقلابی دارد.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: با تمام مشکلات اقتصادی موجود در کشور شاهد افزایش کمک به نیازمندان توسط اقشار مختلف جامعه هستیم که بیانگر حس نوع دوستی و نیکوکاری است.

فهمیده گفت: مرکز نیکوکاری فرهنگیان استان البرز نیز با هدف حمایت از دانش آموزان و فرهنگیانی که مشکل مالی یا بیماری صعب العلاج دارند در آموزش و پرورش استان راه اندازی شده است. معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: خیرین نیک اندیش کمک های نقدی خود را به شماره حساب مرکز نیکوکاری آموزش و پرورش با شماره حساب ۰۱۱۰۷۶۹۷۴۹۰۰۱ با شناسه پرداخت ۶۸۲۸۲۵۴۶۴ و شماره کارت ۶۰۳۷۹۹۷۹۲۹۷۰۰۴۵۹ واریز کنند.

گفتنی است، استان البرز ۵۱۲ هزار دانش آموز دارد.

"کوچه" نمایان شد

نمایش کوچه به نویسندگی و کارگردانی حامد نصرآبادیان، همچون بیشتر آثار این مدرس دانشگاه در رثر بی کلام در تماشاخانه همای سعادت به صحنه رفت.

به گزارش پیام آشنا، قصه کوچه که برگرفته از یکی از سیزده نمایشنامه پانتومیم کتاب مشترک نصر آبادیان با منوچهر اکبرلو است، به تحلیل ماجرای یک مزدی ساده می پردازد و لایه هایی از شخصیت های آن را نمایان می سازد. این نمایش خروجی یک کارگاه بازیگری بی کلام حامد نصرآبادیان بود که در تاریخ پاژنده اسفند با حضور اساتیدی همچون: ناصر آقایی، آلبرت بیگجانیان، مهرداد دیک نام، سعید دولتی و... اجرایی شد.

بازیگران و دیگر عوامل کوچه: آتنا برایی نژاد، حدیثه حسنی درخشان، هانیه حسینی، فاطیما یوسفی، زینب محی آبادی، زینب شهیکی فرد.

عکاس: فاطیما یوسفی.

روابط عمومی: فاطمه تاج الدینی.

دستیار کارگردان و مدیر گروه: وحید مقتدری.

فراخوان جشنواره ملی «فتح خرمشهر» منتشر شد

فراخوان بیست وچهارمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت «فتح خرمشهر» با هدف ترویج نظریه مقاومت و توجه ویژه به منویات مقام معظم رهبری جهت برگزاری در اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۱ منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دبیرخانه جشنواره ملی تئاتر مقاومت «فتح خرمشهر» با توجه به شرایط شیوع کرونا و لزوم صیانت از سلامت هنرمندان و همکاران پخش های اجرایی و رعایت شیوه نامه های بهداشتی، بیست وچهارمین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر را با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت فرهنگی اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد اروند، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه آزاد اروند و دفتر انجمن هنرهای نمایشی خرمشهر برگزار می کند.

این جشنواره با هدف بزرگداشت یاد و خاطره حماسه آفرینان و مدافعان سرافراز میهن اسلامی و دلیر مردی ها و سلحشوری های ملت قهرمان ایران و به ویژه شهدای گرانقدر فتح خرمشهر و تکریم قهرمانان مدافع سلامت این مرز و بوم و تلاش برای ایجاد نشاط در جامعه، همزمان با سالروز آزاد سازی خرمشهر، در اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۱ در منطقه آزاد اروند برگزار می شود.

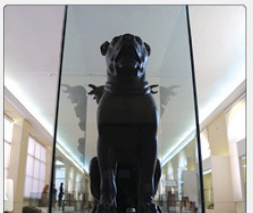
ترویج نظریه مقاومت و توجه ویژه به منویات مقام معظم رهبری در این خصوص به عنوان هدف محوری این رویداد عنوان شده است.

همچنین اهدافی چون توجه ویژه به اثرگذاری ادبیات و هنر مقاومت در عرصه های مختلف فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی؛ ترغیب جوانان هنرمند به مشارت در تولید آثار هنری بر پایه مضامین ملی و مذهبی و مفاهیم ارزشمند پایداری و مقاومت و تکریم و پاسداشت مدافعین حرم و پرداختن به مفهوم مقاومت در زندگی و شهادت سردارن شهید و شهدای مدافع حرم از دیگر رویکردهای این جشنواره به شمار می رود.

