کافه کتاب

انسان در جستجوی معنا

نویسنده: ویکتور فرانکل
مترجم: امیر لاهوتی
انتشارات جامی

پیام آشنا: کتاب انسان در جستجوی معنا (**Man's Search for Meaning**) اثری از ویکتور فرانکل روان‌پزشک و عصب‌شناس اتریشی است و در سال ۱۹۴۶ در اتریش به چاپ رسیده است. این کتاب که روایت تجربیات او در زمان سپری شدن از دوگاه کار اجباری نازی است به اهمیت معنای زندگی انسان در سخت‌ترین شرایط توجه پرداخت و تلاش می‌کند تا نگرش جدیدش را در روان‌شناسی «لوگوتراپی» تبیین کند. کتاب انسان در جستجوی معنی با ترجمه خوب امیر لاهوتی توسط انتشارات جامی منتشر و برای خرید و دانلود در طالقچه ارائه شده است.

درباره کتاب انسان در جستجوی معنا

کتاب انسان در جستجوی معنا شرح زندگی‌نامه‌ای از ویکتور امیل فرانکل است که در آن سعی دارد تا از نظریه‌ی خود یعنی معنادرمانی یا لوگوتراپی مفاخ کند. بلور او این بود که پیدا کردن معنا و هدف در زندگی می‌تواند کلید خوشبختی و یا رفاه انسان باشد. او این نظریه را در شهر وین پایتخت اتریش، پیش از اتفاقات حزب نازی در آلمان نگاشت. از اجایی که یهودی بوده به همراه همسر باردار و والدین و برادرش در سپتامبر ۱۹۴۲ توسط مقامات آلمان نازی دستگیر شد. آن‌ها از وین محبوسشان تبعید شده و به مدت سه سال در یک کنوی آلمانی به نام تریزینشتات در چکسلواکی منتقل شدند. این اردوگاه که یکی از بزرگ‌ترین اردوگاه‌های کار اجباری بود، در محلی فقیرنشین اقلیت‌های یهودی قرار داشت و بیش از ۳۵ هزار نفر در آن به قتل رسیدند. جایی که فرانکل نیز در آن درگذشت. فرانکل و سایر اعضای خانواده‌اش بعدا به اردوگاه آشویتس در لهستان منتقل شدند و در آنجا همه‌ی آن‌ها به جز خود او درگذشتند. او از نظریه‌ی معنادرمانی برای تسلی دادن به خود و دیگر زندانیان استفاده کرد. نظریه‌ای که در شرایط سخت کاری و فشارهای روانی و اجتماعی بسیار بتواند معنای دیوارهای را به مردم برگرداند و به آن‌ها کمک کند تا بتوانند دوباره احساس رفاه کنند.

خرید و دانلود کتاب انسان در جستجوی معنا را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

امروزه در جهانی زندگی می‌کنیم که به دلیل اتفاقات گسترده‌ای که در آن ایجاد می‌شود، با سردرگمی دائمی همراهیم. همواره چیزها و اتفاقاتی ممکن است زندگی انسان را به مخاطره و ماخاته و او را از لجام کارهایی که تمایل می‌کرد بیش از آن علتش را می‌داند باز می‌دارد. در این میان شاید با افسردگی و دلسردی مواجه شود و اگر عادت به زندگی خشک و ماشینی کند، شاید دچار نوعی بی‌تفاوتی نیز شود. خواندن کتاب انسان در جستجوی معنا می‌تواند برای کسانی مناسب باشد که در زندگی به دنبال معنایی می‌گردند که با آن بتوانند از پس سختی‌ترین شرایط نیز بر بیایند. نوعی نحوه‌ی برخورد با محیط و طبیعت که می‌تواند طبیعت انسان‌ها را شکل دهد و در صورتی که معنای آن را دریافت در هر کجای جهان که قرار گرفت می‌تواند زندگی کند و دچار بی‌تفاوتی نشود.

