جشنواره دانایی توانایی در مدارس البرز برگزار شد

مرحله استانی جشنواره دانایی توانایی در البرز با شرکت ۳۸۰ دانش آموز با شعار "خانواده دانا، دانش آموز توانا" در هنرستان شهید صدوقی آموزش و پرورش ناحیه سه کرج برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز روزشنبه در آیین افتتاح این جشنواره گفت: در مرحله اول این دوره از مسابقات پنج هزار و ۷۰۰ دانش آموز شرکت کردند. سردار فتح‌اللهی اظهار کرد: البرز برای نخستین بار به منظور تسهیل شرکت دانش آموزان در مسابقه کتابخوانی مجازی به نشانی الکترونیکی http://azmoon.albmedu.ir/main را با همکاری اداره سنجش آموزش و پرورش استان در بستر شاد طراحی و اجرایی کرد. وی بیان کرد: در مرحله اول دانش آموزان با اتصال به درگاه الکترونیکی تعریف شده به سوالات چهار گزینه ای از کتاب‌های قاسم قصاب تامه های سبز، پسری که عاشق ریاضی بود یک پسر و دو مادر و قلب زیبای بلبور به مدت ۳۰ دقیقه پاسخ دادند. وی با بیان اینکه جشنواره دانایی و توانایی با رویکرد حال خوش کتابخوانی در مدارس برگزار می شود، خاطرنشان کرد: کتاب های مسابقه نیز با هدف ایجاد پیوند عمیق میان دانش آموز و ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی نیز در بین دانش آموزان توزیع شد.

فتح‌اللهی تصریح کرد: در این جشنواره به دنبال افزایش فرهنگ مطالعه کتاب، در ۲ کانون مهم خانه و مدرسه هستیم تا دانش آموزان با رغبت به سمت کتاب و مطالعه سوق پیدا کنند. وی ادامه داد: از مجموع پنج هزار و ۷۰۰ شرکت کننده در مرحله مدرسه‌ای، یک هزار و ۷۱۰ نفر به مرحله منطقه‌ای و ۳۸۰ نفر به مرحله استانی مسابقه کتابخوانی مجازی مدارس استان البرز راه یافتند.

فتح اللهی یادآورشد: مرحله آموزشگاهی و منطقه ای این دوره از مسابقات به صورت مجازی برگزار شد.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز عنوان کرد: یکی از مهمترین اقدامات در خصوص ارتقای سرفه مطالعه، کتاب و توسعه فرهنگ کتابخوانی در مدارس است. وی افزود: برگزیدگان استانی نیز در سی و یکم تیرماه در مرحله کشوری به رقابت می پردازند.

فتح‌اللهی تاکید کرد: برای داشتن انگیزه برای مطالعه بیشتر کتاب های درسی و غیر درسی در بین دانش آموزان و پرکردن اوقات فراغت باید به سمت کتابخوانی روی آورند.

گفت‌وگو با وحیده شجاع غیاث؛ هنرمند ساکن کرج

علاقه بسیاری به زنده کردن نقش و نگار اصیل ایرانی در قالب مدرن دارم

پیام آشنا- پیش از عید بود که به همراه یکی از همراهان همیشگی پیام آشنا و از شاعران و نویسندگان پیشکسوت البرز؛ جواد سمنانگی، مهمان وحیده شجاع غیاث؛ مدیر آموزشگاه هنر مردم ایران(هما) بودیم و ساعاتی را به گفت‌وگو در خصوص فعالیت‌های هنری ایشان گذراندیم.

همان طور که از نام آموزشگاه پیداست، در و دیوار پُر بود از نقاشی، طراحی و مجسمه‌های زیبایی که حاصلِ کار شجاع غیاث با هنرآموزان اوست.

وحیده شجاع غیاث با نام هنری "پکتا (یگانه)"، اصالتا تبریزی است. می گوید: «از زمانی که چشم باز کردم با انواع هنر عجین بودم چرا که در خانواده‌ای هنرمند و هنردوست به دنیا آمده بودم و اُوان نقاشی، طرحی و بسیاری از دیگر حوزه‌های هنری، در برابر چشمانم بود و همین هم باعث شد که علاقه‌ای دو چندان به هنر پیدا کنم.»