نقش بانوان در هشت سال دفاع مقدس؛ تاثیر عشایر و مقاومت مرزنشینان در هشت سال دفاع مقدس؛ حضور مردم خوزستان و تاثیر آنان در هشت سال دفاع مقدس و حضور جوانان در دفاع از حرم اهل بیت؛ تاثیر جوانان در هشت سال دفاع مقدس؛ مقاومت اقتصادی و نقش تولید داخلی در ارتقا مقاومت؛ پاسداشت مدافعین سلامت؛ پرداختن به زندگی و مجاهدت های سرداران شهید هشت سال دفاع مقدس و مدافعین حرم؛ جنگ نرم و نفوذ دشمن در عرصه های مختلف و لزوم مقاومت هوشمندانه در این خصوص و ایران مقتدر در عرصه های علمی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی به عنوان محورهای موضوعی تولید آثار در این رویداد عنوان شده است.

بیست چهارمین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر در بخش های صحنه ای، خیابانی و پخش مهمان (غیر رقابتی) تا پایان پایان وقت اداری روز ۴ اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۱ پذیرای آثار هنرمندان خواهد بود. ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ زمان اعلام نتایج ارزیابی آثار ذکر شده است و ۲۹ اردیبهشت تا ۳ خرداد ماه ۱۴۰۱ زمان برگزاری این رویداد خواهد بود.

ویترین های موزه ملی ایران ضدزلزله می شوند



در راستای بهسازی تجهیزات نمایشگاهی و مجهز کردن موزه ملی ایران به ویترین های ضدزلزله دو تفاهمنامه بین موزه ملی ایران و آژانس همکاری های بین المللی ژاپن (جایکا) امضا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مراسم امضای اسناد طرح بهسازی تجهیزات نمایشگاهی موزه ملی ایران، میان این موزه و آژانس همکاری های بین المللی ژاپن (جایکا) با حضور جبرئیل نوکنده رئیس کل موزه ملی ایران، مرتضی ادیب زاده سرپرست اداره کل موزه ها معاونت میراث فرهنگی، آیکاوا کازوتوشی سفیر ژاپن در تهران، تارو آزوما رئیس دفتر جایکا در ایران و سید احمد محیط طباطبایی رئیس ایکوم ایران روز سه شنبه- ۱۷ اسفندماه- در محل موزه ملی ایران برگزار شد.

نوکنده درباره ضرورت این همکاری بیان کرد: باتوجه به نبود دانش کافی برای ساخت ویترین های ضدزلزله، استاندارد نبودن ویترین های موزه ها در مقابل زلزله همچنین تجارب ارزشمند طرف ژاپنی با اجرای این پروژه علاوه بر ارتقای امر حفاظت از اموال فرهنگی تاریخی منقول و بهبود ارائه کیفیت خدمات به بازدیدکنندگان، همکاری های علمی بین دو کشور گسترش پیدا می کند.

وی با تاکید بر لزوم بومی سازی ساخت ویترین های ضدزلزله، بیان کرد: آموزش نیروی انسانی برای ساخت ویترین ضدزلزله در ایران نیز در این طرح لحاظ شده است که این موضوع می تواند در بومی سازی آموزش ساخت ویترین ضدزلزله برای موزه های کشور کمک کند. با بومی سازی این فناوری و توانمندسازی مهندسان کشور، دیگر موزه های ایران را نیز می توانیم در برابر زلزله ایمن کنیم.

رئیس کل موزه ملی ایران در پایان تاکید کرد: «ر معرض نمایش و نگهداری در مخازن امن موزه ملی ایران از جمله آثار میراث بشری به حساب می آیند و بر همگان تکلیف است در راستای حفاظت و صیانت آن اقدام کنند.

ادیب زاده این اقدام را در راستای تداوم همکاری های فرهنگی و به ویژه دیپلماسی موزه ای ارزشمند دانست و افزود: دیپلماسی فرهنگی از اولویت های اداره کل موزه هاست و ما از تمامی طرح هایی که در راستای حفاظت از مواریث و اشیای ارزشمند تاریخی فرهنگی تعریف شود و آینده روشن تری را پیش روی ما قرار دهد، استقبال می کنیم.