خلاصه کتاب انسان در جستجوی معنا

«کافی تنها راه زنده ماندن، تسلیم شدن به مرگ است.» این یکی از جملات مشهور کتابی است که فرانکل در آن از تجربه‌ی خود در زندگی اردوگاه کار اجباری حکایت می‌کند. کتاب انسان در جستجوی معنا که اثری غیرفلسفی است، همچون تکنیکی روان‌درمانی عمل کرده و شیوه‌ی معنادرمانی در این کتاب شرح و بسط داده می‌شود. او در این کتاب، هرگز رویایی خطی از دوران حضورش در اردوگاه ارائه نمی‌کند و تمرکز اصلی‌اش آن است که به چگونگی مبارزات روزمره‌ی زندگی و تأثیر این مبارزات بر روان زندانیان در اردوگاه بپردازد. هسته‌ی اصلی فلسفه‌ی یوکتور فرانکل این است که عمیق‌ترین آرزوی یک انسان یافتن معنایی در زندگی خود است و اثر بتواند آن را پیدا کند. می‌تواند از هر چیزی جان سالم به در ببرد و به جای آنکه بپذیرد محکوم به فنالت، تصمیم گرفت از فرصتی که می‌توانست در اردوگاه کار اجباری داشته باشد، استفاده کند و با در آغوش گرفتن دردهای آن معنایی را برای زندگی‌اش پیدا کند. از نظر فرانکل با وجود آن که انسان در شرایط زندگی تحت تأثیر موقعیت‌ها و شرایطی است که در آن قرار می‌گیرد، اما در نهایت، آزاد است که مسیر زندگی‌اش را انتخاب کند. بیشتر بخش اول کتاب انسان در جستجوی معنا با عنوان «تجارب در یک اردوگاه کار اجباری» به بررسی این می‌پردازد که چه اتفاقی برای زندانیان بی‌تفاوت افتاد و چگونه آن توانست از آن دوری کند. بخش دوم کتاب «معنادرمانی» به طور خلاصه» به توضیح بیشتر ایده‌های او در مورد منطق درمانی‌اش می‌پردازد. او توضیح می‌دهد که میل انسان به معنا می‌تواند از نظر وجودی از کار بیفتد که می‌تواند باعث تحریک عصب‌های نوروتیک شود. فرانکل می‌گوید که بر اساس مشاهداتش از زندانی‌ها، زندگی معمولی در سه مرحله‌ی نضجی صورت می‌گیرد: «شوک» در چند روز اول پس از ورود «بی‌تفاوتی» و «هرگ عاطفی» هنگامی که فرد به زندگی در اردوگاه عادت کرد و در نهایت «سرخوردگی» پس از آزادی.

درباره ویکتور فرانکل

ویکتور امیل فرانکل (به آلمانی: **Viktor Frankl**) متولد ۲۶ مارس ۱۹۰۵ روان‌پزشک و عصب‌شناس اتریشی قرن بیستم است. او در نوجوانی شیفته‌ی فلسفه، طبیعی، روان‌شناسی و روانکاوی شد. پس از گذراندن تحصیلات دبیرستان در سن ۱۶ سالگی با افزودن مکاتباتی را آغاز کرد و در هجدهسالگی مقاله‌ی روانکاوی را با عنوان «دربارهٔ برای حرکت تقلیدی تأیید و نفی» نوشت و آن را برای فروید فرستاد. این دستنوشته سه سال بعد در نشریه‌ی بین‌المللی روانکاوی به چاپ رسید. پس از آن فروید را ملاقات کرد اما به مرور زمان، گرایش‌های نظری‌اش به نظریات آلفرد آدلر نزدیک‌تر شد. او در سال ۱۹۲۵ مقاله‌ای را در نشریه‌ی بین‌المللی روان‌شناسی فردی با تمرکز بر مفاهیمی مانند معنا و ارزش به بررسی تفاوت‌های فلسفه و روان‌شناسی پرداخت. فرانکل در سال ۱۹۲۵ مدرک دکتری پزشکی را از دانشگاه وین دریافت کرد و از سال ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۲ مدیر بخش اعصاب بیمارستان روچیلد (بیمارستانی برای بیماران یهودی) بود. در طول این مدت شروع به نوشتن دستنوشته‌های «پزشک و روح» کرد که توانست زمینه را برای نوشتن کتاب انسان در جستجوی معنا فراهم کند. در سال ۱۹۴۶، او تجربیات یک روان‌شناس در اردوگاه کار اجباری را با عنوان «آری به زندگی» منتشر کرد که بعد از آزادی از اردوگاه آشویتس آن را نوشت اما چون نسخه‌های آن محدود بود ترجمه نشد و خیلی زود به فراموشی سپرده شد. او در سال ۱۹۴۹ از دو دانشگاه وین و ادینبنگلی درجه‌ی دکتری اعصاب و روان را گرفت و از ۱۲۰ دانشگاه در جهان دکترای افتخاری دریافت کرد. بعد از پایان جنگ جهانی دوم ریاست بخش اعصاب بیمارستانی را در وین را به عهده گرفت و استاد دانشگاه در رشته‌ی عصب‌شناسی و روان‌پزشکی شد. در سال‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۳ استاد دانشگاه سن دیگو شد که در حوزه‌ی نظریه‌ی معنا پیروان زیادی را بدست آورد و سر انجام در سال ۱۹۹۷ دیده از جهان فرو بست.