او که رشته‌ی گرافیک را در مقطع کارشناسی و انیمیشن‌سازی را در مقطع کارشناسی ارشد خوانده، طی تمام سال‌های فعالیت خود سعی کرده تمام شاخه‌های هنر را از آواز یا تئاتر گرفته، تا شعر و مجسمه‌سازی امتحان کند.

شجاع می گوید: «سال ۹۰ بود که انیمیشن را به صورت جدی شروع کردم. سناریوها را خودم می‌نویسم و سپس به کارگردانی (و تولید) انیمیشن می‌پردازم. در آموزشگاه هم این شاخه را تدریس می کنم که با استقبال خوبی از سوی هنرجویان مواجه شده است.»

او که دو کتاب تالیفی در حوزه‌ی گرافیک هم دارد، ادامه می‌دهد: «از سال ۸۰ به تدریس گرافیک مشغول هستم و در کتاب‌هایی نیز که تالیف کرده‌ام به خصوص در رابطه با خط در گرافیک، سعی کردم صفر تا صد این هنر را با شیوه‌ای نوین و در عین حال ساده به مخاطبان و علاقه‌مندان آموزش دهم. همچنین تلاش کرده‌ام خط در گرافیک را به طور کاربردی یاد بدهم و به همین دلیل از نمونه‌کارهای خودم یا هنرجویانم در کتاب استفاده کردم.»

"پکتا (یگانه)" با بیان اینکه شیفته‌ی روش‌های آموزشی نوین است می گوید: «چند نمونه از کارهای خوب و قابل قبول هنرجوهایم از تصویرسازی داستان کلیله و دمنه را نیز در یک مجموعه کتاب با نام "تصویر سازی سه بعدی با نور و سایه" تالیف کردم و سعی کردم روش جدید تصویرسازی را با استفاده از نورپردازی و بدون استفاده از رنگ ابداع کنم. هم‌چنین با بهره گیری از اجزای منفصل که از زوایای خاصی منظم دیده می‌شود عکاسی کنم که البته این شیوه منحصر بفرد و از ابتکارات خودم است و در کتابی که گفتم هم کار شده است.»

او البته به سایر حوزه‌ها نیز پرداخته مثل کتابی به نام "نگاهی دیگر" که در سال ۹۵ منتشر شده و جلد دوم آن با عنوان نگاهی دیگر به همه چیز در سال ۱۴۰۰ در کتابفروشی‌هاست و حاصل تحقیقات او در خصوص رد پای فلسفه و دانش روز بشر در ادیان است.

یکی از مهم‌ترین مواردی که در گفت‌وگو با وحیده شجاع بسیار جلب توجه می کند علاقه‌ی او به زنده کردن هنر سنتی ایران و تلفیق آن با مدرنیته برای استفاده در زندگی روزمره است. او در این خصوص می گوید: «من به گرافیک کاربردی بسیار معتقدم و یکی از مهم‌ترین کارهایی که انجم داده‌ام مربوط به استخراج نقش و نگارهای سنتی ایرانی و تبدیل آن به هنر گرافیکی مدرن است. مثلا فرش ایرانی اصیل دست‌بافت امروزه در کمتر خانه‌ای به چشم می خورد؛ سعی کرده‌ام نقش و نگارهای اصیل این فرش‌ها را در قالبی مدرن‌تر به تصویر در آورم. و این شاخه را به‌عنوان رشته جدید شغلی در سال ۹۲ تالیف کرده‌ام که با عنوان گرافیک گسترده و کاربردی در سایت فنی‌حرفه‌ای بارگذاری شده است اما آکنون آن را به عنوان گرافیک خانه معرفی می‌کنم.»