سرپرست اداره کل موزه ها وزارت میراث فرهنگی با اشاره به اهمیت تجارب جایکا در زمینه زلزله و زلزله شناسی بیان کرد: دانش مهندسی ژاپن در این باره حائز اهمیت است و همکاری دیپلماسی فرهنگی و تبادل دانش و تجربه با این کشور برای ما حائز اهمیت است.

همکاری های فرهنگی در راستای آموزش و حفاظت از اموال فرهنگی تاریخی همچنین برگزاری رویدادهای مشترک به خصوص در حوزه های تخصصی موزه ها و حوزه های فرهنگی با دیگر کشورها از دیگر نکات مورد اشاره ادیب زاده در این مراسم بود.

آیکاوا کازوتوشی سفیر ژاپن در تهران هم این همکاری را در راستای ارائه خدمات بهتر به بازدیدکنندگان مفید دانست و ابراز امیدواری کرد که در ادامه برنامه های آموزشی و تبادل تجربه بین دو طرف پیگیری شود.

تارو آزوما رئیس دفتر جایکا در ایران هم درباره سوابق همکاری با وزارت میراث فرهنگی، توضیح داد: جایکا طی سالیان گذشته به ویژه از سال ۲۰۱۲ میلادی دوره های آموزشی گردشگری برای همکاران سازمان وقت و وزارت متبوع برگزار کرده است. طرح جامع توسعه پایدار جامعه محور جزیره قشم، مدیریت و برنامه ریزی اکوتوریسم، توسعه موزه و جامعه، بازاریابی و توسعه گردشگری، توسعه گردشگری از طریق مدیریت مناسب محوطه های میراث جهانی از جمله دوره های برگزار شده در ایران و ژاپن بوده است.

آزوما در پایان موضوع زلزله را به عنوان وجه اشتراک بین ایران و ژاپن عنوان کرد و گفت: با توجه به این وجه اشتراک امیدوارم در زمینه صیانت از میراث فرهنگی ایران همکاری های مشترکی داشته باشیم.

در پایان یک یادداشت تفاهم به امضای کازوتوشی سفیر ژاپن در تهران به نمایندگی از دولت ژاپن و توکنده رئیس کل موزه ملی ایران به نمایندگی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همچنین موافقتنامه کمک مالی به امضای رئیس جایکا شعبه تهران و رئیس کل موزه ملی ایران (مقام رسمی دستگاه اجرایی طرح) رسید.

کتاب «پارتیان» منتشر شد

کتاب «پارتیان» نوشته «لووه الربروک» و ترجمه «شاهین آریامنش» توسط مرکز معرفی فرهنگی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری چاپ و منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، کتاب پارتیان بر اساس ویرایش دوم و بازنگری شده کتاب پارتیان ابرقدرت فراموش شده نوشته سیلویا وینکلمن باستان شناس است که انتشارات zabern verlag آلمان آن را در سال ۲۰۱۵ منتشر کرد. برای نسخه پیش رو، کتاب بازنگری و بخش هایی از آن توسط نویسنده ویرایش و به انگلیسی ترجمه شده و بیش از ۹۰ عکس تازه که برخی از آن ها در ترکمنستان سرزمین پارتیان در سال ۲۰۱۵ توسط نویسنده گرفته شده، اضافه شده است.

الربروک در این کتاب ارزنده همه جوانب شاهنشاهی اشکانی را بررسی کرده است و از نوشتن درباره تاریخ سیاسی اشکانیان فراتر رفته، چنانکه خواننده را با باستان شناسی، تاریخ و فرهنگ، دین، هنر و جامعه اشکانیان به خوبی آشنا می کند.

در پیشگفتار کتاب به قلم نویسنده آمده است: شاهنشاهی پارت، دشمن روم در شرق، که رومیان هرگز نتوانستند آنان را شکست دهند برای خوانندگان عام چندان شناخته شده نیست. این کتاب برآن است شاهنشاهی پارت را که به زبان امروزی بازیگری جهانی میان شرق و غرب بود زیر پرتوی که در تاریخ سزاوار آن است قرار دهد.

بدست آوردن تصویری روشن از پارتیان هنوز دشوار است چراکه شواهد باستان شناسی کافی از قلمرو آنان وجود ندارد و چشم انداز این شاهنشاهی نیز تحت تأثیر این واقعیت است که اسناد ادبی یونانیان و رومیان ناکافی است.