صنایع دستی البرز بازارهای جهانی را هدف گذاری کرده است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد صنایع دستی فاخر این استان با اهتمام هنرمندان این بخش بازارهای جهانی را هدفگذاری کرده است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز یکشنبه در آستانه گشایش نمایشگاه بین‌المللی تولمندی‌های صادراتی (اکسپو۲۰۲۳) گفت: عرضه خبره‌کننده دستاوردهای صنایع استان البرز در این نمایشگاه بستر را برای صادرات صنایع دستی این استان فراهم خواهد کرد.

وی بیان کرد: این نمایشگاه فرصتی برای تقویت صادرات به کشورهای هدف و یافتن بازارهای جدید برای محصولات صنایع دستی است که در واقع در این نمایشگاه محصولات صادراتی و کشورهای هدف صادرات معرفی می‌شوند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با بیان اینکه اطلاعات صنایع‌دستی استان در قالب فایل‌های اینفوگرافی آماده شده که در دید تجار و بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد، اظهار کرد: در غرفه البرز

محصولات صنایع دستی فاخر و باارزش صادراتی استان به صورت مستقیم به نمایش درمی‌آیند.

خاکی ادامه داد: در زمینه گردشگری نیز یکی از مولفه‌های اکسپو حول محور طرح توسعه زنجیره‌های ارزش راهبردی در استان است که واحدهای اقامتی و پذیرایی، دفاتر خدمات مسافرتی و هرچه در زنجیره ارزش گردشگری می‌گنجد را شامل می‌شود.

به گفته این مسؤول در زمینه گردشگری و سرمایه‌گذاری قدام به تهیه و تولید کلیپ‌های حرفه‌ای و معرفی بسته‌های سرمایه گذاری شده که در قالب فایل‌های اینفوگرافی بهتر و تیزر آماده شده است.

وی ادامه داد: در این نمایشگاه نیز به معرفی بسته‌های سرمایه گذاری البرز در حوزه های مختلف گردشگری، از جمله گردشگری فرهنگی، سلامت، کشاورزی و امثال پرداخته می‌شود. همچنین در کنار معرفی بسته های سرمایه‌گذاری جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری استان معرفی می‌شوند.

پنجمین نمایشگاه بین‌المللی توانمندی‌های صادراتی جمهوری اسلامی ایران (اکسپو ۲۰۲۳) از ۱۷ تا ۲۰ اردیبهشت ماه جاری در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

این نمایشگاه در فضایی بالغ بر ۴۵ هزار متر مربع و در ۲۰ سالن نمایشگاهی میزبان هیات‌های تجاری و مقامات دولتی از سراسر دنیا است.

بخش‌های این نمایشگاه انواع صنایع از جمله غذایی، کشاورزی، دام و طیور، شیلات، صنعت نساجی، چرم، پوشاک، فرش دستباف، صنایع دستی و فرصت‌های سرمایه‌گذاری در زمینه گردشگری و هر آنچه در حوزه صادرات می‌گنجد را در بر می‌گیرد.

استان البرز سال گذشته با ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار صادرات محصولات صنایع دستی رکورد چند سال گذشته صادرات این محصولات را شکست.

گفتنی است: استان البرز دارای هشت هزار هنرمند در ۷۵ رشته صنایع دستی است.

بیش از ۴۰ کشور در نمایشگاه کتاب تهران حضور دارند

سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی تهران از وجود بیش از ۱۰۰ ناشر خارجی از بیش از ۴۰ کشور دنیا در بخش بین الملل این رویداد خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی رمضانی مطرح کرد: یکی از لغافی‌های نمایشگاه کتاب امسال حضور کتاب فروشی‌ها که می توانند در بخش مجازی نمایشگاه کتاب آثار خود را به مردم ارائه کنند.