داستانِ عجیب دو مجسمه

دو مجسمه‌ی بزرگ در گوشه‌ی آموزشگاه توجه‌مان را جلب می کند. از او می‌خواهیم که در مورد آن‌ها هم توضیح دهد. او از سبک جدیدی می‌گوید به نام "لشاخ" که ابداع خودش است به این معنی که تلفیقی از هنرهای شعر، ادب، موسیقی، مجسمه‌سازی و خط را استفاده می کند.

شجاع توضیح می‌دهد: «این دو مجسمه در حقیقت یک مجموعه‌ی واحد هستند از رهبر ارکستر و خواننده‌ی یک اثر قدیمی فولکلوریک. روی بدن رهبر ارکستر نُت این ترانه ساخته شده است و خود ترانه روی بدن خواننده به خط نستعلیق نوشته شده است. دوست داشتم مجسمه‌ها را طوری طراحی کنم که اگر یک غیر فارسی زبان هم ببیند از طریق نُت‌ها و موسیقی بتواند با آن ارتباط برقرار کند.»

ساخت این مجسمه همراه با خاطرات عجیبی نیز برای او بوده است. می گوید به دلیل نداشتن احاطه‌ی کامل بر نُت‌های موسیقی با چند نفر مشورت کرده و حدود یک هفته هم شب و روز روی درست کردن نُت‌ها زمان گذاشته بود. خواب دیده بود که یکی از نُت‌ها ایراد دارد که البته پس از بررسی نُت‌های ارسالی از مشورت یکی از اساتید، خیالش راحت شده بود که مشکلی نیست. جالب اینجاست که خواب او به حقیقت پیوسته بود؛ پس از اتمام کار خیلی اتفاقی ایراد را فهمید و سعی کرد تا حد امکان درستش کند.

با اینکه از این اشتباه ناراحت شده بود اما بازگویی این خواب عجیب برایش هیجان‌انگیز است. هم‌چنین بسیار اتفاقی بدون دیدن چهره‌ی استاد سلیمی که این ترانه را خوانده، چهره را دقیقا شبیه به او طراحی و مجسمه‌سازی کرده است.

او در خصوص اشعارش هم می گوید: «ضمن اینکه سعی می‌کنم محتوا را فدای قالب و وزن نکنم، با اشراف به تمام قالب‌ها و بحرهای شعری ترجیحم این نوع نوشت است چرا که ذهن من به‌صورت خودکار همانگونه که عادت کرده وزن را در هنر تجسمی بشناسد. در مورد شعر نیز عمل می‌کند. این نیاز را حس نکرده‌ام که برای نوشتن نوشته‌های نظم، خود را مقید به پیروی از بحرها و قالب‌های قراردادی بکنم و لذا معتقدم هر چقدر هم زیبا بنویسم استادنه‌تر از شعرای نامی ایران چون خیام و مولوی و... نخواهم نوشت. پس به‌جای تکرار مکررات ترجیح می‌دهم راه خودم را پیش گیرم.»

در پایان این جلسه‌ی دلنشین هنری، از او خواستیم یکی از شعرهایش که باز از شیوه‌ها و ابداعات خاص خودش است به خوانندگان پیام آشنا هدیه کند که متنِ آن را در ادامه می‌خوانید:

عقاب نقش برجسته

عقابم روی سنگی نقش بستم
سفیدا ما به سنگی تبش گشتم
به بالای بنایی قاب گشته
به بال هک شده بر روی دیوار
چه دارم آرزوی شوق پرواز
همه ایام، من ذهنم گرفتار!