افزون بر این یا به دلیل تبود آگاهی یا به دلیل دیدگاه های سیاسی نویسندگان غربی تصویری مخدوش از شاهنشاهی پارت پدید آمده است درنتیجه پارتیان مدت ها بی فرهنگ و بربر شناخته می شدند که این دید اکنون کنار گذاشته شده است.

به تادرست شاهنشاهی پارت در داش همگانی به فراموشی سپرده شده است. امیدوارم این کتاب که برای همه خوانندگان دانشمند و علاقه مند نگاشته شده است یادشاهنشاهی پارت ابر قدرت فراموش شده را بازیابی کند.

شعبانیه

شعبان؛ ماه مناجات با پروردگار

باید به مناجات عاشقانه، عارفانه، عابدانه و عالمانه شعبانیه توجه کنیم. در این ماه بزرگ از لحظات استفاده کنیم و با تلاوت و توجه به مضامین عالی مناجات شعبانیه به خدای عزیز و مهربان نزدیک تر شویم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ماه شعبان، ماه ذکر و مناجات و اشک و توسل و تضرع و توجه به خداست. امام خامنه ای فرمودند: وارد ماه شعبان شدیم، ماه عبادت، ماه توسل، ماه مناجات... فصل مناجات با خدای متعال، فصل مرتبط کردن این دل های پاک با معدن عظمت، با معدن نور؛ این را قدر باید دانست.(۱۳۹۲/۳/۲۲)

معظم له همچنین فرمودند: ماه شعبان، ماه رمضان؛ فرصت های بزرگی است. این دعاهایی که در این ماه ها وارد شده است، راه را برای ما باز می کند. این دعاها با بلیغ ترین زبان، یاد می دهند به ما که از خدای متعال چه بخواهیم و با خدا چه جوری حرف بزنیم. همین مناجات شعبانیه، فقراتی که از اول تا آخر این دعا هست، هر کدام از این ها یک دریایی از معرفت است.(۱۳۹۴/۳/۶)

امام خمینی، رضوان الله تعالی علیه فرمودند: مناجات شعبانیه از مناجات هایی است که اگر انسان دنبالش برود و فکر در او بکند، انسان را به یک جایی می رساند. آن کسی که این مناجات را گفته و همه ائمه هم به حسب روایت می خواندند، این ها، آن هایی بودند که وارسته از همه چیز بودند. مع ذلک آن طور مناجات می کردند. (۱۳۶۴/۲/۱۶)

رهبر معظم انقلاب در جایی دیگر فرمودند: شاید در ماه شعبان، بتوانیم با ذخیره ای که از این ماه گرفته ایم، آن مناجات پر سوز و گداز و پر مضمون را با نفس حقیقی بخوانیم - نه فقط الفاظ آن را مرور کنیم - و حقیقتا از دل، با زبان آن مناجات، با خدا حرف بزنیم.(۱۳۷۱/۱۰/۲۳)

معظم له در یادداشتی نوشتند: مناجات ماثوره ماه شعبان که روایت شده اهل بیت علیه السلام بر آن مداومت داشتند - یکی از دعاهایی است که لحن عارفانه و زبان شیوای آن، با مضامین بسیار والا و سرشار از معارف عالی ای همراه است که نظیر آن را در زبان های معمولی و محاورات عادی نمی توان یافت و اساسا با آن زبان قابل ادا نیست. این مناجات، نمونه کاملی از تضرع و وصف حال برگزیده ترین بندگان صالح خدا یا معبود و محبوب خود و ثقات مقدس ربوبی است. هم درس معارف است، هم اسوه و الگوی عرض حال و درخواست انسان مومن از خدا.

امام خمینی رضوان الله تعالی علیه فرمودند: مناجاتی که در ماه شعبان هست و من در نظر ندارم که در هیچ یک از ادعیه گفته شده باشد که ادعیه مال همه ائمه است. این دعای شعبان، مناجات شعبان، مناجات همه ی ائمه است و در این، مسائل بسیار هست، معارف بسیار هست، و ادب اینکه انسان چه جور باید با خدای تبارک و تعالی مناجات کند.(۱۳۶۷/۱/۱)

در جایی دیگر فرمودند: مناجات شعبانیه از دعاهایی است که من غیر از این دعا ندیدم که روایت شده است همه ائمه این دعا را این مناجات را می خواندند. این دلیل بر بزرگی این مناجات است که همه ائمه این مناجات را می خواندند.(۱۳۶۲/۳/۲۷) با از مناجات شعبانیه به عنوان مناجاتی کم نظیر یاد کردند.(۱۳۶۶/۱/۲۵)