گفته وی یارانه خرید کتاب برای دانشجویان در این دوره نمایشگاه ۶۰۰ هزار تومان با پرداخت ۴۰ درصد معادل ۲۴۰ هزار تومان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حامیان مالی و برای اساتید و هیات علمی با پرداخت ۵۰ درصد معادل ۳۵۰ هزار تومان پیش بینی شده است.

سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی تهران افزود: برای اهل قلم، از ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان یارانه کتاب در نظر گرفته شده است که برای اولین بار است اعلام می شود.

وی از حضور ناشران بیش از ۴۰ کشور دنیا در نمایشگاه امسال خبر داد و افزود: کمیته ناشران خارجی امسال میزبان قریب به ۱۰۰ ناشر خارجی است که در غرفه های خود کتاب‌هایی از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۳ را عرضه می کنند.

رمضانی با بیان اینکه در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حدود سه هزار عرضه کننده فعال خواهند بود، گفت: نزدیک ۱۰۰ ناشر خارجی، ۲۰۰ کتابفروش و ۲۷۰۰ ناشر داخلی در بخش حضوری و مجازی نمایشگاه کتاب فعال خواهند بود. ناشرانی که در دوره قبل تخلف داشتند و رای قطعی برای حضور آن‌ها صادر شده است، نمی‌توانند در نمایشگاه کتاب حضور پیدا کنند.

به گفته سخنگوی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افتتاحیه این نمایشگاه چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۱۷ برگزار خواهد شد.

او با بیان اینکه از کشورهای روسیه و مجموعه هند نمایشگاهی در نمایشگاه کتاب حضور خواهند داشت، افزود: ناشران عربستانی هم در این دوره فعالیت خواهند کرد؛ اما از چین ناشری نداریم.

اسماعیل جعفلی‌پور، مدیر کمیته ناشران خارجی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب گفت: به دلیل یکجا برگزارشدن بخش بین‌المللی و ناشران خارجی، متراژ درخواستی ناشران حدود ۱۰ درصد کاهش یافت، اما اعتراضی در این حوزه نداریم.

قابل ذکر است: نمایشگاه بین‌المللی تهران از ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ماه با شعار «آینده خواندنی است» آغاز به کار می‌کند.

تأثیر قیمت کاغذ بر بازار کتاب‌های داغ نمایشگاه

افزایش قیمت کاغذ در یک سال گذشته موجب شده است تا برخی از ناشران در انتشار آثار تازه تردید داشته باشند و به تجدید چاپ آثار پیشین خود اکتفا کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، قیمت کاغذ در بازار آزاد در روزهای منتهی به نمایشگاه کتاب تهران دوباره روند افزایشی به خود گرفته است. بر این اساس، هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰ گرم که در هفته‌های گذشته با کاهش ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزارتومانی به یک میلیون و ۳۰۰ هزارتومان رسیده بود، از اواخر هفته گذشته به یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان افزایش داشته است.

همچنین کاغذ بالکی ۶۰ در ۹۰ با گرماژ ۶۰ گرم که بیشتر مورد استفاده ناشران قرار دارد، بندی یک میلیون و ۱۸۳ هزار تومان به فروش می‌رود.

کاغذ گلاسه نیز از کیلویی ۵۲ تا ۵۵ هزار تومان عرضه شده است. افزایش قیمت تنها به کاغذ تحریر، بالک و گلاسه اختصاص ندارد، بلکه دیگر اقلام از جمله مقوای پشت طوسی و کاغذ a4 نیز با افزایش قیمت همراه بوده‌اند.

افزایش قیمت کاغذ در یک سال گذشته موجب شده است که بسیاری از ناشران در آستانه نمایشگاه کتاب تهران با مشکلات اقتصادی بسیاری روبرو شوند. از سوی دیگر، برخی از ناشران نیز در نتیجه این مشکلات اقتصادی تصمیم گرفتند از حضور در نمایشگاه انصراف دهند. برخی دیگر نیز که اتفاقاً از جمله ناشران دولتی به شمار می‌روند با کمترین میزان انتشار کتاب‌های تازه و عمدتاً با تجدید چاپ کتاب‌های پیشین خود در نمایشگاه حاضر خواهند شد.