داش اوسته هک اولان بیر قارتالام من
بیاض رنگیم اولان بیر قاب دایام من
اوجا بیر باش مینارا هک اولان قوش
یوتولموش قارتالام دالشدا دوروبشام
قانات چالماغ بیر آن آرزیمدیر اما
گرفتار اولومشام ذهنیم چالیشمیر

من آن سالار پروازم که یکتا
بلند آوازه‌ای مشهور شهرم
که سقف آسمان در بام و در اوج
ندیده هم‌رهم همپای پرواز
ندیدم کس مرا جز در بلندی
بلندهای شرحم قصه هاداشت

اوچاخدا سالاردیدیم بیر زمانلار
اوچارلدم پئندی گوبده اولدوزیدیم
رقیبیم گؤرمیب کیمسه اوچاتدا
اوجا گوبلر اوچان آدلیم قوشام من
تاقیللردم قالان یکتا قوشام من
گورن یوخ بیر قوشی منجن اوچاتدا

کنون دارم هوای عشق پرواز
نفس دارم به شوق دیدن آن روز دلباز
چه رویاها به سر بودم به عمری
ولی تاگه شدم نقشی به دیوار
از این بالا جهان را باغ بینم
و لیکن اوج را من خواب بینم

همیشه شوق اوجماغ وار اورکده
او گؤندرن صفاوار خاطیریمده
نه آرزینن گئچیدیم من بو عمری
چهاندا اوجماغ ایستردیم اوجالی
حئیف بیر آن دوشؤندوم بیر بوخیمیش
دووارلدا تصویر یدیم من بوتولموش.

۲۲ اردیبهشت منتشر می‌شود؛

«گاه فراموشی» همایون شجریان در بازار

جزئیات جدیدی از آلبوم موسیقی «گاه فراموشی» جدیدترین همکاری همایون شجریان و فردین خلعتبری اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آلبوم «گاه فراموشی» بیست و دوم اردیبهشت ماه امسال در حالی عرضه می‌شود که در همین روز، مراسم رونمایی و نشست رسانه‌ای این اثر با حضور دست‌اندرکاران آلبوم در تالار وحدت برگزار خواهد شد. این اثر با اشعار فردین خلعتبری در هشت قطعه به نام‌های: «در شب یی تو، گاه فراموشی، مشتاق توام، پی در پی، خواب خاکی، با تو مست، نشان، محرم به اسرار» طی حدود دو سال تولید شده است.

رویا تونهالی نیز به‌عنوان بازیگر در موزیک ویدئوی یکی از قطعات این آلبوم به نقش آفرینی پرداخته است که این اثر نیز به زودی در اختیار دوستداران موسیقی قرار خواهد گرفت.

رامین صدیقی، رضا موسوی، کاوه عابدین و سحر فروزان از دست‌اندرکاران تولید این اثر و بیورن مه‌یر، کلاوس گزینگ، کارلو نیدرهلوزر و فردریک ژیل نوازندگان این اثر بوده‌اند.

همایون شجریان و فردین خلعتبری طی سال‌های اخیر آثاری در قالب آلبوم موسیقی منتشر کرده‌اند که آخرین آن سال ۱۳۹۸ به شکل آلبوم «شب کنار غزل‌های من بخواب» بر اساس اشعار زنده یاد افشین یداللهی منتشر شده است.

این اثر در استودیوهای صبا (ایران) و ویوگاردن (اتریش) ضبط شده و صاحب امتیاز آن موسسه هنری ۱۴۰۰ آریا است.

«کپی برابر اصل» کیارستمی در جمع برترین فیلم‌های قرن ۲۱

فیلم «کپی برابر اصلی» ساخته عباس کیارستمی در فهرست مجله آمریکایی ایندی وایر از برترین فیلم‌های فرانسوی قرن ۲۱ قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مجله آمریکایی ایندی وایر در مطلبی به معرفی ۱۰ فیلم فرانسوی برتر قرن پرداخت.

در این فهرست نام کپی برابر اصل عباس کیارستمی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و هنرمند ایرانی، در کنار نام فیلم‌های معروفی چون سرنوشت شگفت‌انگیز امالی پولن (۲۰۰۱، ژان پیر ژونه)، یک پیامبر (۲۰۰۹، ژاک اودیار)، پنهان (۲۰۰۵، میشائیل هانکه) و عشق (۲۰۱۲، میشائل هانکه) قرار گرفت.