امام خامنه ای فرمودند: مناجات شعبانیه یک تحفه ای است که در اختیار ما قرار داده شده است. خب ما دعا خیلی داریم، همه این دعاها هم پر از مضامین عالی است اما بعضی یک پرجستگی خاصی دارند. من از امام بزرگوار رضوان الله تعالی علیه سئوال کردم، گفتم در میان این دعاهایی که از ائمه علیهم السلام رسیده است، شما به کدام دعا بیشتر علاقمندید و دلیسته اید؟ فرمودند: به دعای کمیل و مناجات شعبانیه، به این دو دعا امام یک دل متوجه به خدا بود. اهل توسل بود. اهل تضرع بود. اهل خشوع بود. اهل اتصال با مبدا بود؛ وسیله بهتر در چشم او، این دو دعا بود. دعای کمیل و مناجات شعبانیه وقتی انسان مراجعه می کند به این دو دعا، دقت می کند، می بیند چقدر هم شبیه هم اند این دو دعا، شباهت های زیادی به هم دارند؛ مناجات انسان خاشع، مناجات انسان متوکل به خدا.(۱۳۹۲/۳/۲۲)

معظم له همچنین فرمودند: اتفاقا هر دو دعا هم مال ماه شعبان است؛ دعای کمیل که می دانید اصلا ورود اصلی اش برای شب نیمه شعبان است. مناجات شعبانیه هم که از ائمه نقل شده، متعلق به ماه شعبان است. سخن این دو دعا به هم نزدیک است؛ هر دو عاشقانه است.(۱۳۸۳/۴/۱۳)

باید به این مناجات عاشقانه و عارفانه و عابدانه و عالمانه شعبانیه توجه کنیم. در این ماه بزرگ از وقت ها استفاده کنیم و با تلاوت آن و توجه به مضامین عالی مناجات شعبانیه، به خدای عزیز و مهربان نزدیک تر شویم.

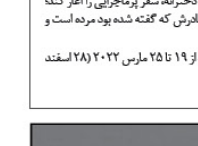
امام خامنه ای تاکید کردند: تدبر و توجه به این مضامین و الفاظ و انس با مناجات شعبانیه، برای یک یک کسانی که می خواهند به وظایف بزرگ خود عمل بکنند، واجب و لازم و ضروری است.(۱۳۶۸/۱۲/۱۰)

علی شیرازی- کارشناس مذهبی

سینمای ایران

«بچه گرگ های دره سیب» به سوئد رسید

فیلم سینمایی «بچه گرگ های دره سیب» دومین ساخته بلند فریدون تجفی در جشنواره یافک درمالموی سوئد روی پرده می رود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم بچه گرگ های دره سیب به کارگردانی فریدون تجفی و تهیه کنندگی مجید برزگر در تازه ترین حضور بین المللی خود در بخش پانوراما ی کودک سی و تهمین جشنواره فیلم یاف درمالموی سوئد به نمایش درمی آید.

فیلم بچه گرگ های دره سیب در سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان موفق به دریافت پروانه زرین و جایزه بهترین فیلم، فیلمنامه، بازیگری و جایزه ویژه هیأت داوران بخش بین الملل شد. همچنین پیش از این در بخش پانوراما ی بیست و ششمین جشنواره کودک و نوجوان اشلینگل درکشور آلمان به نمایش درآمد و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد.

بچه گرگ های دره سیب که در منطقه کوهرنگ و لوکیشن های چهار محال و بختیاری فیلمبرداری شده است داستان آشو، پسر بچه یازده ساله ی بختیاری است که پدرش به جرم قتل فراری ست، برای نجات جانش از تهدید طایفه و خانواده مقتول، مجبور می شود با ترک روستای خود و با پوشیدن لباس دخترانه سفر پرماجرایی را آغاز کند؛ او در انتهای این سفر با حقایق جدیدی درباره مادرش که گفته شده بود مرده است و بی گناهی پدرش رو به رو می شود.

سی و تهمین جشنواره فیلم یافک درمالموی سوئد از ۱۹ تا ۲۵ مارس ۲۰۲۲ (۲۸ اسفند ۱۴۰۰ تا ۵ فروردین ۱۴۰۱) برگزار خواهد شد.