علاوه بر این، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زیرمجموعه دولت تلاش دارد تا برای سال جاری میزان تولید کاغذ تحریر داخلی را افزایش دهد در این راستا مذاکراتی با کارخانه کاغذ پارس و دیبای شوشتر برای تولید ۲۵ هزار تن کاغذ تحریر انجام شده است. همچنین تسریع در اختصاص ارز ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی به واردات کاغذ نیز در دستور کار دولت قرار گرفته است.

مهلت ارسال اثر به سومین جایزه شهید اندرزگو تمدید شد

فراخوان سومین دوره جایزهٔ شهید سیدعلی اندرزگو
تمدید مهلت تا ۲۰ خرداد
اطلاعیه
شرایط شرکت در جایزه

مهلت ارسال اثر به سومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو تا ۲۰ خرداد تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دبیرخانه دائمی جایزه ادبی «شهید سیدعلی اندرزگو» مهلت شرکت و ارسال اثر به سومین دوره این جایزه را تا ۲۰ خرداد تمدید کرد.

دبیرخانه دائمی جایزه مردمی و ادبی «شهید سیدعلی اندرزگو»، برای برگزاری سومین دوره جایزه، از تمامی پدیدآورندگان و ناشران در سه گروه داستان بلند و رمان بزرگسال، داستان و شعر کودک و رمان نوجوان و همچنین روایت تاریخ و تاریخ شفاهی دعوت می‌کند تا آثار خود را با درون‌مایه‌های مقابله با تحریف تاریخ و تطهیر پهلوی‌ها و همچنین بیان حقایق و روشنگری درباره آن دوران به دبیرخانه جایزه ادبی شهید سیدعلی اندرزگو ارسال کنند.

رویکرد جایزه ادبی شهید سیدعلی اندرزگو، بیان و روشنگری حقایق درباره دوره منحوس پهلوی‌هاست و اینک قرار است پس از گذشت دو دوره از این جایزه، سومین دوره آن با آرمان برجسته‌نمایی و تقدیر از کتاب‌ها و آثار تولیدی با موضوع مقابله با تحریف تاریخ و تطهیر پهلوی‌ها به همت مراکز و تشکل‌های فرهنگی و ادبی برگزار شود.

شرایط پذیرش آثار به این صورت است که همه آثار باید چاپ اول سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ در موضوعات جایزه بوده و دارای درون‌مایه‌های مقابله‌گری با تحریف تاریخ و تطهیر پهلوی‌ها و روشنگری درباره انقلاب اسلامی باشد. روایت زندگی شخصیت‌های مؤثر و برجسته در پیروزی انقلاب اسلامی از دیگر شرایط پذیرش آثار به شمار می‌رود.

پدیدآورندگان می‌توانند دو نسخه از آثار خود را تا ۲۰ خردادماه به دبیرخانه دائمی جایزه شهید سیدعلی اندرزگو به نشانی تهران، خیابان انقلاب، خیابان دولاب‌دم فروردین، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۱۴۰، مجمع ناشران انقلاب اسلامی و کدپستی ۱۳۱۴۶۷۳۸۸۴ ارسال کنند.

همچنین برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به mananashrir مراجعه کنند.

آئین اختتامیه سومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو تابستان امسال برگزار خواهد شد.

فراخوان جشنواره طراحی لباس «شمسه نگار» منتشر شد

فراخوان جشنواره طراحی لباس فرم دانشجومعلمان

دختر و پسر دانشگاه فرهنگیان در دوفصل تابستانه و زمستانه با عنوان شمسه نگار منتشر شد

به گزارش پیام آشنا، کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور توسط معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان جشنواره طراحی لباس فرم دانشجو معلمان دختر و پسر دانشگاه فرهنگیان در دو فصل تابستانه و زمستانه با عنوان شمسه نگار برگزار می‌شود.

نظر به اهمیت نقش، جایگاه و مقام معلم به عنوان مهم‌ترین الگوی جهت بخشی به ابعاد تربیت فرهنگی، هنری و زیبایی شناختی دانش‌آموزان و نقش مهم آنان در ارتقا دانش فرهنگی و تربیتی و نیز پوشش معلم همچون نوعی ابزار فرهنگی و هنری، لذا دانشگاه فرهنگیان به عنوان تنها نهاد کشور که وظیفه خطیر تربیت معلم را بر عهده دارد در نظر دارد، برای اولین بار جشنواره طراحی لباس دانشجو معلمان را با رویکرد انتخاب پوشش مناسب و زیبنده مقام والای معلم جوان مبتنی بر استفاده از عناصر هنر ایرانی- طراحی نقوش اسلیمی و نقش برجسته‌های ملی و حماسی با هدف معرفی عناصر هویت‌اصیل فرهنگی دانشجومعلمان برگزار کند.