پرتره بانویی در آتش (۲۰۱۹، سلین سیام)، ۳۵ پیک رام (۲۰۰۸، کلر دنی)، موتورهای مقدس (۲۰۱۲، لئوس کاراکس)، تاهیوی (۲۰۱۱، سلین سیاما) و دستفروشان ها (۲۰۱۱، لودویه تاکتن و اریک تولدانو) از دیگر فیلم‌های حاضر در فهرست برترین فیلم‌های فرانسوی قرن ۲۱ از نگاه ایندی وایر هستند.

ماجرای کپی برابر اصل درباره یک نویسنده بریتانیایی به نام جیمز میار است که مساله «اصالت» درباره آثار هنری را بی‌اهمیت دانسته و معتقد است هر بازتولید یک اثر هنری، خود اثری است اصیل. کمی پیش از آغاز سخنرانی میار درباره کتاب جدیدش، کپی برابر اصل، یک بانوی طرفدار از جیمز می‌خواهد نسخه بازتولید شده از این کتاب را برایش امضا کند اما به دلیل رفتار گستاخانه پسر کوچکش مجبور می شود پیش از پایان سخنرانی سالن را ترک کند

جیمز و این خانم دوباره ملاقات کرده و روزی را با هم می گذرانند در حالی که این دو شخصیت هنوز به ظاهر با هم غریبه اند اما رابطه دوستانه آنها گاهی به طرز عجیبی عمیق می‌شود تا جایی که پیشخدمت کافه تصور می کند آنها با هم زن و شوهرند. به دنبال این سوبر داشت رفتار دو شخصیت به گونه‌ای تغییر می کند که گویی واقعا زن و شوهرند. آیا تمام این مدت با هم ازدواج کرده بودند؟

در فیلم کپی برابر اصل با بازی ژولیت بینوش و ویلیام شیمل که محصول مشترک فرانسه، ایتالیا، بلژیک بوده و در خارج از ایران فیلم‌برداری شده، قاب بندی‌های دقیق کیارستمی و دست و دلبازی در نورپردازی بلافاصله هر گمانه زنی درباره مینیمالیست بودن این کارگردان را رد می کند. این فیلم همچنین موضوعات مورد علاقه وی که در آثارش تکرار می شدند را به پیش زمینه می‌آورد. این که آیا شخصیت ها واقعی هستند یا نقش بازی می‌کنند یکی از سوالات اساسی در این فیلم است. این درام همچنین بر محور برهم کنش ظریف میان ایهام آفرینی‌های کارگردان و میل بیننده به پذیرفتن این ایهامات می چرخد.

سینمای ایران

ضرب‌الاجل سازمان سینمایی به فیلم‌های فاقد پروانه ساخت

رئیس سازمان سینمایی گفت: تعامی کسانی که بدون پروانه ساخت فیلمسازی مبادرت به تولید فیلم سینمایی نموده‌اند تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه جاری فرصت دارند ضمن اعلام کتبی دلایل این اقدام درخواست رسیدگی به پرونده شان را کتبا به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی گفت: از ابتدای پرونده به سازمان سینمایی و طی ملاقات‌های متعددی که با افراد مختلف و اصناف سینمایی داشتم متوجه شدم که تعدادی از فیلمسازان بدلایلی همچون تعطیلی شوراهای فیلمسازی در زمان تغییر و تحول و استقرار دولت سیزدهم، عدم توافق با اتحادیه تهیه کنندگان جهت مجوز تهیه کنندگی و سایر دلایل متاسفانه اقدام به تولید فیلم سینمایی کردند که بدیهی است این امر در تضاد و مغایرت کامل با آیین نامه و دستور العمل های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و رخدت عوامل فیلمسازی خواهد شد.