بر این اساس علاقمندان، به ویژه دانشجو معلمان و خانواده‌های آنان و نیز طراحان لباس آشنا با دیدگاه‌های فرهنگی و هنری می‌توانند طرح‌ها و ایده‌های نو و مناسب با توجه به جایگاه ایران اسلامی، برای انتقال و تبادل دانش رسمی و بومی در حوزه مد و لباس ویژه دانشجو معلمان (تربیت معلم) در ایران و کشورهای منطقه را تا تاریخ ۱۵ تیرماه به این نشانی ثبت و ارسال کنند.

شرایط ارسال آثار به این صورت است که طراحی باید کاربردی و قابل دوخت و اجرا باشد و تکنیک آزاد است. همچنین طرح‌ها متناسب عرف جامعه ایرانی- اسلامی باشد، جنس پارچه استفاده شده ذکر شود.

ارائه شناسنامه طرح شامل تکنیک طراحی، جنس پارچه، نام طراح، محل سکونت، رشته تحصیلی، سن طراح و ضروری است و عکس‌های ارسالی طرح‌ها باید دارای وضوح باشد.

بخش‌های مسابقه، شامل طراحی لباس فرم تابستانه دانشجو معلمان دختر، طراحی لباس فرم تابستانه دانشجو معلمان پسر، طراحی لباس فرم زمستانه دانشجو معلمان دختر و طراحی لباس فرم زمستانه دانشجو معلمان پسر.

معیارهای داوری شامل انطباق با ویژگی‌های فرهنگی کشور، نوآوری و خلاقیت در طراحی لباس‌های متناسب با فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی، استفاده از نقوش و نقش مایه‌های اسلیمی و سنتی در طراحی لباس، رعایت اصول طراحی و ارگونومی و توجه ویژه به نقش و جایگاه دانشجو معلمان جول است.

همچنین ضمن تقدیر و اهدا جوایز نقدی به نفرات برگزیده؛ از طرح‌های برتر در نمایشگاه مد و لباس ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان رونمایی خواهد شد.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

سفر چه خبر

تمدید اجرای ۱۲ اثر نمایشی در تماشاخانه انتظامی

اجرای نمایش‌های «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» و «تنوارد دو دلوندژاد» در تماشاخانه انتظامی تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، اجرای نمایش‌های «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» به کارگردانی شیرین فرخندفرد و «تنوارد دو دلوندژاد» به کارگردانی حسین کشفی امل از ۲۲ اردیبهشت‌ماه تمدید شد.

در توضیح داستان نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» آمده است: «در این نمایشنامه شاهد کنش و واکنش‌های غیرعادی از سوی ۲ شخصیت اصلی در نمایشنامه هستیم که چه در خلوت و چه در جمع اداهه می‌یابد. مدام و بی‌وقفه به یکدیگر می‌تازند و به کمک هم قصه‌ها و بازی‌هایی را طراحی می‌کنند که تنها نتیجه‌اش تحمل زندگی زناشویی آن‌هاست.»

این نمایش هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه استاد انتظامی اجرا می‌شود.

همچنین «تنوارد دو دلوندژاد» نمایشی از رویارویی سه رفیق بر سر یک تابلوی نقاشی اثر استاد لئوناردو دلوندژاد است. این نمایش هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه انتظامی روی صحنه می‌رود.

میراث چه خبر

ایرانی‌ها در نوروز چقدر سفر خارجی رفتند؟

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی از سفر بیش از یک میلیون نفر ایرانی به خارج از کشور در تعطیلات نوروز ۱۴۰۱ خبر داد. مقایسه این آمار با سال گذشته از رکود نزدیکی سفرهای خارجی از طریق مرزهای زمینی حکایت دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا مصطفی فاطمی گفت: در تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ جابه‌جایی ۳۵۰ هزار نفر مسافر از مسیر هوایی و ۸۷۰ هزار نفر از مرزهای زمینی به خارج از کشور ثبت شده است.

دبیر ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر افزود: جزئیات مقصد این مسافران به تفکیک هنوز از سوی دستگاه‌های متولی در اختیار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر قرار نگرفته است. اما برآساس مرزهای خروجی و به طور سنتی، محتمل است که بیشترین سفرهایه مقصد ترکیه بوده باشد.

حرمت‌الله رفیعی، رئیس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران نیز تایید کرد که بیشترین حجم سفرهای خارجی ایرانی‌ها به دو مقصد عراق و ترکیه انجام می‌شود.

بنابر گزارشی که ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر در پنجم فروردین‌ماه ۱۴۰۲ منتشر کرد، سفرهای خارجی تا آن تاریخ ۳۵ درصد با کاهش مواجه بوده است. ازپس‌ها و مجریان تورهای گردشگری معتقدند افزایش نرخ ارز و بلیت پروازهای خارجی، یکی از دلایل کاهش این سفرها بوده است.

آمارهای معاونت حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی از نوروز ۱۴۰۱ نیز نشان می‌دهد که نوروز سال گذشته، فقط از فرودگاه امام‌ره، که بیشترین سفرهای خارجی از طریق آن انجام می‌شود، ۴۱۳ هزار و ۲۲ مسافر جابه‌جا شدند که نسبت به مدت مشابه در سال ۱۴۰۰ حدود ۲۵۰ درصد رشد داشته است.

همچنین در نوروز ۱۴۰۱ از مرزهای زمینی ۶۴۳ هزار و ۶۰۹ ورود و خروج ثبت شده بود که البته در آن سال محدودیت‌های کرونا از جمله ارائه مستندات کارت واکسن و گواهی سلامت کرونا برخلاف نوروز امسال حاکم بود.

سینماک ایران

«شوهر ایران خانم» برنده هات داکس شد

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند هات داکس جایزه بهترین اثر کوتاه خود را به مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» ساخته مرجان خسروی اعطا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، سی‌امین جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس در کشور کانادا به کار خود پایان داد و مستند «شوهر ایران خانم» ساخته مرجان خسروی از ایران برنده جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه از این رویداد معتبر عرصه مستند شد.

«شوهر ایران خانم» ششمین ساخته مرجان خسروی بالدی که به‌صورت مستقل توسط شرکت Seven Springs Pictures به مدیریت میلاد خسروی بالدی تهیه و ساخته شده است و در بخش رقابت فیلم‌های کوتاه جشنواره هات داکس به نمایش درآمد. «شوهر ایران خانم» با الهام و استماره از رمان «شوهر آهو خانم» علی‌محمد فقاسی، راوی زندگی خانواده‌ای از عنایر بختیاری است مرجان خسروی پیش از این جشنواره با ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند «وادیار» هرف می‌نامند، «رویای یک لب»و... علاوه بر حضور در جشنواره‌های معتبر اینفاد بیک کنکای، اوسلا، کراکوف، آف اونسه دی‌ایرد و... جوایزی چون بهترین فیلم بلند جشنواره «بیک‌کنای» بهترین فیلم مستند از جشنواره فیلم جنایت و مکافات بهترین کارگردان جوان از جشنواره فیلم‌های کوهستانی تاگزنری و... را در کارنامه دارد.

جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس کانادا امسال جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی خود را به فیلم «کوماه» به کارگردانی سیما اگر دلمارکی «کوستین لینتوج» اعطا کرد. مستندی که برتره‌ای از یک خانواده اسکاتدینا وایایی است. «اینتوج» همچنین برنده جایزه بهترین فیلم ساز بین‌المللی نوظهور نیز از این رویداد سینمایی شد. این رویداد مستند کانادایی همچنین جایزه ویژه هیات داوران خود را برای بهترین فیلم بین‌المللی به فیلم «من لولوند» به کارگردانی «ویارد لولوس» داد. فیلمی که رویانگر داستان یک پسر جوان کرد نشان است که از عراق مهاجرت کرده و مهارت‌های ارتباطی را در بریتانیا یاد می‌گیرد. اما بعدا با تبعید از خانه جدید خود نیز مواجه می‌شود.

جایزه بهترین مستند بلند کانادایی هم به مستند «صادرم» از دست دادم» به کارگردانی «نیس دوژردین» تعلق گرفت.