وی ادامه داد: برای حل مشکلات پیش آمده و در جهت مساعدت و امکان یک فرصت برای این افراد مقرر شد این افراد دلایل مبسوط خود را به همراه یک کپی از فیلم تا ۳۰ اردیبهشت ماه به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارایه نمایند. رئیس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: کمیته‌ای برای بررسی پرونده این افراد تشکیل خواهد شد و با توجه به دلایل و اثر تولید شده در خصوص این آثار تصمیم گیری خواهم کرد. خزاعی تصریح کرد: بدیهی است اخذ پروانه ساخت برای تمامی متقاضیان تولید فیلم سینمایی الزامی است و این فرصت پیش‌بینی شده تمدیدپذیر نبوده و صرفاً به دلیل مشکلات بازه زمانی انتقال دولت دوازدهم تا دولت سیزدهم منظور شده و الزاماً نیز به صدور پروانه ساخت برای آثار تولید شده نخواهد انجامید بلکه فرصتی برای رسیدگی و تمایز بین مشکلات موجه با افرادی که بدون دلایل موجه فیلم ساخته‌اند و عدم اتلاف سرمایه بخش خصوصی اتخاذ شده است.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه کلیه افراد متقاضی به تولید فیلم نیازمند اخذ پروانه ساخت می‌باشند اظهار داشت: مماطلوز که در ارایائ معاون ارزشیابی و نظارت به صنوف مختلف تهیه کنندگی و مدیر عامل خانه سینما آمده و به کلیه صنوف نیز منعکس شده است می‌بایست در صدر قرارداد‌های تولیدی شماره پروانه ساخت معتبر درج شده و لذا دیگر هیچ یک از عوامل سینما در مشاغل مختلف عذری بابت عدم اطلاع از نداشتن پروانه ساخت در پروژه‌ای که با آن همکاری می کنند نخواهند داشت و نسبت به عواقب تنبیهی همکاری با پروژه‌های بدون پروانه ساخت مسئول می‌باشند. خزاعی همچنین در رابطه با سیاست‌های اجرایی مؤسسات سازمان سینمایی و همچنین حضور فیلم‌های سینمایی در جشنواره‌های خارجی گفت: موارد مربوط به این حوزه‌ها را نیز طی روزهای آتی اعلام خواهم کرد.

جهان نشر

ترجمه «پالی فینک بزرگ» برای نوجوانان به کتابفروشی‌ها آمد

رمان «پالی فینک بزرگ» نوشته‌ا‌لی ینجلمین با ترجمه کیوان عبیدی آشتیانی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا، رمان «پالی فینک بزرگ» نوشته‌ا‌لی ینجلمین به‌تازگی با ترجمه کیوان عبیدی آشتیانی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دویست‌وچهل‌ویکمین عنوان «رمان نوجوان» است که این ناشر منتشر می کند. این ناشر پیش تر کتاب «عروس دریایی» را با ترجمه همین مترجم را‌لی ینجلمین منتشر کرده است. ا‌لی ینجلمین نویسنده آمریکایی کتاب‌های نوجوانان است که کار خود را در این زمینه از سال ۲۰۱۱ شروع کرده است. «عروس دریایی» او پس از چاپ در سال ۲۰۱۵ در فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفت و سال ۲۰۱۹ هم که رمان «پالی فینک بزرگ» ش به بازار آمد، توسط مجله‌های پابلیشرز ویکلی و کرکس ریویو به‌عنوان بهترین رمان سال معرفی شد. داستان «پالی فینک بزرگ» درباره بچه‌ای به‌نام کیتلین است که به‌عنوان دانش‌آموز کلاس هفتم در مدرسه‌ای کوچک ثبت‌نام می کند که کلاس هفتمش فقط ۱۰ دانش‌آموز دارد. تمام دانش‌آموزان کلاس هم از پسری به‌نام پالی فینک صحبت می کنند که سال گذشته در این مدرسه درس می خوانده و باعث اتفاقات عجیب و غریب و بامزه‌ای بوده اما ناگهان غیبش زده است. در ادامه کیتلین مسئولیت برگزاری رقابت بین بچه‌ها را به عهده می گیرد، رقابتی که برنده آن پالی فینک بعدی کلاس می‌شود.

رمان «پالی فینک بزرگ» در ۶ بخش اصلی نوشته شده که فصل‌های مختلفی را در بر می گیرند.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

بهش زل می‌زنم. با کتوشلوار قرمز آنجا ایستاده دمپای شلوار خیلی بلندش گلی شده سورتش سرخ شده و پره‌های دماغش تکان می‌خورند. مثل پرنده کوچولوی رنگی اما وحشی و خشمگینی شده که آماده حمله برای کشتن چیزی است.

دیگو با حرکت سر تایید می‌کند: «آره! تو باید این وظیفه رو به عهده بگیری، کیتلین»

«نه به هیچوجه»

فیونا دوباره می گوید: «عالیه! تو همیشه بداخلاقی و همش داری می گی ما هیچی از مقررات نمی‌دونیم حالا می‌تونی برامون مقررات وضع کنی واقعی»

گبی می‌گوید: «فرانسش خیلی تصمیم به جاییه»

می‌گویم: «ولی من که تو عمرم پالی رو ندیدم»

فیونا می‌گوید: «مهم نیست.» و دیگو هم‌زمان می‌گوید: «چه اهمیتی داره؟»

هنری با دقت نگاهم می کند. می‌گوید: «درسته، ندیدیش و این یعنی می‌تونی بی‌طرف باشی. باید این کار بکنی.»

این کتاب با ۴۰۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

موسیقی چه خبر

کنسرت‌های بعد از تعطیلات کدام‌اند؟

هفته گذشته همزمان با تعطیلات عید فطر، هنرمندان موسیقی متعددی اقدام به برگزاری کنسرت کردند و موج برگزاری کنسرت در ژانرهای مختلف در تهران و شهرستان‌ها به راه بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، اکنون پس از گذشت یک هفته و به پایان رسیدن تعطیلات، تعداد کنسرت‌های پیش‌رو در تهران کاهش یافته و البته برخی از هنرمندان موسیقی برای برگزاری کنسرت روانه شهرستان‌ها شده‌اند.

از نکات قابل ذکر در برگزاری کنسرت‌ها پس از وقفه یک ماهه ماه مبارک رمضان، افزایش قیمت بلیط‌های تهران است. بیشتر سقف این قیمت‌ها تا ۴۲۵ تومان بود و اکنون به ۴۵۰ هزار تومان هم می‌رسد. هرچند که افزایش قیمت بلیط‌های کنسرت با توجه به صحبت‌های برخی از تهیه کنندگان موسیقی، به علت افزایش مالیوم تورم اقتصادی امری ناگزیر است، با این حال در ادامه نگاهی خواهیم داشت به کنسرت‌های پیش‌روی تهران:

سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران/ ۱۸:۳۰ و ۲۲

اتئون ۱۸ اردیبهشت: گروه ماکان ۱۹ اردیبهشت: ناصر زینعلی ۲۲ اردیبهشت: امید حاجیلی ۲۵ اردیبهشت: بهنام بانی ۲۶ اردیبهشت: مجید رضوی ۲۸ اردیبهشت

برج میلاد/ ۱۸:۳۰ و ۲۲

حمید هیراد ۱۸ اردیبهشت: ناصر زینعلی ۱۹ اردیبهشت: مسیح و آرش ۲۰ اردیبهشت: مجید رضوی ۲۱ اردیبهشت: میرعباس گلاب ۲۲ اردیبهشت: آرون افشار ۲۳ اردیبهشت: فرزاد فرخ ۲۴ اردیبهشت: رضا یزدانی ۳۰ اردیبهشت

اسپینالی پالاس/ ۱۸ و ۲۲

محسن یگانه ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت

تالار وحدت

کنسرت همنوازان حصار (علی قمصری) ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰، سیمین غانم (ویژه بانوان) ۲۳ و ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۴، گروه نوشه ویژه بانوان ۲۳ و ۲۹ اردیبهشت ساعت ۱۴، گروه نهال (ویژه بانوان) ۲۷ خرداد ساعت ۱۴، ارکستر سوزین ۲۸ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰، ارکستر ملی ایران (به رهبری شهرام توکلی) ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ۲۱:۳۰

سالن ایرانیان

گروه تل (فرح علیبور) ۲۲ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